

اردو کی نعتیہ شاعری میں  
مولانا احمد رضا خان  
کی انفرادیت و اہمیت

تحقیقی مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی

نگران مقالہ  
ڈاکٹر فرمان فتح پوری  
مقالہ نگار  
تنظیم الفردوس

شعبہ اردو، جامعہ کراچی

۲۰۰۳ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تصدیق نامہ

تنظیم الفردوس صاحبہ میری نگرانی میں پی-ایچ-ڈی کا مقالہ  
”اردو کی نعتیہ شاعری میں مولانا احمد رضا خان کی انفرادیت و  
اہمیت“ کے عنوان سے لکھ رہی تھیں۔  
میں تصدیق کرتا ہوں کہ انہوں نے میری رہنمائی و ہدایت کے  
مطابق پی-ایچ-ڈی کا یہ مقالہ مکمل کر لیا ہے۔

نگران مقالہ

(پروفیسر، ڈاکٹر فرمان فتح پوری)

۲۰۰ - ۱۰۰

## SUMMARY

I have selected a topic "*Urdu ki Natia Shayeri main Maulana Ahmed Raza Khan ki Infiradiyat-o-Ehmiat*" (The significance and individuality of Maulana Ahmed Raza Khan's Natia poetry in Urdu), for my Ph. D research paper. This includes the entire history of Urdu Natia Poetry along with the influence of Arabic, Persian and other native languages on it. Natia poetry never ordained any special place in our history of literature; Urdu Natia poetry was badly neglected. Perhaps the reason is that it bears the essence of religious feelings and confines within the caption, and due to this, most of the critics suppose it to be venerated but it should be assessed in the light of research and should not be left behind due to its religious nature. The basic matter in the poetry is that how a poet deals with it at the creational level. The topic of "Marsia" is similar to that of Naat, and comes under the caption of "Rasai" and "Manqabat" and hence has the veneration and that is why it is not given the importance in Urdu poetry. However, as the poets, as Mir Anees and Mirza Dabeer touched this sort of poetry, this topic reached the higher extent of the sky. Meer, Ghalib and Iqbal's names were also taken with that of Meer Anees in this regard.

In my point of view Maulana Ahmed Raza Khan is one of the famous poets like Meer Anees, Ghalib and Iqbal who has not only given the artistic excellence but a novel diction of linguistic arrangements, phraseology and references in Urdu language.

Maulana Ahmed Raza has not only embellished Urdu with a unique mode but has given a huge vocabulary also. Adjustment of Arabic, Persian and Hindi vocals in Urdu is also found in "Qasida-e-Lamia" of

Mohsin Kakorvi and in the best form either, but the way in which Maulana Ahmed Raza has utilized this, the Natia Poetry from the beginning to end bears a new style and mode in his speech and narration.

I have divided this topic into 9 chapters, the first of which is titled as "The literal and terminological meaning of Naat, its topic, matters and its popularity". This topic encircles the literal meaning of Naat, its synonyms and features, the terminological meaning of Naat and expense of its meaning, the literal resemblance of Naat, Hamd, Manqabat and Mad-ho-Sana and their terminological differences. Estimation of the sort of Naat, the expense of topics of Naat and its limits in the light of topic and without topics sorts of language, the popularity of Naat and its importance.

The second chapter's topic is "The motives of Natia poetry in Urdu and its primitive Evolution". This matter in this chapter is divided into two parts. In first part, these topics have been dealt; Naat saying and the belief in prophet hood, zeal towards the personality and character of Huzur-e-Akram (PBUH), the interest of Sufiya-e-Kiram and religious clerics in saying of Naat, programs of setting of verses, Qawwali program, saying of Naats in the programs of Seerat-un-Nabi and the role of media in the promotion of Naat. While second part covers; customary Naat-saying and Urdu poetry ensemble, Naat-saying in Deccani period and its different faces, the primitive of Naat saying in Northern India, Karamat Ali Shaheedi, Ghulam Imam Shaheed, Mohsin Kakorvi, Ameer Meenai and other Naat saying poets.

Third chapter has the caption "The golden era of Urdu Naat saying; from Hali to Iqbal". This includes; the political and social movements of subcontinent and the role of religious awareness in the resurgence of Millat-e-Islamia, the religious intellect of Hali and its impact on reformist movements, special interest of Hali in Naat. Contents of

Musaddas-e-Hali and his other national hymns, interest of other poets in the Naat saying influenced by reformist movements, contents of Rasool's (PBUH) instincts and Islamic History in the poetry of Akbar Warsi, Ismail Mairathi, Maulana Zafar Ali Khan and Maulana Muhammad Ali Jauhar, great respect of Huzur-e-Akram (PBUH) as the basis of Iqbal's thought, and new scenario of Naat saying.

The topic of chapter four is, "The life of Maulana Ahmed Raza Khan; Personality and Inclination towards Poetry". This includes; family, birth, education, acumen, intelligence and personality, command over the religious and other modern education, compositional and compilation assets, zeal towards the personality of Huzur-e-Akram (PBUH), special motivation for poetry, national demands. Love for Rasool's (PBUH); a strong element, intrinsic quality of poetry and extraordinary creative ability.

The topic of fifth chapter is "Versatile aspect of Natia poetry of Maulana Ahmed Raza Khan, command over speech and poetic marvels". This covers; customary aspects of Naat saying at the end of 19<sup>th</sup> century, usage of different aspects in the Natia poetry of Maulana Ahmed Raza Khan, favorite aspects of Maulana Ahmed Raza Khan, some other aspects, Qita, Rubaee, Salaam, Fardiat, etc., artistic command and command over speech, its examples.

The topic of sixth chapter is "Arabic and Persian influence on the poetry of Maulana Ahmed Raza Khan, this encircles; Naat saying tradition in Arabic and Persian language's glance, literal and apparent influence of Arabic and Persian languages on Urdu language and literature especially on Natia Poetry, scholastic grandeur and faces of direct attainment of Quranic and Hadith's knowledge in Natia poetry of Maulana Ahmed Raza Khan.

The topic of seventh chapter is, "The linguistic formation of Maulana Ahmed Raza Khan's poetry and regional influence on it. The sub topics are; grafting of Arabic and Persian words along with regional words, the derivation of vocabulary and its usage in poetry, a new style of Naat saying, in civilize society, eloquence and command over language of Nazeer Akbarabadi, Anees and Josh, categorization of simple and compound words, usage of "Ilm-e-Muani and Bayan" the creative faces of metaphor and allusion.

The topic of eighth chapter is "The Characteristics of Maulana Ahmed Raza Khan's Natia Poetry and its influence on coming trends of Naat. This is divided into two parts, which include: simplicity and effectiveness, beauty and meaningfulness, the usage of formation of words and meanings, beautiful mélange of dignity and grandeur, presentation of cordial emotions and resemblance to the religious matters, attractive and impressive speech and second to none and unprecedented personality of Huzur-e-Akram (PBUH), the beauty of loved one (PBUH) and the blossoming on the appearance of FRIEND, augmentation in the popularity of Urdu Natia Poetry, discovering some new modes in Natia Poetry, the penetration of grandeur of Adam and personality of Huzur-e-Akram in the nature of Urdu poetry, reiteration and popularity of poetic attitudes of ancestors, extraordinary increment in the assets of Urdu Natia Poetry.

"The value, place and significance of Maulana Ahmed Raza Khan's Natia Poetry in the history of Urdu Poetry", is the topic of ninth chapter, this includes: a glance over the history of Urdu Poetry related to Islam and Islamic History, veneration and place of Naat saying due to Maulana Ahmed Raza, a new era of unprecedented love to Huzur-e-Akram (PBUH), addition of respect of humanity in Urdu poetry, Maulana Ahmed Raza Khan's Natia Poetry on the scale and standard of criticism.

## فہرست

### پیش لفظ

#### باب اول:

صفحہ ۲۷ تا ۲۷

نعت کا لغوی و اصطلاحی مفہوم، اس کا موضوع و مواد اور مقبولیت

- ۱- نعت کے لغوی معنی اور اس کے مترادفات و امتیازات
- ۲- نعت کے اصطلاحی معنی اور اس کے مفہوم کی وسعت
- ۳- نعت، ہمد، منقبت اور مدح و ثنا کی لغوی مماثلت اور اس کا اصطلاحی فرق
- ۴- نعت کی صنف کا تعین، موضوعاتی و غیر موضوعاتی اصناف سخن کی روشنی میں
- ۵- نعت کے موضوع کی وسعتیں اور حدود
- ۶- نعت گوئی کی مقبولیت و اہمیت

#### باب دوم:

صفحہ ۲۸ تا ۸۹

اردو میں نعت گوئی کے محرکات اور ابتدائی ارتقاء (الف)

- ۱- نعت گوئی اور عقیدہ رسالت
- ۲- حضور اکرم ﷺ کی ذات و صفات سے شغف خاص
- ۳- نعت گوئی سے صوفیاء، کرام اور مدائن، عجم کی دلچسپی
- ۴- لٹری و غیر لٹری مشاعروں کا اعتقاد
- ۵- محفل سماع اور سیرت النبی ﷺ کے جلسوں میں نعت خوانی

#### (ب)

- ۱- رسمی نعت گوئی اور اردو شاعری ساتھ ساتھ
- ۲- کئی دور میں نعت گوئی اور اس کی مختلف صورتیں
- ۳- شمالی ہند میں نعت گوئی کے ابتدائی نقش
- ۴- کرامت علی شہید، علامہ امام شہید، حسن کاوردی، امیر مینائی اور بخش دوسرے ممتاز نعت گو شعراء



اردو نعت گوئی کا عہد زریں: حالی سے اقبال تک

- ۱- برہنہ کی سیاسی و سماجی تحریکات اور ملت اسلامیہ کے احیاء میں دینی شعور کی کارفرمائی
- ۲- حالی کا دینی شعور اور اصلاحی تحریکوں پر اس کے اثرات
- ۳- نعت کے موضوع سے متعلقہ حالی کی خصوصی دلچسپی
- ۴- مسدس حالی میں نعت کے اجزاء اور حالی کی بعض دوسری قومی تنظیمیں
- ۵- احیائے ملی کے زیر اثر نعت گوئی سے دوسرے اردو شعراء کی دلچسپی
- ۶- اکبر وارثی، اسماعیل میرٹھی، مولانا ظفر علی خان، محمد علی جوہر کی شاعری میں اسوہ رسول اور تاریخ اسلام کے عناصر
- ۷- فقرا اقبال کی اساس حضور اکرم ﷺ سے ان کی والہانہ عقیدت اور نعتیہ شاعری کا نیا منظر نامہ

مولانا احمد رضا خان کی زندگی، شخصیت اور شغف شاعری

- ۱- خاندان، پیدائش، تعلیم و تربیت، ذہانت و ذکاوت اور شخصیت
- ۲- عہد دینی و مذہبی کے ساتھ دوسرے علوم جدید و پرستش
- ۳- تفسیقی و تالیفی سرمایہ
- ۴- حضور اکرم ﷺ کی ذات گرامی سے والہانہ شغف: شاعری کا محرک خاص
- ۵- ملی و قومی تقاضے اور عشق رسول ﷺ ایک طاقتور عنصر
- ۶- شعر گوئی کی فطری صلاحیت اور غیر معمولی تخلیقی جوہر

مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں ہیئت کا تنوع اور قادر الکلامی

- ۱- انیسویں صدی کی آخری دہائیوں میں نعت گوئی کی مروجہ ہیئتیں
- ۲- مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں مختلف ہیئتوں کا استعمال
- ۳- احمد رضا خان کی پسندیدہ ہیئتیں

۴۔ بعض دوسری نمیکیں، قطعہ، رباعی، سلام اور فردیات، وغیرہ

۵۔ فنی، سترس اور قادر الکلامی کی چند مثالیں

باب ہشتم: صفحہ ۲۳۷ تا ۲۷۷

مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری پر عربی و فارسی کے اثرات

۱۔ عربی و فارسی زبان میں نعت گوئی کی روایت ایک اہمالی خاکہ

۲۔ اردو زبان و ادب خصوصاً شاعری اور نعتیہ شاعری پر عربی و فارسی کے اثرات

الف۔ صوری اثرات

ب۔ معنوی اثرات

۳۔ احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں عالمانہ شکوہ اور مہم قرآن وحدیث سے براہ راست استفادہ کی صورتیں

باب ہشتم: صفحہ ۲۷۸ تا ۳۱۸

مولانا احمد رضا خان کی شاعری کی لسانی تشکیلات اور اس پر مقامی اثرات

۱۔ مفرد اور مرکب الفاظ کی نوعیتیں

۲۔ استعارات و کنایات کی تخلیقی صورتیں

۳۔ مقامی الفاظ کے ساتھ عربی و فارسی کی پیوندکاری

۴۔ ذخیرہ الفاظ کی مقامیت اور شاعری میں ان کا مصروف

۵۔ نظیر اکبر آبادی، انیس اور جوش جیسی لسانی طاقت و قادر الکلامی

۶۔ مقامی معاشرت پر تمدن کے زیر اثر نعت گوئی کا ایک پیارنگ و آہنگ

باب ہشتم: مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری کی خصوصیات

اور بعد کی نعتیہ شاعری پر اس کے اثرات (الف)

صفحہ ۳۱۹ تا ۳۱۹

۱۔ سادگی و پرکاری

۲۔ حسن کاری و معنی آفرینی

- ۳- صنائع عقلی و معنوی کا مصنف  
۴- اقبال حسن کا خوبصورت استخراج  
۵- واردات نقبیہ کی عکاسی اور مورا نیہ میں مطابقت  
۶- حضور کرم ﷺ کے اصناف بے بدیل و بے نظیر کا بیان و نشین  
۷- مسماں محبوب جیسے نور و تمکین دوست غلطی کی کلکاریاں  
(ب)

- ۱- اردو کی نقبیہ شاعری کی مقابلیت میں اضافہ  
۲- نقبیہ شاعری کے نئے نئے اصالیب کی ایسا  
۳- اردو شاعری کے مزاج میں اسرار و سوسائٹی اور عظمت آدم کا دخل  
۴- مصنف کے شعری رویوں کی تجدید و مقبولیت  
۵- اردو کے سرمایہ نعت کوئی میں غیر معمولی اضافہ

صفحہ ۲۰ تا ۴۴

باب نمبر:

اردو شاعری کی تاریخ میں مورا نا احمد رضا خان کی نقبیہ شاعری کی قدر و قیمت اور افادیت

- ۱- اردو شاعری کی تاریخ پر اپنی نظر  
۲- اس دور صدی تاریخ سے تعلق اصناف شاعری کا سرسری جائزہ  
۳- احمد رضا خان کی شاعری کی معرفت نعت گوئی کی قدر و منزلت  
۴- عشق رسول ﷺ سے والہانہ جذب و مستی کا ایک نیا دور  
۵- اردو شاعری میں احترام شائستہ و ادبیت کے یک نئے باب کا انعقاد  
۶- مورا نا احمد رضا خان کی نقبیہ شاعری اور نقد و نظر کے معیار و معیارات پر

صفحہ ۴۴ تا ۵۱

کتابیات

## پیش لفظ

شکر بے پیاس اس ذات کریم و رحیم کا کہ جس نے ملاوس کے صدقے آسن میں اس کا مرقع قیل تک پہنچانے میں کامیاب ہوئی۔ میں نے بے زیرِ نظرئی۔ ایچ۔ ڈی کے تحقیقی مقالے کے لئے ایک جید عالم، جن کی عقیدہ شاعری کو موضوع بنا ہے۔ عنوان ہے "اردو کی عقیدہ شاعری میں مولانا احمد رضا خان کی انفرادیت و اہمیت" اس موضوع کا انتخاب میں نے اردو کی عقیدہ شاعری کی پوری تاریخ اور نعت کوئی چار عربی و فارسی کے ساتھ مقدی اثرات کے پورے مظہر نامے کو سامنے رکھ کر کیا ہے۔ ہماری ادبی تاریخ میں عقیدہ شاعری کی کوئی نہ سب سے پہلے نہیں دی گئی۔ گزشتہ چند برسوں نے اندر نعت کے موضوع پر تحقیقی و علمی کاموں کا غماز نہایت خوش آئند بات ہے۔ شاید اس سے کہ عقیدہ شاعری یکسر مذہبی اور موضوعاتی شاعری ہے اور اکثر ناقدین کے نزدیک اس صرح کی موضوعاتی شاعری عتیق و ستر مہ سے ایسے جانے کے سوا کوئی ایسا مقام نہیں رکھتی کہ اسے شاعری کے معنی پر نقد و تحقیق کی روشنی میں رکھا جائے کسی موضوع کو محض ادبی یا مذہبی ہونے کے سبب شاعری اور شعری نعت و نظر سے کم نہیں کیا جائے۔ شاعری میں بنیادی بات یہ ہوتی ہے کہ شاعر نے موضوع کو کتنی آگ پر کس طرح برتا ہے۔ مرتبے کا موضوع نعت کے موضوع سے مماثل ہے اور رہائی شاعری اور منقبت کے ذیل میں آتا ہے اور اسے عقیدت و احترام کی نظر سے دیکھ بھی جاتا ہے اس سے اردو شاعری کی تاریخ میں اس موضوع سے متعلق شاعری کو کوئی خاص اہمیت نہ تھی۔ نہیں چھ میر نہیں اور محمد زاویہ جیسے بڑے شاعروں نے اس موضوع کو ہاتھ لگایا تو دنیا نے شاعری میں یہ موضوع زمین سے اٹھ کر آسمان تک پہنچایا۔ اب میر انیس کا نام میر و نالہ وراقبہ کے ساتھ دیا جاتا ہے۔

ایک معادہ عقیدہ شاعری کا یہ کہ ان نعت کوئی درس فن سے منسلک شعرا کے کرم کے ساتھ حوصلے حرم سے یہی الفاظ برتائیں اور نہیں چاہت کے نصاب میں کسی بھی درجہ پر شامل نہیں کیا گیا۔ سہ و رت اس بات کی ہے کہ نعت اور میلا دانوں کو جامعیت میں رد و در و امر کی پائنتی زبانوں کے نصاب میں شامل کیا جائے۔

روا شاعری کی تاریخ میں جن نعت و شاعروں نے غیر ادبی نقش ثبت سے ہیں ان میں مولانا احمد رضا خان پر بیوی ممتاز شہیدت شامل ہیں۔ آپ نامور محدث، نقیبہ، اور عالم باعمل تھے۔ قدرت نے انہیں امر کی علمی و روحانی صفات کے ساتھ شوق و شہسختی عطا فرمائی۔ ان کی اوست بے بہا ہے بھی وافر تھا۔ یہی عشق و ساقی ساقی کی بدولت صنعت و شہسختی ہی کے نعت قدس سرافرازا رہا۔ رضا پر بیوی تمام اصنافِ سخن پر یکساں حادی تھے۔ انہوں نے سر پر ایہ نظم میں کہا ہے نعت مہر کا ہے ہیں۔ رضا پر بیوی پر چو لہ و مہر شریعت پر غیر معمولی دسترس رکھتے تھے۔ وہ جوش و شوق و عقیدت سے باوجود نعت کوئی میں کہاں عقیدت سے کام لیتے سوائے قرآن مجید، اپنی نعت کوئی کا مجمع تحقیقی قرار دیتے ہیں۔

میرؔ نزدیک مولانا احمد رضا خان بھی میر و شمس و رعنا ب و فہم کی صرح رد و کائنات شاعری میں سے ہیں جن کی

اس موضوع کو میں نے ۹ باب میں تقسیم کر کے اس کا اظہار کرنے کی کوشش کی ہے۔ پہلے باب کا عنوان نعت کا نوع و اصطلاحی مفہوم اور اس کا موضوع و مواد اور مقبولیت ہے۔ اس باب میں جن موضوعات کو میں بیان کیا ہے، وہ یہ ہیں۔ نعت کا نوعی معنی، اس کے مترادفات، اصطلاحات معنی اور اس کے منقسم کرنے، نعت، نعت، بعد، منقبت اور مدح اور اس کی نوعی مماثلت اور اس کا اصطلاحی فرق۔ نعت کی تصنف کا تعین، موضوعاتی وغیرہ موضوعاتی سرفرض کی روشنی میں نعت کے موضوعاتی و معنی اور حدود نعت کی مقبولیت اور اہمیت۔

دوسرے باب کا عنوان ہے "رو میں نعت کوئی کے محرکات و رابطہ کی ابتدا"۔ اس باب سے اس حصے میں آنے والے نمونہ دو حصوں میں سمیٹے گئے ہیں۔ پہلے حصے میں جو دو مشروعات زیر بحث آئے ہیں، دو ہیں نعت کوئی اور عقیدہ و رسالت، حضور ارحم الراحمین علیہ السلام کی ذات و صفات سے شغف خاص، نعت کوئی سے تصوفی بے کراہ اور بعد کے عرف مرکی و پتھری کی طرح، غیر طریقی مثلاً عربوں کا انصاف و انصاف اور سیرت نبوی کے جھوٹوں میں نعت خوانی، نعت کے فروغ میں، تاریخ و باغ کا کردار۔ اس باب سے دوسرے حصے میں جو نمونہ بات شامل کئے گئے ہیں وہ کچھ اس طرح ہیں۔ رحمت نعت کوئی اور روایت مرکی سے لے کر نعت کوئی اور اس کی مختلف صورتیں، شانی بند میں نعت کوئی کے ابتدائی انتشار، مکرمت میں شہیدی، علامہ مرقہ، مشہد، مکتبہ کاوردی، مہر بینوں اور فضل احمد کے نعت کوئی شعر۔

تیسرے باب کا عنوان "راوغت لونی کا عہد زریں" آج سے قبل تک کسی نے باب کے ذیل میں ایسا نہ کیا تھا جس میں تفصیل دی گئی ہے۔ برصغیر کی ہائی وائی تحریکات درست درمیانے ایام میں، یعنی شہنشاہی جاہلانی آج کی شہنشاہی جاہلانی تحریکوں پر اس نے اثرات، وقت کے مضمونوں سے موزوں ماحول کی خصوصیات، انہیں پس منظر میں وقت کے اثرات اور حقیقتوں کی روشنی میں پیش کی ہیں۔ یہ کتابیں ان کے زیر اثر وقت مئی کے دوسرے دو شماروں کی چھپی، شہنشاہی، شہنشاہی میرٹھی مولانا قاسم علی خان احمدی کی شہنشاہی شہنشاہی میں جو کہیں کہیں دوسرے عناصر کے بغیر قبائلی مسائل مضمون کے تحت لکھے گئے ہیں، لہذا یہ تصدیق دہانتی ہے کہ یہ کتابیں شہنشاہی کا نیا منظر نامہ۔

[illegible]

سورہ یک۔ فتورہ سر بہ تعزونی و فخری سہایت و رخصہ معمولی تہذیبی حوالہ۔

باب ۱۰ میں باب کا عنوان ”مونا احمد رضا خان کی نقیہ شاعری میں بہت کاتوں، قدراہمی اور کمالات شاعری“ ہے۔ یہ باب جن مہمانت کا حصہ کرتا ہے۔ ان کی تفصیل یہ ہے، عیسوی صدی کی آخری دہائیوں میں تحت وئی کی مروجہ تہذیبیں، ان احمد رضا خان کی نقیہ شاعری میں مختلف ہیئتوں کا ستاروں احمد رضا خان کی پندرہویں صدی میں بعض، دوسری تہذیبیں آتھیں، اسلامی اور قدیمات و تہذیبی دسترس اور قدراہمی کی چند متاریں۔

پہلے باب کا عنوان ہے ”مونا احمد رضا خان کی نقیہ شاعری پر عربی وفادری کے اثرات“۔ اس کے دائرے میں میں نے جن مہمانت کو شامل کیا ہے، عربی وفادری زبان میں تحت وئی کی روایت، تہذیب اجمالی خاکہ، رد زبان و ادب شاعر شاعری، نقیہ شاعری پر عربی وفادری کے ساری مہمانت اثرات، احمد رضا خان کی نقیہ شاعری میں عالمانہ شکوہ اور مقرر آواز وحدیث سے براہ راست استفادہ کی صورتیں۔

ساتویں باب کا عنوان ہے ”مونا احمد رضا خان کی شاعری کی لسانی تقبیلات اور اس پر مقامی اثرات“۔ اس کے فنی عنوانات کی تفصیل یہ ہے کہ مقامی الفاظ کے ساتھ عربی وفادری کی پوند کاری، ذخیرہ الفاظ کی مدتیت و شاعری میں ان کا مصروف، مقامی معاشرت پر تمدن کے زیر اثریت کوئی کا تہذیب، آج تک، فقیر، کھربا، دبی، انجس اور جوش بھیسانی جات وقت و وقت و ادائیگی ممبر، و ممبرب لفظ کی نوعیت، ممبری، بیان کا مصروف، استعارات و کنایات کی تہذیبی صورتیں۔

آٹھویں باب کا عنوان ”مونا احمد رضا خان کی نقیہ شاعری کی خصوصیات و رجحان کی نقیہ شاعری پر اس کے اثرات“ ہے۔ یہ باب اس کے احاطے میں جو مہمانت شامل کئے گئے نہیں، ان میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے جسے کے عنوانات میں، لسانی و پرکاری، حسن کاری و معنی، فنی، صنایع نفس، معنی کا مصروف، انقد حسن کا خوب صورت استخراج، واردات تعلیمی کی عکاسی اور ممبریہ میں مدتیت، دستور، کرم، تہذیب کے اصناف، بے حدیں، بے نقیہ کا بیان، انجس، بیانی، محبوب، تہذیب اور تہذیب دوست کی کارکاریں۔ اس باب کے دوسرے حصے کے عنوانات یہ ہیں، اردو نقیہ شاعری کی مقبولیت میں سائنہ نقیہ شاعری کے نئے نئے سالیب کی ایجاد، اردو شاعری کے ممبرن میں انکار و ممبرن اور ممبرت، ممبرج، نفس، سالیب شاعری کی قدیم مقبولیت، اردو کے سربا پے لغت گوئی میں غیر معمولی اضافہ۔

دسویں اور آخری باب کا عنوان ہے ”اردو شاعری کی تاریخ میں مونا احمد رضا خان کی نقیہ شاعری کی قدرو قیمت اور افادیت“۔ اس باب کے اردو شاعری میں ممبرج اس مہمانت کے ہیں، اردو شاعری کی تاریخ پر ممبرن، سلاہ اور اسلامی تاریخ کے تحقیقی سالیب شاعری کا دوسری باب، احمد رضا خان کی شاعری کی معرفت تحت وئی کی قدرو منزلت، انجس رسول اکرم ﷺ سے وابستہ بے حدیں و سالیب کا باب، یہ اردو شاعری میں ممبرن و ممبرت و آہمیت کے ایک سے باب کا اضافہ، مونا احمد رضا خان کی نقیہ شاعری کا قدرو ممبرن، ممبرن

ان عنوانات کے تحت مونا احمد رضا خان کی نقیہ شاعری کے تجربے کے بعد یہ واضح ہو جاتا ہے کہ آپ کی موت وئی کے

[illegible]

میں نے اس موقع پر چہرہ مرنے کا رونا دھنا نہیں کیا تھا جب میں رونا نہ کر پتی تھی اپنے اچھے سے عمل کرنے سے فوراً بعد رونا نہ ہو رہا تھا۔ بحیثیت اساتذہ اور معلمہ کوئی کمی نہ تھی۔ سترہ مقررہ اساتذہ فرما کر فتح پوری کے انیسواں مہرئی اسی ہفتے کی عمر میں منظرِ اُردن پر۔ عین بوجہ وادھ کی تکمیل سے ۱۹۷۱ء میں رتی۔ اور یہاں زمرہ ہونا سے میں تھوڑے سے تھریا اور اکوڑا ایسے کہ ان کے روبرو محترمہ پروفیسرہ انور فرما کر فتح پوری کے جن دن و توجہ پر چہرہ شام میں رہی۔ اور انہوں نے لکھ بھکر کے لئے بھی مجھے مایوس نہیں ہونے دیے۔

ترشہ چند برسوں میں عمومی طور پر نعت کوئی نے دے کے اور مخصوص طور پر مولانا محمد رضا خاں کی شخصیت سے دے دے کے جتنی اور علمی سررمیوں میں دل نہ راض نہ ہو۔ خدا تب دے کہ بات کی تلاش میں کافی کوشش کی گئی تاکہ تحقیقی مقالہ بدیدے جاوے جس میں اور دینی و تہذیبی صورت میں سامنے آئے۔

تاریخ کے منہ سے ہیں جس نے سرفراز حسین بہریری (کُریبی وینوری)، غائب بہریری (غائب آباد)، بہریری (تہف آباد)، افسانہ خرقی اروانی، بہریری سے لے کر رواتیہیات، محمد عبداللہ بہریری تک تاریخ افسانہ و تخیل باب مانی۔ جن محترمہ انصاف نے اس سفر میں فراخی سے میرا تکیہ کیا میں نے محمد امجد اسحاق پوری صاحب، مکتبہ تہذیب و تاریخ، لاہور میں اس سفر کے تصور قرار دیوں۔ اسی صبر و محنت و روایہ و مکتب کے سہ ماہی واقعہ و تاریخ قیام کر رہے۔

مرکا روہ مر جیٹھنی مری رہیں مجھ پر جس اندازے کا بچن رہیں کہ جس سے بات کی اوقیوں کی اہمیت پر تیرا ہوا اور جس سے شہ  
رواں میں یہ کہیں۔ ان تمام صبیحوں اور شاموں کا شہ یہ کہنا میری بساط سے ہمارے۔  
میں ہی طہارتمیں، انصاف و راسخ

بچے والد مرحوم و مفتوحہ راجہ صاحبوں۔ اور ان قدیم مسلمانوں کی جانب میری تہجد و مہذب و سرفروشی۔ (میر صاحب)۔

دیرینے سمجھیں کہ یہ دنیا کی ہے۔ یہ اللہ کی قسم، انسانی میں نہیں لکھی ہے۔ یہ اللہ کی قسم،

۔ رکی صورتیں۔

میں قرض، نہیں کر سکتی

اپنی مال رخیہ خاتون۔

درنوشہ من مٹھ مٹھ کی دعاؤں کا، کہ جو میری خوشیوں اور کامیابیوں میں اپنی خوشی اور کامیابی دیکھتی ہیں۔

میں نہیں بھا، سکتی کہ میری اس کوشش کے انتہائی مرتے تک پہنچنے پہنچنے "تحریر" اور "شفیہ" کے دلوں میں یہ شوق پیدا ہو گیا کہ ن

کی "امی" جلد زجلہ "ڈاکٹر" بن جائیں۔

رہا کچھ سوال "شخص" کا، ویسے تو ہمارا رشتہ شکر یہ کامت ج نہیں، لیکن یہ ہے بغیر کیسے گزر سکتی ہوں کہ ن کا تھوڑا قدم قدم پر

شامل حال رہا۔ اگر اسانہ ہو تو میں اس کا سوتھیں تک نہ پہنچا پاتی۔

میں ہم سب کا جی دنا ہے جو، سمجھیں۔

(تفہیم افروزیں)

شہ ر دو، ہمہ کراچی

ستمبر ۲۰۰۳ء



— 100 —

نعت کے معنی یوں تو وصف کے ہیں۔ لیکن ہمارے آپ میں اس کا اسما  
 مبارک حضرت رسول کریمؐ پر ملنے کے وصف کو اٹھائے ہے،  
 جس کا قصہ اپنی اسرار و عقیدت مندوں کے لیے۔ لہذا اسے اس میں لایا گیا  
 آپ میں ڈالیا جائے گا۔

عام طور پر نعت کو حمد، مدح، تقرب وغیرہ کے ہم معنی سمجھا جاتا ہے۔ مگر جہاں معنی، مقصد کے اعتبار سے یہ ان باتوں میں ملتا ہے  
 ہیں ان نعت ان سب کے غایت اور مختلف اور مخصوص معانی کی حامل ہے۔ نعت عربی کا لفظی بجز مصدر سے جس کے فاعلی معنی تعریف  
 و ثناء ہیں اس کا معنوں میں نعت اور وصف صرف حیدر اور سراپا کے بیان کیلئے آتے ہیں۔ قورنہ اور انہیں میں منسوب  
 اور شاعر کی جو صفات بیان ہوئی تھیں وہ نعت اور وصف ہی تھیں۔ آپ ﷺ کی بعض اور صفات تو ایسا ہے کہ  
 حد تک لفظ نعت انہی صحابی معنوں میں مستعمل ہوتا رہا۔ نعت کا کوئی اور وصف کو وصف کہا جائے۔ مثلاً  
 اس صفت کا ذکر ابن کثیرؒ کی تراجم کا مقدمہ پر آئی۔ نعت اصطلاح کے درجہ اور مدح کی قیامت کی برائیوں کے معنی  
 شاعر کی کہتا ہے۔

عربی متابین رہ نعت است نہ سحر  
 آہستہ کہ رہ ہر دم تنق سے قدم  
 مستدر کہ نقول یہ آہستہ سرور  
 نعت سرورین و مدح کے وہم  
 یہ شعر نہیں رہا ہے کہ نعت و مدح عربی کے رہائے تک ایک ایک صفت کے معنی ہو چکے تھے۔  
 واسطہ زبان تیر کی نعت کے صحابی معنی ہوں، منع فرماتے ہیں۔  
 نعت عربی زبان کا ہے۔ اس کے معنی معنی تعریف یا وصف بیان کرنا  
 ہے۔ مثلاً ورثی کا شعر میں

ہوید کی پائیں چہ یں نعت ہوں وصف  
 ہایہ ہا حق و پندید ہا نقول  
 نعت کا لفظ اپنے فاعلی معنی ہی میں استعمال ہوتا ہے۔ معنی ایات و  
 احکامات شاعر کی میں نعت کا لفظ اپنے مسموع معنی آتا ہے۔ ان کے ساتھ  
 معنوں کے ساتھ ہی مدح میں لایا گیا ہے۔ لہذا نعت عربی مدح یا تعریف کے معنی میں  
 مدح کے ساتھ ہی لایا گیا ہے۔ لہذا نعت عربی مدح یا تعریف کے معنی میں

”حادث میں سچے بہت کا تھوکتھیں اور پھر جس طرح وہ تھوکتھیں قرعہ  
تأسیف اور مدح مثلاً میں کہیں کہیں جی ہمت سے اس غمگینہ صدمہ کو اٹھانے میں ہمارے  
ایہیں مرجع اور ہیث ہی قرار پاتا ہے مثلاً سن وائی میں  
کف محمد نعب، ساری سہ نسیم

۱۰۰

۱۔ بعد عید، اہل کربلا میں بعض ترانے سن حدیث نے اپنی تحریروں میں نعت و منطق و مضمک کی نوعیت کے ہاں کرتے۔ انہیں نعت و منطق و مضمک و تحریف سے بہت زیادہ کر کے یہاں تک پہنچا ہے کہ

لَمَّا نَهَى عَنْ عَرَفَاتٍ وَالأَعرافِ

۱۱۔ یہ سنا کہ جس نے اس کے لئے شیعہ (۵۶۴-۶۰۶) کے بغیر وقت و  
استقامت نہیں پیش کی وہ تائب ہے۔

(بعد اس) فی صبح ۱۰ بجے : عتہ لمار قبلہ ولا بعد

منه

۹۰) کہتا ہے۔ میں نے آپ سے مل کر آپ کے بعد آپ کی مقلد نہیں کیا۔

مولانا عبد القدوس ہاشمی

[illegible]

عربی سے فارسی اور پھر عربی سے اردو شعر و ادب کے آثار کا یہ نذرانہ مسلمان مصلحتی و معمولیت سے مملی مروجہ شعریات اور ادبیات کے خلاف، آئینہ انداز کے لیے پیش کیا گیا ہے۔ اردو ادب میں اس کے بجائے ایک مکتبوں، ادبی و شعری اعتبار سے غور و جان، پڑھا گیا۔

اسی وجہ سے کہ اردو ادبی حقیقت میں اس کے ساتھ ملتی جلتی عربی اور فارسی کا مقبلی پیدا (و مکتب مصلحتی) تھا۔ اس لیے کہ اس وقت کے ادیب صاحب صحائف و کلام کی سے ارق سے مراد مکتب میں

”وہ تمہیں جو رسول اکرم ﷺ کی شان میں کہے۔“

یعنی اردو نعت، آپس میں (نعت) کے معنی یہ کہ وہ مہذبہ  
مابین مسرت و شادی کے قریب، اسیف ہی کے منہ سے منسوب ہوئے۔

بقولہ آخری دفعہ

”یہی تمام خمیس جن میں ماں خدا ﷻ سے محبت اور عقیدت کا تسریہ ہے کیا آپ ﷻ کے معانی میں سے جائیں نعمت کا قریب میں آئیں“۔

اعطای حی و نور رقیقہ تر عری صرف و دہش عری ہوئی جس کے شعری پیر میں تصور کرم <sup>میں</sup> <sup>میں</sup> کا کوئی ، بلکہ ان کی تالیف و تدوین کا اس کا اثر ہمیں رساں کرم <sup>میں</sup> کی طرف سے جانے کو یہ محنت کیسے ضروری نہیں کہ تصور کرم <sup>میں</sup> کا مقصد ہو برسرِ وار و یہاں پر تصور <sup>میں</sup> کے حقیقتات و مناسبات کا ضروری اثر کیا جائے۔ لغت کے شعری فن و ادب کی چاہ ہے کہ اس کا مقصد تصور کرم کی لغت کوئی ان کے منصب نبوت و ہدایت و رسالت و ہر تالیف و تدوین کی طرف سے جانے بلکہ مقصدوں کا اثر

توقیرا / سہیلہ کی فہرہ

میراثیہ: یعنی بوب، میراثی بوب

[illegible]

انصار کرمہ کی خدمت مولیٰ سے ہوا میں مسلمانوں کی جسمانی محبت اور جان و مال کی بچہ داری ہے۔ یہ خدمت بچہ داری کا  
نہایت اعلیٰ ترین اور اعلیٰ ترین ہے جس کے بغیر کوئی مسلمان خود کو مسلمان کہنے کا حق نہیں رکھتا۔ اس لیے کہ مسلمان  
یہ کہہ سکتا ہے کہ میں اللہ کے رسول کے ساتھ ہوں۔ لیکن یہ کہہ سکتا ہے کہ میں اللہ کے رسول کے ساتھ ہوں۔ لیکن یہ کہہ سکتا ہے کہ میں  
اللہ کے رسول کے ساتھ ہوں۔ لیکن یہ کہہ سکتا ہے کہ میں اللہ کے رسول کے ساتھ ہوں۔ لیکن یہ کہہ سکتا ہے کہ میں اللہ کے رسول کے ساتھ ہوں۔

یہ بحث، بغیر کسی مسلمانوں کی زندگی سے برا بھلا کرنے کی زندگی اور ان کے تہذیب و تمدن کو مسلمانوں کی زندگی سے شہرہ جات سے،  
 کی زندگی سے برا بھلا کرنے سے، نتیجہ نعت ملی مسلمانوں کے ہر فرد کو کاغذ پر خاص میں کی چنانچہ یہ عربی و فارسی، اردو، انگریزی، ہندی،

تبدیلی کوئی ممکن شاعر، جس نے غزل کی تہل میں حضورِ محمد ﷺ سے اپنی تہیہ کا انعام و انسانی انوار سے بہرہ مند ہوا۔

نہایت منجھوڑیں دوست کے سہمے میں، صرف اس کی پوری رقم حرازیں۔

”فلسفہ کا موضوع صاف بہت مختصر ہے۔ اس کا نام اس کی مدین مضمون  
کرم مسکتی فی زندگی اور اس سے اسے نہیں لگتیں۔ لیکن اس کا موضوع  
درحقیقت ایک انتہائی مختصر و وسیع موضوع ہے۔ مختصر اس لئے کہ اس کا عمق، نیکی، فطرت  
تربیت، شخصیت اور ان کی انسانیت ہے۔۔۔ وہی خاص تو میرا موضوع ہے۔ اس میں بلاشبہ اس کی  
اقوام عالم کے رستہ بن کر آتی ہیں اور وہ اس قدر ہی کے قرآن پر بھیجیں کہ جب اس سے  
اصناف بیان ہے جس۔ جہاں یہ موضوع کی وسعت کا عمق ہے، اس میں مختصر  
موضوع کی زندگی اور اس سے جو ہے اس کی زندگی کے سہارے تاریخی تبدیلی پسند اور اس کی  
میں کی بہت سے ہیں۔“

ہفت کی مقبولیت ہو گئی۔ یہ دھڑلہ بھرا ہوا برقی بجتے ہیں۔

”نعتِ رانی با حدِ مقبول - فرتی ہے۔ اس میں ملِ حرم ہی نمبر  
یستِ ران، ہر نے بھی بخشش پر ایفِ حسد یا ہے۔ مینت کے لفظ سے بھی یہ صفتِ شرمیلی  
غزلِ قصیدہ، مثنوی، رباعی، قصیدہ، مرقع، مخمس، ترجیع بند، ترکیب بند، مستزاد، حتیٰ کہ آزاد،  
محرکی پند، میں بھی ہو، ہے۔“

[illegible][illegible]

یہ سب سے پہلے خوارزمی کے ہفت گئے کے سفر میں مرعہ  
 بنیہ نے استعمال کیا۔

ان کے اس خیال کا مائدہ میل تمدنی کی وہ نمایاں حدیث ہے جس کا تفسیر ترمذیوں نے،

ترجمہ: آپ ﷺ پر ایک ایک جس کی نظر پڑتی ہے میت کھاتا ہے۔ جو آپ ﷺ سے تعلقات پرستار ہے محبت کرتا ہے۔ آپ ﷺ کا وصف کرتا، یہی اثر ہے کہ آپ ﷺ سے پہلے آپ ﷺ کے جیسا دیکھا اور نہ آپ ﷺ کے بعد آپ ﷺ کے جیسا دیکھا۔

یمن عربوں کی پیدائش کا مقام ہے۔

”اس سے بات پہلے منہور اکرم ﷺ کی حیاتِ طیبہ میں ہی یہ غرض مختلف  
حالات میں منہور اکرم ﷺ کے اوصاف و خصال کی (اور ہماری ضرورتِ سببِ زندگی میں)  
مدح کے معنی میں سنتوں جو ہیں۔ قرآنِ مجید کی ایک آیت کی تفسیر کے واسطے  
سے غرضت کا سنتوں (منہور اکرم ﷺ کے وصف میں) آپ ﷺ کی سنت و  
ادات سے پہلے سے نہ مانے تک جائیگا ہے اور ان روایات کے مطالعہ سے یہ جہتِ تبار  
سنت کا غرض حضرت کی زیرِ دست روایت سے پہلے منہور اکرم ﷺ کے احکام و  
صرف یہ کہ جس زمانے کے یہ وہاں نہ ہوں کی زبان سے بعد آپ ﷺ سے پہلے یہاں  
احکام میں بھی آپ ﷺ کی مدح و تعریف اور اوصاف و خصال سے جو اسے  
سنتوں کو دہرا مانے“۔

### مصائبین نعت کے مآخذات:

قوتِ ایمید بس مہرج امدتوں کی تاب ہے، ان مہرج وہ ساری اب کی بھی پہلی تاب ہے۔ ان میں سے تمہیں کونسی  
 دے گا یہ سبکتیں۔

”حقیت یہ ہے کہ مومنین سرتیہ، شائے حق ہوں و عریضہ میں

نہایت افسوس کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہونے سے تحقیق ہو رہی ہے۔

بہن! چند سال پہلے تو مجھے یہ بات یاد تھی کہ ایک بار میں نے اپنے بھائی کو دیکھا تھا۔

قرآن مجید میں رسول اللہ ﷺ کی صفت مہریت پر دست دراز کیا ہے۔ ان کی یہ صفت یہ ہے کہ ان کی ہر بات سے نور  
اس مہریت کے عالمی پرتھکھ سے رونق مہریت اس قدر روشن ہو جائے کہ ان کی قوت رائیوں میں مقابلا کا یہ آئینہ جہاں میں حال  
ہے جس کو بنا و پڑا اس نقشہ کی مخلوق میں لکھائیں۔ مہریت میں بنا میں اور مقابلا آپ ﷺ کی صفت و صفت ہے۔  
مہریت کی صفت پر فرماں مجید کے اس قدر زور دینے کی وجہ یہ ہے کہ ان کی خلق کی عظمت ہے۔ ان میں ہم انسانی کے آٹھ  
دھوکا کھایا ہے۔ مہر و مہر کا مہر ہے یہ۔ لیکن ان کی تعمیر کی بات ہے کہ باوجود ان کے اور خالق و خالق کی عزت ہے۔  
وہ ان فضائل کے حامل کریم حق کے بات دہائی کوئی نے ان کو صفت سے تم نہیں یہ۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ ﷺ کے لئے  
پہلی اس مہریت کی برافقار پڑی۔ معراج کے چوتھیں یہ منت یوں کی مسرت کے سامنے آئے کہ ان میں رفعت صرف ان کا ہی تھا کہ ان  
صوت میں جو خوب آپ ﷺ کو صفت و صفت کے مہر ہے کہ ان میں مہر ہے

ترجمہ: لوگو! تیرے خدا کا یہ پہلے بندے مرقاں تھے مسجد حرام سے  
مسجد قبلتی تک جس کو اللہ تعالیٰ نے تیرے لئے رکھ رکھا ہے کہ وہاں میں سے جو بھی چاہے قدرت سے  
نکلتے۔ (قرآن - ۱۰)

۱۰۔ سہری بیوی کی محبت درست فتنہ ہے۔ مدد تو مل کر پاتا ہے۔  
 ترجمہ: کیا ہے ایسا کہ میرے پاس رسول تمہیں کا شوق ہے اس پر جس سے قلم  
 کاغذ بنیں۔ حریس سے تمہاری جہاں پر۔ یوں وہاں برنویت تیسع و مہربان ہے  
 (اقتراہ ۹، ۳)

سپہ سالار نے یہ اوصاف ایسا چمکتے ہوئے تھے کہ ان کی تہذیب پر دل میں  
ترجمہ ہوتا تھا کہ یہ لوگ تو دنیا میں ہی نہیں بلکہ جہنم میں بھی نہیں ہیں۔  
(۱۲۱۰۹)

ترجمہ: یہودیوں نے کہیں نہ کہیں یہودیوں میں ایک سے ان کی میں ہے  
(ترجمہ: ۳۶۲)

ربیع مدین شقائق بنتیں،  
 "بہتر بن مرے فرما کہ یہ مد مدنیوں کی شقائق سے مراد ہے قلوب و آئینہ  
 جو انہیں مدنی حیات میں حقیقی طور پر بند کرنے لگتا ہے۔ یہ شقائق مدنیوں کی آئینہ  
 ہیں۔ یہ آئینہ ہرے رفت و بہت میں حیات سے فرما کہ مدنی حیات و آئینہ  
 ہے۔ قرآن مجید میں



نہ کے ہاتھ آپ <sup>میں</sup> و جس رحمت سے زمین نشی، چنانچہ آپ <sup>میں</sup> و جو رحمت ہے۔ آپ <sup>میں</sup> و رحمت ہے۔ رحمت ہیں۔

ترجمہ اور تھکابکم نے پھپھا، سہرانی مگر جہان کے ٹوٹوں پر۔ (ستران ۰۹ - ۲۰)

حبس حرانکم و سبى حذر الکفر قل عنه لسلام  
اذا اراد الله رحمه بام فبنص نبيه عليه و جعل له فرجاً ،  
سلف ۲۰

آپ کی خدمت میں: اس کا رحمت عظیمہ، ربنا سرگرمی، وہی کے لئے کہیں سے جگہ جس میں رہنا مستحق ہے۔  
 ہے۔ جہاں موتیں کے لئے آپ کی خدمت بہت ہیں تو مومنین کے لئے بھی وہی ہیں۔ وہ ان میں سے کئے جانے والے جگہ کا باعث بن رہے  
 رہتے ہیں۔ جن ان کے لئے اس طور پر رحمت ہیں کہ بڑا مستحق کی راستی میں رحمت سے ہے۔ آپ کی خدمت میں ان  
 کی رحمت کے لئے جگہ کا حاصل ہیں۔

زندگی کی تاریکیوں کو روشن کرنے، اسی سے ہماری دوا لہو تعالیٰ نے نور سے تعبیر کیا ہے۔  
ترجمہ: اللہ روشنی ہے آسمان کی اور زمین کی۔ جس میں سورج، چاند اور ستارے کی جیتے  
یہ حقائق اس حیرت انگیز کتاب پر آئے۔ (انقرآن، ۳۶-۳۷)  
رفیع ندویں تعلقاً کہتے ہیں،

”کعب بن زہیر نے کہا کہ یہاں مارتی سے مراد وہ مہر ہے جس سے“  
 اور مارتہ یعنی بدعتوں نے آپ ﷺ کو فرمایا ہے، چنانچہ شاہد بن عبد اللہ  
 زہری کہتا ہے کہ میں نے آپ ﷺ سے یہاں صرف اسے کہی، کہ کتاب خیر  
 ہے، اور (بخاری، ۵۰۵۰)

تذکرہ: نئی شاخ بھونے کی جگہ پر ہے، (۲۰)۔ ورنہ نئی شاخ ہے  
 (۲۱)۔ ورنہ ہے، "انہ کی صفحہ ۱۱۱ کے صفحہ ۱۱۱ پر ہے۔  
 (۲۲)۔ (۲۳)۔

میں نے کبھی نہ سنا ہے۔ یہ امر بھی بھارت ثابت ہے جو قیاسی طور پر مومنین و مومنات کے لئے ہے۔ ان کے لئے فرمایا ہے: **يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفْرَ وَالْمُنَافِقَ وَاكْفُرْ بِالْكُفْرِ** (اے نبی! کفر اور منافق کو جہاد کر اور کفر سے کفر کر)۔

اس پر یہ غلط فہمی کہ توحید و تسبیح کا یہ نسخہ ہے، کہ اسے خوب غور سے جانے لیا جائے اور اس پر عمل کیا جائے۔ اس لیے کہ اس نسخہ میں وہ سب احوال و امور ہیں جو انسان کو توحید و تسبیح کی طرف راغب کرتے ہیں اور اس کے لیے اس کی ہر ایک عادت و خلق کو تیار کرتے ہیں۔ اس لیے کہ اس نسخہ میں وہ سب احوال و امور ہیں جو انسان کو توحید و تسبیح کی طرف راغب کرتے ہیں اور اس کے لیے اس کی ہر ایک عادت و خلق کو تیار کرتے ہیں۔

عبداللہ انعم اللہ علیہ سکر سید حسین (قرآن ۳۰ ص ۵)

وہ دین شفاق سے خفاں ہیں

رُوحِ مدین شفقِ تیرے خیال میں

اہل تفسیر کا ایک گروہ اس خوف کا ہے کہ مقدس کتاب حقیقہ کی مدت  
حیات کی قسم کوئی ہے، یعنی اسے مطلقاً اقصیٰ سے تیری حیات کی راہ اللہ ب عزت  
نے اپنی کتاب میں عداوت اور کفر کے نتیجہ کی رسالت کے کسی مروجہ کی رسالت کی قسم  
نہیں مانی ۱۱۱

مہاجر درمات سے سرفراز بنی، برکتِ اعلیٰ میں بخشش اور مہارت کے ساتھ صرف کی جہیزیں، ماتہ کے لئے جو مہار

ترجمہ کیا ہمارے نہیں کھولیں، تیرے سیر، راہ، راز، ہم نے نہیں دیکھا، ہر جہت سے،

میں نے جہاد کی تمہی پیٹھ تیری، رہ بند یہاں نے مذکورہ - (قرآن ۹۵)

نویسندہ مول محمد بخش شاہ سید مراد نور رسالت سے ملے، ان کے نے قبول کیا اور مصحفیت سے کراپا کر لیا۔

تاریخ مذکورہ کتابت میں ملت ہے۔

五、六

[illegible]

فیس و معاشی تعلیم و ترقی کے لئے ضروری ہے۔

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.  
 2. *Scirpus americanus* (L.) Link.  
 3. *Scirpus setaceus* (L.) Link.  
 4. *Scirpus robustus* (L.) Link.  
 5. *Scirpus tabernaemontani* (Cav.) Trin. ex Steud.  
 6. *Scirpus torreyana* (L.) Link.  
 7. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 8. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 9. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 10. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 11. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 12. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 13. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 14. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 15. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 16. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 17. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 18. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 19. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 20. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 21. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 22. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 23. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 24. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 25. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 26. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 27. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 28. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 29. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 30. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 31. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 32. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 33. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 34. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 35. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 36. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 37. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 38. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 39. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 40. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 41. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 42. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 43. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 44. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 45. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 46. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 47. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 48. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 49. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 50. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 51. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 52. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 53. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 54. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 55. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 56. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 57. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 58. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 59. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 60. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 61. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 62. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 63. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 64. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 65. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 66. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 67. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 68. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 69. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 70. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 71. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 72. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 73. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 74. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 75. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 76. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 77. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 78. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 79. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 80. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 81. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 82. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 83. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 84. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 85. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 86. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 87. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 88. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 89. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 90. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 91. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 92. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 93. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 94. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 95. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 96. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 97. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 98. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 99. *Scirpus yagara* (L.) Link.  
 100. *Scirpus yagara* (L.) Link.

[illegible]

سازمان امور اقتصادی و تأسیسات دولتی

پہلے پڑھو اور پھر لکھو۔

جہانگیر

میں بدھوں کے متعلق جو باتیں ملتی ہیں، ان کے بارے میں یہ باتیں کہہ رہا ہوں کہ

ساتھ شریں فرمایا ہے۔

ترجمہ: اللہ اور اس کی مخلیق کی اہمیت اور ایمان و ایمان کے اصولوں کے متعلق پر (قرآن ۱)  
نبوت کے عہد کے پہلے کو کلمہ اللہ تعالیٰ نے جن سنت کے فلسفہ فرمان کا بیان کیا ہے،  
ترجمہ: اس کی تشریح ہم نے آپ کے فلسفہ کی روشنی میں  
آپ کے فلسفہ کو شہادہت میں کیا۔ اور اس حالت کے ہماری تشریح کو تشریح دینے، بنیاد  
ساتھ ہی میں معیت کے لئے تشریحی زبانے اور مترجمین اور تفسیر و احکامات کی طرف  
والی بنا کر دیا ہے۔ نیز اس کی تشریحی وراثی فلسفہ کی بنا پر اس کی تشریح (تفسیر)  
(۳۳-۳۴)

ایک اور تمام یہ اللہ تعالیٰ فرمایا ہے:

ترجمہ: انھوں نے صحابہ کے لئے وقت کی اور اس کی وجہ سے چاہئے۔ نہ  
رخصت کر دیا تھا کہ انہیں۔ رب نے اور نہ چاہا۔ بہت آسرت کی پہلی زندگی سے بہتر ہے  
اور اس کے لئے تھوڑا تیر رب بنواری کا (قرآن ۹۴)

اس سورۃ میں رسول کریم ﷺ کی حرمت و عظمت حسب عمل و جہد کی بنا پر ہے:

اول یہ کہ اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو اس کی تشریح سے پہلے تشریف دیا ہے۔

دوسرے یہ بیان ہے کہ اللہ تعالیٰ کے پاس رسول کے لئے فلسفہ کا کیا مقام ہے۔

آپ ﷺ کے لئے تشریح کی بزرگی یہ بتائی ہے کہ صرف احکامات و حرمت و بزرگی ہو بلکہ فلسفہ کے لئے دنیا و آخرت میں  
ممبر میں اس کے لئے آواز ہے بہتر ہے۔

جس میں یہ کہ کون سے احکامات و حرمت و عظمت کے اگر کوئی تھوڑا یا کیا ہے، جو ان کی حرمت میں آپ ﷺ کے لئے شریعت  
جانی ہیں۔ رسول کریم ﷺ کو اللہ تعالیٰ نے اس کی تشریح سے اور اس کی تشریح سے پہلے تشریف دیا ہے۔  
لہذا جو شخص کو اللہ تعالیٰ نے اللہ تعالیٰ سے فرمایا ہے۔

چونکہ یہ کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی نعمتیں مانا ہیں اس لئے اس کے لئے اللہ تعالیٰ نے احکامات کی بندوبست کی ہے۔ اس میں  
قبولی شریعتیں ہیں۔ آپ ﷺ کے پاس میں لے کر اس میں اللہ تعالیٰ نے احکامات کی بندوبست کی ہے۔ انہوں نے اس کے لئے  
پہلی نبوت کی تشریح میں پا۔ اور نہایت حرمت اس میں ہے۔ تشریح کی۔ اللہ تعالیٰ کی یہ تشریح اس وقت بھی کی ہے جو اس کے لئے  
میں اور تشریح۔

اب اس کے لئے کہ جس میں آپ ﷺ کے لئے یہ ہیں جنہ۔ نبوت کا ان کا بیان کیا ہے۔ آپ ﷺ میں میں مایا ہے۔

(۱۹ ۲۰۰۰)

ترجمہ: ہر شک و شبہ کے لیے تھوڑا سا دھڑکنے والے دل پر بے شک جواریں کرتے ہیں۔

۱۰۸۰ (۱۰۸۰)

(1. 14.571)

انہیں تنظیم سے بہت مراد ملی ہے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس سے مراد دو فتنہ ہست سے جوانوں میں آپ و نقبی  
 بنی، ناح انسان کی کراہی و زندگی کے سب سے بڑے کیجے کر رہتے لیکن کا حق و تاب، مضر اب تا نصف اور قوموں کی دل و مست  
 مراد سے واضح ہوئے گا

سبب و تالیفات (قرآن و حدیث)

٢٠ (القرآن، ٢٠)

مفسرین نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے بیشک وحی کے ذریعے یہاں کہہ کر وہ کتاب کے ساتھ کارنامہ کیا ہمیں اسے تو اس کتاب کے ساتھ ہی لے کر لیں۔ یہ اس حقیقت کو اپنی امت پر خیر ہو کر میں ہے۔

اور بہت ہی اہمیت ہے۔ ہر درس میں پیرائے کے ساتھ ہی **تفسیر** اور **تذکرہ** ملے ہوئے ہیں۔

مذہبوں نے "فصل اللہ علیک عطساً" فرما کر آپ ﷺ کی منیت میں ہنق خیاں باتیں کہیں۔ ان باتوں پر آپ ﷺ نے فرمایا: "میں نے ان باتوں کو سنا ہے، مگر ان سے میری طرف سے کوئی بات نہیں نکلتی۔" (صحیح مسلم، ۱/۱۸۷)۔

سنان اور ثروت سے خفا ہے۔

تتناخذا قیاریں کیا انسان میں بددعا ملے قلع ہو جائے اس قدریت کے نبیانی مقام کو خفا کرتا ہے جس نے یہاں اس نعمت کا شکر کیا۔ جس نے ہمت سے ہمت رائیظ کو عظمت کے صحیح فکر کے لئے تہی، اس پیروں، زیادہ سے زیادہ تخیل نے پروا کی بھی تاج پر رہا کے رہا۔

”نہ یاف، دم عیسیٰ، بد بیضا، اری“

”نہ توہاں، عمدہ، اند، تو احمد داری“

یعنی اس سے بھی حکومت کا صحیح مقام متعین نہ ہو گا، اور آخر اپنے بھڑکے، عداوت میں گنہگار کہ

لا سکر السناء کما کان حنیہ

بعد از خد بزرگ تو کی اتمہ غنیمت“

قرآن کریم کے بعد جہاں مستند تاریخیں کریم ﷺ کا ذکر ملتا ہے اس میں سب سے بڑا ذخیرہ روایات کا ہے۔ یہ روایات ہی احادیث میں حضور کریم ﷺ کی تعریف اور تعجب جتنی ہے۔ سیرت و شامل کی تمام حدیثیں اس میں داخل ہیں۔ ان کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

پہلی قسم میں وہ روایات ہیں جن میں حضور کریم ﷺ کی حدیثِ نعمت و انفس و ائمہ ہیں کرنے کے لئے ایسے خاص روایات

فرماتے ہیں جن سے نعمت کا پورا پورا خیال ہوتا ہے۔ اس کے لئے مندرجہ ذیل احادیث بطور نمونہ پیش کی جاتی ہیں

ترجمہ رسول کریم ﷺ نے فرمایا کہ مدحتوں نے ابراہیم علیہ السلام میں سے

ہائیں کو منتخب فرمایا، و ”ان کی“ میں سے بنی کنانہ و ”بنی کنانہ کی اولاد میں سے

قریش کو“ قریش میں سے بنی ہاشم کو، بنی ہاشم میں سے مجھ کو منتخب فرمایا۔ مامتر مذکور

نے فرمایا کہ یہ حدیث حسن و صحیح ہے۔

ترجمہ ترجمہ نے اپنی سند سے عباس بن محمد مصعب سے روایت کی ہے کہ

”حضور ﷺ نے فرمایا میں نے اس میں سے امت کو امتوں کے اعتبار سے اس کے لئے

میں۔“

ترجمہ ترجمہ نے اس روایت سے کہ حضور ﷺ نے فرمایا کہ (قیامت

نے روز) اسے حب محبت میں سے تو میں پہنچانے میں ہوں گا (جو قبیلے کے لئے) اور حب

و مدینہ کی پیش کریں۔ تو میں نے ان کو تمنا کی، لئے اور میں نے ان کو بشارت

دی کہ ان کا ہر ماہ و ماہ میں دوں۔ اس میں سے قبیلے میں تمہارا چندہ ہو گا۔ اور میں نے

روانکار کے نزدیک و دو آدمیوں سے سب سے زیادہ عزت یافتہ، اس کا (یعنی)۔

بشار) فخر نہیں۔

ترجمہ حضرت انس بن مالک سے روایت ہے کہ حضور ﷺ نے فرمایا  
جب قیامت کا روز ہوگا تو میں انبیاء کا امام و رہبر کا خطاب اور شفاعت کو دے دوں گا۔  
لیکن (میں نے) فخر نہیں ہے۔

ترجمہ حضرت ابی بن کعب سے روایت ہے کہ حضور ﷺ نے فرمایا کہ میں  
قیامت کے روز زنی آذا کا سرا رہوں گا اور میرے پیسے میں واجدہ کا اور اس روزہ نبی آدم  
میں یہ دو کوئی برائی میرے جھنڈے کے نیچے ہوگا۔ لیکن مجھے (میں پر) فخر نہیں ہے۔  
یہ حوالہ حدیث، جس نے اہل حضرت ابن عباس میں، کے بغض اجزاء یہ ہیں  
حضور ﷺ نے فرمایا: "میں اللہ کا حبیب ہوں اور روز قیامت کو اللہ کا مددگار  
ہوں۔ ہوں اور میں یہ شفاعت کرنے والا ہوں اور یہ وہ شخص ہوں جس کی شفاعت قبول کی  
جائے گی۔ اور میں تمام اول و آخر لوگوں میں سے سب سے زیادہ پر رک اور عزت یافتہ  
ہوں، لیکن فخر نہیں ہے۔"

دوسری قسم کی احادیث وہ ہیں جن میں صحابہ رضی اللہ عنہم حضور اکرم ﷺ کی ذات پر کلمات کے متعلق تحریری شکایات ہیں۔  
ان میں آپ ﷺ کے خلیفہ حسد، اوصاف، غیرت اور کردار، رقبہ و گفتار، معاشرت، تعلقات اور معادلات، نشست و برخاست، غرض  
مجموعی کے ہر شعبہ و درجہ کے متعلق مدیدہ و رقبہ جملے نقل ہیں۔ مثلاً

"حضرت عائشہ کی، حدیث جو مہربانی نے اپنی کتاب سے بعد ہی میں "کتاب بند، لکھی" کے نام سے شاعت و رواج  
پیدا کیا۔ اس حدیث میں حضرت عائشہ نے اپنے دل تحریری جیسے آپ ﷺ کے متعلق لکھا ہے۔

ترجمہ: "پھر نہ چہ کہہ کر نہیں۔" یہی قصہ آپ ﷺ کے ساتھ  
تجربہ ایسی رسوائی کر کے ہمارے آپ ﷺ کے لئے کرتے اور یہ بدنامی اور شہرت  
میں لگاتے اور مہمانوں کو زنی کرتے ہیں۔"

حضرت علی نے آپ کے اخلاق حسد اور پاکیزگی کرتے ہوئے فرمایا:

نماز، ترجمہ: "و آپ ﷺ خاتم النبیین، انبیا میں سے رہا ہوئی،  
انہوں میں سب سے زیادہ اچھے جمعیت میں سب سے زیادہ دُرُوم و خُشیا، انہوں نے سب  
سے شریف ترین تھے۔

حضرت عائشہ نے انہوں کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا:

ترجمہ: مصنفی اندر **مستحق** کی طرح جہد بند لکھنا ثابت جس صاحب پر یہ  
 کرتے ہیں۔ جلد آپ **مستحق** کی **مستحق** مافی و مافیہ اور اس سے حد سرتے۔  
 جو بھی آپ **مستحق** کے پاس میں تھا اسے آپ **مستحق** کا کام یہ موجب تار  
 حضرت انس نے جو **مستحق** کے **مستحق** کی تعریف کی ہے، مترجمی نے جواب مناقب میں درج کیا ہے  
 ترجمہ: حضور **مستحق** (مستحق کرتے وقت) نیز تین تین روزہ کرتے تھے۔  
 آپ **مستحق** سے ہے (پہلی مرتبہ) بھولیا ہوا ہے۔

غرض کہ حضور اکرم **مستحق** کی تعریف و ثناء میں شائستگی سے نہ کوئی نالی یا کلمہ بقول ہے۔ اور ہم اپنے صاحبوں  
 کے حضور اکرم **مستحق** کی تعریف کے سلسلے میں آپ **مستحق** کے خالق کو ثابت، میراث، مگر اور مختلف، رقی کی تعریف اور سیف  
 کی ہے۔ یوں تو حدیث کی کتاب میں حضور اکرم **مستحق** کی تعریف سے ان کی مترجمی نے اپنی کتاب میں روایت کی اور کی ہے۔  
 حدیث کی طرح "برابر السلف لکن" سے ہے بعد حضور اکرم **مستحق** کے تعلق کا ایتنا ایک چیز ہے کہ وہ ان کا مرتب یا  
 ہے جسے "سلسلہ الذبیہ" میں "کان مزیہ" اس کتاب میں ۵۶ عنوان کے تحت حضور اکرم **مستحق** کی مذکور کی ہے۔ ہوا ہے  
 متعلق ہی ہوئی بیان کر، تعریف و توصیف کی ہے۔ ان میں سے چند منانات، یہ باتیں ہیں  
 حضور اکرم **مستحق** کے سراپا کا بیون (اس میں خالق کے کا بیان کیا ہے)۔

- ۲۔ مہربانیت کا بیون۔
- ۳۔ ہوس کا بیان، اور ان میں **مستحق** کی گونے کا بیون۔
- ۴۔ بال سفید ہونے کا ذکر۔
- ۵۔ انصاف کا ذکر۔
- ۶۔ رد و قبول، خواہ کا بیون۔
- ۷۔ نعمت و عطا، یا اس کا بیان۔
- ۸۔ کہنے کا طریقہ، مافی و مافیہ کا بیان۔
- ۹۔ انصاف و بیعت میں وہ بات کا استعمال، یوں پہنوں بغیر، اور فیضان اقل عبادت، اس کی تعمیل کا بیان۔
- ۱۰۔ تاسیخ، اخلاق، حیو، اور اس کے مابین اس وقت۔

۱۔ منانات میں سے یہاں بعض دوسرا لکھا گیا ہے۔ لیکن اصل کتاب میں انکس میں  
 اس کے علاوہ دیگر احادیث میں اس جو پر بھی آنحضرت **مستحق** کی تعریف و توصیف میں باقی ہے۔  
 حدیث قدسیہ میں حضرت حق جل جلالہ کے کلام سے حضور **مستحق** کی تعریف

۲- انبیاء سابقین کے کلام سے منہور حضرت کی توصیف

۳- مرگد کے کام سے حضرت کی شان، وغیرہ۔

صرف آپ ﷺ کے چٹاؤں نے ہی آپ ﷺ کی مدت، شان، کی سب جگہ آپ ﷺ کے اہل بیت آپ ﷺ کی رسالت کی محنت کے باوجود آپ ﷺ کی تعریف و توصیف سے بھر نہ سکے۔ مندرجہ ذیل واقعات اس قول کی تائید کرتے ہیں

۱- حضرت صدیق سے کان کے وقت حضرت یوحنا اب کا صبر۔

۲- خراسا، حسب کرت، وقت آپ ﷺ کو کافر ملک کا حکم دینا۔

۳- فتح مکہ کے وقت کنبر کا آپ ﷺ کی شان میں تعریفی جلسے ہونا۔

۴- قیصر روم کے امراء میں حضرت یونس کی شہادت، وغیرہ۔

سارے ادب میں شاعری کی تہ مزید، دہتر بحر و وزن، بقیہ روافیہ و غیرہ کے علاوہ کے سوا شاعری، غزل، غزل، غزل اور غزل کے دیگر صنف تک ہی محدود نہ کیا ہے۔ جس میں مضمون اور معنی کا ذکر نہیں ہوتا ہے۔ علامہ معنویؒ نے فرمایا ہے جس کے لئے ضروری ہے کہ اب مختلف حیثیتوں سے سمجھ جائے اور اس سے متعلق محققین نے جو رائے پیش کی ہیں ان میں کسی شک و شبہ نہ رہے۔

”شعری کی رائے ہے کہ“

”طریق نے“ ”معموم کو بارہ تہذیبوں میں تسلیم کیا ہے، جن میں صرف پنج، اخلاقی، اخلاقی، قافی، عروض، معنی و بیان کو اصولی قرار دیا ہے۔ اور معموم،

انشاء، شعر و تاریخ کو فروغ برآئے۔“

ادب کی مختصر درجہ مع تعریف شہید یہ ہو کہ

”ادبیات اور خصمہ شعر یہ درجہ کی ادبیات اور ادبیاتی تہذیب کے

مسلکوں کو حرف کے درجہ ہر برے کو کہتے ہیں“

گویا شاعری کو ادب کی اس صنف سے متعلق یہ جائے جانے قانون ایضاً کہا جائے۔ ”راہوں قانون ایضاً“

قرآن کیا ہے۔ یہ فہمی مہر ہے کہ انسان کی چیز سے متاثر ہو کر سرسٹ جسٹس رکاتا ہے اور سرسٹ کے چاہت اور کچھ چاہت میں اور اس کے سامنے پیش رکاتا ہے اور اس طرح فطرت کے تقاضے اور کوہ و ہول کے اس پر جس کے ان کے کلمات کی انکی مدد سے ہم تک پہنچ رہے ہیں۔ ان کے اسل سے اور اصل اب و علم و ہول میں تسلیم اور ان کی مدد سے ساری تہذیبوں۔ معنوی نقطہ سے من سب تہذیب کے لئے قدیم عرب میں شعر کے جو معنی سمجھے جاتے تھے اس کو سامنے رکھنا ہوگا۔ مولانا حالی سے لے کر میں ”جو شخص معمولی آدمیوں سے بڑھ کر کوئی نوثر اور شاعر یا کلامی نوثر اور شاعر جانتے تھے۔ چہریت کی قدیم شاعری کے درجہ میں ان کے لئے برجستہ اور آویز فقرے، محاورے ہیں جاتی ہیں جو عربی۔ عربوں کی اس سے فطرت اور امیر راجتی تھیں۔ ان کی ادب کے ادب



قریش۔ قرآن مجید کی نراں اور عجیب عبارت سنی تو انہوں نے اس کو کلام الہی نہ مانا۔ وہ رسول خدا ﷺ کو شاعر مانتے تھے۔ قرآن شریف میں وزن کا مطلق اقرار نہیں ہے۔

”عین سے غم و نثر کے درمیان برتن، درنجد کی سے فرق پیدا کیا ہے جو ایک نہ  
 یک صحیح نہ وہ ہے لیکن نکیہ احمقانہ ہنش نہیں ہے۔ ہرٹ نے شاعری کو تخیل اور  
 جذبات کی زبان قرار دیا ہے۔ اور یہ حقیقت بھی ہے کہ انسان کا قلب مختلف  
 حسرات کی آماجگاہ ہے۔ کبھی وہ خوشی محسوس کرتا ہے اور کبھی غم۔ کبھی وہ خوف  
 کے جذبات سے اوجھ رہتا ہے، کبھی وہ رغبت محسوس کرتا ہے اور کبھی غم۔ حقیقتاً  
 میں شاعری کا میدان انسان کے قلب کی یہی کیفیت ہے۔ لہذا اصنافِ سخن کی تقسیم میں بھی  
 اس حالیہ رکن ضروری ہے تا کہ جذبات کے اختلاف کی مناسبت سے ان کو ایک ایک نام  
 دیا جاسکے۔ چنانچہ حسرت کے جذبات میں جہاں شعرا نے غم و سرانی کی تو عرصہ جو کی نظر  
 میں نمودار ہوا۔ رغبت نے مدح، تکرار کو جانے کی تو خوف نے حذر اور استغفار کا  
 بعض ادیبوں نے اصواتِ شعر کی صرف دو قسمیں بتائی ہیں۔ یعنی مدح و اوم  
 بیکرا قسم کو انہی سے متعلق کر دیا ہے۔ مثلاً وصف، مرثیہ، نثریہ، تہذیب، غزل، تشبیہ  
 ستورہ، مثنیٰ، زہد، تنویر، اومظاہر، نسیحت وغیرہ کو مدح شمار کیا ہے اور ہائے اوصاف کو ہجو قرار  
 دیا ہے۔“

ہمارے مونیوے جتنی نوعیت کی قسم میں شمار ہوگا جسے ہم تعریف، تہذیب، مدح و ثناء سے تعبیر کریں گے۔  
 عربی میں نوعیت کا بہتر حصہ رسالہ شہادت کے حصہ مبارک کے بعد کیا گیا۔ ان لحاظ سے مرثیہ، تہذیب، مدح و ثناء  
 میں یہ صورت نہیں ہے۔ یہی حال فارسی اور اردو نوعیت کا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں شہادت اور اہل برکتوں کی تعریف کا  
 رسمیت رہی۔ ان کی نوعیت انہی کے بعد جسی صاحب ہمارے زبانی دکھائی دیا۔ نواک زندہ کے لئے لکھا ہے۔ ”میر نے یہ آپ کا آواز  
 اصلی نوعیت ہونا صاحب ایمان کے رایت سمجھا۔ اور آپ ﷺ کی عظمت سے برکت ان ایمان و نوعیت ہوا، لیکن اس میں بھی حقیقت  
 ہے۔ میں نے دیکھا کہ ہر ایک مفقہ متوفی کے غم میں نہہر زبانوں سے اس نے رنہ رنہ کیا۔ نبوت میں امتداد کے میں نے دیکھا  
 کا محاسن ایمان و دشمنان رسالہ شہادت کا اعلان مقصد ہے تا کہ یہ قریب ہی کا راز بنے۔ اس لحاظ سے کہ قلم نے خدا کو مدح و ثناء میں  
 کیا ہے۔ یا جانے کا۔ ہنش نعت کا شعرا نے نعت سے بھی بے ہیں جن کو ہم مرثیہ کا نام دیتے ہیں۔ لیکن یہ ان میں مختلف  
 سے ان میں نہ ہوتے ہوئے نظم کیا ہو۔

نعت کا قانون راہ میں ان اشعار کے لئے مخصوص ہے جوئی ریمت شہادت

ی انسان کی خوبیاں اس کی زندگی میں بیان کی جائیں تو اس کو حقیقتاً سمجھا جائے گا اور اس کے مرنے کے بعد اس کے  
اصناف و مناقب کا ذکر کیا جائے گا اس کو مرنا ہے۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی شان میں جو مقبرہ ہے کہے گئے ہیں اسے اس وقت جس میں  
نابت حضرت ابن ابی شیبہ رضی اللہ عنہ کی نسبت حضرت فاطمہ الزہراء کی طرف منسوب ہے۔ اعلیٰ حضرت کے مقبرہ کے ساتھ  
نئے مقبرہ کا کھدوا دیا گیا ہے، یہاں اہل اشعرہ میں آپ رحمۃ اللہ علیہ کی جہاں سے پیدا ہونے کے آثار و ثمرات کا ذکر ہے۔ میں نے پتھر لکھا کہ وہ  
مشرق ازہر کو چھوڑ کر جو بھی آپ رحمۃ اللہ علیہ کی شان میں کہا گیا ہو سب جاتا رہا، وہ سب درج کے شخص ہیں گئے۔ اس شخصیت کا عجیب  
ہے کہ نبی اکرام ارشاد: "عاصم اپنے رب کے قسم زندہ دوس کے نجات کی موت کے ہمیشہ بہرہ مند رہتے ہیں۔" اعلیٰ حضرت  
حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی ذاتِ ربانی کا تعلق ہے، آپ رحمۃ اللہ علیہ کا ہمارا ہمیشہ زندہ رہنا ہے، اور خیر ہے۔

سریان کی رہنمائی میں نعت کا نوحہ شہری کی کسی میرٹ کی طرف نہیں بلکہ صرف موضوع کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ اتفاقاً عرض کی مختلف ہیئتوں مثلاً قصیدہ، مثنوی، غزل، رباعی، قطعہ یا مسدس و قنص وغیرہ میں سے کسی بھی ہیئت میں نعت کہہ سکتے ہیں، لیکن اس کے ماحول سے آخر فائدہ یا توجہ نہیں رہا ہو سکتا۔

نعت کا موضوع بہت وسیع ہے۔ اس کے اس کا تحقق انسانی ضمیر ترین تخلیقیت اور اس سے برے انسان یعنی جس کی دل بیت  
مواظقت ہے۔ جو کسی خاص سروہ تو میا طیت و فرقہ کے سے نہیں بلکہ جمہوریت و مساوات کے لئے رحمت بن کر آیا تھا اور انسانیت کے لئے قرآن  
نہایت میں جہد جس کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ جہاں تک موضوع کی وسعت کا تعلق ہے اس میں آنحضرت ﷺ کی زندگی اور اس کے  
کے قواعد و ضوابط انسانی زندگی کے سرے شروع تھے پہلو اور انسانی و سیاسی مباحث و مسائل ہیں۔ یہ ایک بہت بڑے دائرے سے جتنے اشعار  
کے مجموعہ حضور اکرم ﷺ کے صحابہ اقدس و انصار و معراج اور امت کی کوئی ایک کامرنا بند ہے۔ ان نعت کے موضوع کا مطالعہ اس سے  
بہت وسیع ہے۔ اس میں حضور اکرم ﷺ کے شامل انصاف کے ساتھ ساتھ معمولات نبوی، عزائم نبوی، عبادت نبوی، و احکامات  
و ان دینیات نبوی و اخلاق نبوی کے ساتھ ساتھ شامل ہیں۔ اس کے علاوہ انسانی اندو کا کوئی پس یہ نہیں ہے اس و سرشت انسانی  
تاریخ و تفسیر کا یہ ان نعت کے موضوع کا اندر موجود نہیں۔ یہ تو ایک کائنات انسانی کے پختہ یہ آج تک ہائے ہیں اور بہت عام  
ان کے بارے میں جتنے تصورات آج تک ہوئے گئے ہیں دوسرے موضوعات آنحضرت ﷺ کی دنیا انسانی میں سے ایک ان کے بارے  
کی تاثیرات رشتے ہیں۔

”انہی مہرعت کے موضوع کا یقین بہت تسننِ نضر تھا ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ نعتِ صنمِ اکرم صحیفہ کی مدد ہی کا نام ہے۔ لیکن عربی و فارسی دورہ میں موجد، تخلیق کار کا بخورِ مطہر کیا جائے تو ان موضوع کی ضخمت اور استقامت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس میں کوئی کام نہیں کہ ’مدح‘ نعت کا اہم موضوع ہے اور نعتِ نعت کے آثار ہیں۔ اس وقت کے یہ مہرزی فلسفہ کی حیثیت حاصل رہی ہے۔ جب عربی میں باقاعدہ نعت نگاری شروع ہوئی تو نگار کے کجا اور تخیل کی رسوں کے جواب میں مسلمان شعراء نے موضوعِ صنمِ اکرم صحیفہ کا دفاع کیا۔ نعت انسانی جدوجہد کی پیداوار ہے۔ اور ہر رسا کے کے شعراء نے نگار کے رد میں حضور اکرم ﷺ کے حسبِ نسب اور کرد و اخلاق کی توصیف و تائید کی جو یہ یہ منظوم شاعری نہیں انہیں عربی نعت کے اولین نمونوں میں شمار کیا جاتا ہے۔“

طرہی کے اس ابتدائی سرمایہ نفع ہی نے مصداق حدت اس موضوع کی وجہ کا اندازہ ہونے لگتا ہے۔ مگر، حقیقت میں یہ دربار رسالت سے وابستہ شاعروں کی انعتوں میں آپ ﷺ کی سیرتِ مبارکہ کی عظمت و شان، جمالِ ظاہری، شہادت و معصیت، آیات و امانت اور عبادت و عداوت اور باطنی حسن کی تعریف، حضور ﷺ کے خلق و مددیت کا بین، آپ ﷺ کے آباء و اجداد پر صحابہ و اقرانِ مدین، سرورِ پیغمبروں کے مقابلہ میں آپ ﷺ کی فضیلت کا بیان و درس کے ساتھ ساتھ اسلامی عقائد اور سماجی تحریک کا تذکرہ و تشریح عام میں حضور کریم ﷺ کی مسرتی جلیلہ کا ذکر کرتا ہے۔ یوں حدت "اے ساتھ اسلام و سیرت رسول ﷺ کے احمد و بہادری و خدا کا بھی نعمت کے ماحولیات میں نہاں ہو گیا۔ بعد کی فقید شاعر کی خصوصاً زاری میں شحرار کے اپنے حسرت ابھی نعمت کے منہ میں نہاں نہاں گئے۔" بابِ انعتوں میں مدینہ سے دوری کا احساس، ہوئے رعب و انس، شک و یقین، سرسختی، رہنمائی، مصائب میں آپ ﷺ کے فرائز، اور دل و خویش یعنی ستیا و غما، امن و محبت، بھی نعمت میں داخل ہو گئے۔ یوں حدت حدیث کے مجموعی مسائل یعنی نعمت میں تقسیم نہ کرنے لگے۔" ورنہ کا اثر "مدح" سے پہلے حرمتِ مناوس سے قومی اپنی محسنات پر مجبور کیا

[illegible]

[illegible]

مست چہ ترقی کے عیب وقت پر ہے

مواہن خان نے اس نعت میں اسلام کی شوکت و عظمت و راہ پار و زوال کی دو گانہ داستانِ نبوت کو گزشتہ نصف سہ صدیوں کی تاریخ کے ساتھ اسی نعت کے مترسار و ترجمہ کے ساتھ اظہارِ نظر میں خان نے اپنی عقیدۂ نفس میں قومی اور سیاسی واقعات بیان کئے ہیں اور قومی شعراء نے یہ بات ہرگز حصر و رسد سے تاب نہ لے سکتے تھے۔

”آج کی نعت میں مرکزی موضوع (مذبح رسالہ) سے ہمیں کائنات  
 پر اس مسلک پر غور نظر آتی ہے۔ نعت کا موضوع بدشعبہ ارتقاء پر اور تدریج پر ہے اور  
 موضوع ہے۔ اس کے مضامین میں عہد بہ عہد اہمیت پیدا ہو رہی ہے۔ جیسے جیسے زمانہ  
 ترقی کر رہا ہے اور نئے نئے سائنسی کشفیات رونما ہو رہے ہیں۔ وہی وہی حضرات اور  
 سائنس کی سیرت عیب، ان کی تعلیمات اور ان کی تدریس اور معاشرت اور تاریخ و سیاست پر ان  
 کے بڑھتے ہوئے اثرات سے پیدا ہونے والے نئے موضوعات نعت کا موضوع بن  
 رہے ہیں۔ جدید طرز احساس رکھنے والے تخیل کی شعراں نے نعت کے عہد، امکانات  
 سمجھے ہیں۔“

مراد حقائقِ حق میں نکتہ مثالی صحت بخشتی ہے۔ نکتہ کا مضمون بنیاد پر آسان عام اور قریب کا مضمون ہے۔ نکتہ کا  
 موضوع بارگاہوں کا بغیر ہر ترویج کے قوت پے گاہ اس مضمون کا عمدہ ورتہ ہونا چاہیے۔ نکتہ کے بارے میں کسی قلم  
 میں مرقعہ تر کے یہ حوالے مضمون میں نکتہ کے مضمون، افق کے کس قسم، بزرگ کیا، کا ترجمہ و ترویج کیا ہے۔  
 ممبرانِ محترم! نکتہ کی تشریح یہ ہے۔

’خوشنیت ترین دنیا سے تعلق کا رہے۔ جس کو سب سمجھتے ہیں۔  
اس میں تواضع، سادگی، پختہ ہونے اور (شمار) بڑھوتہ ہے۔ وہیت میں پہنچ جاتے ہر

نرت ہے تو تخیل میں جاتی ہے۔ بہت کم آسمان کے گہس میں رہتے صاف ہے، جتنا چاہے  
 بڑھ سکتا ہے۔ غرض کہ میں ایسا جاباب سا کوئی مداح نہیں ہے، نعت شریف میں، میں  
 جانبِ نعت حد بندی ہے۔ ۳۰۰

میرا اندر یہ تھر تھر قہر طر رہیں،

نعت نہایت مشکل صنف تھی ہے۔ نعت کی بازگشت، کوہِ نضر، رستے ہوئے  
 اس کی آغوشِ تہ میں رکھتا آسمان کا نہیں۔ سر کا، عالمِ عیالہ کی تانِ دل میں  
 زار و بے حیا جی، ورنہ کسی غرض دیں، افکار اور بیانِ نعل کا رت کر دیتی ہے۔ ۳۰۱

مجید امجد اس شمع میں جلتے ہیں

حقیقت یہ ہے کہ جذبِ رسالتِ حبیب کی قریب میں زار و غرض نعت  
 کو مدد، انہر میں، غل کر سکتی ہے۔ زار و تانِ مدح و مدح میں بدستِ نعت سے، زار و  
 شاعرانہ غوغا و رت کے زمرے میں آسکتی ہے، زار و اس نثر میں، نعت کا باعث بن سکتا  
 ہے۔ ۳۰۲

ہمیتِ صدیقی کہنے میں،

نعت کے موضوع سے عہدِ دور آسمان آسمان نہیں، موضوع کا احترام، کا مگر اس کی  
 سبب نفی و بے راقی کی پردہ پوشی کرتا ہے۔ تمام نعت و سے باز پرس کرنے میں تان میں ہوتا  
 ہے، اور صرف نعت کو کوئی نئی کردار کی پہچان کے لئے، نعت کا بڑا ہی بے نعت آسمان ہے  
 میں جانا ہے۔ شاعر ہر مدد پر اپنے مقتصدات کی تر مڑتا ہے اور نعت، جس کا تہاں رو جاتا  
 ہے۔ نعت نعت کوئی کی اس وقت کی، نعت نعت کی نعت میں بڑا، ہر نعت ہے۔ ۳۰۳

بتوں، کہہ لے۔ ہی۔ نیم

نعت کوئی کار، رستہ میں سراج۔ زہاد چھن ہے۔ اس پر برکی حقیقت اور مثال  
 ہے چھن ضرورت ہے اس نے اکثر شعروں نے نعت میں بنی بنی کا تصور  
 ہے، اس آئی بڑا، غوغا، نعت ہے، اس کی نعت میں کہ اس کی قریب کا مدد  
 رہے۔ ۳۰۴

اس فوج میں فتح پوری کے جتوں،

’نعت کا موضوع ہماری زندگی کا ایک نہایت عظیم، وسیع موضوع ہے۔ اس کی  
’نعت و وسعت کی حدیں ایک طرف اُپد اور دوسری طرف معبود سے ملتی ہیں۔ شاعر کے  
’بائے فکر میں ہمارے فزوش ہوئی وروہ نعت کے بیانے یہ حمد و مسحت و مہجوں  
’میں اس نے اس موضوع کو ہاتھ لگانا آسان نہیں جتنا مہطور سمجھ جاتا ہے  
’مستحق نعت کا رستہ ہاں سے زیادہ ہارنیک اور توازن و عمارت سے زیادہ تیز ہے۔ عرفی نے  
’اپنے ایک نعتیہ قصیدے میں، جس کا مطلع ہے:

اقبل کرم لی نزلہ ارباب ہم را  
ہمت نہ خورد لشتر « و نغمہ را

’بہت سچ کہا ہے:

عرفی مشتاق ہیں رہ نعت است نہ شعر است  
’ہستہ! کہ رو بردم تیغ ست قدم را ۳۵۱

’یہی سبب ہے کہ نعت کا فن دوسری بہت سی اصناف فنون کے برعکس جس خصوصیتی عوارضات اور متعلقات سے منہور ہے۔  
’فنن ناقدین کے نزدیک موضوعاتی شاعری کی حیثیت مجموعی خارجی واقعات سے اور غیر موضوعاتی شاعری ان کے نزدیک شایہ میں  
’متر ہے۔ ان کے نفس مضمون کا دراک ہم آسانی سے نہیں کر سکتے۔ اس کے برعکس موضوعاتی شاعری خارجی واقعات کا ایک  
’محصص بعد ’’پہچان نہیں منظر رکھتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ چونکہ ان مخصوص موضوعات سے متعلق شاعری کا اصل کاروائی یہاں نہیں  
’قد ہوتا ہے جس کا حلقہ شمول کسی خاص حلقہ، طبقہ یا وقت و قوم تک محدود ہوتا ہے اس سے اس کا دائرہ اثر نہ وہ وسیع نہیں

’ہے۔

’’یہاں کے شعری کارناموں کا ذکر میں کیے، تو نہ تو نہ ہوتا کہ ان کارناموں  
’میں سے پیشتر کا تعلق غیر موضوعاتی شاعری سے نہیں، ان اس موضوعاتی شاعری سے ہے۔  
’’ان اس سے مضمون واریے، بیومرئی یا تراویحی، ایوں کی مہارت، آہنی اس کی  
’’روان افرواہی کا شائبہ، کلمی گنجوی کا مہر ورسن کی لایہ، حسن کی مریوں مستند، ان کے کا  
’’سر یہ رہاں و روئے کی قوت اس موضوعاتی شاعری سے ذیل میں آتی ہیں۔ ائین یا  
’’مضن اس کی ریکائی فنن ان ان خصوصیات کو ہم مرتبہ نہیں کرے گا۔ اردو زبان میں سے تا کی  
’’اس نوع کی دوسری نظمیں کو ہم مایہ اور بے وقعت خیال کرنا مناسب بات نہ ہوں  
’’بلکہ نیش کا مرتبہ ہو یا سنی کا مہر اس، میر حسن کی مثنوی، سحر بیگم، یا یہاں شہر تہم کی مثنوی، کلزار

نرم پاشی، اقبالی تاریکی نہیں ہوں یا پھر اقبالی نے عقیدہ تسلیم کیا ہے۔ اس میں حقیقت کا  
 شائبہ یہ ہے کہ تادیبی و تنبیہ قذافی، ان سرسوں گھری کی فاکوئیں کو، عبدالعزیز خان کی  
 وقت پر، اس میں سے یہ وہی شائیدہ وہ شاعر نہ و زمرہ پروردی ترقی، محض مضمون کی  
 مومنی بن، پر نظر نہ رکھنا، نہ فاسق ہے۔

اور حقیقت شاعری میں مضمون کے انتخاب کا مسئلہ تو ہم نہیں سے جتنا کہ مضمون کے سے جان ہم میں، روحانی لکھنے کا ہے۔  
 یہاں مضمون کے نثر میں پسو میں بھی کہیں نہیں چھپی ہوئی ہے۔ لیکن جو چیزیں کو پوری قوت کے ساتھ برائے کار آتی ہے وہ اس کی  
 شاعری کی صداقت اور شائستگی ہے۔ مضمون و ہر تے میں یہ قدر اس ہیئت کا حاصل ہے۔ جس کا اس کا اسلوب بیان ہے اور یہ  
 مضمون کا وہی قلمی ندرتوں اور قلمی مرموں کے سہارے ظہور پذیر ہوتا ہے۔ ہاں اس کا یہ مضمون نہ نہیں کہ مضمون کے واقعات ہم  
 غیر ہم ہوتے ہیں۔ یعنی جن مضمون سے ہم بعض اہم اور بعض اہم تر ہوتے ہیں۔ صرف یہ کہ شاعری میں ان کی ہیئت کا شعری م  
 سریر و شاعری اسلوب پر ہوتا ہے اور اسلوب، فنکار کے منظر اہمیاں اس کی شخصیت کا مظہر ہوتا ہے۔ اسلوب کی انفرادیت کی بدولت  
 یہ مضمون مضمون ہمہ بن جاتا ہے۔ لیکن اس شخص میں ایک بات اور ہے کہ وہ شاعری بدہائی صداقت ہے۔

مضمون کی وغیرہ مضمون کی شاعری کے بارے میں اس صائق کے باوجود ہمارے یہاں اکثر شعراء کا رجحان تھا کہ مضمون کا یہ نہ  
 مادی تعلیمات و پیغامات اور خلاقی مضمون پر ترجیح دینی کرنا سرشار نہ تھے ہیں۔ بعض مضمون کو شعروں کے سے مضمون قرار  
 دیتے ہیں اور بعض کے نزدیک شاعری میں مذہب کا نام لینا ٹھک ٹھری، اس کے بقا کو مام کرنا رجعت پسندی اور فتنہ سے لڑنے کی  
 بات و سوانیا سوکا نہ کہ شعر کا مضمون بننا غیر تاحر نہ بات ہے۔ انی بنا پر ایک اوشا طوں کو تصور کر دو میں کسی سے اس اور اس  
 سے مضمون پر مام راویا۔ یہ نہیں کیا۔ اس کا مضمون شعر، اس کے مضمون کا انتخاب اس کی ہی مضمون کی اس کی ہے۔ ہندو مت پر ہے  
 کی یہاں ہندو مت کی بات ہے۔ اس سے کسی کا یہ ضل کرنا کہ مذہبی شاعری یا نعت مانی کو قلمی مضمون میں ہندو مت کا ان کا ب  
 خوبی ہے اور انہیں نہیں۔

اس وقت کے مضمون کو بعض شعراء کے سے جتنے سے ہوتا ہے۔ اس سب سے نہت میں ایک دو شعراء کہیں نہیں جاتے  
 نہ صرف ان شعری ذخیرہ چلتا یا پڑھتا ہے۔ اس سے اس کا یہ بھی ہو کہ ہر کسی سے انہیں سے جذبہ سے شاعر ہو کر مام راویا اور اس  
 کے سے اس میں انصاف ہی کیا۔ ان میں موم کے وقت، شعر، بھی شرات سے یہ سے ہاتے ہیں۔ ان کی حقیقت ہے کہ  
 مضمون یا نہیں جس پر اس کی قلمی انداز کی ان کو فاسق کرتے۔ اس سے میں شاعر کا جہدہ کا انہیں پیش آتی ہیں۔ ایک  
 مضمون کا احراق موم کو ہر کرتا ہے کہ وہ اپنے مضمون میں خوب موم اس کا ہے۔ اس کا عقیدہ کی تفسیر سے اس کا ہندو مت سے  
 ماحول سے کریتے۔ مضمون میں اس کا وہ اس کے تجلی کی پراگش کی ان مقامات تک نہ پہنچا۔ اس سے صداقی ایمانی پر حریف آئے اور تہ  
 نعت انعت نہ رہے۔ یہاں جس بارگاہ میں باور رکھنا تھا جس کو اس کا قلمی آداب کا انداز کا ہاں ہاں

یہ میدان وسیع بھی ہے اور تنگ بھی۔ وسیع اس لحاظ سے کہ ممدوح کے فضائل جس قدر بے حد و حساب ہوں گے تاہم ان میں ممدوح کی وسعت ہاتھ سے کی۔ اس کے تخیل کی بند پروازی کا سامان ہونے کا۔ یہاں شاعر حسن و خوبی پیدا کرنے سے ممدوح زحمت سے بھی بچ جاتا ہے۔ اور چہرہ جہاں منقوت (ممدوح) کے فضائل مبالغہ کی حدود سے آگے گزرے ہوں، ان میں کی وجہ ازبانی ممدوح بھی ممدوح سے پسند نہ ہونا پڑتا ہے۔ فضائل نبوی ﷺ کے بیان میں شاعر زمین سے پرواز کر کے افلاک کی سربراہ ہے۔ اور ممدوح سے آگے گزر کر متعسطن فی کا مشہور کرتا ہے۔ یہاں تک کہ تمام افلاک اس کی تحمیل کی راہ میں آجاتے ہیں اور وہ بے ممدوح کو عرض کر ہی پر جو فرم پاتا ہے۔ اس لحاظ سے سخت کوشش مرکب و سجع آزمائی کے سے ایک وسیع میدان ہاتھ آتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ اس کی منزل سے بھی باہر رہتا ہے۔ اور اپنے متفقدات کو چاہے نہ چاہے بر تقدیر سے کامیاب کر جاتا ہے۔

”یہ میدان تک نہ رنہ سے ہے کہ ہا جو اس فضا کی شادابی اور تخیل سے،  
 دھونسوں کو اس ہندی کا ساتھ دین پر ا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس کے لئے شاعر میں آوازوں  
 صد عینوں کا پایا جان ضرور ہے۔ اس سے کہ یہ فیض عشق و محبت کی، سامان نہیں ہے کہ جس  
 نے جیسا چاہا الاپ یہ۔ اور سل یہ ایک ایسے ممدوح کی مدح ہے جس کی پارگاہ میں مبالغہ  
 قربت ممدوح کا دیدہ نہیں بن سکتا ورنہ ہی یہاں اس بیان کو ہاریلی حاصل ہے جو صادق  
 البیانی کی ترجمانی سے محروم ہے۔ پھر صدق و صدا کی زندگی کو سمجھنے کے لئے صدق و صدا کی  
 حقیقت اور اس کی نشانی کو قلب و ضمیر میں ہدائے بغیر بھی کام نہیں چلتا۔ غرض کہ حقیقت  
 محمدی ﷺ کو سمجھ کر ان — مہربے کا بیان علم و فضل، بصیرت اور سادہ منہ نہ سمجھ سکتا جاتا ہے  
 سے۔ اور جہاں کہ ان فضائل کا ایسا جملہ جمع ہونا آسان نہیں ہے اور نوجو مکار و غبت  
 کے ممدوح سے عہدہ برتاؤ، اپنی مشکل ہے“

اور میں فتنے کوئی کاٹن عربی و فارسی کے زرا اثرات سے پرہیز ہے۔ عربی کے ممتاز ترین فتنے کو شاعر حضرت ابن زبیر نے  
 سر تاج بن زبیر میں۔ دونوں کو حضرت عائشہ کے حضور میں نعت سنایا اور آپ ﷺ کی زبان مبارک سے دو تین حاصل  
 رہے ان اوقات نصیب ہوئی۔ اس نوبی ﷺ کے بعد ممدوح سے انھوں نے محترم امام ابوہریرہ کا ہے جو کہ اس سے کہ وہ شاعر  
 یہ سوائے منشی نہ ملے۔ جن کا قصیدہ مدیہ یا قصیدہ بیدار شریف بہت مشہور ہو۔ عربی میں اس نعتیہ قصیدے کی تصانیف کی تعداد تیس  
 ہیں کے تین جو قول عام ہو مگر ان کے قصیدے اور سب کو وہی اور — میسر نہ آیا

”معنی ثبوت ہے اور نعت وہی ہے عربی سے کہیں زیادہ فارسی کا اکتوں کا  
 ہے۔ یوں تو فارسی کے نظم شعرا کے یہاں نعت کے نمونے ملتے ہیں، لیکن ان نعت وہی  
 پر شاعر عربی، حضرت مہر خس، مسناوی، جامی اور قدوسی وغیرہ نے ہجو، انیس تراہے





## حواشی باب اول

- (۱) عبدالقدوس ہاتھی ندوی، سید، مولانا، در فہم کتب ذکرک، مشمولہ رمضان نعت، مرتبہ شفیق بریلوی، مہبوبہ نیس، انڈیا، سرائی، ۱۹۷۹ء، ص ۵۔
- (۲) ابولکس محمد بن حبیبی ترمذی، بحوالہ رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں فقہ شاعری، مہبوبہ کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۲۹۔
- (۳) عبدالسہمندوی، ڈاکٹر، شعر، ہندوستان، مہبوبہ، ملی پریس، سور، ۱۹۶۵ء، ص ۳۳۔
- (۴) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں فقہ شاعری، مہبوبہ اردو اکیدی، کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۳۰۔
- (۵) استاد شاکر اعوان، عبدالرسول میں نعت، مہبوبہ نیس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۹۳ء، ص ۷۔
- (۶) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو فقہ شاعری، مہبوبہ، آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۷۶ء، ص ۲۱۔
- (۷) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی مہبوبہ اقبال اکڈمی لاہور، ۱۹۹۰ء، ص ۴۳۔
- (۸) عبدالقدوس ہاتھی ندوی، سید، مولانا، در فہم کتب ذکرک، مشمولہ رمضان نعت، ص ۵۔
- (۹) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی، ص ۴۔
- (۱۰) عبدالقدوس ہاتھی، سید، مولانا، در فہم کتب ذکرک، مشمولہ رمضان نعت، ص ۱۶۔
- (۱۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی، ص ۸۔
- (۱۲) یونس حسنی، ڈاکٹر، اختر شیرانی اور جدید اردو ادب، مہبوبہ انجمن ترقی اردو، پاکستان، ۱۹۷۶ء، ص ۲۵۲۔
- (۱۳) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو میں فقہ شاعری، ص ۲۳۔
- (۱۴) حنیف نسوی برق، ڈاکٹر، اردو میں فقہ شاعری، مہبوبہ، آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۷۶ء، ص ۵۔
- (۱۵) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں فقہ شاعری، ص ۳۰۔
- (۱۶) ترمذی، الشہر علی، مہبوبہ، شہر رسید میر شاہ قادیانی، مہبوبہ، اردو تحقیقات احمد رضا، کراچی، ۱۹۷۶ء، باب ۱۰، خلق رحمان مدحتہ، حدیث نمبر ۶، ص ۱۶۔
- (۱۷) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی، ص ۱۴۔
- (۱۸) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں فقہ شاعری، ص ۳۔
- (۱۹) ایضاً، ص ۳۲۔
- (۲۰) ایضاً، ص ۳۶۔
- (۲۱) ایضاً۔

- (۲۲) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۳۷۔
- (۲۳) ایضاً، ص ۳۸۔
- (۲۴) ایضاً، ص ۵۔
- (۲۵) مکی مدین قادری، زور، ڈاکٹر، روح نقید، مطبوعہ حیدرآباد دکن، ۱۹۳۵ء، ص ۵۰۔
- (۲۶) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۵۳۔
- (۲۷) عبداللہ سہاس ندوی، ڈاکٹر، عمری میں نعتیہ نظم، مطبوعہ اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی، ۱۹۸۲ء، ص ۲۹۔
- (۲۸) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص ۱۳۔
- (۲۹) ایضاً، ص ۱۹۔
- (۳۰) احمد رضا خان، مولانا، مکتوبات، مطبوعہ مدینہ بہشتیہ، ممبئی، کراچی، ص ۴۳۔
- (۳۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص ۱۹۔
- (۳۲) ایضاً۔
- (۳۳) ابو الیثمدینی، ڈاکٹر، بکتنو کا دبستان شاعری، مطبوعہ فنسفر اکیڈمی، پاکستان، کراچی، ۱۹۶۷ء، ص ۵۴۔
- (۳۴) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص ۱۹۔
- (۳۵) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۱۳۔
- (۳۶) ایضاً، ص ۲۳، ۲۴۔
- (۳۷) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، ص ۵۶، ۵۷۔
- (۳۸) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، ص ۳۶۔

## باب دوم

اردو میں نعت گوئی کے محرکات اور ابتدائی ارتقاء

### حصہ الف

نعت کی تخلیق وترتیب میں شامل حال محرکات کے جوڑے سے نقشہ کرتے ہوئے ریاض مجید لکھتے ہیں  
 ’نعت کے اس تاریخی محرکات میں حضور اکرم ﷺ سے عقیدت، محبت اور  
 اصالت کا جذبہ اور اس جذبہ کے اظہار کے حوالے سے حصول ثواب اور برکت جیسی  
 کوششیں شامل ہیں جبکہ مذہبی محرکات کا تعلق نعت کی تخلیق کے ساتھ ساتھ تہذیب کی ترویج،  
 فروغ سے ہے۔ ان محرکات میں سونائے کرم کا نعت سے خصوصی تعلق، مجس میاں،  
 محافل عام اور مجلس اذیت کے دوسرے محرکات مثلاً نعتیہ مشاعرے اور سیرت رسول ﷺ  
 کے جیسے وغیرہ شامل ہیں۔ ان تاریخی محرکات کا ایک بڑا حصہ ذرائع ابلاغ عام سے متعلق  
 ہے۔ جس میں اخبارات، رسائل، فلم ریلیو، رٹنی وی کے حوالے سے نعت کی ترویج و  
 شاعت شامل ہے۔‘

’حقیقت تو یہ ہے کہ حضور نبی کریم ﷺ کی حیات حبیبہ، مذہب اور ہر عہد کے اہل بصیرت اور اہل فکر و دانش کے ترقی پسند بنی  
 جواب نظر اور موثر رہی ہے۔‘ توں نصری،

’آپ ﷺ کی تعلیمات، مؤمنان، علمی زندگی ایک سماج کی قریب بنی  
 جس نے روبرو مسلمانوں کی آفاقیت کو مستحکم کیا۔ آپ ﷺ نے دین،  
 عقیدے کی بنیاد کو کوئی تعلق نہیں، وہ جیسا کہ حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ آپ ﷺ نے  
 عظمت بشری کی راہیں بتائی ہیں جو اس سے پہلے حتم رہا نہ تھا۔‘

مذاہب، اہل انصاف اور شرف زمانہ کے انسانیت و محسن کائنات کے سوا پر آپ ﷺ کی ذات و برہان نعت و نئی کا یہ  
 محرک بنی اور مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں نے بھی آپ ﷺ کے حضور نعت کی شکل میں خراج عقیدت پیش کیا، اور ان کے پاس پر آپ  
 ﷺ کے اہم ذات، آپ ﷺ کے حسن مذاق، رحمت و شفقت، مومن، کافر سے مساویانہ سلوک، عدل و انصاف، انسانیت و انسانی

۱۔ صاف حمیدہ کے حوالے سے نہجی عقیدت کے آپ کی مدح اٹھائی۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آنحضرت ﷺ کے ساتھ جو بات اور طعن جتنا پختہ اور راسخ ہوگا، اسی درجہ اللہ تعالیٰ کی معرفت، شریعت، سلامیہ سلف و فدا داری، عقیدہ توحید میں جتنی باتیں اور ایمان میں باتیں نیچے ابھریں گی۔ یہی وجہ ہے کہ حضور اکرم ﷺ سے عشق کو مذہب و دھرم کا درجہ حاصل ہے اور اللہ تعالیٰ کے ساتھ جو ماحول آنحضرت ﷺ کے ساتھ ہو، وہی جزو ایمان قرار دیا گیا ہے۔ قرآن کریم میں ارشاد ہے،

”سب دلوں کو مت دے کہ اگر تم کو ماں باپ، بیٹے بیٹیاں، بھائی بھائی، رشتہ دار، قوم و قبیلہ اور ماں جو تم نے جمع کیا اور تجارت، جس کے معاملے کا تم کو ترک کرنا ہے، اور دیکھ جس میں تم کو بسنا اپنی معصوم سوا ہے (دوسرے) زیادہ پیارے ہیں، خدا اور اس سے درمیان خدا میں جہاد کرنے سے، تب تم منتظر رہو کہ خدا تمہارے لئے ان کو فی سبیل اللہ (سورہ قوبہ ۲۴)“

ایک اور جہاد اللہ تعالیٰ فرماتا ہے،

”بہا شہید نبی تو اس ایمان کے لئے ان کی پی دلت برآمد ہیں۔“ (سورہ

حزاب ۶)

چنانچہ تنبیہ نعت کا محرک اصلی، اہمیت رسول ﷺ کا جذبہ ہے، جو درحقیقت محبت رسول ﷺ ہی کا نتیجہ اور اس کا نمونی المیہ ہے۔ قرآن کریم میں نہ صرف یہ کہ متعدد بار آپ ﷺ کی پیروی اور نعت کا ذکر آیا ہے، بلکہ آپ ﷺ کی اتباع کو اللہ تعالیٰ کی سزا، عاقبت کہا گیا ہے۔ نیز آپ ﷺ کی اطاعت پر اپنی مملکت کا وعدہ اور آپ ﷺ کی حکم دہی پر نجات پر ایمان کا عذاب سے ارشاد کیا ہے۔

”خدا کا نہیں،

”اللہ نبی (ﷺ)“ انہوں نے کہا، وہ انہوں نے حقیقت میں اللہ تعالیٰ سے بہت

دیکھتے تھے، میری پیروی اختیار کرو۔ (آل عمران ۳۱)

اس ضمن میں انہوں نے یہ بھی فرمایا ہے،

”محرکات نعت میں جذبہ اہمیت رسول ﷺ کو نبی کی حقیقت حاصل ہے، نعت کوئی نیا دین کا مصداق کرنے سے پہنچتا ہے کہ باقاعدہ نعت کا آغاز آپ ﷺ کی خدمت سے ہوتا ہے، یہ معنی میں اس کی تفصیل پہنچا دینی ہے کہ سب آنحضرت ﷺ پر قریشیوں کی جھڑپوں اور آپ ﷺ نے صحابہ کے فرمایا، انہوں نے اللہ اور رسول ﷺ کی مدد پر ہتھیاروں سے لگی ہے انہیں یہ چیز دے دے کہ وہ دینی زبانوں سے ان مدد کریں۔“ کفار کی جھڑپوں اور مدد دہانی کے خلاف شعر کے ساتھ

نی صرف سے مائی جہاد کی باقاعدہ تہذیبیں سے ہوئی اور دہار و امت کے شاعروں  
نے خاندان جہاد کے معانی میں آپ ﷺ کی مدح و توصیف کے بیان کو اپنا شعار  
بنایا۔ عربی زبان میں نعت کا ابتدائی اثر آپ ﷺ کے ان شعریں سے ہے۔

آپ ﷺ نے نہ صرف یہ کہ شاعروں کو کار نبوت اور محمد رسالت کو اپنے  
بڑھانے سے اپنے مائی جہاد کا حتم دیا، بلکہ شاعروں کی مناسبت موصوفہ قرآنی بھی  
فرمائی۔ حضرت حسن بن ثابتؓ نے اپنے مسجد ہوئی ﷺ کے ہر کلمہ کے  
مفسر کر کے آپ ﷺ کی طرف سے مندرجہ ذیل ہیں۔ حضرت کعب بن زہیرؓ کو یہ امر مبارک  
ہوئی فرمائی۔ اسی طرح شاعروں کو حائیں بھی دیں۔ مثلاً حضرت حسن بن ثابتؓ نے اپنے  
فرمایا،

”جی مان کو روئے اقدس سے مد فرما“

حضرت عہد بنی کے کہے،

”ماتھارے منہ کو سامت رہے“

یوں آپ ﷺ کے حکم کی پیروی اور موصوفہ قرآنی، تخلیق نعت کا یہ سادہ  
محکم قرآنی اور دہار رسالت سے وابستہ شعر کے کرام نے کنار قریش کی جگہ کے جواب  
میں آپ ﷺ کا دفاع کرتے ہوئے اپنی تہذیبی تخلیق کی جس میں دعوت اسلام سے  
ساتھ ساتھ آپ ﷺ کے شاعری و براہِ رسالت، خلاقیت، تبلیغِ ایمان و امتداد  
مرتبہ کو اپنے فکر و فن کا موضوع بنایا۔ یوں عربی شاعری کے یہاں سے آواز مہاجروں  
تخلیقِ نعت سے ملتا ہے۔ اس کے ذریعے بعد ازاں آپ ﷺ کا جذبہ نعت  
کوئی کا محرم رہا اور مسلمان شعراء نے آپ ﷺ کے کلمی نعت (خصوصاً سلام و صلوات) کے  
نہ (کو) بنایا کہ آپ ﷺ نے اپنے ہر کام میں اپنے ”ایرو“، سلام پڑھنے کا معمول  
ہے۔“

نعت و نئی کا یہ بڑا محرم حصہ وہاں کا جذبہ بھی ہے، جس طرح مسعودیؒ نے آپ ﷺ کی محبت اور احسانت اور ائمہ ایمان سے الٹی  
میں آپ ﷺ کا تہذیب کا مبارک اور آپ ﷺ پر مبنی مڈ پرستی کا پیشکش ہے۔ آپ ﷺ کیونکہ شائع محشر ہیں، ان سے  
شمارت صحیح بھی نعت کی تخلیق اور فروغ کا باعث بنی۔

بتوں، سفر ناموں، فتح پوری،

’فوت کوئی کا دین ٹھیک مسکنوں کا یہ عقیدہ ہی رہا ہے۔‘ شہسرت کا اثر  
 کرنا، ان کی ہیئت، تخلیقیت سے عوام الناس بدستور اس زمانہ کی بیرونی، عقیدہ کی قربت  
 اور ان کے نام پر درود و صدقہ مانگنا کا رشتہ اب اور زیادہ بات ہے۔ اس کا رشتہ اب  
 فارحہ نبوت کی خاطر تکریم و تہنیر و تہذیب میں ہر نفس نے اپنی بساط مجاہدہ میں رسولؐ کی  
 جہاد میں شریک ہو کر شریک ہو کر شریک ہو کر شریک ہو کر شریک ہو کر شریک ہو کر شریک ہو کر  
 شریک ہو کر شریک ہو کر شریک ہو کر شریک ہو کر شریک ہو کر شریک ہو کر شریک ہو کر  
 درجے کے عقیدہ عقیدہ اور، مری نہیں کہہ دیتے۔ لیکن یہ کاموں کے کے عقیدہ  
 محبت کے ساتھ ساتھ وسیع مٹا دیا اور تخلیقی صلاحیتیں بھی رکھتے ہیں۔ یہ ہے کہ ہر نفس میں یہ  
 صلاحیتیں نہیں۔ اس لئے اس کی اس صورت یہ تھی کہ جو اس کی بہت قوت تھی کہ  
 میں وہ ہیرت ہوئی۔ <sup>۱</sup> چنانچہ پرچوں مائی آتے ہیں کچھ ہیں یہ علم، متروک و مرموز و شریف  
 مضمون کے لئے آتے ہیں مرتب کر دیں۔ اور جو کہ شعرا و شاعروں سے لے کر ان کے  
 آئینہ عقیدہ غزل جہاد میں۔ چونکہ شعروں کے رسیا ہوں اور موزوں سمیعوں کے لئے  
 سے آسان اور ایسا آخری صورت تھی اس سے فوت کوئی ہو رہا ہے یہاں چھوٹے اور  
 عورت اور مرد اور بڑے، جوان سب کی وجہ کا مرکز بن گئی۔

حصول ثواب، حسب شغل و عت کے ساتھ ساتھ حصول خیر و برکت کے لئے بھی وقت ایک مقبول و مہاجر جہاد بنی۔ شعر کے راجع نے  
 اپنی نگارشات کے آغاز میں ”محمدؐ کے ساتھ اس کے بھی عقیدہ اشعار کے لئے اس سے اس حوالے سے لکھی کہ راجع اور راجع اور راجع اور  
 خوشنوی کا حاصل ہو۔

اس ضمن میں، اشعار کے متن شقائق کے ”زمین“ (ناری)، ”ما“ (غزل)، ”(وہی) سے یہ حدت سن ہے۔  
 ”اسم بھگوان کا جو ابدی حریف اور دشمن پر (سنسوار اور سنسوار) (برو) کے  
 ساتھ نہ شروع رہا ہے تو، نام نہیں اور نہ ہیست سے نہ رہا (نہرو) ہے۔

مضمون خیر و برکت کے اس تصور و اثر کے باعث تالیف و تالیف کا نام کے آغاز میں حمد کے بعد وقت کے ایک محمد و راجع کی  
 اشیات اختیار کریں۔ راجع و راجع کی ہی کہ میں ہر مسکن کی شاعر نے وقت کے مضمون پر جمع آوری ضروری، راجع و راجع کے لئے ہی  
 باجمہ اپنے طریقہ و دین و روشنیوں کے آغاز میں حمد کے ساتھ وقت کا نام مہر تو رکھی اور اس طرح مجلس خیر و برکت کے مضمون  
 اس سے اپنی اور وقت کے لئے بہت اضافہ ہوا۔

فوت کی تخلیق اور دین میں یوں آئے ہیں ہر مسکن کے ہر نفس غیر علم شعرا نے بھی حاصل کیا، محمد و راجع و دین کے تصانیف سے

تغیر رکھتے تھے۔ ان میں ہمیشہ نمویا رہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ صوفیوں نے کرم کے نزدیک روحانی امور کو نہایت ہی اہم قرار دیا۔ مقدمات میں ہم مسلمانوں کے خیال سے کہیں بڑھ کر ہے۔ اہل تصوف کے ہاں جس طرح نور محمدی ﷺ کی عظمت اور فیضانِ محمدی ﷺ کا گہرا اور موثر احساس و اظہار ہوتا ہے، وہ عام اہل علم سے کہیں وسیع، وسیعہ اور منفرد حیثیت اور اہمیت سے آگے ہے۔ ان کے ہاں ذات محمدی ﷺ کا ادراک کتب میر و مرقری اور مکتوبہ ہائے احادیث کے مطالعہ کے علاوہ ان روحانی واردات و مشاہدات پر مبنی نظر ہوتا ہے، جن سے آنحضرت ﷺ کے عام حیرت انگیز کلمات و تحریریں ناستہ ہیں۔ ان روحانی واردات و مشاہدات کی رچہ کوئی خارجی سند ہو سکتی ہے۔ پس موجودہ کتب مرصوفیہ کرم کے مختلف سہاسل سے وابستگان کے مغفوت و نگارشات میں آپ ﷺ کی تہیت و نور اور فیوض و برکات کا جو انداز، کیفیت اور اثر ہوتا ہے وہ انہی کا خاصہ ہے۔

حضور اکرم ﷺ کی ذات القدس کے مطالعہ کے اس منفرد انداز کے سبب اہل تصوف نے نعمت کی تسلیت و رفعت پر جسے حق تعالیٰ نے ان کے حلقوں میں نعمت ایک شعری صنف سخن کی نہیں بلکہ اس کا بہت بڑھنا اور سننا، بکھڑا ہونا ہے۔ یہ تہذیب کس مرہم ویدی نہیں اور بیداریوں کا یک رہنا ہے اور ملک کے سے مختلف درجات و مقامات معرفت میں حضور اکرم ﷺ سے نزوح و رجوع کا جو عمل قبولہ ایسا ہم آریج ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صوفیوں نے کرام کے مختلف درجہ و وظائف کی صراحت خواہی کو بھی اپنے اشتغال و جمہورت میں شامل کیا۔ نہ صرف یہ کہ عقیدہ تسمیہ کے منطومات اور مودونہ سے کہے بلکہ اپنے حلقوں اور رشتہوں میں انہیں پڑھنے کے خاص اسلوب اور طریقے وضع کئے۔ ان کے فرمانِ قیوری رقمطراز ہیں:

نعمت کوئی کا، و مرا بڑا محرم بعض علماء و صوفیاء، تمام اشعارِ نیا ز بریلوی، بیدم شاہ دارائی اور مولانا احمد رضا خان صاحب بریلوی وغیرہ کا وہ شغف و توجہ ہے جو انہوں نے نعمت پر صرف کی ہے۔ ان بزرگوں نے اہل درجے کی نعمتیں بھی کہیں، اپنے عقیدہ کلمہ کے نمونے بھی مرتب کئے۔ چونکہ یہ سب اپنے خاص درجوں اور وارداتِ مدد کا یہ راجعہ بھی رکھتے تھے۔ اس لئے ان کی عقیدہ شاعری کو نہایت شے میں درجہ کی نہ تھی۔ بعض شاعروں اور مریدوں نے اپنے مرشد اور استاد سے متاثر ہو کر وہ بھی نعمت کوئی اور نعمت خواہی کو اپنا شغف بنا دیا۔ ان میں سے جو کئی متعدد تھے، وہ مریدانہ تھے جن میں میں کچھ کتب تھیں، وہ اپنے رشتہ میں کسی نہ کسی صرح کا مایاب ہوئے۔ مگر ان میں نہایت ہی کم تھیں۔ ان میں سے کچھ مریدیوں نے مریدی فہرست میں ان کا نام و نشان کوئی نہ لکھتے تھے۔ بعض شعرا، اور بعض نے عقیدہ مشاعروں کی بنا دی۔ ان مشاعروں میں، مریدانہ شعرا، اپنی حرکت کرتے کرتے یہ مشاعرے چونکہ صرف وغیرہ صرفیوں میں صرح لکھتے تھے، اس لئے ان کے شعرا کو پتہ نہ تھا کہ ان پر تعلق پھر ان عقیدہ مشاعروں کے کلمہ نے شائع و نہ لکھ کر ان کے رشتہ میں عرب و عجم





”قیس پاكستان سے نکل مسجد ادریس بن میں نعتیہ مشعرے کے انعقاد کی ایک موثر رویت موجود ہے جبکہ قیام پاکستان کے بعد ریڈیو ادارتی دی۔ عوام و مہموش ہر شہر میں بزمِ حران، ”انجمنِ خدامانِ رسول“، ”مجلسِ نعت“، ”یہ سی سی مورن مشعرے کوئی نہ کوئی دارہ اور مجلسِ موجود ہے جو گاہ گاہ ہے نعتیہ مشعوں کا اہتمام کرتی رہتی ہے۔ اخبارات و رسائل (منسوسی مذہبی رسائل) میں بھی کبھی کبھار مشعوں کی روداد شائع ہوتی رہتی ہے۔ ان مجلسوں انجمنوں کے وہ کسی اسلامی تہوار، تہذیب، موقع محل و مناسبت سے دب و فن و تہذیب و ثقافت سے متعلقہ انجمنوں، ادارے اور کامیاب بھی نعتیہ مشعرے منعقد کرتی رہتی ہیں۔ زمرہ بیس سالوں سے کالجوں اور یونیورسٹیوں کی سالانہ تقریبات میں مہمٹوں کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں ”طرحِ مسعر“، ”نعتیہ مشعوں کی رویت بھی چل نکلی ہے۔ جس سے نعت کی ترویج و تشہیر کا ازوبنی نسل تک بھی پہنچے گا۔“

[illegible]

”وقت کوئی ہر حرکت میں شریک کی سنتوں کا خدا ہے۔ میں امانت، شریک کی سنتیں پہلے بغیر منعقد ہوتی تھیں۔ آج ان میں پانچویں واقعہ کوئی ہے۔ وہ دینداران کے حقوق سے یہ غلط فہمی ہے اور انہی پر رہی ہیں۔ مہنہ سے زنی

کے حقوق میں یہ مٹیں۔ ان کی مٹاؤں میں اور ان مٹاؤں میں نیت کے ساتھ درود اسلام بھی  
 رکے جو شہر و شمس سے باہر بند پڑھا جاتا ہے۔ دوسرے مٹاؤں میں میا و شریف کے نام  
 سے نہ ہی میرت انبی کے مٹاؤں کے جیسے ہر حال کے دن منعقد ہوتے رہتے ہیں۔ ان میں  
 نہ یہ ہی کوئی ایسا جسد ہوتا ہو جس میں توات کا ہر پاک کے بعد نیت نہ برتی جاتی ہو۔ نتیجہ  
 یہ ہے کہ شہری کی کسی اور منصف کے عام مسلمان واقف ہوں یا نہ ہوں نیت کا نام اور  
 اس کا اطلاق مفہوم سب جانتے ہیں۔ بچے بچے جو جوان اور بوڑھے سب ہی ہمہ یوں میں  
 نیت پڑھنا اور سنا پسند کرتے ہیں اور اس پسندی نے نیت کوئی اور نیت کوئی کے حقوق  
 کو مانع کرنے میں بہت نمایاں کردار ادا کیا ہے۔

نیت کے سب سے پہلے تو ان پر ساح کی مٹاؤں بھی قوی تر حرکت کی حیثیت رکھتی ہیں۔  
 خصل سماع میں متعلق حقیقی کی ترجمان نماز میں درعتیں کا کی جاتی ہیں۔ ان مٹاؤں میں شریعت  
 کرنا اہل طریقت و رن کے حقوق سے متعلق رکھنے والوں کے لئے بمنز۔ مبادت سے  
 نہیں اہل شریعت بھی ان مٹاؤں میں شریعت ہوتے ہیں۔ عقیدت کے ساتھ نہ ہی تفریق کے  
 لئے کسی۔ صوفی بزرگوں کے سوا نہ مٹاؤں کے موقع پر، ع کے بڑے اجتماعات منعقد کئے  
 جاتے ہیں۔ اور دور سے قوافل کی پائیاں آتی ہیں۔ جہاں ان مٹاؤں کا مجمع ہوتا ہے۔ اور  
 ان کی حسب اوق غیبی نظموں سے لطف اٹھاتے ہیں۔ پڑھتے کھتے حقوق میں یہ مٹاؤں  
 تہو کے پیر پر بڑے ذوق و شغول کے ساتھ برپا کی جاتی ہیں۔ ان میں پانچ مٹاؤں کے  
 نماز، واقف رک بھی صرف مذہبی کے لئے شریعت ہوتے ہیں۔ ان حقوق کی روشنی میں اگر  
 فوراً میں تو اندازہ ہوگا کہ نیت کوئی کے عروج و تہا بیت میں جتنا دخل صوفی شعر، ارتقا و  
 کے خفاؤں کا ہے کسی درک نہیں ہے۔

## حصہ ب

برصغیر پاک و ہند میں مسلمانوں کی تہذیب ہندو تہذیبوں سے مختلف تھی۔ اس تہذیب کے اثرات مختلف تہذیبوں اور عقیدوں کے ساتھ مل کر رہے ہیں۔ ہندو مت کی زندگی کے مختلف شعبوں میں اثرات ہیں۔ ہندو مت کی ریاضیوں میں بھی گہری گہرائی ہے۔ مسلمانوں کے قہر و شہر کی زندگی میں بھی ریاضیوں میں اثرات ہیں۔ ہندو مت کی ریاضیوں میں بھی گہری گہرائی ہے۔ مسلمانوں کے قہر و شہر کی زندگی میں بھی ریاضیوں میں اثرات ہیں۔ ہندو مت کی ریاضیوں میں بھی گہری گہرائی ہے۔ مسلمانوں کے قہر و شہر کی زندگی میں بھی ریاضیوں میں اثرات ہیں۔

اردو زبان کے آغاز کے تہذیبی، معاشی و سیاسی فکری پس منظر کا جائزہ دیتے ہوئے، سنسکرت، فارسی، عربی،

”مسلمانوں نے ہندوستان کی معاشی و تمدنی و تہذیبی و ثقافتی، شعری و ادبی، ہر شعبہ کو نمایاں طور پر متاثر کیا۔ اس کی ایک وجہ تہذیبی تھی کہ مسلمان جب یہاں آئے تو اپنی جانے کے ارادے سے نہیں آئے بلکہ آریوں کی طرح انہوں نے اس ملک کو ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اپنا وطن بنا لیا۔ دوسری وجہ تھی کہ یہاں والوں کی تہذیب کمزور، پارہ پارہ اور زراں پذیر تھی۔ باہر سے آنے والوں کے پاس جاندارزہاں میں بھی تھیں اور ان کے خیالات و عقائد میں آواز آئی اور یہ بھی تھی جو چڑھتے سراج اور ابھرتے، جیسے تمام دنیا میں ہوتی ہے۔ ایک نے دوسرے کے عقائد کو گمراہ کرنے اور اپنی بات دوسرے تک پہنچانے کی کوشش کی۔ یہ تہذیبی تھی، کمزور چھڑے مل تو یہاں کی تہذیب کی صورتوں میں بھی زندگی کے آثار پیدا ہونے لگے اور ہندو تہذیب پختہ ہو گئی۔“

۱۔ افسانہ رچند لکھتے ہیں،

”انصاف، ہندو تہذیب، فن، ادب، ارسنہ نے مسلمان سرور جذب یا باندھا، ہندو مت کی روح، ارسنہ وادھن بھی تبدیل ہو گیا، مسلمانوں نے زندگی کے ہر نتیجہ کو متاثر کیا اور ساتھ ساتھ ایک نیا سنی امتزاج بھی رونما ہوا۔“

”کولی کی ابتدا، کب سے، ہندی تہذیب میں سے اس کا تعلق کرنا دشوار ہے۔ ہندو میں شک نہیں کہ اس سے پہلے ہندی تہذیب سے اس کا تعلق تھا۔ عرب کے کتب و بیوں میں حضرت عباس بن ثابت کا نام منسلک ہے۔ جو ہندو سرور کا نام تھا۔ آریہ تہذیب میں شعریات کرتے تھے، درخو، خدمت القدس میں حضرت بوہرائے اور حوشنہ کی مزج کا باعث ہوتے تھے۔ جب ہندو

تعلیمیں ایران پہنچیں اور وہاں کے رہاب شہر و جن کے نظم کوئی نہ صرف توحید کی نوعیت میں تو ہیں مگر بعض نیا کی ہیں۔ ان صاحبانِ حریت و  
نہریم میں شاعری، مدحی اور جامی جوں کے مذہبی اور روشن ہیں۔ خصوصاً قدسی کی ایک غزل ان صاحبانِ ہمدردانہ اور انصاف پرور  
کی زبان پر سے جس کا مطلع ہے:

مردمِ سدکی تن مدنی عربی

اں و جاں ہاں فدایت چہ عجب خوش تھی

یہ مطلع ہی دل جوشِ محبت و عقیدت میں ترپے لٹا ہے۔ یہ عقیدہ غزل تکی متبوں ہوئی کہ روا کے اکثر نعت و شاعرانہ میں ان شعریوں کی  
ہیں۔ ان قصیدوں کا مجموعہ ’صدیقت قدسی‘ کے نام سے مناج بھی ہو چکا ہے۔ ایران سے شاعری کا یہ بے ممانہ تکیہ و ممانہ غزل  
سے ساتھ ساتھ نعت کوئی میں بھی حق شناری دانیہ کیا۔ اور علم اہل فکر نے مستعد بھی اور جزو انجی، مگر مسموعات سے ساتھ ساتھ نعت کوئی میں  
بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

”جس طرح اردو زبان کی ابتدا کا مسدہ برغیر میں مسدوں کی آمد و رفت سے  
یہاں نوہن اختیار کرنے سے وابستہ ہے۔ اسی طرح اردو نظم و نثر کے اوہین نمونوں کی تخلیق  
انہی صوفیائے کرام کی مرادوں منت ہے۔ رد و ادب کی دوسری اصناف کی طرح اردو نعت  
کے اوہین نمونوں کی تلاش میں بھی ہمیں سب سے پہلے جنوبی ہند کے صوفیائے کرام کی  
تحریروں سے رجوع کرنا پڑتا ہے۔ عربی و فارسی شاعری کو نعت کوئی میں آغاز ارتقا کا شرف  
حاصل ہے۔ یہ زبانیں نعت کوئی کے آغاز کے وقت نظم و بیان کے ابتدائی مرحلوں سے  
آزاد رہتے رہتی تھیں۔ اس نعت سے اردو نعت کی ابتدا کا جائزہ لیا جائے، آئیں مختلف  
صورتوں میں نظر آتی ہے۔ یہاں ہم دیکھتے ہیں کہ یہ صنف اور زبان ساتھ ساتھ اپنے ارتقائی  
مرحلے سے گزرتے ہیں۔“

دقیقہ (نثر) کا پانی حد آغاز و مسد پر حضرت مولانا ابوالخیر سوادری سے یہاں ہے، مختلف رسائل میں رد و ادب سے تہذیبی  
نمائندہ تہذیب سے جاتے ہیں۔ اگرچہ جدید تحقیق نے ان رسائل کی حجت کو مشکوک قرار دیا ہے۔ ان رسائل میں آپ کے نام ’تہذیب  
نعت‘ کا یہ نمونہ ہے۔ صوفی عبدالحق درنمیر مدنی ہاشمی نے اپنی کتاب میں یہ ’تہذیب و روح‘ ہے:

— محمد تاج محمد جبریلہ جبریلہ

ذاتِ نجی ہائے سب سے سپور نہ یہاں

وحد پئی آپ تھا ہیں آپ مجھ کا

رہا۔ جدا کرنے ان کے مہم سوا

مست رحمت بخشش عدیت تشریف پا۔  
 مثنوی موشاق رکھ ہم شہزاد۔  
 عشق نے جیتی چندر بند پٹی آب اک۔  
 دین کہ کان ہر تہیں سپ نہ۔  
 تین لاکھ تیس ہوی نے س پارے میں محقق۔ نوازے سرحت کی ہے۔  
 ’’جو پہلے سواراز دین کی را، تصنیف ہمیں۔‘‘

اس دور کی سب سے پہلی تصنیف جو بہ تک اور بہت مثنوی کے مثنوی کہ مراد، ”ید مراد“ ہے۔ ”ید مراد“ نعت کے مثنوی  
 باقاعدہ اور مستند نمونے کی مثال میں ہمیں سب سے پہلے اسی مثنوی سے رجوع کرنا پڑتا ہے۔

اپنی دور میں نعت گوئی کے حوالے سے جناب فخر صدیقی امرابھوی رقمہرازیں کہہ

’’روانی سب سے پہلی منظوم تصنیف جس کا باب تک مرنے لگا ہے، فخر مدین  
 نھامی کی ایک مثنوی ’’کد مراد و پد مراد‘‘ ہے، جو ہماری دور میں تصنیف ہوئی، اور جس تک  
 قرن کا تعلق ہے اسے ۸۲۵ھ سے ۸۲۶ھ تک کے زمانے کی تصنیف کہا جاسکتا ہے۔ اس  
 مثنوی کی زبان ٹیٹھ ہندی ہے، جس میں سنسکرت اور پرکرت کے سنگم لفظوں الفاظ استعمال  
 ہوئے ہیں۔‘‘

نھامی نے اپنی اس مثنوی میں ’’مراد و پد مراد‘‘ کے مصداق اور نمونہ بھی ہے، اس کے  
 بعد نعت شعری لکھتے ہیں۔ درج ذیل میں چند شعری نمونے دیے ہیں،

تو ہیں یہ سب کس میں مر  
 سر کی آئی نہیں جگ توں مر  
 یتیم امواک رقی نور دھر  
 کہ تی دل بدست کون رقی مر  
 مومک ملک سیں شمار کا  
 رہے کام نواز کون کا

بقیہ افسانہ صدیقی،

’’رواد و پد مراد‘‘ کے درمیان یہ جزو نفاذ قرار حاصل ہے کہ یہ اپنی پیدائش  
 کے وقت سے ہی مومنہ و رکھمہ گوری ہے۔ سوفی کے مراد و پد مراد کے ساتھ



ایک شمس میں جس میں جو سوئے  
 قہر مہر کا ہے سوئے  
 یک شمس ہر ایک مہر ہو یا  
 یکی ہوا روح کلمے  
 مثل مہر سوئے نہ سوئے  
 سب اس میں تنہیں ہو ہو  
 ذات ہو اقاوت نہ تمام  
 جہم محمد چین جہم

جوں ڈاڑھ جانی

”غروب مہر چشتی اس نے راجن کے دین معمر ہیں، جس کے بعد یہ راجن  
 دکن پہنچی کر اور دوزخ و شاعری کے دھارے کو بدل دیتا ہے اور فارسی رویت آہستہ آہستہ  
 ہندی روایت کی بنیاد بنتی ہے۔“

۴ سر ریاض مجید لکھتے ہیں،

”اردو کے قدیم کے دس بڑے صوفی کرم اور بزرگان، ان کی تصنیفات میں  
 بھی ایک نوعیت کے شعر میں بات ہے۔ اس سرسری انداز کے علاوہ اگرچہ اردو ادیبان  
 بتانی ماحولات میں وقت کا، بحیثیت صنف یا جدا کا، فن کے کوئی نمونہ دستیاب نہیں ہوتا لیکن  
 ان بزرگوں کے مسمعی سے یہ ضرور سمجھنا کہ اردو کی مدنی شاعری کا باقاعدہ آغاز، غویار  
 شریعت و طریقت کے بہت سے مسائل منظم ہوا شروع ہوئے جن میں حضور اکرم ﷺ  
 کی احادیث کی تشریح اور یہ بات کے جملہ، اوقات انہماں کی حصہ بنے۔“

پندرہویں صدی ہجری کے آغاز کے قریب جب تہذیبی عظمت کے زوال کے بعد انصاری شاعری سمیت کا قیام میں آیا تو وہ  
 اب سے ایک انتہائی رے قد، اقیع، رتہ رشتی، اور کاغذ ہو۔ قہر میں سمیت قریب قریب دو سو سال تک وہ رہی۔ اس عظمت  
 کے ہاتھ میں یہ ایک مشترک خصوصیت یہ تھی کہ وہ نہ صرف آپ کی میزبان تھے بلکہ مہر و ب کے فروغ سے بھی انتہائی دلچسپی لیتے تھے۔ ہر  
 شاعر و فن کی قدر، ان کے مدد و فو، بھی اس کوئی کامدہ و مق رستے تھے۔ یہ دور جس قدر اردو شاعری کے سارے سازگار، بہت سی قدر نعمت و فی  
 کے لئے بھی مہربان رہا۔ اس دور کے پہلے نماں تر محمد علی قہر شاعر (۱۷۹۷ء تا ۱۸۵۰ء) ہیں۔

بقول، فسر میر غنی



”اس کا حلیہ جس میں آخر ہاتھ مارا نہ تھا، سن ہو میں بڑے استیصال سے  
 نہ تھوڑا سا سوچتا ہے۔ مگر قی کو، ایک ایسا دم، جسے کھینچنے سے راتھو بے ہوشیت تھی۔ وہ  
 پہلے وہاں کا شاعر سے جس نے نعت و غزل کے معیار کے معیار بنی رہا۔“

بتوں، ڈائریز، شمس محمد

”مگر قی قصب تہہ رات کے پیسے صاحب بیوت شاعر ہیں۔ سوال کے زمانہ  
 وہ مع تقاضا میں دیکھ کر مہمیش بھی مرہبہ اصناف شاعری میں اپنے محسوسات و مشاہدات  
 کا خیر لیا۔ موصوفات کے نون اور مناسبتیں و رنگارنگی کے اعتبار سے نہیں نکر رہا  
 کہانی کا پیسہ دیکھا جاتا ہے۔ ان کی شاعری میں مذہبی موصوفات پر بھی متعدد ہمیں ملتی  
 ہیں۔ روانعت کی مارتن میں یہ شرف بھی قی قصب شاعر اسل ہے کہ انہوں نے نعت و  
 ایک جگہ کا موصوفات کے طور پر برتا۔ غزل کی ایک میں سب سے پہلے انہوں نے روانعت  
 کہی۔ ان کے ہاں حقیقہ کی مہم تین نہ زمیں آتا ہے۔“

۱۔ حقیقہ غزل میں۔

۲۔ حقیقہ موصوفات پر نظمیں۔

۳۔ متفرق حقیقہ غزل۔“

مجموعی اعتبار سے قی قصب شاعر کا حقیقہ کل ماردانہ کا پہلا اہم مرتبہ ہے

بتوں، ڈائریز، شمس محمد

”نعت و موصوفات کی سلی حقیقت متعین کرنے میں پہلا اہم دور قی قصب شاعر  
 ہی کا رہا ہے۔ رات کے قدر مہم کی نعت و نعت میں قی قصب شاعر کی ہیئت اس سب سے آتی ہے  
 کہ انہوں نے فیروز کی بیوہ کا کی سے رات و زبان و بیون کے ارا کے وقت کی روانعت و  
 فیروز حوش و بھر کے آتیا“

اس دور کے دوسرے بڑے شاعر۔ مدد و جنتی ہیں۔

بتوں، ڈائریز، شمس محمد

”انہوں نے قی قصب شاعر کا زمانہ دیکھا۔ اردو غزل کی پہلی ہمہ تصنیف  
 سب سے ”اور ایک فیروز و دیوان ہے۔ وہ ایک داستان حقیقہ کی میں ”قصبہ مستری“ کی  
 یادگار ہے۔ اور اس میں بھی“

قطب مشرق کی ابتدا میں ہر گز بدعت تریف میں ۲۶ بیات قاسم کی ہیں۔  
 ۱۰ معراج کی ۲۴ بیات ان کے حدود ہیں۔ اس حساب سے فست کی ۶۰ بیات ہوئیں۔  
 وہی کے زبان بہت صاف ہے۔ وہی نے سیدھے سادے الفاظ میں عقیدت و اراات  
 کے خیالات پورے جذب و کیف کے ساتھ قلم بند کئے ہیں کہ بے ساختہ داد دینے کو بھی پاتا  
 ہے۔ ۲۶۔

فسر میر غنی کی تحقیق کے مطابق۔

”فست کو یوں کے تیسرے دور کے شعر میں معتم، بلاقی، عامر، احمد و مرتضیٰ کے  
 نام نمایاں نظر آتے ہیں۔ معتم بن جاور کا تہا عربی۔ و شہد امین الدین اسی متوفی ۵۸۶ھ  
 کا مرید تھا۔ ’معراج نامہ‘ کی تصنیف ہے جو ۵۸۵ھ میں ختم ہوا، اس نے معراج نامہ  
 کے عنوانات شعر میں کہے ہیں، جن کو کجا کرے سے آٹھ شعر کی ایک قطیعہ ظہیر بن جانی  
 ہے۔ ایک شعر درج کیا جاتا ہے

گئے حق سے مقرب ہو جس تو سین سے نزدیک  
 مت کے باب کا حق سے ہیں عرض محشر کا  
 ان سال بلاقی حیدر آبادی نے بھی ایک معراج نامہ لکھا تھا۔ اس کے متعدد قافی  
 سننے و سنیاب ہیں۔ معراج کی تمام تصانیف درج کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

اس تھا گہمت میں سو پرست  
 محمد خدا صاف کھنگھمست  
 اس نامہ اند بڑوں پر  
 تھا ہو صفت تن کر اس بے حد  
 تھا اس پناہ سے دور سے  
 اس بار قدرت میں رہتا رہت  
 ۵۸۵ھ میں اہل سنت نامہ تصنیف ہو جس کے مصنف کا کوئی صاحب نام نہیں ہے  
 نمونہ حنفیہ ہے،

ایہ چہاں میں تھا جس کو  
 نزدیک رہتا ہے کوئی

خدا تمہوں کو نہیں دے  
نہر مہر کی وہی ہے  
اس کو تم کوں مہر میں  
حافظ مصر دنیا میں

وفات نامہ کے اوسر بعد یعنی ۱۹۹۱ء میں محمد نے نور مہر لکھا۔ یہ ۵۳۰  
ایات کی ایک کتاب ہے۔ تاہم میں کہتا ہے:

کی نرین، رن کاروں  
نرا دھار، آدھار، کرتا رس  
ناس قدرت سہاں پیدا کیا سب جہاں  
کہ ان سہاں پانی، زمین آسمان  
زمین کوں، یہ رب زینت سموت  
ہر یہ اس میں کئی بہر نعت بہوت

اس سدی نے ختم ہوتے ہوتے دوست ہیں اور گھسیٹیں۔ ایک مختصر کا معراج  
نامہ، دوسرے فتاحی کا ممدود نامہ۔ فتاحی غائب پید شاعر ہے جس نے اپنی کتاب کا نام مولود  
نامہ رکھا، جو بعد کے شعر میں کافی مقبول ہو۔ چنانچہ مولود سعدی، مولود شہیدی ورمیا،  
سودی وغیرہ متعدد کتابیں جمع ہو چکی ہیں اور ممدود پر دستیاب ہوتی ہیں۔ خود اس کے عمر  
مصر مختصر کا بھی ایک ممدود نامہ موجود ہے۔ مختصر مقرب شاہی دور کا تاثر تھا۔ کتاب کے  
آخر میں یہی التماس کرتا ہے:

ممد پختہ کوں کر فد  
نہاں اس کو پختے کا مد  
یہ معراج نامہ میں یادگار  
نبی کے کرم کا اس ہے ممد  
جو کئی یوستے ممدوں اس کا  
ممد کا رحیم ہے کے ممد

فتاحی کا ممدود نامہ ایک نظمیں کتاب ہے جس میں تین ہزار کے زائد ایات ہیں۔

س نے اپنا نام رفعت اور رفعتی بھی لکھا ہے درفتی بھی۔

یوقاتی تیر لمبہ نام  
تیری سانچ ال بلندیا ہے دم  
یہ رفعتی یونہی رہا چن  
نبوت سے کئی کھن رہا چن  
سو قلم مولود کر سب تمام  
نئی پر ہزاراں سو بھی تمام  
مدا نہیں رہا اس میں چھتے و تاب  
وہ رفعت کا جس کو دانتوں حساب

یہ دھویں سدی کے نعتیہ ملک ہمارے سامنے جتنی کہ میں اس وقت کی آئیں  
وہ سب دنی شعراء کی تھیں۔ ممکن ہے کہ شمالی ہند میں بھی اس دور میں لکھی گئی ہوں  
لیکن بھی تک ان کی کوئی قبرست ہمارے علم میں نہیں آئی۔ اس دورے دور مورثر  
نصرتی اور ہاشمی ہیں۔ نصرتی بھی پور کا ساں اور علی گڑہ کا مسند بہت تھا۔ اس نے بہ  
موصوف کے ساتھ زندگی مثنوی کی صورت میں قلمبند کئے ہیں۔

نصرتی نے علی گڑہ کے ایچ ایچ میں تصنیف کیا۔ مد کے بعد اس نے نعت اور ہاشمی  
معراج میں ۲۰ بیات لکھیں ہیں۔ چند یہاں اس کی بات ہیں:

تھیں اے شہنشاہ دنیا و دین  
شامت کی سے سف کا نری نہیں  
شرف کوں دیری کی تاج سید صدر  
ہست کز تن کوں تاج قدر  
تیرے کاج جس حق سے پیدا کیا  
نور کا شرف تاج بود با  
تیر دہلی ن سے دوتں ہست ہ  
رہیں یہ نہ سارے قدم ت کا

ہاشمی کا نام میر سہا۔ وہ بھی یو۔ پٹنہ تھا۔ دہلی میں شہ کا مہمور۔

سفر میں ارکات چلے گیا تھا۔ سب نے بھی معراج نامہ لکھا ہے۔ کہہ ہے:

نبیوں میں جسے سب نے انصاف یہ

ہے اے محمد رسول نبیہ

اور کر محمد کوں پر، دگر

بڑا ہے خدا کی آستین

اول نور آتی ہو پیدا کیا

بڑا ہے سب پر مہم مویدا کیا

دیکھو کیا ہے قدرت خدا کی نول

قودا ہے سب سر پر تر کو نول

نبیوں کا دار ہے آدم معنی

یہ رسول کا دار ہے خاتم نبی

بارہویں صدی میں شمس نامہ نامہ سے بھی دوست ہیں تصنیف ہوئیں۔ ایک

مصنف عبدالمحمد ترمین ہیں۔ دوسری تصنیف صاحبان متان کی ہے

متان کے شمس نامے میں ہے آیات ہیں۔ نئے پردہ کہتا ہے:

کھا متان بہ حق ہو شمس

ہمیشہ کر رکھا نکل میں مائل

محمد سے زماں نہ سوں ملکوں

درن کی آں پاک پانچ سوں

عبدالمحمد ترمین کے شمس نامہ کا یہ تصنیف ہے جو طور پر تحقیق نہیں کیا جاسکتا۔ مبین

ہے اس سے پہلے کی تصنیف ضرور ہے۔ کا نام نہ دیا ہے:

ایسی ہی توں ہے پروردگار

اور جب میں قدرت تیرے استکار

پاؤں سے ساری ہی توں رہیم

یہ توں ہے تار پہ توں نعیم

سر میں تھے میں مدد یادگار  
 مگر اے غلطی سے میں سدا گار  
 محمدؐ پہ ریفیہی کر خیر  
 یہاں پہ سہر نبوت کریم  
 شاکل نبی کا جلوں بونے  
 کریمؐ کریمؐ کر نہاں کھونے  
 کیا قصہ مہدئہ ترین  
 شامل نبی کا کون بہترین

اس صدی کے ایک کامیاب ترعرعہ نایب تہ وہیں، جدہ حضرت محبوب سبحانیؑ کی  
 اور وہیں سے تھے۔ انھوں نے فارسی نثر کا ایک رسالہ لکھی تھیں جس کا نام تھا (الایہ)۔ اس  
 میں ۵۴۰ بیات ہیں۔ عنایت شاہ کی وفات ۱۱۵۵ھ میں واقع ہوئی۔

حق تو ہی نور اور تجھ سے نور  
 کیا نور تیرا نبی میں حضور  
 ترے نور کی کوئی صفت کیا کرے  
 اس سے بدگم نہوں سرے  
 نور نور، حق نور سے  
 ترے نور سے بیک نہ معمور سے  
 ترے نور کے نامہ نے تیں  
 ہی منوں سے لکھی ما میں

بارہویں صدی میں عراق، اے مکھے کے۔ ان میں پانچ معرین ناموں کا نام  
 بھی تک ہو گیا ہے، جن کی تفصیل یہ ہے۔ ایک معرین، سید عظیم بخش کے ایک شاگرد  
 ہیں، جو فارسی کا شاگرد بھی تھے۔ یہ سید عظیم بخش کے شاگرد (مختومہ) کے  
 شاگرد ہیں، جن میں تین فارسی حوزہ میں تھے، عراق میں تھے۔ سید عظیم بخش کا مرید بھی معرین، سید کے  
 شاگرد ہیں، جن کے

نبیوں میں سے نبی نامی ہے تو  
 "عام کوں محشر میں نامی ہے"  
 پتھر بس سے ہوئے روزِ شر  
 رسول میں ہے شوہِ خیر ابشر  
 ملکِ اعظم توں ایسے سوں جس ہو رس  
 میں جن صیحت کے فارس کو جس

دوسرا معرکہ نامہ محمد بن یحییٰ مہدوی کا ہے جس کا نام بحر المعانی بھی ہے ۱۱

۸۸ میں تصنیف ہوا

محمد جو کہ بن یحییٰ ہے  
 جو سارے مہدویں کا ناک پڑ ہے  
 اُسے معراجِ حضرت کا پیارا  
 نصیب لگی میں ہوا ہے اتارا  
 بزرگ نے لکھے ہیں جو رسالے  
 اوراق اور اساق ن میں ڈالے  
 عاتق نے نیت تسنن دیا  
 پھرے بن جو کھڑی تھی سو کھول  
 لکھی بندہ بنی میں عبارت  
 سہ مے میں کوئی میں عبارت  
 تیسرا معراج نامہ شادمان مدینِ حاکم نے لکھا ہے۔

یہ تیسرا معراج نامہ صاحبِ ارمہ آبادی لکھا ہے، میں کانچھی لکھا تھا۔ اس میں  
 بھی خاص اُترتے تھے۔ برے نام و فاضل شہداء اور اکابر کا حشرِ حذر ہے۔ اس  
 معرکہ نامہ میں سب سے بڑی کیفیت اسوہیت یہ ہے کہ ایک غیر علم شاہ کا کہنا ہوا ہے۔  
 لفظ کا انتخاب، مسطور کی برجستگی اور زبان کی سلائی، لکھنے کے لائق ہے۔ ادبِ معراج  
 کی کیفیت سے چارے لفظ میں بیان ہے۔ ملاحظہ ہو:

بَابِ رات نہی وہ نور افشاں  
 کہ مرگے سب تھک مہر افشاں  
 ہوں آج رات اس کو ہے تامل  
 ہوں آج دن تو عام میں پڑے غل  
 غرض غفلت، آجوں پر چہ رہی تھی  
 کہ، دروئے حیرت کہ رہی تھی  
 سنیر نیک پہ پیغام آیا  
 سلام حق کہا، ار یہ دنیا  
 در تجرہ پہ "مجوز" بات  
 کہا سرور سے پہ حق کی سموت  
 جل اٹھ اے شہ کوثر کہ ہے معراج تیرا  
 مئی بھی آج ہے معراج تیر

پانچواں معراج نامہ سوانہ باقر گاہ کے استاد شاہ ابوسعین قمری بھوپوری کا ہے۔  
 یہ سفرنامی میں ویڈیو آئے تھے جہاں رشد، ہدایت سے مسبوں کو تنفیض فرمایا۔ ان کا انتقال  
 ۱۱۸۲ھ میں ہوا۔ قمری نے معراج کے حالات بھیج ان ایٹ کے حوالے سے لکھ رکھے ہیں۔  
 اس و آخر کی باتیں یہ ہیں:

سر خدا کا سرور ہے  
 کہ ہے ارادہ اس کا نمودار ہے  
 یہ فقر میں ذر معراج کا  
 یہ مہم مہم مہم مہم مہم

معراج ناموں کے بعد رافقت ناموں پر نظر دیا جائے تو صرف "نامزدیہ"  
 نمایاں نظر آتے ہیں۔ ایک وفات نامہ علی بخش مراد کا ہے (۱۱۸۲ھ)۔ "سر میر فاضل  
 دیوروی کا ہے، جن کی "مجموعہ" مشہور ہے۔ ولی کا وفات نامہ دیوروی کے وفات کے تقریباً  
 ۱۵۰۰ سال بعد تصنیف ہوا۔ اس کے انہوں کی زبان میں فرق ہے۔ "دیوروی" آغاز میں



اوں تہوں تہہ خدا میں  
 رہوں ہو پر اس کی تہہ میں  
 یہ قاتل میں خلیفہ اپنی قدر سے  
 بنا کر جب احیاء اپنی حد سے

اس وقت نامے کی ایت کی قید ۲۲۰۰۰ ہے۔ اوں کا وقت نامہ اس بہت سے  
 شروع ہوتا ہے۔

مہم ہدایت از اسرار حیدر  
 عشق کے فرمان کا طغری قدیم

اس امر کی تفسیر کرتے ہیں طبرانی اور ہمدانی در بہشت بہشت ہی ہیں۔ انوار احمدی کا  
 ان تفسیر ۱۸۶۲ء ہے۔ اس کے لئے ہر دو کتابوں میں خالص شہداء کے تفسیر کیا جاتا ہے  
 دوسری تفسیر کتاب روضۃ الصالحین ہے۔ اس مثنوی کے چار حصے ہیں۔ حصہ اول میں  
 نور محمدی سے آغاز کر کے چارویں ص ۱۰۰ تک ہے۔ اس قسم کے ہیں۔ دوسری جلد میں  
 بہشت سے ہجرت کے کا ہے۔ تیسری جلد میں ہجرت کے وقت کے کو انوار اور چوتھی جلد  
 میں معجزات وغیرہ کا بیان ہے۔ چاروں جلدوں کی آیات آغاز یہ ہیں۔

اوں تہہ مولوں میں سکولوں رہوں  
 کہ مہم ہدایت از اسرار حیدر  
 اسی میرے دل کا پناہ گاہ  
 مہم ہدایت اپنی معمور  
 اسی تو سر انفس کا لقا ہے  
 مجھے میرے صاحب سے رہا ہے  
 ہی تر نام ہے گا عجیب  
 مہم ہدایت کی مرے کر عجیب

بہشت بہشت کے مسند محمد باقر کا، رکائی، جو تہہ بہ کن قریبی فیض یافتہ  
 تھے، ان کا اثناس ۱۸۶۲ء میں دو بہشت بہشت کے کچھ حصے ہیں۔ ان حصوں کے نام  
 ایک، مہم ہدایت، اسرار، رحمت جوں جن جن ہیں۔ یہ لفظ اور لفظوں کا

میں نے ان کے کان سے یہ سنا  
محبتی کے سر سے تو یہ سنا  
گھر سے ہیں جا ادیب و محسن  
مشق کے بات پر ہیں جہاں

سب تک جو مٹا میں پیش کی تھی ہیں، وہ مفتوی کے نمونہ سے متعلق تھیں۔ غزال  
تفسیر، اردو مترسلاف غن کے پیچے میں تحت لکھنے کا خیال شاید بھی نہ کیا کسی کو نہیں آتا تھا۔  
اسی صدی میں، اس لیے شاعر نظر کرتے ہیں جن کے ہاں غزل اور قصیدے کی صورت میں بھی  
نعت کی مثال ملتی ہیں۔ ایک لدوی راز فداوی، دوسرے میر محمد شریف مفتوح ہیں۔  
فداوی نے صلیح اور باطنی تحفہ نامی شاعری شائع کر دی تھی۔ ان کا دیوان (مخصوصاً)  
جو تقریباً ۱۵۰ سال قبل تصنیف ہے، راہِ اکابریت و رد، (جید رہاد) کے کتب خانے میں موجود  
ہے۔ دیوان شروع کرنے سے قبل انھوں نے بے اشعاروں کا یہ فیصلہ دیکھا ہے، جس  
میں حمد و نعت و منقبت سب پتہ ہے۔ ابتدائی دو شعر مدح ختم ہو گئے۔

میر کے نام پر کس سول میں استدعا کیا  
بعد از شہادت رخصت رہیں ضد کیا  
تے نامہ نبوت و سر نہاج مرسل  
سے ناموں میں پیدا جس کا فدیہ

مستوفی کا نام محمد شریف تھا۔ ۱۱ ورثہ آباد کے تھے۔ عمر آخر عمر میں دہراد بھونٹس  
 کے آئے۔ اور نہرت بس (۱۶۶ تا ۱۷۱ھ) کے متوفیوں میں شامل تھے۔ مستوفی کا  
 بیان قلمی موجد ہے۔ اس بیان میں سوت سے نین تصدیق میں۔ سیر خانی سدی نے  
 اس میں بڑے اچھے وقت کا مہیا کئے۔ جن میں شیر محمد بن بیان کا مہر فہرست ہے۔  
 ان کے ۱۱ عزادین خان نامی متوفی ۱۲۴۰ھ توجہ فیض الدین بندہ متوفی ۱۲۹۵ھ توجہ  
 معین الدین شاہ خاں متوفی ۱۲۸۸ھ توجہ عبداللہ خاں قیہ محمد دات خان میاں  
 فیض الدین خاں متوفی ۱۲۸۸ھ توجہ فیض الدین خاں قیہ محمد دات خان میاں  
 فیض الدین خاں متوفی ۱۲۸۸ھ توجہ فیض الدین خاں قیہ محمد دات خان میاں  
 فیض الدین خاں متوفی ۱۲۸۸ھ توجہ فیض الدین خاں قیہ محمد دات خان میاں

دوران میں دید رہا ہے۔ ان دھرتی کی مستقل تہذیبات نعت میں ہیں۔

اس باب میں بدھویں صدی کا آغاز ہمارے سامنے ہے۔ اس کی نسبت نہادہ میاں نے  
 کہا ہے۔ سب سے زیادہ مقبول نعت کا نظم علی شاکر ہیں، جن کی وفات غالباً ۳۳۲ھ  
 میں ہوئی۔ یہ اس سرزمین آسن سے تعلق رکھتے تھے۔ بیرون آسن سے آئے داسے ہر آہ  
 شعر، دھرتی امیر یونانی واران کے چائین دھرتی جیسے ہائیک پوری ہائیک طر ماس  
 ہائیک میں مقبول ہو رہا ہے۔ بدھویں ہند کے نعت کو شعر، ہائیک میں جناب خسیب  
 ہائیک مدراسی (وفات ۳۳۳ھ) اور یٹھ محمد، محیل معنوم مدراسی (وفات ۳۳۸ھ) کے  
 کلیات جمع ہو چکے ہیں اور فقیہ ہیں۔ اسی دور کے شعر، ہائیک میں قرچنا پتی سے علاء الدین رائج  
 (صاحب چمکتا رائج) کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔ علاء الدین میں داسے کے درجہ کی ہے  
 نہادہ سرانگ گایا جاسکتا ہے، جن کے کلام میں شعری ہائیک ہی اور مدحت رسولی ہائیک کی  
 ہائیک بھی۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ ہائیک شعری ہائیک میں مدح رسول  
 ہائیک پر کافی مواد موجود ہے اور اس کا بیشتر حصہ ہائیک، جامع اور ایمان، فروز ہے۔ جس  
 کا محفوظ رکھنا ہائیک، اولی فریئر۔ ہائیک

دکن کی صاحب دیوان نعت کو تاثرات کے حوالے سے علاء الدین بیدار ایک مضمون میں لکھتے ہیں،  
 ”حیات محمدی ہائیک اور سیرت رسولی ہائیک کے ساتھ اسب کھٹ کا شعر میں  
 ذکر، حقیقت نعت کوئی کافن کہتا ہے۔ علاء الدین ہائیک کے باب میں حضور اکرم  
 ہائیک کی زندگی کے تمام گوشوں کا بیان نعت کوئی میں کیا گیا اور اس فن کے، عربیہ دب رسوں  
 ہائیک کے علاوہ عقیدت کے پیش ہائیک ہائیک ہے۔ ہائیک نعت کے ذریعے مدح  
 تاحری کی بنی، پڑی ہیں اس صنف شریف کے ذریعے ہائیک اور ہائیک کے ذریعے ہائیک  
 کے۔ ان تمام عوامل کی کار فرمائی کے ہائیک نعت کوئی کافن اشیان زبانوں میں ہائیک ہی  
 آہ ہائیک کے ساتھ ترقی کرتا رہا اور وہ ہائیک آہ ہائیک ہے آہ ہائیک ان پورہ  
 ہائیک میں نعت کی صنف میں شعر کے کرم نے بیت ہائیک ہے کہ اس قسم کی ہائیک کی  
 ہائیک اور صنف شاعری میں، سیلاب ہائیک ہائیک نہیں ہائیک ہائیک ہائیک ہے۔

روزبان نے قصیدے و غزل کی ہیئت میں نعت کوئی کی صنف کا آغاز کیا اور  
 دھرتی تقریباً ہائیک ہائیک شاعر نے ہائیک ہائیک کے علاوہ ہائیک ہائیک ہائیک کا

بزاؤں دیا۔ کن کی مہجورہ، درخیز مہجورہ شعری تصانیف میں تو کس کے تصور پر نعت کو، بین  
مصنوعات میں جدا کیے کا اقتدار مہجورہ ہے۔ اور قدیم میں یہ نعت کا روح رواں نہیں،  
ضرر میں آزاد نظم و رباعی بند نظم کے روپ میں بھی نعت شائے کا تصور پایا جاتا ہے۔

اردو زبان کی تاریخ میں کن کو ہی یہ انتمیست حاصل ہے کہ سب سے اولین  
تصانیف اسی زبان میں لکھی گئیں اور اس زبان نے ادبی تحفظ سے قبل ہی خواتین نے شاعری  
کے جو ہر دکھائے اور اپنی حیات میں، زبان مرتب کر لی۔ شاعری میں اردو کے آغاز،  
ارتقاء کے حوالے سے بعد کی خواتین شعر کا، جو، اکہ کی نہیں دیتا۔

کن کی خواتین نے سرفراز شاعری میں اپنے فنی کامات کا ٹھہرا نہیں،  
بلکہ نعت کی صنف کو بھی پورے دارما کے ساتھ استعمال کیا، انہوں نے جو ہر نعت  
نہیں لکھی بلکہ علم جذب، رگویت نے ساتھ ساتھ حب رسول ﷺ کی بنیاد رکھی۔  
موجودہ تحقیق اور دستیاب شدہ متن کے لحاظ سے صرف النساء تیار، مرتقا چندا پالی، اور شرف  
نساء شرف ایسی شاعرات ہیں جنہوں نے اپنی نعت کوئی کے ذریعے کن کی شاعری  
میں خواتین کے حصے کی نشاندہی کر دی۔ قدیم تحقیقات کے رو سے مرتقا چندا پالی کو روکی  
بیلی صاحب، دیوان شاعر تصور کیا جاتا تھا لیکن موجودہ تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ مدلی  
خان تہن صاحب تذکرہ "گل مجاہد" کی شریک حیات صرف النساء اُمیرا، اوں بھی  
صاحب، دیوان شاعر ہیں۔

صرف النساء اُمیرا نے مسدس کی ہیئت میں نعت رسول ﷺ کا حق کیا جو اس  
نذر میں ادا کیا ہے کہ حب رسول ﷺ اور عقیدت کا جذبہ کھل کر سامنے آتا ہے،

میں اس سے مصطفیٰ چ جائے اہوں

محبت شیریں یازاں ہوندا ہوں

میں میں بندہ خیر النساء ہوں

یہی ہوں میں کا اور کہا ہوں

محبت میں بیت مصطفیٰ ہوں

نام خدمت مرتبی ہوں

تمہارے شرف راہی میں نہیں بلکہ غاروں میں بھی نفیس ہیں دیوانے اردو

دیون میں شامل ہیں۔ .. نعت بھی اس دور کے لئے توانائی کے ساتھ لکھی گئی ہے جس کا پسوا شعر ہے:

سے بھی مصحفی و صاحب اس کے  
عمر پر ہیں جن انس و مرگیاں افلاک کے

صنف نمبر ۱۶ دیون ۱۵۶ اسنحت یہ مشتمل ہے جس میں ۸۶ غزلیں، بندرہ رہا میں اپنی کچھ قطعہ، چند گزلیں، مثنوی، نعت و رد ہے۔ من قب، ایک فارسی نعت، کھد مثنوی خان کی مدح میں اس قطعہ، پھر قصیدہ ۲۲۱ شعر پر مشتمل ایک مثنوی اور ایک فارسی عمر ورائی پر دیوان کا ترجمہ موجد ہے۔ اختتام پر لکھتے کہ فارسی مخطوطہ سے ۱۲۱۳ھ تا تاریخ برآمد ہوئی ہے جو دیوان کی ترتیب کی تاریخ ہے۔

تیسرے نے اپنے سانچے پر مثنوی، گزلیں، شعر، نعت میں تحریر کئے ہیں۔ جس کے الفاظ سے ادسوں کی تحریروں کا اشارہ ہو گیا۔ قرینہ سے مطابق چھ مثنویوں کے شہادت پر مثنوی سے محرم ہو گئیں۔ غیروں کے گھر میں پرورش ہوئی۔ تیرہویں و سوس کی عمر میں امتیازی شادی مدلی خان قمنہ ہوئی۔ بیابان زندگی کے پچیس سال بعد امتیاز کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد تیسرے نے اپنے کلام کو حروف تہجی سے ترتیب دے کر ۱۲۱۲ھ میں اپنا دیوان مرتب کیا۔

ان کی صاحب دیوان شہزادہ شرف علی شرف کا بھی شمار ہوتا ہے جو ریاست میرواری رہنے والی تھیں۔ وہ چھوٹے ن کے مشہور پیدہ، میرں سید شرف علی چوٹی و سید محمد، شیر قاری کی زوجہ تھیں۔ اس دور کی تحقیق کے مطابق ۱۲۳۵ھ میں یہ سوس و ۸۶ سالن عمر میں ۱۳۳۵ھ کے قتل و فات ہوئی۔ شرف علی و تہجی کے دیوان کا مجموعہ وخوان کی تحریر میں ۱۰۹۰ بیات و ۱۰۱۰ شاعرہ مثنویات میں مندرج ہے۔ اس دور کے صاحب دیوان میں ایک سر شاعر جن میں غزلیات، مثنویات، غزلیہ و س کے ساتھ نعتیں بھی ہیں۔ کا مکالمہ نہ ملتا ہے۔

مذہب سیریا نہیں مانتا  
مذہب سیریا نہیں مانتا

جان صاحب پر ہے اثر میں جس سے  
 وہ میسر نہیں ہوتا  
 رب سے جو مانگا وہی تھوڑے سے  
 اور یہ حق کا یہود کون ہے  
 جان اسے آخری کے مشتاق میں  
 ہر شرف مشتاق سے کون ہے

یہ حقیقت ہے کہ روئے بتائی اور میں ان سے اکثر شاعروں کی قہقہوں  
 کی طرف رہی۔ ان کے صرف شاعروں نے نعت کوئی نہیں کی بلکہ صاحب ایون  
 سمرات نے نعت کے فن کو بتورخاں بنایا۔ جس سے یہ نعت بھی مٹا کے نعت کوں  
 نے مع سے میں ان کی خوانین مردوں سے کسی طرح بھی پیچھے نہیں رہیں۔ ۱۲

اولیٰ دکنی (م ۱۱۱۱ھ) اور شاعری نے، مین معروہ میں سے ہیں۔ ان کا ہر نام یہ ہے کہ نساں نے تہانی ہندوستان کی زبان  
 اور حتیٰ ادب کی طویل روایت سے مل کر ایک کر دیا۔ ان تک آنے سے، حتیٰ شاعری کی روایت تین سو سال سے بھی پرانی نہیں ہے۔  
 بقول جنمیں جا ہی۔

”اولیٰ نے فارسی ادب کی رچاوت سے دکنی شعر و ادب کی طویل روایت میں تہانی  
 رنگ و آواریں شامل کر دیں اور امکانات کے ستاروں سے روشنی حاصل کرتی رہی  
 ادب کی شخصیت میں اہل ورہنہ کی تہذیبوں کا متوازن عمل میں آیا۔ اور زبان ادبیات کے  
 اس نئے معیار کا آغاز ہوئے برصغیر کے نام سے مامور کیا جا رہا۔ ریختہ،  
 ہندوی، لٹری، دکنی (یہ زبان کے علاقائی معیاروں کے نام تھے اور دکنی ان آخری  
 ترکیبوں) کی وہ رشتہ کی تھیں جس نے سربوہ زمانہ زبان کا کافی ادب شکر ہو گیا،  
 زبان نے ملک اس طرح کا یہ معیار تلاش کیا ہے۔ ۱۳

روئے قدیم میں یہ نئی نئی اور سمجھائی نے اور نعت کے خداوندی کو بھی متاثر کیا اور وہی نے فقیر شاعر روئے نے  
 میں ایک نئی مغز کی نشاندہی کرتے ہوئے محسوس ہوئے ہیں۔ ان کا تعلق سرمایہ کی غزلیوں، نصیحوں سے رہا۔ انوں منگوویں  
 جنس، دستر، پر مشتمل سے ان کے مخصوص رنگ کی ترجمانی کر رہے ہیں  
 ان کی عیادت میں نعت سے متعلق و قصہ ہے۔ پہا قصہ۔ میں نعت کی حیثیت ایک جزو ہے۔ یہ قصہ نہ اور نہ ہوتا،  
 نعت اور نعت ہے۔ ادب کا ہر قصہ ”نعت“ کے لئے ہوتا ہے۔ اس پر قصہ ۲۳۰ شعر پر مشتمل ہے۔ اس

ہاں کہہ رہا تھا اعلیٰ سے ہوا ہے۔ اس کے بعد وہ فوت کہتے ہیں۔ ”نہ نہ نہ نہ نہ نہ“

بعد حمد خدا نے یہ ہمت  
یا کر اہت سید مرسل  
جس کی ہمت کی ہے ترازو میں  
وہ جہاں میں نہ خروں  
اس کی مجلس میں تھا ا ہے کھڑا  
عفت آخر میں جوہر اہل  
ر ہو وہ آفتاب گرم تپ  
سمیں جا میں منں موم نیل  
بعد اس آفتاب نور کے  
چہر میں اہل علم و اہل عمل<sup>۲۸</sup>

دوسرا قصیدہ جو محفلِ تہذیبِ قصیدہ ہے، پہلے سے مختصر (۲۰ اشعار کا) ہے۔

اس کا مطلع یہ ہے:

مشتعل میں ارم ہے اوں فوت ایں فانی کرے  
ہر فانی سے یہ ارم یاد بڑا ہی کرے  
یہ ارم دو جہاں کی امید ہے تجھ اہل اس  
خلق کوں ارم ہے یہ کون تمہ پہ قربانی کرے<sup>۲۹</sup>

اس قصیدہ قصیدے میں اپنے ہوتے خیالات، شوکتِ غلط اور زورِ بین کے اوصاف موجود ہیں۔ اس کے ہر شعر میں نئے نئے تخیلات

بے حد تخیلی کا قریب نہ ہوتا ہے۔

اس شعر میں انگریزوں کی جہد نکلتے ہیں

”یہ دن کا منہ نہیں اہر سے کہ وہ شہر کے دوں مسعود میں نہیں، معنوی  
منہ سبوتا کہہ کر کے اپنے قریبی پر یک خوش اوارا تر چھوڑتے ہیں۔ راونت کا یہ بے ہر  
آن سے پہلے نہ پھرنا۔ یہ اس بیرونی قریبی کا شر ہے جس میں وہ کی ساری شرمی رگی مانی  
ہے۔ دن کے تہذیبِ قصیدے کے زبان و بیان کی مایوں خوبی ان کی تہذیب سے جو نہ  
ترسیں فکر و ادب کا اعتراف کرتی ہیں اور انہیں کو قریب و رستہ تر تہذیب نشینی ہیں۔“<sup>۳۰</sup>





منہاس کی رہنمائی بھی پائی جاتی ہے جو ان کے زور بیان، فنی چٹائی اور تھوڑا دکھائی کا ثبوت ہے۔ قصیدہ نگاری ان سے نکلتی ہو رہی تھی۔ میدان سے۔ اردو قصیدے کو صحیح معنوں میں تخلیقی نہ مندی انہوں نے ہی بخشی۔

بتوں عید سلامندوی

’اردو قصیدہ نگاری میں سہ اسب کے رخیں ہیں‘ ۳۷۱۔

انہوں نے حضور اکرم ﷺ کی نعت میں بھی قصیدے لکھے۔ ایک قصیدہ قصیدے کا مطلع درج ذیل ہے:

ہوا جب کثر نہایت ہے وہ تو نہ مسمانی

نہ بولی سخ سے زمار سیں سیہانی ۳۵

یہ قصیدہ ۴۸ اشعار پر مشتمل ہے۔

بقول ذکرتہ رضوی برقی:

’اس قصیدے کو شان بند میں اردو کی ہاضمہ نقیہ شطری کا ابتدائی نمونہ ہے‘

چاہتے ہیں ۳۶۔

سودا کے اس غیر معروف قصیدے کی زمین درسی سے مستور ہے اور اس کے اسلوب پر بھی فنی قصیدے کے ثمرات نمایاں ہیں۔ اس قصیدے کی تشبیہ اخذاتی مضامین سے مہارت ہے۔ شاعر عشق مہاروی کا تصور کرتے ہوئے، عین مدیہ ﷺ میں اصل ہونے کی یقین کرتا ہے۔ اس کے بعد حسن محمدی کی تحریف اور نعت رسول مقبول ﷺ کا بیان شروع ہو جاتا ہے۔ درج ذیل اشعار دیکھئے:

زے میں محمد پیروی میں اس کے جو ہر ہیں  
رہے خاک قدم سے ن کے چشم عشق نورانی  
مک سجدہ نہ کرتے تہم خانی نور اس کی  
مانت در نور احمدی ہوئی نہ پیشانی  
خیال خلق اس ہا شیع کافران سوا  
رہیں بخشش کے سر منت یہودی اور سرنی  
دکھا جب سے قدم مند پہ ن نے شریعت کا  
کسے ہے موج بحر معدت تب سے یہ صفائی

غزل مہاش میں ہوتی کہ یہ رُکے ایسے کو

خدا ریا نہ فرما نہیں کوئی مرا مانی۔۳۰

ان شعروں کو کچھ رہنمائی یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سوانح نگاہ مثنوی ہند تھی۔ اس قصیدے میں مدت نبوی (آٹھ مہینے) ہے۔

۱۔ رُک مہاش و مقامات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ مگر اس حقیقہ کے ساتھ کہ قرآن و حدیث سے میں بھی عدم تحقیق نہ ہونے پر

تقول: افسوس! یہ ضمیمہ

”یہ قصیدہ اپنی معنوی و روحی دویوں کے سبب نہ صرف سودا بیکہ اردو کے فقید

قصائد میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس کی مندرجہ خصوصیت اس کا اسلوب ہے جس نے

۲۔ غزل کے بہترین قصیدوں کے برابر لاکھا کیا ہے۔ سوانح نگار نے یہی بار بار دہرایا ہے کہ

زور بیون، تنویر، انعام، احسن، تخیل، معنی، سفر، بیانی، نثر، ست مضمون، ارجحہ سے آتا کیا۔

یوں سودا کے ذریعہ اردو نعت کو صحیح معنوں میں قصیدے کا پیکر مل، جس طرح مصحفی نے نود و

”نقاش اولی نظم قصیدہ و زبان ریت“ قرار دیا ہے۔ اسی طرح ثانی ہند میں نعتیہ قصیدے کے

باقاعدہ آغاز میں سودا ہی کو اہلیت کا فخر حاصل ہے“ ۳۱۔

۳۱۔ اکادمی انعتیہ قصیدہ ۱۳۰ شعور پر مشتمل ہے۔ یہ قصیدہ نعت و منقبت میں ہے۔ سودا نے حضور اکرم ﷺ کی مدح کے ساتھ

سنت میر مومن بناب علی کی نسبت کو اس قصیدے کا موضوع بنایا ہے۔ یہ قصیدہ موضوع کی طرح اسلوب واد میں بھی پس انداز کی

شان رکھتا ہے۔ اس کا مطلع درج ذیل ہے

چہرہ مہر میں ہے ایک سہل مشک خرم ۱۱

حسن بتا کے دور میں سے نثر ایک ترنم ۳۲۔

۱۱۔ قصیدہ ۳۰۔ وہ نئے نئے غزل میں بھی نعت کا نمونہ نظر آتا ہے۔ ان کی طبیعت و پستی غزل میں حمد و معرفت کا ہیں اور

۳۲۔ غزل میں نعت کے موضوع پر ہے۔ اس کی روایت ”معد کا“ ہے۔ مصحفی سے متعلق تمام روایات نے ساری غزل کے سر میں

”نعتیہ قصیدہ“ ہے۔ دو شعر میں حمد فرمائیے

۱۔ میرے رمت قہر سے آپ مُد کا

جو چہتے ہیں ہو بیرو ہو صاحب مُد کا

دائیں و رہاں سے ہمارے شکر اس نعت کا

۲۔ مہر و جہیں حق نے یہ قہر مُد کا ۳۳

میں کے مدد و سہارا کے مشکوٰۃ میں بھی نعت رسول اکرم ﷺ کا ذکر مرہا۔  
 روایات سے تو یہی میر کے یہاں نعت کا نمونہ دیکھنا چاہیے

اب نہ رہا۔۔۔ طلبِ عظیم سے  
 خلقِ سب و ربیعِ خلقِ عظیم ہے  
 تھیں تے جو یہ نے اکرم پتا میر سے  
 نعتِ نبوت مند ہیں ہم تو ریل ہے  
 رحمتِ رحمانی یا رسول اللہ  
 ہم شفیقِ مددگار یا رسول اللہ

میر کا یہ نعتیہ مسدس ”دربارِ رسالت مآب ﷺ“ میں ایک ماضی و سب کا نکتہ نام ”نعت“ ہے۔ پارہ بندوں پر نعتیں یہ مسدس  
 ایک منفر دہ شکار کا حصہ ہے۔ میر جیسے اکرم ﷺ کی رحمت، رحمتِ عظیم، خلقِ عظیم اور دوسرے اوصاف کا ذکر کر کے اپنے کئی جوں جوں  
 کا نظر کرتے ہیں۔ ٹیپ کا شعر بار بار رحمتِ جلی اور حصولِ شفاعت کی شدید ترپ کا گہوارہ۔ اور ایک ”نعتیہ“ نیت کے ہوئے تے  
 ”میر“ میں تمام بند اسی ٹیپ کے شعر کی وضاحت و تشریح کرتے ہیں۔ میر کی نعت میں رسول اکرم ﷺ سے عشق کے اظہار کے بجائے  
 اپنے کئی جوں اور خطا کاروں پر ندامت کا اظہار اور رحمتِ جلی کا ترنمایاں ہے۔ میر کے کلام کی خصوصیات جس میں درہمندی، فطانت اور  
 ہر دوہہ زکوٰۃ صحت حاصل ہے، اس نعتیہ مسدس کے ہر بند میں نمایاں ہیں۔ میر کی نعت میں مناجات اور اچھا گارڈ یہاں ہی مقرر  
 خصوصیات ہے جو اسے شانِ بند کے ولیکن نعت پارس میں ممتاز مقام حاصل کرتی ہے۔  
 اس ضمن میں ڈاکٹر ریاض مجید کہتے ہیں:

”میر نے آریہ اس نعتیہ مسدس سے عداوت میں کوئی قابیہ ذکر شعر نہیں کیا  
 (ن کی مشکوٰۃ میں بھی روایت مت کا انہض نہیں متا) مگر یہ ایک مسدس بھی ایسی فکری و فنی  
 نویسی کے باعث اس قابل ہے کہ شانِ بند کے امتین نعت و شعراء میں میر کا اس طرحی کیا  
 جائے۔ میر کی یہ خوبصورت روپائی بھی کیجئے۔“

چغیرِ حق کے حق کیجئے اس کا  
 معراج سے کھترین بیاد اس کا  
 سایہ جو سے نہ تھا یہ باعثِ سہا  
 کلِ مشاکو سب یہ سہا سایہ اس کا

خامہ ہدائی مصحفی (ص ۲۴۰ھ) سوا و میر کے ہم عصر ہیں۔ انہوں نے اسی کے رشتہ تہ طریقی شعر کی روایت میں ”میر“ کی

میرزا کی نٹ وروں کی تہذیبی شکست و ریخت کے بعد یہاں سے قتل مکانی کر گئے۔ نٹ و عمر کا آخری حصہ بھٹکوا میں گذرا۔ یوں انیسویں صدی کے بھٹکوا کے بہت نٹ و مرئی کا رنگ بھی دیکھا۔ مسیحی کا کلام اس دور کے دوسرے مشاعروں سے منفرد ہے۔ غزلوں میں انھیں آتشِ نیت کا سحر نظر آتا ہے!

قمری خیر، تشریں ہو یہ محمد مصطفیٰ  
 ہمہ جاں و سب ہو یہ محمد مصطفیٰ  
 احمد قرآن میں ہو یہ محمد مصطفیٰ  
 رست بہان ہیں ہو یہ محمد مصطفیٰ  
 نہ مختار ہو قمری نہ ہر اور سر  
 ہے تمہارے نعم کے تابع قدر بھی اور قضا  
 خلق میں جو نہیں ہے تم جس امر کی کو بنا  
 میرا اک ہیں درمیں آئے ہیں ممکن ذرا  
 جس کھڑی چاہیں ہو یہ محمد مصطفیٰ  
 آپ کے نقش قدم سے جو متصرف ہو زمین  
 انجھتا ہے اس کی رفعت رات دن عرش پر ہیں  
 راز تو خلقت کے قمر کو ہی ہے ہیں تہہ دیں  
 اور جو کچھ کہ اسرار رب اہمیں  
 سب کے قمر برحق ہیں ہو یہ محمد مصطفیٰ  
 مخبر صادق ہو تم یہ حضرت خیر وری  
 سرور ہر اور اور شافع روز جزا  
 ہے تمہاری ذات را معنی ظن و عین  
 کیا نظیر اس اور بھی سب کی مدد کا سرا  
 یا بھی قمر وں بھی تمہیں ہو یہ محمد مصطفیٰ

تفسیر نے جس سستی و سرشاری کے ساتھ اپنی عقیدت پر یوں و ملتق رسالہ **حقیقۃ** کا انبہار کیا ہے۔ اس دور میں اس کی مثال  
 نہیں ملتی۔ حضراتِ نبی کریم **علیہ السلام** کے متعلق جن میں برقیقت عقیدہ ان کا خیر و مدد نبوی سے ملتا آ رہا ہے، ان سب کا انبہار ہمیں یہ مثال  
 دہمیں **حقیقۃ** کی مثالوں میں دیکھتے ہیں۔ سب کی عقیدہ بخش کے فرقہ۔ رائیہ ختاف کا سبب بن گئے ہیں۔ مشہور ان تبوی  
**حقیقۃ** کا شائع ہوا نہیں ہوا، خاتم العزمین ہوا، عالم غیب ہوا، بعد تحقیق کا نات ہوا، نوران نور مدد ہوا، مختار و گل ہوا۔ نتیجہ یہ ہے۔  
 عسراً ضرر میں ان مسائل عتد میں خدائی رواد سے متاثر حضرت جب فتنہ قمر فرماتے ہیں تو ان کے شعور سادہ و جذبہ انہیت سے  
 جاری نہرتے ہیں۔

اگرچہ محفلِ نظیر کے مہرے اردو میں نہت نویسی فنی و عقلی حیثیت اختیار کرتی ہیں مگر انشاءِ راہ کا ہر بارک نہیں ہوتا ہے۔  
 مبالغہ کرتا تھا۔ اس کی جو فنی طبع اس کی تلافی و اس کی قادرِ کلامی اس کی سادگی میں کے کلام ہو سکتا ہے۔ انشاء کے تحت نہیں یہ  
 کوئی قہرِ ندوی اس میں اس سے زیادہ اس کے، احوں کا تصور ہے۔ ناہم نشا کا وچن را ایتی صور پر چھوخت، مستہت ہی کے نزع ہونا  
 ہے۔ کفار دیوان یہ نعت مدِ حطہ ہو:

اے عشق مجھے شہد سہمی کو دیکھی  
 قمر خند بیدی و وقتک سے اتنی  
 ہے تھ کو جنوں کی لہر سے جذبِ محبت  
 اس نورِ نجی کی جھلک مجھ کو بھکا۔  
 اتنا تو پیرِ دامنِ محبت میں کہ میرے  
 ہاں نے نضر میں بھی پرا شک کا تھما  
 سہجے ہے مجھے عام صادق کی منزل  
 الفت سے تنقید کی منزل سے نکلا!  
 ہر چند کہ ماضی میں پر امت میں ہوں اس کی  
 جس کا ہے قدمِ عرشِ معلیٰ سے بھی ہال  
 مولے بہاں رہبرِ عشق، محمد  
 سب مقدمہ مشکل کا مرے کھوسے ہوئے

اسی عہد میں میراث و میر حسن نے اپنی مثنویوں "خوابِ اخیان" و "سحر الہیان" میں نعتیہ شعور کو مہند ہے۔ ہر حسن کے یہاں  
 پہنچ کر ردو اپنے پورے شباب پر آگئی ہے، اس کی رعنائیاں، کش و رادائیں لہنتیں ہیں۔ منجھی مولیٰ صاف و ستارہ رہاں - ستارہ  
 اندامت کا نمونہ ہے

نبی کون یعنی رساں کریم  
 نبوت سے دریا کا درِ قیم  
 سو نہ کہ صابر میں الٰہی غیب  
 یہ ہم مدنی کھوسے پہ سب  
 کیا حق نے جیوں کا سردار ہے  
 یہاں نبوت کا حق در ہے



موانع ہر اسن ساق نیوی نے جی مٹوئی اسد زانہ راہیں اس صرح نقیہ شجر قلم بند لے ہیں

جو اب ہر مسکنی ہے  
زبان حصار پر سسل می سے  
نہ کیوں کر شجر با نسل می کا  
تسمیر سے کتاب مسکنی کا

عبد شوق نیوی نے بڑی فنی و بھاری عقیدت، جس شجرہ درویشی مسلمات کے ساتھ ساتھ لے قد، اس صرح  
روشن، تھکاناں لب ہر بخش، ارادناں، اندر تھمر ریب رنڈاں بھر، سید، مہ نبت کی تصدیق و سر پر نگاری کی پیک اشیاں  
توڑ دی ہے۔ اس کے بعد فرماتے ہیں

بہ اس سے روح کے پائے نہ کیا تھے  
وہ ک آئینہ احدت نہ تھے  
وہ معراج کے ذکر میں فرماتے ہیں

ہو قرب خداوند دوام  
ہو کیا یہ نیاز و نیاز ہام  
اب نہ مانع صوں سخن ہے  
خیال این و اس مرادین ہے

واقی و غالب، مومن کے در میں، علی کے آخری مصلح، تاج رہا، شمس شکر ک عرف سے باقی عدد نقیہ مشعر اس کا اہتمام ہوا ہے  
تقریر، ختم، مومن، مجروح، حبیب، مودی عالم امام شہید، شیخ ملک رمزا، احمد میر تقی عزت، عبد بخش و مسند رسالت نقیہ مٹوئی۔ اس  
شعر و مثنوی کی جان مٹوئی ہے۔

اسی رومن میں میر نے مشہور رئیس مثنوی منور، انوار، انجمن کی مٹوئی سے  
پادشاہ کی خدمت میں بار بار ہوئے در پناہ کا مٹوئی مٹوئی زبان میں مذراں۔ پادشاہ دیر  
کے کاہ سے حلف نداء ہوئے۔ خلعت سے فخر اور دیہاتی زبان میں دیوان مرتب  
کرنے کی فرمائش کی۔ فرماں کہ "کیا وہی ہے" "نہی مٹوئی در آں لڈس بہ  
نکست، مٹوئی نہ ماندا، ہر حال بتوں مٹوئی، میر سے تھیں کی سے ایہاں زبان  
"دو آج در ہر مٹوئی زبان میں دیوان مرتب نہیں یا جس میں تدوینت غرض و  
تجدد صنف مٹوئی ہو، مٹوئی کی ایک نکت سے اس کی زبان میں، حلقہ ہوا



نجی مُردِ رب کے وارے  
 کھ یو کے دانِ ارب  
 رب کے پیچھے جہاں سے  
 ہماری کھل کر دیا ہے  
 کُن سر پہ کھدا کی بانی  
 ہمیں سنکی یوہ کے جہانی  
 پاپ کے اور پن سنوارے  
 ہوئے مہربان گلِ نثار  
 چل دُور دے ڈُور  
 تہوڑ بہت کے رُزِ بختِ نثار

اس مہدی میں کچھ مومن خان مومن (م ۱۸۶۸ھ) نے بھی اردو نعت کے سرمایہ میں واقع اضافہ کیا۔ انہوں نے نعت میں ایک زوردار قصیدہ لکھا جو ۵ اشعار پر مشتمل ہے۔ مثنوی میں نعت کے ۸۲ شعر آئے۔ قدسی نذری غزل پر تقبین کی اور چند نعتیہ رباعیاں لکھیں۔ اس کے علاوہ غزلوں میں اور حمد و منقبت سے متعلق قصیدوں میں بھی نعت کے شعر آئے۔ جو ان کے ہم عصر شہداء کے لحاظ سے بحد و قیاس راقم نظر کرتا ہے۔

”مومن کی نعت کا انداز اردو نعت کے مثنوی اس سبب میں ایک خوشگوار نمونہ

ہے“ ۳۲

انہوں نے قدس کی مشہور نعت پر ۵ بندوں کا ایک قصہ بھی لکھا جس میں حضور اکرم ﷺ سے حد درجہ احترام و عقیدت کے ساتھ بے مروت، شیشی ہٹا کر کیا ہے۔

مومن تو عاشقِ سرِ ادا حق یہ ہے وہی  
 میں غلامِ مرادِ صاحب ہے، میں امتِ وہی  
 یہی کی یہی جبہ شہداء پہ کی وہی  
 مرحبا بیدار کنی مدنی عربی  
 اس و ہاں ہاں فدا ہے چہ لبِ ملاقاتی ۳۳

مجموعی طور پر مومن کے نعتیہ اشعار عقیدت و ایمان کی رسولی منقبت کے ساتھ ایک عالمِ نعت کے مظہر ہیں۔ مومن نے نعت میں رچہ چاند نمونے کی پیش کی مگر حدیث و شعریت کے امتزاج کے سبب ان کے نعتیہ سبب کا یہ منظر دلکش ہے۔ ان کے نعتیہ کام میں

حق پر اکتفاء نہ شدت سے، اور جو کچھ رکھا گیا اس پر غور نہ کیا، یہ سب عہد کی نہیں بلکہ بدلتی و رہتی رہائی کی قسم کا رسم ہے۔

اس جہد کے بعد کرمات علی شہید کی موت کا تختہ حلی کافی ہو گیا تھا اور ماہر  
نمیدہ ہوا ان ظف بریوی اور وہی تشہ مرد باکی جیسے تخت و شعر، اپنے تختہ تخت  
سے نہ صرف یہ کہ تخت کوئی کی تراخ، تشہ جس کی بل قدر خدمات انجام دیں ہر تخت کے علی  
نمونے بھی تخلیق کئے ہیں۔ لیکن وہ دار ہے جب پہلی بار رویت دار تختہ دیوان مرتب  
کرنے کا تھوڑا ہو۔

اس دور کے پس منظر میں سب سے بڑا تاریخی عنصری، معاشرتی و مذہبی رویوں اور تحریکوں کا ہے جن میں سر فہرست سید احمد شہید کی اندلیجی تحریک اور اس کے خلاف شدید رد عمل کی تحریک ہے۔ اس سلسلے تک ہم اور مولانا رزوی شاہ آغیل شہید کی معروف کتاب ”تقویت الایمان“ (سن تصنیف ۱۲۵۳ھ) ہے جس کے خلاف شدید رد عمل اس دور کے تحت کوشا عروں کے ہاں بھی مٹا ہے۔“

انہوں نے حضور اکرم ﷺ کی انصافیت و مدح اور عشق رسول کے اظہار کے ساتھ ان عصری و مذہبی مسائل کو بھی اپنی نعت دلی کا موضوع بنایا۔ اور ان مضامین کے علاوہ تشکیلی دور کی نعت دلی میں معصرا دلی میلاد نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی تحکک بھی ملتی ہے۔ اس وقت کھنکھائی، ہستہن تارعی کے زیر اثر روشن عمری میں سر یہ نگاری کا راجن عاصمتہ۔ اس کے اثرات نعت دلی پر بھی بڑے اور انعتوں میں حضور اکرم ﷺ کے نبی ہو کہ جماس اور اعصاب کے مہارک کے حسن کے تذکرہ پر بھی توجہ دی جائے گی۔

موتی کرمت علی خان شہید کی (توفی ۱۲۵۶ھ) عیدروسوں خان کے بیٹے اور انس بریق کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے  
برے ہوئے اور انہیں پہلے حجازی سے صلاحات و مران کے بعد شام، مصر، یوگیا، راجن کیا۔ ان کے معنی خان شیفہ کی بہت سے رہتے  
تھے اور ان سے استفادہ کرتے تھے۔

نواب ٹیپتہ نے ان کے متعلق خوشن ہنار نہیں کرے

"اور عرض و نشان و معنی و اشارت را"

دستگیر ہو گیا، اس کے ایک انسید دیکھ کر اس نے کہا ہے:

الم پیدا ہے یا نہ ہے

مراویں نہ تے میں نے جمع سے ۱۶

۳۳۔ قصیدہ سرفراز: شعر پر مستعمل ہے اور یہی قصیدہ (منا) ایک نعتیہ غزل ہے (شہید کی نعتیہ سرود ہے۔ یہیں حسنِ ختمہ

نہیہ ہے جو مشیبت ان کو حاصل ہے اس کا اندازہ صرف اس بات سے ہوسکتا ہے کہ جب بھی اس کی نقیہ شاعری کا ذکر آتا ہے تو شہید کی  
کا نام عزت سے یاد کیا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ اس قصیدے میں فن کے لحاظ سے زیادہ خوبیاں نہیں ہیں۔ لہذا اشیاء یہ ہیں:

اور تن زن میں وہ معلم نفس کل کا تھا  
نہ تھا نام، نشا جن روروں اس لوح زبرد کا  
تجن پیرائے کن فراش کن ن ہزم نہیں میں  
بہار آفرینش یک یونہی کی مسند کا  
بُھم میں زلزلہ نوشیرواں کے قہر میں سیا  
عرب میں شور اٹھا جس وقت اس کی آمد آمد کا  
شرف حاصل ہوا آدم در ابراہیم کو اس سے  
نہ تھا فخر عام، فخر ہی اپنے بوجہ کا  
اگر اللہ سے وصل اہر مخلوق میں شامل  
خوش اس برزخ کبریٰ میں ہے زلف مشہود کا  
نُز و وحدت سے کثرت میں نہ موتا ذات مطلق کو  
نہ بنتا عنصر نر نقض احمد پر میم احمد کا  
رہا کعبے میں تیرے روضے کے در پر نہ جانی  
ای ندود سے ہے رنگ تیرہ سف اہود کا۔

۱۔ شعر فرمان فتح پوری کے بارے میں کہتے ہیں:

”کرمیت میں خان شہید کی حقیقی معنوں میں عاشق رساں ملے تھے۔“

ان کا ایک قصیدہ درنہ قدیم کی شاعری کا قابل ذکر نمونہ ہے۔ یہ قصیدہ تقابلیوں سے  
بعد کے متعدد شعرا، اس کی تقلید میں تصدیق ہے درخشاں نہیں۔ اس قصیدے  
میں انھوں نے کہا تھا:

تمنا ہے رانوں پر ترے روضے کے چائے  
نفس جس وقت نے حیرانج متید کا۔

نہ یہاں فہم ہوئی۔ شہید کی ۱۵۲۱ھ میں بیت اللہ کو گئے، پھر پڑے، وہاں بڑی ٹینڈ \* ہے۔ ان کے شہر نقیہ

قصیدے کے چند اشیاء رد کیے،

سوئی ہے سمت ماں مرن معراج کی جانب  
میسر ہو صواف اے کاش مجھ کو تیرے مرقد کا  
کبھی نزدیک جا کر آستانے پر مول سنبھلیں  
ابھی ارور بینوں میں کراں نثارہ کنبہ کا  
تری تحریف سے میری زباں میں آئی ہے تیزی  
صدفوں تک مسخر ہو گا میں تیغِ مہند کا ۵۹۶

’شہیدی کا یہ قصیدہ خاصا طویل ہے اور ان کے اردو دیوان مطبوعہ نوناٹورکستان  
۱۸۵۶ء مطابق ۱۲۹۳ھ شامل ہے۔ اس دیوان میں ’واقعہ ذکرِ نعش‘ ہیں۔ یہی نعت  
پر مطلع ہے۔

مرا جہنم ہے بیشد بود و پست تیر یزداں کا  
فضائے مکان سے قرب ہے میرے نیساں کا  
یہ نعت ناسخ کی مشہور زمین میں ہے اور زبان و بیان کی صنایوں کے لحاظ سے  
ملکنوی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ دوسری نعت اس طرح شروع ہوتی ہے:  
ہے سورۃ و الشمس اتر روئے محمد  
و نائل کی تغیر سوئی موئے محمد  
علاوہ ازیں دیوان شہیدی میں مواءجاتی کی ایک نعتہ غزل کا ٹنڈ بھی قابل  
مطالعہ ہے ۶۰۰۔

’اکثر ریاض مجید کہتے ہیں۔

’اس شعر سے سرمایہ نعت کے حدود مولوی کریمت علی شہیدی نے رد و نعت  
میں کوئی چیز یادگار نہیں چھوڑی مگر ان کے مختصر سے نعتیہ کام میں نے نہیں وہ مقتود  
مرتبہ بخش۔ اردو نعت کی تاریخ کے اولین اہم شعرا میں ان کا نام عزت سے یاد  
ہے۔ میر بھائی نے نعت کبش حرم شہیدی نے جس ڈنڈ کی آرزو کی ہے۔

ن کے کوچے میں اصل کا تہ جہ سوئی

میری تربت بھی شہیدی کے پر برآئی ۶۰۱

’مشہور مدح رسوں مولوی غلام احمد شہید کا مرتبہ ان نعتوں میں سب سے

ہند سے آپ کی پرفیکٹ فٹنس بے حد متہاس ہو میں در آج بھی مجالس میلا و انجی حضرت  
میں ان سے روحانی لذت حاصل ہوتی ہے۔ نمونہ پنداشعریہ خط س:

و اے کُنیں دس صد میں تمہاری  
کدھر آئے کُنیں سے جا میں تمہاری  
از کُنیں پریں نہ کیوں رت اترتے  
فرشتوں کو بھی نہیں انہیں تمہاری  
ن قسۃ بلبل نکلمہ تو جان  
زبان ہیں بان "نیں تمہاری  
کریں جان و دل کو فراعنہ اس  
بو اندریں ہم کو نہ کُنیں تمہاری  
تہیہ اب ٹب کیا ہے جن و بشر سب  
غزل یہ مدینہ میں گا میں تمہاری

مذہبی علامہ امام شہید کے ہارے میں حدیث قاری لکھتے ہیں:

”والد کا نام مودودی شہداء محمد قصبہ منشی ضلع کینو وطن تھے۔ عرب و فارسی  
کے بڑے نام تھے۔ فارسی فقیم کتابچہ محمد زند رانی سے حاصل کی تھی۔ نندوری میں  
مرز قنیل کے شاگرد تھے، اردو میں محقق کے۔ ایک طرحت تک سدرہ من آرد میں  
سرشتہ در رہے۔ ۸۳۹ھ میں سر سید احمد خان بھی نواز ہو کر آئے۔ مونا شہید، سر  
سید و دیگر مشاہیر ان کی تہتیں گرم رہی تھیں۔ شہید ن ترک مدرست کے بعد  
ہندوستان کے مشہور، امر، اردو سرائے خدمت کرتے تھے۔ نوب کلب علی خان  
وئی رام پور، سرسار جنگ ازیں شہید رہا، سعید صاحب خان رئیس سورت ن کے بر  
قدردان تھے۔ ایدر آباد ۱۳۰ھ روپیہ سالانہ مقرر ہو گیا تھا و آخر عمر تک مابہا۔ یہ سب  
قدرا تیں شہید کے عشق و محبت رسول ﷺ کی برکتیں تھیں۔ ن کی تہتیں، اردو بیت ن  
دیہہ پر پہنچی تھی کہ بجا نعت سننے و پرچہ سننے اور کوئی نکل نہ س۔ ن سب سے مدح نبی  
و عاشق رسول ﷺ کے مبارک نقاب سے مشہور تے۔ اسراف ہندوستان میں ضلع  
ناروہ، دھرم آباد، دھرم پور و اہلہ آباد میں شہید نے صد بانہا رواں مرید چھوڑے۔ یہ نہ

سالی میں انتقال کیا۔ تاریخ و وفات معلوم نہیں۔ فارسی میں قصائد غزلیات وغیرہ کا ضخیم دیوان کلیات شہید کی یادگار ہے۔ اردو میں انشائے بہار ب خراں کے خطوط و مضامین کا مجموعہ ہے۔ بہتر بابرقدرتوں ہوئی ارتقیرتبہ چہی کہ سکی شمنوں کا شمار اوار ہے۔ آج تک انجاشاع ہے۔ اس کے ایک ایک فقرے، ایک ایک روایت، ایک ایک شعرے شہید کا عشق وودہ، جوش و شوق، عار و دردمترشح ہے۔ نہ سے جب شہید نموس و محفل میں پڑھتے تھے تو عجب ہاں بندھ جاتھا۔ اسٹریٹس محفل پر وفار رقت سے غش طاری ہو جاتھا۔ اس صرزار اور اس مقصد کی یادو میں پہلی کتاب کے ۶۳۔

علامہ ام شہید شالی ہندوستان کے اولین معروف نعت نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ انہوں نے پہلی بار رانعت کا ایک غزلی رنہ دیا اور نعت رسمی دائرے سے نکل کر حقیقی اور تحقیقی الفاظ و اسلوب سے آشنا ہوئی۔ بلکہ اس میں کیف و تاثیر کا عنصر بھی دخل ہو گیا۔ فارسی نعتوں کے علاوہ اردو میں علامہ ام شہید نے غزل، مثنوی، ترجیع بند، وصرنی مثنوں میں بھی نغیہ شعر ہے۔ مختلف مذاہب کے علماء ونبہوں نے مختلف بچور میں بھی نعت کی ترویج کی۔ مگر طویل میں ان کی نعت کا نمونہ دیکھئے جوشید ردو میں پہلی مش ہے:

باغ جہاں آباد ہے، یاس سرو بھی گزار ہے  
قمر کی نہایت شاد ہے، نہ سید نہ سید ہے  
ہاں خلل سیلا د ہے، وقت مبر کب د ہے  
جبریل کو رشاد ہے، مشہور کرد یہ خلق ۶۴

اسٹریٹس قمر طراز ہیں:

”غزل کی سیت میں بھی انہوں نے مہر، نعتیں لکھیں جو اندام بیان کی شہنشاہی سے سبب ایک منظر، حسن و تاثیر کی حامل ہیں۔ ان میں غزل کے رنگ کے ساتھ ساتھ نعت رسوں مقبول مصلحت کا کیف بھی شامل ہے۔ علامہ ام شہید کی نعت غزلوں نے نہ صرف یہ کہ معیاری اور شہنشاہی نعت کی رویت کو آگے بڑھایا بلکہ اسے ایک معیاری سبب سے آشنا کیا۔“ ۶۵۔

ان کی نغیہ شمر کی کا غالب مصدود شریف میں نظر آتا ہے جو موضوعات و صرزار اخبار کے مہار سے مثنوں اور رنگارنگ کیات ان نعت کا حاصل ہے۔ وامت، علام اور مزاجات کے علاوہ ان کی نعت مانی کا ماس و تین منظم مضے ہیں جو ان کی مولود شریف کے آخر میں ہیں۔ یہ تینوں نغیہ مثنوی کی ہیئت و منظر بچور میں ہیں۔ ارمان میں مثنوی رسوں مصلحت کی کیات و اردات کا بیان سے یعنی قصہ مسرت بلان

۲۔ قصہ معنرت جبرائیل

۳۔ رویت اسقن مناند

غزلیں اور قصیدے اس کے بارے میں بولوں نامہ میں سنا نہیں ہیں۔ قدما کے دور میں مستاز شاعرانے نعمت کی طرف توجہ نہیں دی۔ جو چٹھہ لکھا برائے کام نہیں۔ صرف سوائے اس کے یہاں کچھ قصیدے لکھ مانے۔ تنہا دور باقر آقا کی کاویں اس دور میں ہایت اراں قدر میں ہیں ان کی ضخیم منظوم سیرت میں شاعری انسر مہے اور ربان کے راج سے دکن کی مشوئیوں کا مخصوص حقیقت کا تسلسل میں جن میں مہراں نامے، اوقات نامے، غزلیں وغیرہ، سب کی پہلو شامل ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ شیدا کی ”انجیز احمدی“ اور آغا کی ”جست بہشت نامہ“ کے کارناموں کی نہایت حسین عادی صورت ہے۔ لیکن نامہ مستحید کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اس میں شاعرانہ رنگ آمیزی سے نئے حسین ترین کرپیش کیا۔ تنہا ہات اراں ساریات سے کلام کا سعد والا اور اس کے بیانیہ انداز میں شاعرانہ سرز اختیار کیا۔

”شہید کے یہاں حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں شوق، جذبہ اور مستی کی مثالیں جہاں جاتی ہیں۔ شاعر ہر کچھ کا قدانی قرار داتا ہے جس کا تصور اس بھی رشتہ پرور کائنات سے ہے۔ جہاں فخر و عاف مدینہ میں ضعف کا عنصر بہت کم ہے۔ جو چاہے جس ساحر کے اپنے والہانہ داخلی جذبات کا، سارے۔ اس کیف و مستی میں جہاں شہید و عاف کا مضمون بہان کر جاتے ہیں تو ”شرطو“ اور ”یرینہ“ کی رقصاں اور تاباں نظموں سے ان نفسی واردات کا ثبوت دیتے ہیں جن سے یہ مسمان پیدا ہوا ہے“

یہ ہے میر دوست سحر کے مدینہ

اس ہے جس کی مکمل سیائے مدینہ

دشمن سے پیدا ہے تمنا کے مدینہ

اس رنگ سے نکلتے ہے صدا ہائے مدینہ

ہوئے کی تمنا ہے جو یمن نے فہم کو

جھکتا ہے سارے شہر خضر کے مدینہ

وہ مدینہ میں شاعری رقصاں کی نیت اور لفظ ہے

۔ سنہ میں اس کے شاعر بپاں

۔ انشت کو کہتے ہیں مدینہ کے مدینہ

حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں شاعری کی فریفتگی کا یہ نام ہے کہ وہ نہ صرف مدینہ پر

وہاں تہ قرہان سے جگہ ہزار بان سے اس پر فہم ہے جس کی تکلیفیں مدینہ کے دیدار سے

مشرف ہوئی ہیں۔ اس بذب و کیف میں اسرت کا مضمون بھی ہے۔

قسمت یہ اچھاتی ہے کہ حسرت کی نعر سے

ہم اکھتے ہیں دس کو جو دیکھ آئے مدیہ ۱۳

غرض یہ کہ شہید نے نعت کے مقدس موضوع میں اپنی شعری صلاحیتوں کا استعمال نہایت خوبی سے کیا ہے اور کامیابی سے، تزیین، کیف، مستی اور جذب، شوق سے تراستہ کر کے اس میں بے پایاں ترجمہ کیا ہے۔

شہید کو اس بحث سے عقیدہ شاعری میں اہمیت حاصل ہے کہ انھوں نے سراپا کے بیان میں ترانہ سرزینیں اختیار کیا ہے اور انھوں نے شہید کو درہیانہ بنا کر پیش کیا ہے۔ ہاں ہمدان کے یہاں دونا ہمواری کہیں نظر نہیں آتی۔ دو بعد کے شعر نے سر رنگ کے نام سے تتبع کی خوشش میں اپنے کلام میں پیدا کر لی۔

”موسوی غلام امام شہید کا مقام نعت کو شعرا میں نہایت بلند ہے۔ بلکہ یہ بہت زیادہ صحیح ہے کہ ان کے کام کی گونا گونی خصوصیات اور اس کے رنگ و رنگ میں انھیں اس صنف میں امام کا مرتبہ بنتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک مرتبہ کی رنگی شاعری کے بعد ہم پہلی مرتبہ ایک نعت گو شاعر کا اس جہتاد اور انفرادی رنگ میں ہر مضمون میں جو وہ سراپا ہے ہیں۔ جس نے نعت ناموں مقبول حلقہ کی بے ہی بدل دی اور اسے داؤں کے لئے ایک ایسا نمونہ چھوڑا کہ جس کی تقلید میں اردو نعتیہ ادب منشاء میں اور آواز سرزینوں سے مالا مال ہو گیا“ ۱۴۔

”شہید کی طرح غلام امام شہید نے بھی معیار کی ہمت کی رویت کو بڑی حد تک ہے۔ شہید نے اردو ذریعہ و انوں زبانوں میں بلند پایہ نعتیں کہی ہیں۔ ان کی تصنیف کے ساتھ کتاب ”مید و شہیدی“ بھی بہت مقبول بنی ہے، یہ آج تک مولانا شریف کی تحفوں میں پڑی جاتی ہے۔ اس میں دشریف میں بعض اہم درجے کی نعتیں بھی شامل ہیں۔ غلام امام شہید کے فہرست کلیات مطبوعہ و منشورہ ۱۳۵۰ھ میں دو نعتیہ چیزیں خاص طور پر اس میں ذکر ہیں۔ ایک نظم اور ایک بحر طویل میں تصید و نفس حضرت میر خسرو کی تصور نعتیہ فرائد رکھ گیا ہے۔ تصید و تحفہ حضرت علیؑ کی پیدائش کے موقع کے لئے ہے۔ اس تصید میں تھیں ہی یہ ”ار بر مسرع مرصع و تفع ہے۔ بحر بہ جی نہیں کہ مثل شاد کا ہار اگیہ کی ہو تھیں زبان بیان کا رعب جانے کے لئے ترصیع و تفع کے لئے ہمزہ زن بحر مع کے لئے ہوں۔ یہاں نہیں ہے بلکہ پورا تصید و ہوش محبت سے ہریز ہے و رحیمت کی آمد



دہلیہ دیتا ہے۔ درہم کی جتنی اور رقم کا اگلی درہم ان کے یہاں آتا ہے۔ اس بھی نصرت  
آتی ہے۔ چھوٹی بچہ بڑی دونوں میں ان کی طبیعت درہم کی طرح بہتی ہے۔ چھوٹا  
ترے ایک قصیدے کے چند اشعار دیکھئے:

چمن میں آج کیوں نہار نغاں ہے  
کہ گل مند ہے بہاں و نہاروں ہے  
سرب انیز ہے پیوں کی خوشبو  
نشاہ انیز رنک ہستاں ہے  
نہ بنت ہے نہ ہے عرق معلی  
محمد مصطفیٰ کا یہ مہاں ہے  
محمد ہاتھ درجہاں ہے  
محمد قہر کاہ مستبہاں ہے  
محمد شمع ہے یزم قدم کی  
محمد ملک کون ، مہاں سے  
محمد ہے دوا سے در مند  
محمد جادو ہے چارہاں ہے  
محمد سے ہوئی تومن کونین  
محمد مدد کے کن فہاں ہے ۱۸

روا میں نعت کوئی کامیاب ترانہ درگاہ کوری در میرینا سے شروع ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنے عقیدہ کا مہم و بی  
رے میں ستمنا سے شائع کیا اور اردو میں فقید شاعری کی ترتیب و تدوین کی نئی شرح دی ہے۔ در حقیقت انیسویں صدی کے وہ  
کے آج تک روا شعراء نے غف کے موضوع سے جس گہری دلچسپی کا اظہار کیا ہے در جس تنگف کے ساتھ اپنے کلام میں اس  
تک وجد کی ہے اس اور شاعری کی بلند نگاہ پہنچنے میں میرینا کی درجہ کوری کا ہی ماحول ہے۔

میرینا کی کاغذ نعت کسی نمبر فقید کا نتیجہ نہ تھا۔ انہوں نے نعت کوئی کی طرف بطور خاص توجہ دی اور اسے ایک اجماع شاعری  
صنف کے درجہ اور معیار پر پہنچنے کی کوشش کی۔ نعت کے موضوع کا ایک مکمل فن بنانے کے علاوہ نعت نے گہری پس منظر کے سمیے  
میں بھی ان کی مسرتی قابل ذکر ہے۔ ان کے سامنے میرینا کی ایک طویل روایت تھی جن میں ہر صوم صحت و نعت کا نشانہ نہیں  
رہتا تھا۔ ہذا میرینا نعت کی طرف خصوصی توجہ دی۔ ان کی نعت کوئی میں انداز سلوب واضح صورت پر دکھائی دیتے ہیں

یہاں انداز و جس میں محسنی انداز نمایاں ہے۔ انہوں نے مینا کے تمام راز، رنج اور مصائب کا مجموعہ محبت پر نقش کیا ہے۔ اور تاریخ ہند کا نذر و پیش ہے۔

کر دو خبر یہ مغل مینا دہا ہے  
یہاں آمد جناب رسالت بنا ہے  
مست ہے رمل کی یہ جہو کا ہے  
سیدھی ہیں بات میں پانے کی راہ ہے  
ارہا مہر ہو اتہار دو  
ہیں بشر مہر کو آئیں چار ۱۰

میر مینائی (م ۳۱۸ھ) ایک مذہبی سر نے سے فصل رکھتے تھے۔ ان کا سلسلہ نسب شاہ مینا تک جا پہنچتا ہے۔ خود بھی سلسلہ صدر یہ میں امیر شاہ سے بیعت کی۔ صیعت درگاہ میں تصوف، توکل و استغناء، اندر و زہاد و عشق رسول ﷺ کا مہمان بنی جس نے خدائی دین ہے جو بعد میں ان کی نعتیہ شاعری کی تخلیق کا محرک بنا۔ انہوں نے نعت کوئی کہ بطور خاص اس وقت پیدا جب ۸۵۵ھ میں انہوں نے کہنہ چہرہ کر کا کور میں پناہ لی جہاں ان کی ملاقات مشہور نعت گو شاعر حسن کا کوری سے ہوئی۔ درحقیقت ان کے نعتیہ کا مہر ۱۰۱۰ھ میں واقع ہوا۔ ان کے قیام کا کور اور اس کے بعد کے زمانے میں تخلیق ہوا جس میں حسن کا کوری کے اثرات کی جھلک واضح طور پر نظر آتی ہے۔ ان کی متعدد تصنیفات میں سے محض دو تمام انہیں مشہور ہوئی اور وہ اپنی اہم کریم نعتیہ مسدس سبج ازل، تمام ابدا لیلہ قدر اور شاہ امیرا نعت سے متعلق ہیں۔ شاہ و اس کے تین نعتیہ تصنیف بھی ملکت۔

”نیبان آفرینش“ ان کا ۱۰۱۰ھ میں شاعر ہوئے ہیں۔ ان تصنیفات کے علاوہ ان کے متعدد نعتیہ اشعار ہیں جو ۱۰۱۰ھ کے شاعری مجموعوں میں ملتے ہیں۔

ان کے مشہور ترجیع بند پر تبصرہ کرتے ہوئے ذاکر فرماں خان پوری کہتے ہیں:  
”ربون و پارس کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ جھڑ، مقدمات پر اس مسدس کا حسن و زوائیس و وہ پہ کے مرثیوں سے جاتا ہے۔“

۱۔ دست مبارک کا بیان بھی اہم موضوع ہے۔ اس کا انداز ملاحظہ کیے:  
رہے رحمت کہ خیر علیہ کی آمد آمد ہے  
عجب خاص محبوب بند و آمد آمد سے

زمانہ ترو و ناریک تھا اب روٹنی ہوئی

منیں کی ظہمتیں شمعِ حیدر کی سدا سدا ہے۔۲

”محمد خاتم النبیین“ (مجموعہ صحت) میں دوسری قسم ان غزلوں کی ہے جو حضور اکرم ﷺ کی معراج کے موضوع پر لکھی گئی ہیں۔

جن کے بارے میں قلمبرخیال کرتے ہوئے ڈکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں:

”ہر دور کے نعت نگاروں نے عرفان نامے، معراجیہ منظومیاں یا تنزیہ غزلوں میں

معراج سے متعلق کچھ نہ کچھ ضرور لکھا ہے۔ امیر مینائی نے معراج کے واقعہ کو قلم بند کرتے

ہوئے سیرت رسول پاک ﷺ میں اس کی اہمیت کے ساتھ ساتھ جس فصاحت و بکالی کا التزام

کیا ہے وہ ان کی شاعری کا کمال ہے۔“۳

چند مصنفے ملاحظہ کیجئے:

رم حضرت کا یہ بازار تھا معراج کی شب

کہ خد آپ خریدار تھا معراج کی شب

کس نے آنے کی فکر پر ہے خبر آج کی رات

تکھ سورج سے سدا ہے قلم سچ کی رات

اللہ نے ضیوت میں بایا شب معراج

کیا رتبہ محبوب بوجہ شب معراج۔۴

غزلوں کے علاوہ ایک ترجیع بند میں بھی معراج کا موضوع یوں رقم کرتے ہیں:

راہی ہوئے سرورِ روح

خورشیدِ علم ستارہ پرچم

جبریلِ رکاب میں شہباز

پرواز میں سرکبِ سہا

سے سوئے کعبہ قبلہ میں

وہابی ہوئی آبروئے زم زم

کعبے سے جو بڑھ چلی ساری

اتنی میں تھے انبیاءِ فراہم

بہی جب اور سے ساری

تغیر کو زائیں ہمیں تم  
 کرنی پر کے جناب و  
 ہر ملک آج فوج ہوتے ہم  
 نیچے جو قریب مرش حضرت  
 اتنی یہ حد کے مرش انتم  
 ر ہر سر ، چشم من نشینی  
 نارت ہشتم سے نازنین ۷

ی صراح شیخ سعدی کے مشہور غزلیہ قصیدہ کی تفسیر میں آج کی نظم میں معراج کا نقشہ کس طرح چھپا ہے۔

شب جتن ذوق بہ ، ہر  
 جو طلب ہوئی تو ہمدردی سر  
 علف نبیاء تھی دستر احمر  
 ہم نجوم میں صفت قمر  
 چہن جنال سے کہتے تھے ار  
 کے تہو منے تجھ و نہر  
 ہوئے بہر کس جو راہبر  
 تو سوار ہو کے برق پر  
 مع الہی بکھار  
 ہر دستہ سے نفاق عا  
 تو ہر سے شاق عا ہو  
 ہر احباب ان سے جد  
 الہی قصہ میں بنا ہو  
 ایک ایک سے نہ ، تا ہوا  
 تہا رچہ ہر سے بڑا ہو  
 نہ کروں من کہ یہ

سرِ مرثیٰ ہے یہ نغمہ  
بغِ اعلیٰ بکمال

”یہ پوری تعلیم یک کیف آرائش سے عبارت ہے۔ اس سے پہلے  
تجسسِ مصرعوں سے امیرِ مینائی نے کئی صوفیانہ کلام پیدا کئے تھے۔ مظهرِ نگاری جو کات،  
معنی آفرینی اور غنائی آجنگ اس نوعت کی جان ہے۔ یہ نعتِ معراج کے بیان میں میرِ مینائی  
کا شمار کرتے۔ اس میں مظهرِ نگاری اور فاضلِ محمدی، دونوں کا حسین امتزاج ہے۔“

لکھنؤ کے دہشت شکن شاعری کے سراپا نگاری کے راجہ جن سے میر بھی متاثر ہوئے۔ نیکین نے یہاں کی برہمچاریوں  
سراپا کے بجائے محض نقیہ غزوں میں تحفہ شریعت کے جھانڈے بڑی اور اعجاز کے مہارنگ کے اصناف ملتے ہیں۔  
جن و بشر تسخیر میں اب دورت تصویر ہیں  
مازاع کے سرے سے ہیں، تمکین تری غاقی جبری

یا

درد پڑھتے تھے لدی جو، لکھتے تھے وہ رن  
بہ آپ کے تھے وہ معجز نہ کہ سہل علی

یا دعوت

رہ نو بہر تہجد مہارنگ  
مصورِ قدر شہید مہارنگ

تر پر میں تھ جان سے قرباں یا دامن  
برائیاں میرے دل کے بھی دامن یا دامن  
یوں اس یہ میں قدر۔ کہوں جان یا دامن  
رستے ہیں اس میں آپ کے دامن یا دامن  
اس شوق میں کہ آپ کے دامن سے بات  
میں پاک کر رہا ہوں سرین یا دامن  
اب کہاں چین خبر دی مرے دل نے مجھ کو  
کہ دینے میں بہا ہے نبی نے مجھ کو

جئے ہیں رملوں کے وہ مدنی ہے  
کیا چاند کی تویر ستاروں میں چھنی ہے  
مشق سے بڑھے ن کئے شش میں  
یہ بھڑی ہوئی ہوت محبت نے بنی ہے  
کہتا ہ مسافر سے یہ ہر شخص مدینہ  
آرم اراب و یہاں چھاؤں تھی ہے ۸۳

بقول ڈاکٹر ریاض مجید:

”امیر بینائی نے نعت گوئی کی تاریخ میں قابل قدر اضافہ کیا۔ انہوں نے نہ  
صرف نعت کی روایت کو آگے بڑھا، بلکہ نعت خوانوں کے حقوق اور عالمہ ان س میں نعت کی  
ترویج و تشہیر میں بھی ن کی عقیدہ غزوں کا خاص عمل دخل ہے“ ۸۴۔

سید محمد محسن کا کوروی کے یہاں پہلی بار ردو نعت کا فن آئندہ ہوا نظر آتا ہے۔ اس کی نعت اس وقت تک آئی تھی کہ مسلسل

تے۔

بقول ریاض مجید:

”تشہیدی روش، تنقیدی مراحل کے بعد محسن کے پہلی بار ردو نعت فن کا ایک  
مثان معیار اور ایک جد، گانہ صنف سخن کا اعلیٰ درجہ حاصل کرتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی  
وجہ محسن کا شغف نعت ہے“ ۸۵۔

ن نے بارے میں کہا جاتا ہے کہ نعت گوئی تو سب سے سے ہے محسن کا وادی نعت گوئی کے سے ہیں  
ڈاکٹر بدلیت صدیقی لکھتے ہیں

”محسن کی نعت میں تنقیدی شان پائی باقی ہے۔ محسن کا کام جذبہ ہمت کی بغیر  
فانی بیروں پر، ستوار ہے۔ خلوص و محبت، شہنشاہی اور عقیدت جو محسن کی زندگی کے من سر  
تھے، انہی سے ان کی شاعری نے تریب پائی ہے ورنہ یہی وجہ ہے کہ اس میں صوری و  
معنوی دلکشی پائی جاتی ہے“ ۸۶۔

۱۔ ستر شوق کی راہ یہ ہے کہ

اس ن ظ سے محسن ایک بے ہمتی رہتے ہیں کہ انہوں نے (۸۷ صوفی)

ماحول کے اس ہکا بکا زمیں اسدج کی بھڑکیں راہیں پیدا ہیں۔ نہ صرف خشکوں کے مچھرنے سے  
 کھوکھلے کوہ درگیا بلکہ ان میں اور چار پانچ گاندھیں کھن سے رہان کے قبار و یک یے  
 موضوع کے سے وقف کر دیا جو خود سراپا بن گئے۔ ۸۰۔

محسن نے مختلف صنف میں غنیہ شعر کہے۔ مثنویوں میں سحر نگینی اور چراغِ حجبہ زیادہ مشہور ہوئیں اور قصیدوں میں مدنیہ  
 مرعین (جسے قصیدہ، میہ بھی کہتے ہیں) زیادہ اہم ہے۔  
 ۱۰: سرفرومان فتح پوری ان کے بارے میں لکھتے ہیں،

’ہائے تانت مملوئی محمد حسن مرعین دران‘ یہ شعر ڈانٹے سے پتہ چلتا ہے۔  
 محسن کا کوہی کونست کے موضوع سے شروع ہی سے لپٹی رہی ہے۔ انہوں نے نہایت  
 قسیدہ جس کا مطلع ہے

بھر بہار تکی کہ جوئے سے صحر ہشت  
 غنچ ہے نام خدا ناز آہوئے نقین

سودہ سال کی عمر میں کہتا۔ اس قصیدہ کا نام ”کل وسنہ زمت“ ہے اور یہ  
 ۱۲۵۸ھ بمطابق ۱۸۴۲ء کی تصنیف ہے۔ یہ اشعار ایک سا۔ سال کی عمر کی تخلیق ہیں اور  
 ان کی اٹھان بتائی ہے کہ اسی قصیدے کا نوجوان شاعر آئندہ عظیم شاعر ہوگا۔ واقعی یہ سو کہ  
 محسن کا کوہی اردو ادب کی تاریخ کا روشن ستارہ بن گیا۔ ۸۱۔

پہلے محسن کی مثنویات ہا جا رہے ہیں۔ ہر حیات سن میں ”حجۃ الی“ سے۔ مثنوی مثنوی ہے، جس سے اشعار کی تعداد قویہ  
 دینے والا ہے۔ یہ مثنوی ۱۲۸۹ھ میں ۱۸۷۲ء میں تصنیف ہوئی۔ ۸۲۔ گلزارِ نسیم کی بحر میں بھی یہ مثنوی مسندِ انوار کے قافیہ سے  
 ہے: رہبرِ ک پر مشتمل ہے، اس میں اقاعدہ معرک کا بیان بھی ہے۔  
 بقول: سرفرومان فتح پوری،

”مہجوت، سحر، تشبیہات، درمیانیت، نظم کی، مثنوی فضا جو گلزارِ نسیم میں  
 نظر آتی ہے، محسن کی مثنویوں پر بھی چھانی ہوئی ہے۔“ ۸۳۔

بقول: سرفرومان فتح پوری،

’محسن کا کوہی کے فن کا ماں یہ ہے کہ انہوں نے مومن کی مناسبت سے  
 الفاظ کا انتخاب کیا ہے۔ یہ ن کے فن کا عجز ہے کہ انہوں نے بیخ استعارت اور پیکر،

تشبیہات کے باعث شروع سے آخر تک مثنوی کی فضا میں صراحت و تحدید کا عنصر برقرار رہا ہے۔ تشبیہات کی قدرت و کثرت نے ان کی مثنوی میں بھی تفسیدی شان پیدا کر دی ہے۔<sup>۹۰</sup>

رعایتِ نسخی سے زیادہ محسن نے رعایتِ معنوی کو نظر رکھی۔ اس کی سب سے بڑی وجہ ان کی تخلیقی صلاحیت و مروت ہے، جس نے بتوں ڈا سٹریاں بھیجی

’کامجوی شاعری کی تصانیف (رعایتِ نسخی، مراعاتِ نظیر، اور صنائعِ بدائع کی بحر مار) کو فنِ شریف بنایا‘<sup>۹۱</sup>۔

نعتیہ مثنویوں کی تاریخ میں محسن کی یہ مثنویاں اپنے اسلوب کی انفرادیت کے سبب ممتاز اور رفیعہ ست ہیں۔ مثنوی شاعری نے محسن کا سب سے منفرد اور مہر رک استعمال انہیں مثنویوں میں کیا ہے۔

محسن کے نعتیہ قصائد میں سرفراز و تفسید کا لایا ہے جس کا مطلع ہے،

سمت کاٹی سے چہ جانبِ مستقر بال  
برف کے کاندھے پہ لائی ہے صبا گنگا جل<sup>۹۲</sup>

محسن کا یہ نعتیہ قصیدہ اردو میں اپنے نوع کی باک نئی چیز ہے۔ اس کی تشبیہ بہ یہ ہے۔ اس کا رنگ روپ روغنارن کے نعتیہ قصائد کی کشیموں سے بہت مختلف ہے۔ انہوں نے اس میں ایسے مقامی رنگوں سے کام لیا ہے جو اس سے پہلے اردو کے نعتیہ قصائد میں نہ ملے۔

نبیوں و سرفرازانِ حق پوری

’یہ تشبیہ نعتیہ قصائد کی تاریخ میں باک نئی چیز تھی۔ مختصر مثنوی

میرت و محبت کے بیان میں بد دوستی، تہذیب اور تہذیبی حقائق کا ابراز اس سے پہلے نہ نہیں کیا تھا۔ علامہ پر تفسید کی تشبیہ نبی بندھے کے لفظ و تصانیف، تفسیلات میں کی جاتی تھی جو عربی، فارسی شعر کے رعبے اردو میں راجع مستعمل تھے۔ اس نے محسن کا کوروی نے تفسید کی تشبیہ میں جس مقامی رنگ سے کام لیا تھا، بعض متشاعرانوں میں ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا اور طرح طرح کے اعتراضات نہائے گئے۔ یہ محض تکلفِ شعری و ردِ ادبی تھی۔ تشبیہ کو جب تفسید سے ریزہ نہ کھینچ کر بڑے تو مارے اعتراضات خود بخود ختم ہو جاتے ہیں‘<sup>۹۳</sup>۔



میر بینائی نے کلیاتِ محسن کے دیوید میں اس شعیب کا مدسّہ لوحِ باب ۹۰۔

شعیب سے ہوا یہ اتنا درمیتیں

حس میں شون کریں سرو قد ان مقل  
جاکے ہمن پانہنا بھی ہے کس طویل اہل  
خبر رقی ہوئی آتی ہے صحن میں ابھی  
کہ چلے آتے ہیں تیرے تھک کو ہوا پہ پاؤں  
کا۔ کوس نظر آتی ہیں کھائیں کان  
بند کیا ساری خدائی میں۔ توں کا ہے نکل  
نہ کھو تھک پہر میں ابھی دو چار گھڑی  
پندرہ روز سوئے پانی کو منزل منہل  
، کیٹھنے ہوگا سری کرشن کا کیونکر رات  
سینہ نکل میں دس گویوں کا سے بیک  
راخیں ۔ کے سونوں کی ہر ہمن نکلیں  
تار بارش کا بونولے کوئی سمعت کوئی ہیں  
اب کے میل تھ بندوے کا بھی سرداب بد  
نہ دین کوئی محافہ نہ کوئی رکھ نہ بہن  
ڈوبتے جاتے ہیں گڑکا میں دس وے  
نہ بوموں کا نیچر ہے یہ بلا ہوا منگل  
تجربہ ہا کے دیتے ہیں سو کے تھوٹے  
جائے بھوں کے نکتے ہیں ہرے بک جیس  
تجھی ہوئی تجھی ایسی مدد کی کشتی  
سرخس میں تارے پڑی ہے میں چل  
قمریاں جتی ہیں صلی سے مزج مار  
۔ چنغ سے بندوے نکل سکیم کسل

شاہد کفر ہے خدا سے مجھے کتنا نفرت  
چشم ہمار میں یہ ہے جو نے کافر کا جمل ۹۰

اس قصیدے کے اشعار میں اور غزلیں بھی شامل ہیں۔ قصیدے میں غزل کی شمولیت نئی چیز نہیں غزل کا مطالعہ پر قدیم ہے۔ میں شامل غزل میں قصیدہ ہی کی مدد سے قافیہ میں سوتی ہیں۔ شعر گوشتوں نے وہاں غزلوں میں کہاں کہاں کیا کیا ہے وہ ہمتھر ان کو قافیہ یہاں غزل میں قصیدے کی معنی فصاحت سے اس طرح مرید ہیں کہ یہی کا تعلق حسہ خیراتی ہیں۔ انوں غزلوں کے شعروں سے مراد ہوتے ہیں

سمتہ ہاں سے چاہا چاہا ہاں  
تیرا ہے جی کنگا کبھی جہاں ہاں  
تو ہر گل کا کے ساتھ ہے ہاں  
برق بقی سے مبارک تجھے سہا ہاں  
میری گھوٹوں میں آتا نہیں یہ جوتی و خروٹ  
کسی ہے در کو اٹھ کر ہاں  
اپنی گھر فیوں سے اکھٹک پر چڑھ جائے  
میری گھوٹوں کا ہے اتر سوا صدقہ ہاں  
جوش پر رمت ہاں ہے چڑھا و خم سے  
چشمک برق سے کرتا ہے شاد ہاں ۹۱  
تیرا جیسے جیسے کی جانب کو ہے قہر ہاں  
عجود کرتا ہے سارے بیڑ و چٹا ہاں  
تپوڑا کرے کدو بند و ختم نہ برق  
کے کچھے میں چھلے ہے مستطی ہاں ۹۲

قصیدے میں ان میں نوت کے شعروں کو لکھئے

ہاں خوشترک رہاں مدنی مرہی  
زیب امان بہ صرہ استار اس  
نہوئی اس کا مشابہ ہے نہ ہمسر نہ نصی  
نہ ولی اس کا مماثل نہ مقابل نہ بدل

اق رامت کا قمر، غل اوامہ کا شمر  
نہرِ احدت کا نہر، چشمہ کشت کا کمال  
مرجِ دوا میں، سداۃ عیش بریں  
حاجی دس مٹیں، نایاب اوران دس ۹۹

قصیدے کے آخر میں مزاجات نے صراحت کی پنچا شعار تازہ مطلع کے ساتھ کہے ہیں جو کہ دراصل قصیدہ سے کے رون کی ثابت  
رہتے ہیں۔ چند شعرو کیلئے

سب سے اعلیٰ تیری سرکار ہے سب سے فضل  
میرا ایمان مفلس کا بھی ہے بھل  
سے تمنہ کہ ہے نعت سے تیری خاد  
نہ مر شعر، نہ قصہ، نہ رہائی، نہ غزل  
دیو و دنیا میں کسی کا نہ سہارا ہو مجھے  
صرف تیرا ہو بھروسہ، تیری قوت ترا بل  
ہو مرا ریشہ امید دو نخل سرسبز  
جس کی سرساق میں ہو چوں ہر اک پھول میں چل  
آرزو ہے کہ رہے دھین ترا تادم مرک  
نکل تیری نضر سے مجھے جب سے اہل  
صفِ محشر میں تیرے ساتھ ہو تیرے مدح  
باتھ میں ہو یہی متانہ قصیدہ یہ غزل  
میں جبریل شاردت کہ ہاں ہم اللہ  
سمت کاش سے چھ جانب مقرر ہاں ۹۹

”محس سے اس قصیدہ میں انہیں میں بہت سے شعر لے کر مرنے  
سج زما کی ہے۔ سب سے کامیاب نظمیں مثنوی مجید تہرمر جو مکی ہے۔ اس نظمیں کا  
تاریخی ماحول پر مبنی ہے۔ ۱۳۶۱ھ میں کی گئی اور کلیات محسن کے حاشیہ میں قصیدہ میں  
کے ساتھ ہی شائع ہو چکی ہے۔“

بہ حیثیت مجموعی اس قصیدے کو نہ صرف محسن کے تخلیق قصائد بلکہ رد و قصائد محسن کی تاریخ میں ممتاز مقام حاصل ہے۔

تصیہ کے لئے سے بڑی خوبی یہ ہوں کہ

روا کے نعتیہ قصائد میں سببیت و شریعت اور فنی میں من کے متبادر سے صرف  
ایک قصیدہ منتخب کیا جائے تو باخوف تر یہ فہم کے نعتیہ قصیدہ "امیہ کا زمانہ" میں آتا  
ہے۔ ۲۰۔

اس فرماں فتح پوری جیتے ہیں

"آخری مصرع جتنا ہے کہ قصیدہ جس مصرع سے شروع ہوا انھیں ہی پر آخر  
ہو گیا۔ یہی صورت قصیدے کے معنوی پہلوؤں ہے۔ پہلے شعر سے حسن، غلط، حسن معانی  
کی جو خوشنود رفتہ قائم ہوئی تھی وہ آخر تک برقرار رہی ہے اور ایسے رد و تسلسل سے ساتھ کہ  
انہیں سے کوئی اعتراض نہیں کئے۔ اس لحاظ سے یہ نعتیہ قصیدہ فہم قصیدہ سے کے بڑھ کر  
مثنوی، غزلوں سے فنی معیار پر بھی پورا اترتا ہے۔ ریل گاڑی اور ٹرین کی جان کے لحاظ اس  
میں مثنوی کا سا طغ ہے۔ قادر کا می، زبان و بیان کے شہود اور تسلسل پر روز و کلام کے  
اعتبار سے یہ اتنے سے اچھے قصائد کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔ محبت کے والہانہ  
ظہور، رندانہ اپکار نہ خدائات اور متغزلانہ بیان نے اسے مومن و حسرت کی غزلوں کا  
حریف بنا دیا ہے۔ لیکن لفظ و معنی کی اس ہم آہنگی و رنگارنگی میں نعت کے حدود کو پہچاننا  
بائے کی کوشش نہیں تھی۔ بدقسمت متغزلانہ انداز رکھنے کے باوجود عموماً پر آیات  
قرآنی اور حدیث نبوی ﷺ کی ترہمان رہتے ہیں۔ ۲۱۔

مثنویات و قصائد کے مدح و تحسین نے رباعی کو بھی فن نعت کے لئے ہر ما اور اس خوش اسلوبی سے ہر ما کہ بحیثیت رباعی میں کا وراہی  
نے اردو نعت کو فنی معیار سے ہمکنار کیا۔ رد و نعت کی وہ روایت جس کے ابتدائی نمونے جنوبی ہند کے شاعروں کے ہاں ملتے ہیں، یہی  
ارتھائی آئینہ ہیں، اس سے زارتی ہوئی فہم کے تغزل و وائسٹھی نعت، قناراکری اور اس کی ترقیاتی علامتوں کے سبب ایک مستقل فن کی شکل میں سامنے  
آئی۔ انہوں نے نعت کو وہ انفرادیت ملی کہ جو سے ان سے پہلے حاصل نہ تھی۔

میں کی نورش نہیں بھتی ہے  
حزت مری پیش قدمیاں بھتی ہے  
مرد و کھ مٹ کوش بر آواز رہیں  
مداح جیہر کی زبان بھتی ہے۔ ۲۲۔

پس اس فرماں فتح پوری، "ارو شاعری کو بندھ کر کب پتہ پنے میں بٹھا ہوا نہان کا سے کی اور نہیں" ۱۰۵۔

## حواشی باب دوم

- (۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت کوئی“، مہذبہ اقبال اکادمی، پاکستان (لاہور)، ۹۹۰ء، ص ۷۔
- (۲) پیش غفہ ”باب حرم“، نکاح الہ ریاض مجید، ڈاکٹر، ص ۷۲۔
- (۳) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت کوئی“، ص ۷۶۔
- (۴) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، مہذبہ آئینہ ادب (لاہور)، ۱۹۷۴ء، ص ۳۹۔
- (۵) ”اردو میں نعتیہ شاعری“، رفیع الدین شذلق، سید، ڈاکٹر، مہذبہ اردو اکیڈمی (سندھ، کراچی)، ۱۹۷۶ء، ص ۷۸۔
- (۶) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۵۹۔
- (۷) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت کوئی“، ص ۸۱، ۸۰۔
- (۸) سیمان ندوی، سید، مولانا، ”سیرت انبی علیہ السلام“، مطبع معارف (نظم گڑھ)، ۱۹۲۸ء، جلد ۳، ص ۶۶۴۔
- (۹) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت کوئی“، ص ۹۰۔
- (۱۰) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۴۱، ۴۰۔
- (۱۱) نمیں چالسی، ڈاکٹر، ”تاریخ ادب اردو“، مہذبہ نمیں ترقی ادب (لاہور)، ۱۹۸۴ء، جلد ۱، ص ۱۰۔
- (۱۲) تارا چند، ڈاکٹر، ”تمدن ہند پر اسدی اثرات“ (ترجمہ)، مہذبہ نمیں ترقی ادب (لاہور)، ۱۹۶۴ء، ص ۲۲۸۔
- (۱۳) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت کوئی“، ص ۱۶۷، ۱۶۸۔
- (۱۴) جمیل چالسی، ڈاکٹر، ”تاریخ ادب اردو“، جلد ۱، ص ۱۶۰۔
- (۱۵) افسر صدیقی، امر ویسوی، ”اردو کے قدیم اور نعت کوئی“، ”شہسوار“، سیرت رسول نمبر (۲)، ۱۹۶۳ء، مرتبہ ظفر قریشی، ص ۱۱۱۔
- (۱۶) ظفر رضوی برق، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، مہذبہ نمیں ترقی ادب (لاہور)، ۱۹۷۴ء، ص ۵۔
- (۱۷) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت کوئی“، ص ۱۷۱، ۱۷۰۔
- (۱۸) ”اردو کے قدیم اور نعت کوئی“، ”شہسوار“، سیرت رسول نمبر (۲)، ص ۱۱۔
- (۱۹) جمیل چالسی، ڈاکٹر، ”تاریخ ادب اردو“، جلد ۱، ص ۲۲، ۲۱۔
- (۲۰) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت کوئی“، ص ۱۸۵۔
- (۲۱) ”اردو کے قدیم اور نعت کوئی“، ”شہسوار“، سیرت رسول نمبر (۲)، ص ۱۸۶۔
- (۲۲) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت کوئی“، ص ۱۸۶۔



- (۴۸) میر حسن، "مثنوی بحر البیان" مرتبہ ڈاکٹر نصیر محمد صدیقی، مطبوعہ علی گڑھ، ۱۹۶۶ء، ص ۵۳۔  
 (۴۹) دیا شنکر، "مثنوی نگرار حسین" مرتبہ ڈاکٹر نصیر محمد صدیقی، مطبوعہ علی گڑھ، ۱۹۸۰ء، ص ۵۹۔  
 (۵۰) صبح رضوی برقی، ڈاکٹر، "اگر وہی نعتیہ شاعری" ص ۴۲، ۴۱۔

(۵۱) ایضاً ص ۴۲، ۴۳۔

(۵۲) ریاض مجید، ڈاکٹر، "رو میں نعت گوئی" ص ۲۹۵۔

(۵۳) مولانا خان مہسن، "کلیات" مہجوعہ منتخبہ شعر و ادب، (پور)، نذر، ص ۲۲۴۔

(۵۴) ریاض مجید، ڈاکٹر، "اردو میں نعت گوئی" ص ۲۰۲۔

(۵۵) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، "اردو میں نعتیہ شاعری" ص ۲۲۵۔

(۵۶) شبیر، "دیوان" مطبوعہ مطبعہ نومی، نوکتور (لکھنؤ)، بن مدار، ص ۳۔

(۵۷) شبیر، "دیوان" ص ۳۔

(۵۸) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، "اردو کی نعتیہ شاعری" ص ۵۰۔

(۵۹) شبیر، "دیوان" ص ۳۔

(۶۰) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، "اردو کی نعتیہ شاعری" ص ۵۱۔

(۶۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، "اردو میں نعت گوئی" ص ۳۰۷۔

(۶۲) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، "اردو کی نعتیہ شاعری" ص ۶۴، ۶۳۔

(۶۳) محمد حسن قادری، "آستانِ تاریخِ اردو" مطبوعہ اردو اکیڈمی (سندھ)، ۱۹۶۶ء، ص ۲۳۹، ۲۳۸۔

(۶۴) غلام امام شبیر، "کلیات" مطبوعہ مطبع نظام المطابع (مدراں)، بن مدار، ص ۹۔

(۶۵) ریاض مجید، ڈاکٹر، "اردو میں نعت گوئی" ص ۳۱۶۔

(۶۶) رفیع الدین شفق، سید، ڈاکٹر، "اردو میں نعتیہ شاعری" ص ۲۶۹، ۲۷۰۔

(۶۷) ایضاً ص ۲۷۰۔

(۶۸) غلام امام شبیر، "دیوان" ص ۱۶، ۱۷۔

(۶۹) امیر مینا، "محمدیہ تم انجیلین" مہجوعہ میر مطبع (حیدرآباد، دکن) ۸۷۲ء، ص ۶۶۔

(۷۰) ریاض مجید، ڈاکٹر، "اردو میں نعت گوئی" ص ۳۶۸۔

(۷۱) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، "اردو کی نعتیہ شاعری" ص ۶۹۔

(۷۲) "محمدیہ تم انجیلین" ص ۱۴۹۔

- ۷۳۔ (ریاض مجید، ڈاکٹر، ۱۰۰ میں نعت کوئی، ص ۳۵۲۔
- ۷۴۔ (مخدوم انجیلین، ص ۳۳۔
- ۷۵۔ (مخدوم انجیلین، ص ۱۰۷، ۱۰۸۔
- ۷۶۔ (مخدوم انجیلین، ص ۵۰۔
- ۷۷۔ (ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی، ص ۳۵۲۔
- ۷۸۔ (مخدوم انجیلین، ص ۱۳۳۔
- ۷۹۔ (حوالہ ریاض مجید، کٹر، اردو میں نعت کوئی، ص ۳۵۵۔
- ۸۰۔ (مخدوم انجیلین، ص ۷۲۔
- ۸۱۔ ایضاً، ص ۷۶۔
- ۸۲۔ ایضاً، ص ۹۶۔
- ۸۳۔ ایضاً، ص ۱۳۷۔
- ۸۴۔ (ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی، ص ۳۶۳۔
- ۸۵۔ ایضاً، ص ۳۳۳۔
- ۸۶۔ (ابولیلہ صدیقی، ڈاکٹر، "لکھنؤ کا بیت ن شاعری"، ملبوعہ غنیمت اکیدی (کرچی)، ص ۵۳۵، ۵۳۸۔
- ۸۷۔ (فریح الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، "ردو میں نعت شاعری"، ص ۳۲۔
- ۸۸۔ (فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، "ردو کی نعت شاعری"، ص ۵۶، ۵۷۔
- ۸۹۔ (مولوی محمد حسن، "کلیات نعت"، مرتبہ: دو کی محمد نور حسن صاحب، ملبوعہ: نثر پرس، جوگ لکھنؤ، ۱۹۱۵ء، ص ۷۵۔
- ۹۰۔ (فرمان فتح پوری، "نثر اردو کی نعت شاعری"، ص ۶۶۔
- ۹۱۔ (ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی، ص ۳۶۶۔
- ۹۲۔ ایضاً، ص ۲۹۔
- ۹۳۔ (مولوی محمد حسن، "کلیات"، ص ۵۵۔
- ۹۴۔ (فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، "اردو کی نعت شاعری"، ص ۶۰۔
- ۹۵۔ (مولوی محمد حسن، "کلیات"، ص ۵۵۔
- ۹۶۔ ایضاً، ص ۹۵، ۹۸۔
- ۹۷۔ ایضاً، ص ۱۰۴، ۱۰۷۔



(۹۸) ایضاً۔

(۹۸) ایضاً، ص ۸۰۔

(۹۹) ایضاً، ص ۱۱۳، ۱۱۴۔

(۱۰۰) ایضاً، ص ۱۳۳، ۱۳۴۔

(۱۰۱) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، "اردو کی نعتیہ شاعری"، ص ۶۹۔

(۱۰۲) ریاض مجید، ڈاکٹر، "اردو میں نعت گوئی"، ص ۳۷۔

(۱۰۳) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، "اردو کی نعتیہ شاعری"، ص ۶۴۔

(۱۰۴) سادوی محمد حسن، "کلیات"، ص ۱۹۰۔

(۱۰۵) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، "اردو کی نعتیہ شاعری"، ص ۵۶۔

## باب سوم

### اردو نعت گوئی کا عہد زریں؛ حالی سے اقبال تک

۱۸۵۷ء کی جنگ آراؤی، ہندوستان مسلمانوں کی تہذیبی، مذہبی اور سیاسی وادبی زندگی کا سب سے اہم واقعہ تھی۔ مسلمان عورتوں نے سرف ۱۸۵۷ء کے زمانے میں ہند اس سے بہت پہلے مسلمانوں کو جہاد کے لئے کھاتے رہے تھے۔ مسلمانوں نے تمام دھرموں کے باوجود جنگ آراؤی میں ہندوؤں سے زیادہ دوش و غروش کا مظاہرہ کیا۔ اپنے مشاں حقت مست کھائی اور بے شمار جانی و مالی قربانیاں دیں۔ ہند جنگ آراؤی میں ناکامی کے بعد زیادہ تر مسلمان ہی غریزوں کی تسمی کا رویا کا نشانہ بنے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آراؤی کو سرشی، نوب کا نام دے کر اس کا نامہ دار مسلمانوں کو بھڑایا گیا اور اس بدعت میں ہندوؤں کی شرکت کو محض ایک عارضی لغزش سے تعبیر کیا گیا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد کئی برس تک غریزوں کی حکمت عملی اس اصولی پر مبنی رہی کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو زیادہ کمزور و ناکارہ اور محتاج بنادیا جائے اور ان کے حوصلے بے پست کر دیے جائیں کہ وہ چر بھی غریزی حکومت کے خلاف بغاوت نہ کرنے کا خیال نہ کر سکیں۔ چنانچہ جنگ آراؤی کے کام ہونے کے بعد انہوں نے مسلمانوں پر منحہ مٹوان کر دیے۔ وحشیانہ قتل عام متاثراتی اعزت بری بھٹیاں، قرقیاں، خانہ برہمن اور جو، وظیوں اور ضمیر و تعدی کا بڑا ہدف مسلمان ہی تھے۔ ۱۸۵۷ء کے شاہی اعلان موتی سے باوجود مسلمانوں نے شہید اہل وادہ وادہ کش کا زمانہ نہ تم نہیں ہوا۔ چڑ و غلڑ پھر بھی جاری رہی اور پچاسیوں وادہ۔ یانی کی سرانیں چہرہ کی ان کا متدہ بنی رہیں۔ اور اس سے بجا نہ ملی جنگ آراؤی میں مسلمانوں میں تو مے کا بھڑا تھا، مہاشعر، انہیں اور انکی شمل تھی۔ مسلمان دین سے شغف رکھنے والے شامل نہ صرف یہ کہ اس میں پیش پیش رہے ہند اس نے میدان بدق صعو تیں بھی تسلیں اور چا متتات بھی نوش کیا اور اذیت ہا مسر ہدیہ نبی نعت گو شلوں کے ذکر سے شروں بہاں ہے۔

”اس ریاض مجید پٹی کتاب میں لکھتے ہیں:

”معاذ اللہ! یہ بات علی۔ آمانی کی مشہور رسم اجدادیہ ”جنگ آراؤی کے سلسلے کی ایک اہم ترین روایت ہے۔ معاذاً انہوں نے اس کے خلاف کہا ہے پر زور مسلط تھے۔ ہند ہند نہ صرف یہ صمٹائی جاتی بلکہ دیواروں پر بھی چسپاں لگائی جاتی۔ لوگوں کے محبت سے محبت اسے حراے ہو کر پڑھتے اور دین دین کے نمبر لگاتے تھے۔ آراؤی کی راہ میں مرنے کے لئے تیار ہو جاتے تھے۔ اس جہاد میں قرآن و حدیث کے حوالوں کے ساتھ مسلمانوں کا

روایہ کیا۔ اس کا پہلا شعر ہے:

بعد تمہید ند، نعت رساں سرمر

یہ رسا۔ ہے جس دیہ کو نعت ہے قلم

مولا: انگریزی کے بعد برصغور کی صعوبتوں کے تاب نہ آتے ہوئے ۱۸۶۱ء میں جزیرہ غنیمین میں شہید ہوئے۔ ان کے علاوہ دوسرے شعراء میں مولانا رشی اندین بدایونی شہید، فضل محمد، عیسیٰ منیر شمس آبادی، مولانا فضل احمد اسیر دہلوی، میر میاں تھانی شہید احمدی، مولانا فضل حق خیر آبادی کے علاوہ مولانا کنایت علی کافی شہید، تحریک آزادی میں حصہ لینے کی پادش میں شہید ہوئے۔ روایت ہے کہ جب مرد آباد میں آپ، برسرِ عمر پینسی دی جاری تھی تو آپ نے ہانپوں پر نعت کے شعر تھے:

کوئی کل ہائی رہے گا، اے جنم رو جائے گا

پر رسا۔ ند کا حسن رو جائے گا

سب فنا ہو جائیں گے کافی و لیکن حشر تک

نعت حضرت کا زبانوں پر سخن رو جائے گا

جنت آزادی کے دوسرے نعت کو شاعروں میں فضل حق خیر آبادی کی خاص سمیت ہے۔ عربی میں نعتیہ اشعار لکھے۔ آپ بھی اندین زبان میں نعتیہ مسرت میں فوت ہوئے۔

ن کا نمونہ ماریے

نام کے تیش کے روشن یہ نگینہ ہو جائے

عجب اس مرے بند مدد ہو جائے

اس کی تقدیر جو پاؤں ہو تیرے در پر

اس کی تقدیر کہ جو خاک مدد ہو جائے

ہاں کی صراحت تمنا ہے مگر دس میں رہا غش

مروں کعبہ میں تمہارے مدد کے مدد ہو جائے

’ان کے علاوہ منیر شمس آبادی“ ان شعراء میں ہیں جن میں نے فرنگیت کے خلاف ’براستہ مذکور کر دیا۔ آپ مولانا فضل حق خیر آبادی کے علاوہ میں سے تھے۔ آپ نے بھی یہ جملے حریر غنیمین میں قید و بند میں لکھے تھے۔ انہوں

نے اپنے یار، راجپوتی اور زہد نے مصائب کا رونا کھونہ اپنے قصہء بندہ سے منہ لے لیا۔ فقیر نے قصہ بد بھی لکھا۔ ان طرح میر میرانی، ابھی غریبوں کی خدمت میں رفق رہا۔ مفتی سید محمد (م ۱۸۵۹ء) صاحب آپ سے شرافت سے آپ نے رہائش اسیری میں بزرگدینان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور ایک انجیل حضرت اسی جس میں مصائب و آفات و بندہ اندوینا کی بیان ہے۔ جزیرہ اندیشی میں ان کا نشان ہوا۔ سید محمد نے نعت میں اور خط بھی لکھا۔

جنگ آزادی سے آریا ستان تک ہندوستانی مسلمان جن سیاسی وجوہات پر مذہبی و اپنی تحریکوں سے نڈرتے رہے، روئے ان کا بھی شریوں کی رہی۔ برصغیر سے باہر جس مسئلہ، غلامیہ جن میں کل اور جنوں سے، وہاں رہی ان کی جھلسیں بھی برصغیر کی رد و نعت کوئی میں نظر آتی ہیں۔ بیسویں صدی میں ہونے والے خصوصاً پہلی جنگ عظیم کے بعد کے نتیجہء عالم میں یہی تصور زیادہ نمایاں ہے۔ ۱۹۱۴ء میں ترک جنگ عظیم والوں میں شریک ہو گئے۔ ۴ نومبر ۱۹۱۴ء کو ہرنیہ نے مسلمانوں کے متواتر مقدس حرمت برقرار رکھنے کا وعدہ کیا مگر انہوں نے (۱۹۱۶ء میں) وعدہ شکنی کی۔ ۱۹۱۸ء میں غریبوں سے مصلحتی صرف پتلی قدمی کی اور قسطنطنیہ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۹۱۹ء کو یونانیوں نے ایشیائے کوچک اور قبرص کی زمینوں کو پاں کرنا شروع کر دیا۔ ۱۹۱۹ء میں آل انڈیا خلافت کمیٹی کی بنیاد پڑی۔ مسئلہ تحفظ ناموس و نفرت نے ہندوستانی عدالتوں کا بایکٹ، واپسی کا مقدمہ، وغیرہ کی تحریکوں، سوں نامہائی کا آٹھ زایہ اجتماع کروٹ تھی اور ایک ایسی انقلابی تحریک تھی جس کی بدولت ہندوستانی مسلمانوں نے سیاسی دنیا، تان و سرنوشکیں مولیٰ اران کے قومی مزاج میں ایک ہمہ گیر سیاسی نظریہ رونا ہوا۔ تحریک خلافت کا تذکرہ اس ادار کی نعت کوئی میں بھی نمونہ ہے۔ اس دور میں ردو کے نعت کو شاعروں نے ارباب رسالت سے سب سے پہلے میں ایسی کی عرضداشتیں پیش کیں جن میں امت مسلمہ کی زیوں کی، انگریزوں کے مفاد اور آپ سے ہندو کا اکرامات۔ تینویں صدی کی بیسویں کا پہلا ربع نعت میں ستون اور استمد کے موضوع کا زمانہ ہے۔ اردو نعت میں ان اثرات سے اس سے پہلے بھی استفادے نہیں کیے تھے۔ ستونوں کی یہ نعت نعت و شاعروں میں پڑھتے ہوئے ملی شعور کی امت ہے۔ ۳۔

۱۸۵ء کے بعد تقریباً ایک صدی کے سلسلے میں رونما ہوا۔ ان آدمیوں کی تحریکوں نے اردو نعت کے موضوعات اور اسلوب و لہجہ متاثر کیا۔ موضوع نعت میں دربار رسول کریم ﷺ میں عرض حال اور مستند ادو ستغاثہ کا انداز اس سہری میں ہے۔ پہلے اردو نعت میں انفرادی مصائب و آلام پر آنحضرت ﷺ سے عرضداشت اور نجات جیسی کی مشا میں تو کہیں کہیں نظر آتی تھیں مگر قومی و ملی شوب پر قومی صورتیں کا تذکرہ ۱۸۵۰ء کے بعد ہی نعت کا موضوع بنا۔ عہد جدید کی نعت کوئی کا بڑا دھارمی قومی موضوعات کے ہائے ہے۔ اس میں رسول کریم ﷺ کے سادہ سنہ کے بیان کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ تہ کا میرت رسول ﷺ سے نعت کو شاعرانہ انداز میں کام لیا اور انجرات و رحال محمدی ﷺ کی بجائے آنحضرت ﷺ کے پیغام اور میرت رسول ﷺ کو انبوس کا موضوع بنایا۔ ان شاعروں میں مولانا حالی، شبلی، نظم صہبائی، عدمدہ قبل، مولانا خفرقی خان اور حفیظ جندھری کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس نے اردو نعت کو ملی یک دور، ایت صوفی نے کرام اور بزرگاں دین کے تھوں پروان چڑھی۔ ان میں مولانا احمد رضا، حسن رضا خان، امتی، عامر سرور، موری، مفتی دیدار علی، سداور، بیہم وادنی کے نام قابل ذکر ہیں۔ نعت کو نادران کا ایک بڑا اردو نعت کے رنگ قدیم واپسانے زمانہ ان میں شام حیدر آبادی، مظفر خیر آبادی، جلیل، مکتب پوری، کبر میرٹھی، بیان پردانی اور ممتاز زکھوئی وغیرہ خاص طور پر نام لگے قابل ہیں۔ انبوس نے نعت میں ملی قومی مقاصد کے بھائے حب رسول ﷺ کی کلیات و مشابہت کو موضوع بنایا۔ اس دور میں میاں داسے بھی بہتر تصنیف ہوئے اور انبوس۔ نہ بھی ایک نئی حل طرز کی نعت کی ترویج و مقبولیت میں حصہ دیا۔

اس پورے عہد کے ادبی تحریکی اور لسانی تجزیے کے بعد یہ بات سامنے آتی ہے کہ ۱۸۵۰ء کے ہگائے کے بعد زندگی نے ایک نئی صورت بدی۔ آزادی کی جدوجہد میں یہ (بظہر) ان کا ملی ایک اتحاد، ب کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ یہ انتداب یک نئے داس کی نکل میں نمودار ہو اور اس نئے نیری نے ملی وادلی دنیا کو بھی کھیرا۔ اس دور کو ہم ساگی و حقیقت کا دور کہہ سکتے ہیں۔ اب ادب و شعر میں مختلف اور تصنع سے پرہیز کیا جانے لگا۔ اظہار نفس کے نئے آسان راستے تلاش کئے گئے۔ درمنہ بین کے نئے و موضوعات پسند آئے جانے جو زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ چنانچہ اب ملی نغموں سے اردو ادب، مال ہوئی جن میں ناری، یاسی، خالقی اور انچرال مضامین ہائے جاتے ہیں۔ غزال کا رنگ بھی وقت کے مدق کے انداز پر کیا۔ اب فطری جذبات کا اظہار و اعمال میں قرار۔

نئی فن کا زیر قریس اور کے خلیہ دب نے بھی ماضی سے ایک ایک نئی لے پیدا کی اور خلیہ شاعری میں نئی روح چھائی۔ دراصل اس دور کی بركات کا، شعر و سر بھی ممنون ہے کہ جس نے دب میں ایک نئی نصیبید کر کے حقیقت پند کی ثابت کیا۔ اب خلیہ شاعری صرف جذباتی، ان میں محصور نہ رہیں گی۔ داس محمدی ﷺ پر فرشتگی کی رمی، جہان کییت نے سوز و حسد پر فرشتگی کی رمی، درین نے اسرار نور ﷺ کے وصف میں میرت پاک و زندگی سے ہم آہنگ دکھایا۔ یہ ایک اتنا بی دور ہے جس میں زندگی کی حقیقی قدروں کے شعور نے زندگی کو بختاب کیا۔ اب سن پرستی کا وہ معیار نہ رہا جو خرمیں صنم پرستی کا رنگ اختیار کر لیتا، بلکہ سادقت پسندی کی بیدار نے، اس جذبات و دردی کا قلع قمع کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔ اس سے پہلے ریادہ انجرات نے بیان سے رسول ﷺ کی قسمت بیان کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ یہ کہ تصوف کی زبان میں ایسے مسلمان ہندھے جاتے تھے جن سے آپ ﷺ کی قیمتی نصحت، نئی مہدیت

پہلے آئے۔ اس دور میں شوقِ تمدنی تحریک کی برکات کا حیر چا گیا تھا۔ مسلمانوں کو اس بدلتی حالت سے ابھرنے کے لئے، ہندوستان کے مختلف حصوں میں آئے۔ اس طرح فقید اب میں سیاسی اور معاشرتی مضامین بھی لکھ سکے۔ اس دور سے چند نہایت اہم شعریں نکلتی ہیں جو کہ آئندہ صفحات میں جائزہ پیش کیا جا رہا ہے۔ جن سے مدد و وسوسہ گاران کے اثرات پر عہدِ در آئے، عصر رکتے ہوئے ہیں۔

بتوں و سرحدِ رضوی برق،

”نیم سو برس صدی کا سنا زبانی آریز شوں ارتح کیوں کے ساتھ ہو۔ ہندوستان کی آزادی کا خواب دیکھ جانے کا تھا، اس کی تیرہ بیانی چیز ہوئی تھی۔ تمام مذہب امت کے افراد ایک ہی جذبہ حب وطن کے ساتھ ساتھ جدوجہد میں لگ گئے۔ سرشعبہ زندگی میں بیداری کا اس سر شدید ہو گیا۔ کیا سیاست، کیا صحافت، کیا تعلیم، تعمیر ہر جگہ یہ کارگزاری جاری رہی۔ اس حالت میں، نادر علی جوہر، منظر علی خان، ابوالقاسم حسین، سارا، مسرت موہانی ورمو، ابوالکلام آزاد، ایسی ہی چند شخصیات تھیں، جن کے نقوش ابی رسر انسانیت و شمع ہدایت سے روشنی پاتے رہے۔ ان کی انفرادیت مسلم ہے اور بتوں اقبال:

تو امرا افتاد برویت نظر

ارباب و سرحدِ محبوب تر

مولانا خاں حسین خاں پت میں سرحد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر میں ہوئی۔ قرآن بھی حفظ کیا۔ سید حسرت علی فاروقی اور صاحب یزیدی۔ سترہ برس کی عمر میں رشہ ازدواج سے منسلک ہوئے۔ پھر ترقی یافتہ برصغیر میں روکر مووی نوادش علی سے شرفِ نواہر منسلق کی بدنامی سنا میں پڑھیں۔ یہاں مرزا غالب سے ان کی شاعری سنانی ہوئی۔ پناہ بھی انہیں غزلیں سنایا کرتے تھے۔ خرابوں کے سردار پرانی کو پانی پت پت پت پت۔ لیکن ان کا دل دلی کی سکی صحبتوں میں رہا۔ ۱۸۹۶ء میں ضلع جھڑ کی کلگری میں مصروف خدمت پر، مور ہوئے جو ۱۸۹۷ء کے سٹاکس میں جاتی رہی۔ پھر غریب چار سال تک تفسیر، حدیث، منطق، فلسفہ، آئین نوادہ پر درس۔ انہیں نوادہ مویش نے نوادہ مویشی کی شیفٹ سے آٹھ سال تک وابستہ رکھا۔ پھر مدد حق کے ادبی مذاق کی اصلاح کے سے نہایت مفید ثابت ہوئے۔ شیفٹ کی وفات کے بعد حق بنجاب و غنیمت بک، پور، دور میں مدد ہو سکے۔ یہاں سے وہ انگریزی سے راد میں ترقی ملی تھی۔ ان کی عبور و رست کرتے تھے۔ یہ دور بھی ان کے ادبی رجحانات کو تعین کرنے میں برکار رہا، بت ہوا۔ شافعی کی سحر میں نہیں قدیم نظر۔ شعر میں ایک نئی صورت نظر آتی تو سور میں ان کی جدید شاعری کی بنیاد رکھی تھی۔

اب جاتی کی زندگی کو یک دور تک دیکھنا تھا۔ ان کا تالیاں دن ہو گیا اور بیٹھو بک سکس میں وہ ترقی خدمت پر، ما

ہوئے۔ یہاں سرسید احمد خان سے شناسائی پیدا ہوئی۔ مسدس مدو جزاں مڑا اسی صحبت کی برکت کا نتیجہ ہے۔ تینوں ہوں نے اپنی شہرہ  
 "تائیں" "حیات سعدی"، "حیات جاوید"، "یارگار غالب" اور "مقدمہ شعروشعر عربی" لکھیں۔ ان کا شمار ۳۱ دسمبر ۱۹۰۵ء کو  
 دلیوں حلی میں یہود قصیدہ قتیہ ہے یعنی،  
 "بے ہیں مدحت سلطان دو جہاں کیے"

اس کے حقیقہ میں حق نے کھا ہے

"یہ قصیدہ ۲۸۱۰ھ یعنی ۸۶۴ء تا ۲۸۲۰ھ یعنی ۱۸۶۵ء کا مکتبہ سوا ہے۔ اس سے

پہلے نعت میں کبھی کچھ نہیں لکھا گیا۔"

لیکن مجموعہ کلام حلی میں ایک تفسیرین متی ہے جو نحوں نے تقریباً ۶ سال تک مر میں (۱۲۷۱ھ یعنی ۱۸۵۶ء) قدس کی مشہور نقادہ  
 نرس لکھی تھی اور اس وقت حالی کا قلم خستہ تھا۔ آخری بند یہ تھی

خستہ خاموش یہ مشکل ہے بہن و صدف نبی

ہاتھ اٹھ سوئے مدینہ م حاجت تیری

پڑھ زبان سے زورہ صدق یہ شعر قدسی

سیدی نت جیسی طیب قلبی

آمدہ سوئے تو قدسی پہ دربار بھی

اس تفسیرین کے بعد حلی کا دھتیا قصیدہ قریب اس سہ بعد لکھا گیا اس کا مطلع یہ ہے

بے ہیں مدحت سلطان دو جہاں کیے

نخن زباں کیے اور زبان وہاں کیے

اس میں ۳۳ شعر ہیں اور حق نے بنائے خاصہ بری محاسن کے، جو م نہت کو شعر کا معمول تھا صرف انہی اصاف کا ذکر یہ ہے۔

صدر انارکلی کے تامل قرآن، جبرائیل معراج، خلق عظیم، ذات کریم، غیر مقلدی اصاف و معنات کا بیان ہے۔ بعض شعراء یہ ہیں

وہ مظہر نظم تفتد وہ مہدم جلف

رضا کے خاطر یارن جانفش کے تے

وہ کوند کوند مدارات و بات بات میں مہر

شائش کرہ کہیں شمنان کے تے

کہیں بد۔ میں تاخیر قوم سرکش کے  
میں نماز میں قیام نہ تو اس کے لئے

اسی قمر کے حقیقی و صاف بیان کئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب وہ دنیوی ممدوحوں کی طرف رجوع ہوئے تو محض حقیقت نگاری کو  
موسم بنایا۔ ۱۸۶۸ء میں غائب کا مرتبہ اور ۱۸۷۷ء میں نواب گلشن علی خان کا قصیدہ اسی حقیقت نگار قمر نے تیار کیا کہ ایک اصناف میں  
جہاں کہ تصنیف و تکلف ایک جز لاینفک ہے، حالی نے محض حقیقت نگاری کو رکھ دیا اور سب سے روٹ والی کو اختیار کیا۔ حال کا ۱۰۰ واں انتخاب  
قصیدہ ۱۲۸ھ یا ۱۸۷۰ء کا لکھا ہوا ہے، جس کا مطلع یہ ہے:

میں بھی ہوں حسن طبع پر مغرور  
بھو سے غمیں نے ان کے ناز ضرور

س قصیدے کے حاشئے پر حلی لکھتے ہیں:

”اس قصیدے کی تمہید ۱۲۸ھ یا ۱۲۸۸ھ کے ہذیانات میں سے ہے۔ یہ وہ  
زمانہ ہے کہ دن میں نامور شعرا کا نام نہ ہو چکا ہے۔ موتن ذوق، زردہ غائب اور تیفقہ  
ایک کے بعد ایک رخصت ہو چکے ہیں اور میدان بالکل خالی ہے۔ انہی دنوں میں قمر رام کے  
ہزار (دہلی) میں مشاعرہ قمریہ کیا۔ مسرع طرح پر نمن غزلیں بڑے دعوے لکھیں۔  
جن لوگوں کی داد کی توقع پر وہ غزلیں لکھی تھیں وہ کسی وجہ سے ہر جود صراحتے مشاعرے میں  
نہ آئے۔ بسوا اپنے خربدار کی بے استقامت سے شاید تنہا کسی بی بی نہیں مانتی جس کے شاعران  
لوگوں کی بے انتہائی سے جن کو وہ سچ محاسب اپنے شعر کا قدر دان سمجھتا ہے۔ اسی نام نہانوں کے  
جوڑ میں اس قصیدے کی فخریہ تمہید لکھی گئی تھی۔ مصعب یہ تھا کہ اگر وہ ہمارے قدر نہیں  
کرتے تو ہم آپ ہی اپنے منہ میاں منسوب ہوتے ہیں۔ کیونکہ اس زمانہ کے خیالات کے  
موتن اس بات کا یقین تھا کہ جس طرح آج کل تبارت کی رسم ہزاری کی اشتہارت کے  
ذریعے ہوں ہے اسی طرح شاعری بھی منوں کے ہوتی جاتی ہے۔ لیکن جب تھ خرمہ  
سے زنا و بڑھ بیا تو افغانی ٹھہری پر متنبہ ہو۔ ہا قصیدے کا نام نہ لیا۔ اشعار پر یہ تمہید،  
تاکہ فخر کے سے ایک وجہ پیدا ہو جائے۔“

پہا نچو یہ قصیدہ بنی تمہید میں محض تعلیق و تہا حری سے متعلق ہے اور ان تعلیق کے ساتھ مزید کیا ہے۔ چند اشعار یوں دیتے ہیں

چائیر دس سر نسا نہ فرما  
دس خسرو میں اس دس نسا نہ



کرتے جاؤں جو حق کے مذر نہ  
 لے کے تار نوید غنہ کسار  
 دس مدد سے وہاں حسن کام  
 ہر لکھوں نعت سرور جمہور  
 وہ شہنشاہ متقی جس کا  
 یوں آئندہ ہر اور واں مغلور  
 وہ خدوند خد متقی کس کا  
 یاں سکسار اور واں جبر  
 مزدہ الہ امت ضعیف کے یوں  
 سخی ساقی ہے ہے کے مشہور

مدح غائبانہ میں حضور انور ﷺ کے خدق، نفوس و برکات وغیرہ کا ذکر ہے پھر اس صرح خطاب ہے:

اے ترا پدہ فہم سے برتر  
 اے ترا نام عرش پر مسطور

اور خطاب کر کے اپنی تعلیق کا رد عمل یوں یہ ہے

صبح غائب ہے اور میں مغرب  
 کس قہر ہے اور میں مستہر  
 بحر غفلت میں ہوں سراسر غرق  
 نشہ کبر میں ہوں ہاں چار  
 تپوڑتی دلی نہیں غواہی، امن  
 میں بہت پہنچے ہاتھ سے مجبور

ی صرح شعر میں اپنی بے بسی، بے شائق اور دیگر خامیوں کا اظہار ہے، آخر میں کہتے ہیں

ماں کمر دھو میہ بندھتی سے  
 تیرے دم سے میں ہوا محشور  
 بس ترے جاؤں میں جا پہنچا  
 پھر رہا ہاں خند کشتی اور

دروکی آیتن واسے

ہے بہت تک حقیقت مہجور

اس قصیدے پر تبصرہ کرتے ہوئے سرکاریش مجید لکھتے ہیں،

”یہ قصیدہ حالی کے پہلے اور بعد کے فقیہ کلام کی درمیانی کیفیت اور روش کلام

کا آئینہ دار ہے۔ اس میں قصیدے کا شکوہ ہے مگر اس کے اختصار اور ردیف کی عدم موجودگی

کے سبب اس میں انکسار کا رنگ نمایاں ہے۔ مہسوعات کی پیش کش میں بھی حقیقت بیانی،

سادگی اور خلوص کے وہ عناصر لودیتے ہیں جو بعد میں حالی کے نعتیہ کلام کی انفرادی خصوصیات

واوصاف قرار پائے۔ (یہ) نعتیہ، شعری غیر سرکاری صنایعوں اور مبالغے سے پاک میں اور

اس میں اس غیر ضروری معنی آفرینی اور رعایت فنی کا شائبہ نہیں جس کا اس، دروکی تعری

نصوصیات میں شمار ہوتا تھا۔ مگر حالی کی نعت کوئی نام نہان کی یہ سادگی اور حقیقت بیانی

نہیں۔ اردو نعت میں ان کی انفرادی حیثیت کا تعین اس نعتیہ کلام سے ہوتا ہے جو انہوں

نے بعد میں لکھا اور جس میں مسدس اور ایک مناجات قسمی ذکر کے قی ہیں۔“

اس کے تقریباً نو سال کے بعد مسدس شائع ہوا جس کے جوش و اثر کی کیفیات کسی سے پوشیدہ نہیں۔

مسدس حالی (من تصنیف ۱۸۷۹ء/۱۲۹۶ھ) اردو کی پہلی طویل نظم ہے جو اپنا ایک مخصوص قومی دلی پس منظر رکھتی ہے۔ اس نے

یہ عمر رسیدہ تحریک پر نگہ کی۔ اس میں مسلمانوں کے عروج و زوال کا سادگی اور درد مندی سے نشہ خیز چٹا گیا ہے اور اس کا واحد مقصد یہ تھا کہ

برخیہ کے روائے پذیر مسلمانوں کو ان کا شاندار ماضی یاد دلا کر ان معاشرتی و سماجی اور مذہبی و اخلاقی کمزوریوں کی نشاندہی کی جائے تاکہ

ان کے زوال کا اصل سبب اس طرح انہیں سمجھ سکے تو ملی فرائض پادشاہی اور سرور پاک و اخلاقی اور قومی مستقبل کی طرف توجہ دیا جائے۔

یہ سوال اور منظر نظم جو اردو شاعری میں قومی و ملی جذبات کی پہلی موثر اور ہم آواز کی حیثیت رکھتی ہے جس کے میں منظر میں رسی کی

سہاگنی تحریک اور اس کے متاثرہ ہتھیار کے لیے تھے۔

مسدس حالی میں جس مسلمانوں کی مذہبی، تہذیبی و علمی زندگی کا ارتقا دکھایا گیا ہے، وہ مسلمانوں کے لیے تھے، قومیت، وقار

و ایمان اور اخلاقیات کے عین نبوت، انداز معاشرت کے سلسلے میں آپ کی مساعی جمیدہ اور حوالے سے آپ کی خدمات و عبادت کی

تائید کیا گیا ہے۔ مسدس کا یہ حصہ روافیت سے اسر جدید کا آغاز ہے۔ یہ چند نعتیہ بند سرفہرہ سادگیوں کا سا دکھائی دیتا ہے اور

اسے مذہبی انداز نعت سے قطعاً مختلف میں۔ وہ جدید نعت کے بڑے شاعر و پیشوا اس سے تار مٹاتے ہیں کہ انہوں نے اس نعت کو قومی

و ملی مہسوعات سے ہم آہنگ ہوا ان کی پیش کش میں سادگی اور حقیقت بیانی کا ضرر نہ پایا۔

مسدس حالی میں شاعر نے اسے نعت نعت کے دو حصے میں پہلا حصہ تو ان منہ میں مہسوعات پر مشتمل ہے جو پر روافیت

حضرت ارمم رضی اللہ عنہ کی مدح تو ہمیں ہر جس کا نعت لے اپنی موصوفات سے ہزاروں کوئی نہ کوئی رہ رہا ہے۔ اور اگر اس شمار میں  
نعت کی براہ راست حد سے عبارت ہے۔ اس میں نعت کے وہ چند بندہ تھے ہیں جو مناجات نعت سے شگفتہ رائے و اہل سکھ اور پان نا  
ہم ہیں۔

حان نے اپنی نعت کوئی میں متعدد نعت کوئی کافیہ انجی مہ، اور حضور ارمم رضی اللہ عنہ کے فقرات کے بجائے آپ رضی اللہ عنہ  
شرعی اوصاف و فضائل کو اچھا کر لیا۔ آپ رضی اللہ عنہ کی نعت مبارکہ کے شعر میں وہ نعت کا بیان وہ مرحد ہے جس پر بے شک حروں  
سے نہیں بیانی میں جنس غیر معتبر روایات بھی قلم بند ہوئی ہیں مگر ان بھی حد درجہ احتیاط سے کام لیا ہے اور میلاد نگاروں نے اسے صوب  
نہ باب و قیمت نگاری کا علمی سرشعری انداز اختیار کیا ہے۔ مثلاً

ہوئی پسوئے آئندہ سے ہویدا

۱۔ خلیل اور نوید مسیح

حان کی عمر زندگی کی شیرازہ بندی کی صورت اتباع رسول رضی اللہ عنہ میں دیکھتی ہے۔ اس نے وہ کیف اور ندر میں آتوے  
اور جہاں کی یادوں کو دوسوں میں تازہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ اسوہ حسنہ کا ایسا سال باندھتے ہیں کہ سننے والے جناب سوجانے اور تہت  
معدی رضی اللہ عنہ اس کے قلب و نظر میں روشن ہو جاتی ہے۔ اس کا دل محمد رضی اللہ عنہ کی محبت سے لبریز ہو جاتا ہے۔ آنکھوں سے بے اختیار آنسو  
جاری ہو جاتے ہیں اور جذبات، کیف، سرمستی زندگی میں حرکت اور قلب میں جلا کا کام کرتی ہے۔

حان کے نعتیہ کلام کی یہ ایک قیاری خصوصیت ہے کہ سیدھے سادے انداز میں غزل کی طائفت سے جاری ہو کر بیان کی ایک ادبی  
اختیار کرتے ہیں کہ سننے والے کو بے اختیار رگڑا دیتے ہیں۔ شاعر کی طبیعت کا نقشہ موانا سیمین ندی نے بس لطیف انداز میں پیش کیا  
ہے وہاں کی اس اثر فنی کو نہایت نعت سے واضح کرتا ہے

شاعر کی طبیعت نہایت کداز تھی وہ زس سے اور مندوں لے کر آیت تھی۔

اس کا مزاج رکاوٹ کا دس تھا۔ وہ لڑائی نیرنگی، زمانہ کی سازگاری اور چہرہ پنی قوم کی ہستی

کے منظر و دید کو اچھی کش رہا تھا اور دوسروں کا بھی رتا تھا۔ پیغمبر اسلام رضی اللہ عنہ کی

نعت میں ہمارے خوش خیال شاعروں نے کیا باتیں نہیں کہا اور اس کس طرح مدح و توصیف

نہیں کی مگر سندس میں نعت نے جو چند بندیں وہ اپنی اوقیت اور سچائی کی بنا پر جس تر سے

ہمارے ہیں، وہ تنگ و مضامینے کی کوئی کتہ نعتوں سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ شاعروں

نے اپنی نعتوں میں شاعر کی جادو سے اثر پیدا کرنا چاہا ہے اور مان حقی نے سچائی اور

و محبت سے انجھار ہے۔ اس نے اپنی نعت کے یہ چند شعور دوسروں کے بارے میں

بہتر ہیں اور بعد میں نے شاعروں نے کسی حوزی تنقیدی اور کامیاب رہے۔

یوں مولانا جان لے، دوسرے پہنچے بھی فوت کو تعزاً، کے کام میں سواۓ حسنہ کے بہت سے پہنچتے ہیں دوسرے لے شخص ۔  
 بن سکتے ہیں لیکن جان لے اس میں ضبط اور نظم قائم کر کے نعت کے سبب متعدد رنگ کو زیادہ جاسوینا ہے اور لے سواۓ حسنہ کے ساتھ جو سوا  
 لے۔ اس میں ان کی بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ نعت میں نعتوں نے ایک نیا رنگ پیدا کیا اور مسلمانوں کی خالق، معاشی، معاشرتی اور  
 سیاسی زبانوں کو جامع قرار دیا کہ تعلیمات نبوی ﷺ کو ملکی طور پر زندگی میں زمرہ جاری و ساری کیا جائے۔ اس طرح ان میں نعت  
 کوئی کا پس منظر وہ بھی کھراہی اور بوجہ ہے۔ جس کی اصلاح کے سامان چار اصول ﷺ لے گئے۔ حقیقت میں مسلمانوں لے۔ ملکی  
 کی ساری عظمت آج لے نامور ﷺ کے نام برقرار ہونے کے سبب لے تھی۔ لیکن شکر کا ایران ہے۔ اور یہی اتنا استغناء لے گئے  
 بھروسہ لے۔ اس کی نظر بھروسہ ہے اس لے اس کے تخیل کی راہیں ساری زندگی آجاتی ہے۔ زمانہ جاہلیت کے نارنگ اور کافرانہ کے  
 بعد نہ صرف نور رحمت کا انشاء اس طرح پیش کرتا ہے:

ایک ایک ہوئی غیرت حق کو حرکت  
 بلا جانہ جانب بوقمیس اور رحمت  
 " خاک بھی لے کی وہ ودیعت  
 چلے آتے تھے جس کی دینے سعادت  
 ہوئی پہلوئے آمنہ سے ہویدا  
 دے کے فضیل اور فوید مسکا  
 ہوئے محامد سے آثار خلعت  
 کہ صالح ہوا ماہ برج حیات  
 نہ بچنے کی مگر جاندنی ایسا مدت  
 کہ تھ بر میں مہتاب رحمت  
 نہ چاہیوں سال ظلم خدا سے  
 کیا چند نے کھیت نہ حرا سے ؟

رحمت مہم ﷺ کی تعلیمات کی برکات نے نہ صرف عرب کی پرندہ زندگی کو سنوارا بلکہ دوسرے عالم کے لے رہت، بہت  
 عالم کی برکات جو دنیا کے مختلف گوشوں میں پہنچیں گے بھی جان لے دنیا کی ابتداء کے بیان کے بعد اس طرح پیش کرتا  
 " کس کس پہاڑوں سے بظلم کے ابھی  
 پڑی چار مہ یک بیک دہم جس کی

مُزَن اَر اَنب دَر دَوَر اَس کی بَیَنی  
 جَو نَکَس پَ رَقی تَو اَنکَا پَ بَری  
 رَ ب اَس سَے مَحْرُوم تَہی نَہ خَاکی  
 بَری بَوُکی سَا رِی کَہتی خُدا ن

تو عر کا تنہا ساری دنیا کا چکر لگے کر حضور ﷺ کی مدح میں طرح طرح کے منہ میں پیدا کرتے ہیں ہر جگہ جو یہ  
 مرزئی خیال کام کر رہا ہے وہ آپ ﷺ کا بانی نہ مہو نہ ہے۔ اس نے وہ خلق محمدی کو کسی ایک رنگ میں پیش کرتا ہے۔ جی یہ کہ آپ  
 ﷺ نے دنیا کو کمراسی سے نکال کر رشد و ہدایت کی راہ پر گامزن فرمایا۔ غلوں کا یہ عام ہے کہ کلام کی اثر آفرینی ہر جگہ مہجور ہے۔ رسول  
 کریم ﷺ کے جس معنوی پر شمار اس طرح لدا ہے کہ ذکر حبیب ﷺ جہاں بھی آتا ہے تو صفات محمودی اس کے دس اور رخ میں روشن  
 ہو جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ جب وہ بارگاہِ ربانی میں حضور ﷺ کا وسعہ دے کر دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہے تو اُن کو چھوڑ کر اپنے آقا کی  
 دس رانی میں کھوجاتا ہے پھر جب ہوش میں آتا ہے تو دعا کا مضمون بیان کرتا ہے۔ لیکن عام نعت گو شعراء کے رنگ سے بالکل جدا۔ وہ  
 اپنے لئے دعا نہیں مانتے بلکہ آقا کے نام دار ﷺ کی امت کی زماں حالی سے ہے تاب ہو کر اس کی اصلاح حال کی درخواست کرتا ہے۔

ہی بخت رسال نہای  
 ہر اک فرد انسان کا تھا جو کہ حاوی  
 جسے دور نزدیک تھے سب نرانی  
 بربر تھے نئی و زنی و شامی  
 شریوں کو ساتھ اپنے جس نے بابا  
 برس کا ہمیشہ ہمہ جس نے چاہا  
 منہیں اس کا اور اس کی عزت کا یہ رب  
 جز ساتھ بند اس کی امت کا یہ رب

بیان کی سادگی سے ساتھ اس کی قوت بھی اس کو زندہ کرنے والی ہے

.. بگی کا رُکا تھا یہ صِوتِ ہادی  
 حُرب و زُمیں جس نے ساری بدوی  
 نئی کُن اُس میں سب کے بکاوی  
 کُتار میں سوتی بہتی بکاوی

یہ سہرا نہ تھی یہ پیچہ حق —  
 کہ ان اٹھے دشت و جبل نہ حق —

زبان اس سے وحدت کا بیت اپنی ساری حق اور جمالی کیفیتوں کو آشکار کر رہا ہے:

یہ سنتے ہی تھرا کیا گھم مار  
 یہ رانی نے بھگ کر جب بکا را  
 کہ ہے ذات واحد مہابت کے حق  
 زبان و ریں کی شہادت کے حق  
 حق کے میں فرماں صاحت کے حق  
 حق کی ہے سرکار خدمت کے حق  
 کاؤ تو و س سے اپنی کاؤ  
 بھکاؤ تو سر س کے آئے بھکاؤ  
 حق پر ہمیشہ بھروسہ کر، تم  
 حق کے سد عشق کا ہم بھروسہ  
 حق کے غضب سے ڈرو نہ ڈرو ہم  
 حق کی صوب میں مرو جب مرو ہم  
 مبرا ہے ترکست سے حق کی خدائی  
 نہیں حق کے آئے کسی کو بڑائی ۲۲

حق خلیہ کلام میں حیل اور جذباتی و مہذبہ کیفیت سے بھی ان فہم پیدا نہیں کرتے۔ اس میں ہمیشہ وسف و سحر و تازیانے کے ان

منصاعین کا ہیں مانا ہے جو کتب و رسالت ہیں چنانچہ زبان حق سے توحید کے پرزور بیان سے بعد اب رسالت اور حق مہم غلطی کی تلافی کی  
 حقیقت کو واضح کر رہے ہیں۔

تم اراں کی مانا نہ کھن  
 کسی کو خدا کا نہ میں مانا  
 مرقی حد سے رتبہ نہ میرا بڑھانا  
 برحق کر بہت تم نہ مجھ کو صفا

سب انسان ہیں وہ جس صرح صرفندہ  
 اسی صرح ہوں میں بھی اک اس کا بندہ  
 بننا نہ تربت کو میری صفہ تم  
 نہ کرنا مری قبر پر سر کو خم غم  
 نہیں بندہ ہونے میں کچھ مجھ سے کم تم  
 کہ بے چارگی میں برابر ہیں ہم تم  
 مجھے دی ہے حق نے بس اتنی بزرگی  
 کہ بندہ بھی ہوں اس کا اور اپنی بھی ۲۴

نقدیہ نگار کی یہ خصوصیت ہے کہ جس میں اسلوب بیان کی ندرت و رمضان میں اپنے حسن و انداز میں ہر چند جلوہ گر ہے  
 اور انتہیہ ادب میں یہ حسن و خوبی بہت کم ہوتی ہے۔ مسدس کے نقیہ بند اپنی سادگی اور پرکاری کی وجہ سے ہمیت اعلیٰ خدایت رکھتے ہیں۔  
 مسدس کی ایسا اور خصوصیت زبان کی سلاست، روانی اور سادگی ہے۔ بتوں مولانا سلیمان ندوی مرحوم،  
 ”معلوم ہوتا ہے کہ کوئی صاف شفاف نہر کسی بھڑائی میں آجسکی سے بہتی چلی  
 جاری ہے نہ ہیں رکاوٹ ہے، نہ لفظ میں گمراہی ہے، نہ قافیہ کی تنگی ہے، زبان میں  
 ٹھنڈی، بیان میں صداقت، فطرت میں فصاحت اور ترکیبوں میں لاف ہے۔ ہماری  
 زبان میں سہل ممتنع کی یہ بہترین مثال ہے“ ۲۵۔

وہ نبیوں میں رحمت لقب پائے  
 مرادیں غریبوں کی برائے  
 مصیبت میں غیروں کے کام آئے  
 وہ اپنے پرے کا غم کھائے  
 قتیوں کا بھی غریبوں کا راہی  
 قتیوں کا ان ناموں کا صافی  
 خدا کا رستہ دروازہ کرنے  
 بد مذمتی دل میں نہر کرتے  
 منہ کا زیر، زیر کرنے  
 قبائل کا تیر، شکر کرنے

ترکِ حرا سے سوت قوم آیا  
 اور اک نسخہ ایسا ساتھ آیا  
 جس خیم کو جس نے کند بنایا  
 اس کو الگ سر دکھایا  
 عرب جس پہ قرونوں سے تہِ جہل چھایا  
 پٹ دی بس اک آن میں اس کی کھایا  
 رہا ڈر نہ بیٹے کو موجِ بلا کا  
 اترے اتر پھر کیا رخ ہوا کا ۲۶

اس انداز میں سیرتِ حبیبہؓ کو ایسے دہشتیں بھرا۔ میں بیان کیا کیا ہے کہ ہر بار پڑھنے میں یہ سفا آتا ہے برہنہ سے منف  
 حضرات۔ ان اشعار کی بڑی قدر کی۔

’رسانہ معلوی‘ وہی نے ایک مرتبہ جی کے ایسے تم مصرعوں کی تعمیر میں مباد  
 نمبر بھی (غالبہ ۹۳ء) شائع کیا تھا ۲۷۔

مسدس حالی کا عقیدہ بیانِ خصوصِ محبت، درد، تڑپ و جذب و شوق میں ڈوبا ہوا، شاعر کی اس ایمانی کیفیت کی آواز ہے جس نے  
 ادبِ نبی ﷺ میں خود کو بھی فراموش کر دیا۔ اس کی نظر میں خود ﷺ کا دین محمد ﷺ کی امت غرض کہ جو چیز بھی اس کے آقا  
 ﷺ سے نسبت رکھتی ہے محبوب بن اور اس کا خیال اسے ہر گھڑی بے چین رکھے ہوئے ہے۔ حقیقت میں جی کی قومی شاعر کی اصل یہی  
 جذبہ ہے۔ یہی انہیں فائدہ کے لئے ابھارتا ہے۔ اسی کو وہ احساسِ زندگی سمجھتے ہیں۔ چنانچہ ہم ان کی زندگی کی عملی مساعی میں ہر جگہ اس کی  
 کارفرمائی پاتے ہیں۔ جی نے ۱۸۸۸ء میں ’تہذیبِ ہند‘ لکھا جس میں اسلامی محاسنِ اوصافِ فخر ہو جانے کا ذکر ہے۔ آخری بند میں ہے: ’

میں یہ باتیں بھول جانے کی فکر نہیں کر کوں  
 بھول جانے رات کا سب صبح ہوتا ہی نہیں  
 کو جیتیں ہے رفت رفت ہوا یہ مہم سلف  
 اس سے چھوڑے کی مگر ریش اور روں  
 پر رہنے میں رہیں گے تا قیامت ہمار  
 جو گئے ہندو تو نے ہم سے بے ہندوسں  
 برتیں چھوڑ کر ہم اپنی جائیں بہت  
 ہم نہ ہوں گے پر نچھت ہم سے پائیں بہت ۲۸



دین کی نئی برکتوں کے چسے جانے پر جان نے ایک مناجات، سرور کائنات ﷺ کی جناب میں پیش کی ہے۔ دینی شہادت،  
مہربانیت میں خاص طور پر منت زہد ہے۔

مے خاصہ خاصہ رسل وقت، مے  
مت پر تری آئے، بلب وقت پر ہے  
جو دین بڑی تہاں مے کا تھا وطن مے  
پردیس میں وہ آج غریب الغریب، ہے  
’میں دین کے مدد تھے کبھی میسر نہ کسری  
خود آج وہ مہمان سر کے فتر، ہے  
وہ دین ہوئی بزم جہاں جس مے پر غاں  
اب اس کی محسوس میں نہ تھی نہ یہ ہے“

آکے چل کر کہتے ہیں،

جو غرقے اقوام کے آئے تھا موت  
ن دین میں خود تفرقہ اب آئے بڑ ہے  
’میں دین نے تھے غیروں کے دس آنے مدد  
س ابن میں خود بھائی مے اب سہنی ہر ہے“

پھر دے کے درخواست کی ہے کہ اس قوم کا جہاز خطروں میں گمراہ ہوئے،

مت میں تری تک بھی میں مدد بھی میں یمن  
اس درد ترا ایک مے یک ان میں سا ہے  
کل، دیکھئے چشیں آئے غلاموں کو ترے کیا  
اب تک تو ترے مام پر یک ایک خدا ہے“

اسی کے آخر میں کہتے ہیں،

ہاں باقی سماخ نہ بڑہ حد دہ سے  
ہاتوں سے پکڑا تری بے ساف گھم ہے“

شاید شکوہ بند کے علاوہ ایسے شعرا بھی ”قبائل“ کو شکوہ دینے پر آمادہ کر سکتے تھے۔ تاہم حجاز و عرب کے انق میں بہت فرق

ب۔ حاتی نے حصار نور جیسے شے سے ان کی سیرت صیہ کی وجہ سے عشق کیا لیکن اقیانے محض محبوب بجا اور یہ محبوب بہن کے بندہ مریدانہ وجہ سے وہ در راہ بننے میں فخر محسوس کرتا ہے۔

”موا حاتی کے اس اصطلاحی رنگ کے تراات بعد کے نعت کو شعر پر نہایت گہرے، خوشگوار اور صحت مند ثابت ہوئے۔ کثر شعراء نے اس لے میں حضور ﷺ کی مدح سرائی شروع کی، درختیہ دب کو مقتصدی صغرت بخش کر، خلاق مضامین سے ماہر کر دیا۔ اب بین میں فقط جذب و کیف ہی کا اظہار نہیں رہا بلکہ اس کے ساتھ اسوؤ و رسوم کریم ﷺ کے حیات بخش نمونہ کو جاندار بنا کر پیش کیا جانے لگا۔ اس کی مثال آنے والے شعراء کے کلام میں بابا ہستی ہے“ ۳۳۔

ڈکٹر فرمان فتح پور صاحب رقمطراز ہیں:

”والہدیہ ہے کہ موا حاتی نے جس درد مندی و رنصوص نیت کے ساتھ امدادی قدروں کو اپنے فکر و فن کا محور بنایا ہے۔ اردو کے بہت کم شاعروں نے بنایا ہے۔ پرانی نغروں کو چھوڑ کر ان کی شاعری کا شید ہی کوئی جزا ہو جس میں آنحضرت ﷺ کی سیرت اور پیغمبر کا مکمل صاف نصرتہ تا ہو نیک نعت کے موضوع برابر و راست بھی انہوں نے بہت آچھوٹا ہے۔ ان کا مجموعہ کلام دو جلدوں میں ”تکلیات نظم حاتی“ کے عنوان سے ۱۹۶۸ء میں جنس ترقی ادب بورسہ شائع ہوا ہے۔ اس کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ حاتی نے ہر صنف میں کتنے نہایت کچھ کہا ہے“ ۳۴۔

در حقیقت حاتی کے نعتیہ اشعار ہر قسم کے تکلفات سے پاک ہیں۔ ان میں نہ تو فکر و خیال کی جدت اُکھانے کی کوشش کی گئی ہے، نہ کسی قسم کے مبالغے یا فطری اہتمام سے کام لیا گیا ہے۔ نہ نہ ضروری معنی گزری کو جلد دی گئی ہے اور نہ ہی اشعار کی تعبیر مری کو شاعری کا طرز امتیاز سمجھا گیا ہے۔ نہ زبان و بیان کے لحاظ ہی شکوہ کو ہمیت دی گئی ہے اور نہ تنہا کی بجا ان میں نصرت کی ہے۔ حاتی نے جو چھوٹا چھوٹا بے درجہ ہے اس کے ساتھ حد درجہ معصوم، سادہ و سادہ زبان میں پیدا کیا ہے۔ صاف انداز و بوجا تا ہے کہ صوفیہ کو چھوٹا درجہ ہے اس کی گہریوں کے ساتھ تہہ بہہ رہے ہیں۔ چنانچہ وہ آنحضرت ﷺ کی زندگی پر روشنی ڈالیں یہ ان کی سیرت کا بیان کریں، ان کی سائنیت پر ان کے اوصاف و اکرار کا جو رد میں ان کی ذات سرائی ہے ایسے سے مناجات کی صورت میں قوم کو ذات و روحانی ست نہایت اُکھانے کی دعوتیں مانگیں۔ سب نے سب جذبات و تاثیریں ڈوبے ہوئے ہیں۔

”موا حاتی کے اس سادہ و پرکار و بھجے نے اپنے معاصرین و بعد کے شعراء پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ سرسید کی علی تحریک اور یہ سادہ انداز میں مسلمانوں کی محض دوسری

تحریرات نے بھی بعض مذہبی موضوعات خصوصاً نعت کوئی کی جواب دہ رہے تھے، مگر وہی توجہ  
مبذوں نہ تھی ہے۔ چنانچہ بیسویں صدی میں ان کے شعرا نے نعتیں ہی میں اور رواقی  
نعت کوئی سے بہت کرپا کل نئے انداز سے کہی ہیں۔ بعض نے نعت کے مضمون و بوم،  
مکان و سماں و تمدنی زندگی سے ہم آہنگ کر گئے اسے ایک زیار و بے پناہ کی خوشی کی۔  
بعض نے مسدس و مثنوی کو نثر انداز کر کے نظم کی جدیدیتوں کو نعت کے موضوع کا قلم  
بنا دیا ہے۔ بعض نے مختصر نعت کہنے کی بجائے مختصر نعتیں پوری زندگی اور ن  
کی سیرت کے سارے پہلوؤں کو طویل نظمن صورت میں سمیٹ لیا ہے۔ بعض نے پوری  
تاریخ اسلام کو کئی جلدوں میں نظم کر دیا ہے۔ اور بعض نے اور مناجات و دعا میں صورت  
میں نہایت مؤثر اور پکڑ لیتیں کہی ہیں اور زور و صورت میں یہ نئے کئی نسل کے شعراء  
معری اور آزادانہوں کی شکل میں ایک نئی معنویت کے ساتھ نعت کے موضوع کا پیش کر رہے  
ہیں۔“ ۳۳

ملکی آشوب اور ملی مصائب پر دربار سادہ سادہ شعر میں عرضداشت و زاری، توجہ و تامل، راستگاری و استقامت کا انداز زاری نعت  
میں شیخ سعدی اور مولانا جہانگیر کے یہاں ملتا ہے۔ مگر اس کا مؤثر و بہتر پورا انداز ان کی اسی طویل نظم (عرض سار) سے ہوتا ہے۔  
حالی سے پہلے کی نعت میں انگریزی مسائل و مصائب کا ظہور عام ہے مگر کسی بنیادی مصیبت یا آشوب کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ جذبات  
و تامل میں ادبی ہوئی یہ مناجات حالی کے مخصوص جذبات و رسمت اسلامیہ کے بارے میں ان کی اسواری و اماندی کا مرقع ہے۔ یہ  
مناجات ایک طویل نعتیہ قصیدے کے بہت سے نمونے۔ اس میں امت مسلمہ کی مذہبی، معاشی و اقتصادی بدحالی کا شعور و  
کیا ہے۔ حالی کے لب و لہجہ میں تیزی اور بندہ آہنگی ہے۔ بحر کی صوتی کیفیت نے حالی کے لب و لہجہ و رنگ و بو کا مؤثر کر دیا ہے۔  
موضوع کے اعتبار سے یہ ہم اردو نعت میں ایک نئے باب کی حیثیت رکھتی ہے۔ بعد میں آنے والے شعراء خصوصاً علامہ قسری و انیسویں صدی  
کے نعتیہ کلام میں قومی مسائل و مصائب کا جو سوز و گداز تھا اس کا آئینہ زار کی اسی نظر سے ہو۔ اس اعتبار سے روا نعت میں حالی کی  
اہمیت اور اہمیت بڑھ جاتی ہے کہ انہوں نے خلیفہ شامی کی روایت کا نمونہ لیا۔ ان کی حقیقت پسندی، سادگی و دروہندی، قومی مسائل سے  
دور و نظر و اظہار کے فکری و فنی طور پر اردو نعت کے دامن کو وسیع کیا۔

نعتیہ تاریخی کے س دور میں مولانا حالی کے ساتھ علامہ قسری کا رنگ بھی، ملتا ہے۔ ان کے یہاں قسری و مولانا  
نہیں ملتا۔ نعت میں ان کی جو نظمیں ہیں ان میں مذہبی اور اخلاقی، انسانی و پائے جاتے ہیں۔ اس کا انداز و نگاہوں سے نمونہ ہے۔ مولانا کو  
چاہئے۔ مثلاً

”ہجرت نبوی ﷺ تعمیر مہذبہ کی ایک طاقت کی آزادانہ تالیف و رسالہ کریم ﷺ کا مہم و مہم اہمیت ہے۔“

نبیؐ کی زندگی، ان کی اہل ترین مثال و مصداق اور مثال۔ ان میں وقت کے تقاضے کے لحاظ سے سیرت رسول کریمؐ کے پندرہ سو پہلوؤں کو دکھانے کے علاوہ دس برسوں نبیؐ کے اعلیٰ نمونے بھی نمونے میں جو اس سیرت رسولؐ کی زندگی میں ملتے ہیں۔ مومن کی حیثیت سے مددگار کی سب سے بہتر مثال رسول کریمؐ کی سیرت تھو کہ وہ اور تاریخ کی ایک بے مثل تصنیف، انہوں نے کو عطا کی وہاں شاعر کی حیثیت سے نعت نبیؐ میں جو چہرہ کہاں سیرت شاعری کو پیش نظر رکھ کر کہا۔ ہر مدنی نعت کو صرف وہاں نہ تصدیق، جذب اور شوق کے اظہار کا ذریعہ نہیں بنایا بلکہ اسے خدائی و تاریخی رنگ دے کر اس میں انتہائی خوبی اور بندگی پیدا کی۔ یہ تاریخی اور اخلاقی تسمیں اس پیر کی ہیں کہ جس کا نام علیہ السلام ہے۔

”جن میں ہر ایک اپنی خوبی اور بندگی کے لحاظ سے ایک بڑے بڑے ختم  
دیووں سے متعلق ہیں بھاری ہیں بند یہ دنیا سے کہ وہ اب میں نہ کی کوئی مثال نہیں  
ورنہ بے تک ان کی تصدیق جائیگی۔“

نبیؐ کے کلام کی تاخیر کا یہ ماحول ہے کہ پڑھنے اور سننے والے اس میں جہت رسولؐ تھو کہ جاتی ہے۔ سیرت رسولؐ سے متعلق روایات کو جمع کرنے میں مبالغے کی قضا کوئی گنجائش نہیں ہوتی اور نتیجتاً عمر کا تخیل بند براہزوں کے ماحول سے محروم رہتا ہے۔ ان پابندیوں کے ساتھ کلام میں خوبی اور اتر پیدا کرنے کے لئے اعلیٰ درجہ کی شاعرانہ حسیت درکار ہے۔ نبیؐ نے اپنے زمانے سے اس کا ثبوت ہم پر پیش کیا ہے۔

نبیؐ کے لنتیہ کلام کا تجزیہ کرنے سے پہلے ان محرکات کو پیش نظر رکھنا چاہئے، جن کی بناء پر نبیؐ کی شاعری نے یہ رنگ و نعت پیدا کیا، جدید مذہبی اور اخلاقی تسمیں عامہ نے ۱۹۰۸ء اور ۱۹۱۳ء کے درمیان تسمیں۔ یہی دوران کی شاعری کا آخری و راقیاری دور ہے۔ تسموں کی سیاست سے مبرا، ناگوار، غیر اعلیٰ رہا اور یہ وہ زمانہ تھا کہ اسلامی دنیا کی بڑی بڑی قومیں میں ہوا تھی۔ ایک طرف مسلمانانہ بندگی حکومت و راجہ سے کشش باری تھی، دوسری طرف فرق وارانہ توازن اور تقسیم بھائی تخیل میں مسلمانانہ بند جیسے ہوئے تھے۔ ساتھ ہی جتن کی جنگ نے مسلمانوں کو مضطرب کر رکھا تھا۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی سیاسی مسکرت تھی اور جذبہ ایمان بھی۔ اس آراش بزم نے ان کے اسام کو ایک نئے انداز سے چھوڑ دیا اور شدت و ترقی شاعرانہ تفریق میں نے اور شاعری کے لئے جدید مذہبی اور اخلاقی تسمیں کا سرمایہ فراہم کیا۔ ان تسموں کے بیچان قوت اور اثر کی شہر آفرینی سے ان کو ترقی و ترقی کی زندگی کی ضرورت تھی۔ اسی دور میں وہ ماحول تھا کہ امت مسلمہ اور خدا پر ہے کہ اس میں بھی شاعر کے مسکرت کا رنگ ہونا چاہئے۔

زندگی کی سختیوں کا ختمہ پیشانی سے استقبالی کرنا مسلمان کا بیانی تھا ہونا چاہئے۔ فی س کی بددلی سے کھرا ہوا، ایسا کے معنی میں ہے۔ ثروت و دولت میں ڈوبی ہوئی، مائی مائی جی اور رسول اللہؐ کی خدمت ہر باب کے حضور میں ایک درخواست کے لئے کمر ہائیک میں اور امید کے ساتھ کھڑی ہے۔ تو عمر نے اس کا وہ کمر بے نشان، قہروانی سادوں اور زمریان کے ساتھ پیش کیا ہے۔ عشق و محبت نبیؐ کی تمویز شکی کس من و خوبی سے کی ہے۔

افس سے تھا سیدہ ہرگز کا یہ سار  
 حرم میں وہ بغیر نہ کوئی نام تھا  
 ہنس کھس کی تھیں باتھونوں ہتھیلیوں  
 پینے کے پینے کا جو دن رات کام تھا  
 سینے پہ مشک جہرے جو انی تھیں ہر بار  
 کو نور سے بھر تھا سر نیل فہم تھا  
 ات جاتا تھا ہاں مبارک غبار سے  
 جہازو کا مشغلہ بھی جو ہر صبح سرگم تھا  
 سحر کیں جناب رس خدا کے پاس  
 یہ کہو توفیق وہاں اون عام تھا  
 حرم نہ تھے جو تک تو پہن کر سکیں نہ مرض  
 وہیں نکلے کہ پاس کیا کام تھا  
 پھر جب سکے دوبارہ تو پوچھیں حضور نے  
 کل کس نے تم آئیں تھیں کیا خاص کام تھا  
 غیرت یہ تھی کہ اب بھو نہ ملے منہ سے کہہ سکیں  
 مہر نے ان کے منہ سے کہا جو پیام تھا  
 رشاد یہ ہو کہ فریبان ب و سن  
 جن کا مسئلہ نبوی میں قیام تھا  
 میں ان کے بندہ بست سے فارغ نہیں ہوا  
 سر چند اس میں خاص مجھے بہتہم تھا  
 جو جو مہینیں کہ اب ان پر زرتی ہیں  
 میں ان کا نام دروں میرا یہ کام تھا  
 کچھ کم سے بھی زیادہ مقدم بہان کا حق  
 جن کو کہ بھوک پاس سے ہوا حرم تھا۔

شہنشاہی سر میں اسف نبوی <sup>صلی اللہ علیہ وسلم</sup> کا مقصود ان کام اخلاق و تعلیم ہے جن سے سراسر غیر موتی سے ارزانی کو اختیار ملے۔

ہوتا ہے۔ وہ بہت بھذب و شوق کے بعد بھی اور، کو حد تک کوئی بہت سردار میں نظر نہ آتی تھی۔ ہم نے متعدد ایسے لوگوں کو دیکھا ہے جن کی

بجرت نوی ملاحظہ بھی ملاحظہ کیے۔

بعد اس کے کہ اس شخص نے اپنے بارے میں  
 ہرگز سردار عام سے کیا کوئی فرق  
 کوئی توکر نہ تھا نہ نام نہ پرور نہ عزیز  
 گھر سے لگے بھی تو اس گھر سے لگے سردار  
 ک فتنے حضرت بوہر تھے سردار رکاب  
 اس کی خاص شہائی تھی جو منظور نظر  
 تین دن رات سے گھر سے غاروں میں نہیں  
 تھا جہاں غریب و فقیروں کو موت کا اثر  
 دیکھ چکا، خوفِ بدو، ترکِ غذا، نفیِ روم  
 ان معاصی میں ہوں اب شبِ بھرت سے سردار

مدینہ طیبہ میں رسولِ کریم ﷺ کے استقبال کا جوش و خروش اپنی انتہائی سادگی میں بھی محبت، انمول اور بھذب و شوق کا یہاں  
 تانہ دیکھ رہا ہے کہ جس پر قیصر و کسری کا جوا و چشم بڑ رہا، تصدیق ہے۔ شہنشاہِ کوئٹہ۔ استقبال کے لئے بدو سے دس وہاں کا یہ لگے  
 ہائے مضطربان کی کیفیت کی قیمت نیز سامانوں میں تصدیق کے لئے آئینے بھی آئے ہوئے ہیں۔ حقیقت میں سادگانی میں سے ہو جاساں  
 پر نہیں بدو لوگوں پر سہرائی کرتے۔

جب رسول ﷺ میں ڈوبی ہوئی استقبال کا شان ملاحظہ کیے۔

ہاں مدینے میں سو غلہ رسوں سے ہیں  
 راہ میں تکویر بھیجے گئے رہا اب گھر  
 طریقے کاٹے نہیں ذوق میں سردار شہر  
 نفیِ مائے صبح بدر سے کوٹھ سے نہ  
 اس کی آغوش میں بچے بھی نہیں چائے کے  
 نازنین اس کی کھلی آئیں دیکھ

اس نچر چپے شہر سے ہوا کر تیار  
 زرد و جوشن و چار آئینہ و رخ و سیر  
 دانتا کوکہ شاہ رسل آہانی  
 غل سو صل علی خیر اناس و بشر  
 جہوہ صحت القدس جو ہر عکس فدن  
 افق ہر شد علی تہ ہر اک ہر ہر  
 طور پر حضرت موسیٰ کی صدا آتی تھی  
 آج ک ہر ہفت سی مجھے سنی ہے نظر  
 سب کو تھی فکر کہ انہیں یہ شرف کس کو ہے  
 میہاں ہوتے ہیں کس ہر نشیں کے سرور  
 سینے کہتے تھے کہ صحت کے دل حاضر ہے  
 سمجھیں کہتی تھیں کہ دو اور بھی تہا ہیں کھر  
 ہاں مہرک کہ اے خاک حرم نبوی  
 آج سے تو بھی ہوگی خاک حرم کی ہمسر  
 صں یارب علی خیر نبی و رسول  
 صل یارب علی افضل جن و بشر ۲۹

رسا کریم <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> اپنے اصحاب کے ساتھ مزدور کے لباس میں تعمیر مسجد کے کام میں مصروف کاریں۔ خلقِ محمدی کی یہ شان

شاعر نے نہایت اختصار اور حسن و خوبی سے دکھائی ہے۔

نصیر پاک اور مہاجر تھے جس قدر  
 مرور بن گئے کہ خدا کا یہ کام تھی  
 ک ہر نفس پاک بھی ان سب کا تھا شریک  
 جو آب و گل کے فضل میں بھی شاد کام تھا  
 کدھوں پہ سینے کے تا تھا منہ و خست  
 بند غبار خاک سے اب کرو خام تھی

مجھے کچھ آج کون تھا ان کے شہدائے  
 یہ خواہجہ ایک رسوں نام تھا  
 بو ابہ تفریش فاک و مرش اب  
 جس کا کہ جبرئیل بھی اپنی علامت  
 سوسو علی غنی و سحیح کرم  
 اس فقیر مختصر کا یہ مکتب نام تھا

حب رسول ایمان کا اصل سوس ہے۔ یہ وہ مقام ہے کہ جس ساری دنیا کی محبتیں اب جاتی ہیں۔ وہاں باپ،  
 و امرا، سردار، مزار، جان و میر کی قربانی حب رسول کی خاطر گوارہ ہو جاتی ہے۔ تو سمجھنا چاہئے کہ یہاں نے ان میں جہد پائی ہے۔  
 ان کی تاریخی علی ترین مثالیں ہم صحابہ رسول کی سیرت میں جاننا پاتے ہیں۔ نبی نے اس کا ایک ہی اقتضایاں۔ اس محبت کی اس نیت۔  
 نہایت دشمنی پر ایہ میں پیش کیا ہے جس میں ایمان و توفیق کے لئے مستحکم پایا جاتا ہے۔ جبکہ احد میں سرور کائنات کی شہادت کی ہر مدینہ  
 ہر توفیق ہے جس سے ہر قیامت مدہ بن جاتی ہے۔ جو میں مرد و جان و ہوتے و۔ بیکے سب ہی پریشان اور مضطرب گھروں سے نکلتے  
 ہیں۔ ان مضمون کا اضافہ بلکہ نے اس طرح بیان کیا ہے

وہ بھی تمہیں کہ جو تمہیں پر وہ نشین مضاف  
 جن میں تمہیں سیدہ یک بھی ہوا بدو نم  
 ایک خاتون کہ نصار کو نام سے تمہیں  
 سخت مضطر تمہیں نہ تھے ہاں و دوسرے ہم  
 موقع جنگ پہ پہنچیں تو یہ دونوں نے کہا  
 کیا نہیں تمہیں سے کہ بکتے ہوئے شہادتیں ہیں ہم  
 تیرے بھائی نے شری میں شہادت پائی  
 تیرے و مد بھی سوئے کشتہ تمہیں تو  
 سب سے بڑا کر یہ تمہیں کی سہارا سید  
 کمر کا کمر سب ہوا دوسرے کو ہم  
 اس عقیقہ نے یہ سن لے جو کہا تو یہ کہا  
 نہ تو ہوا کہ ایسے ہیں شہنشاہ ہم



سب نے وہی س کو بشارت کہ خدمت میں حضور  
 رچ رہی ہے سرو سینہ و پہو و تنو  
 ۷۷۔ اس نے رخ قدس کو دیکھا تو کہا  
 تو خدمت ہے تو پھر پیچ ہے سب رخ و م  
 میں بھی اور باب بھی، توبہ بھی، برابر بھی فد  
 اسے تر دیں ترے سوتے ہوئے کیا چیز ہیں ہم ؟

علامہ شبی نعمانی کی نعتیہ شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے: اسٹریڈر فیض الدین الشافعی لکھتے ہیں،

”حقیقت میں وصف نبوی ﷺ کی یہی تن ہے جس نعت کو شاعر نے غزل  
 کی سحر فریبی سے قلمب کے لئے رقت کا سامان کرتا ہے اور نگینیں فرط محبت میں آئینہ  
 بہائے نعمتی ہیں۔ صحابہ کرام کی زندگی کا حقیقی سرمایہ حب نبی ﷺ کی ایسی بیش بہا دوست  
 ہے کہ ان کی سیرت میں ہم اسی کی جھلک فرمایاں پاتے ہیں۔ نعت کے یہی مضامین ایمان  
 کی تازگی کا سامان بھی کر سکتے ہیں اور جب یہ حاصل ہو جا، ہے تو شاعر کی کاوشیں ب  
 مقصدی کی تہمت سے بچ جاتی ہیں۔ علامہ شبی روایات کے ترجمے میں بھی شاعری کی ساری  
 خوبیاں نمودار دیتے ہیں۔ شعر کی جان اگر اترے تو ہم چلی کے شعر کو جان رہے بغیر نہیں رہ  
 سکتے۔ یہاں میں نہ تو فنگلی رعایت اور نہ کوئی یک ضاعتی کہ مطلب کے سمجھنے میں دھماکے  
 کے لہجہ کا سامنا ہو۔ بیان سادہ و سلیس ہے جو اپنے جوش و رگوش میں کارم خدق کا  
 بڑا سامان رکھتا ہے۔“

ان کے نعتیہ کلام میں نہ کی سرت نگاری کے اثرات غالب نظر آتے ہیں۔ انہوں نے نعت کا جو اسلوب اختیار کیا وہ رنگ و بون  
 کے باکے سادگی اور حقیقت پر مبنی ہے۔ انہوں نے حضور اکرم ﷺ کی سیرت طیبہ میں سے جملہ واقعات پسند کیے۔ ان  
 ناز میں منظوم کر دیا ہے اور یہی چند قصوں کے نعتیہ کلام کا نمونہ ہیں۔ ان نظموں میں حضور اکرم ﷺ کی زندگی کے ان پہلوؤں کا  
 تعلق ہے جو آپ ﷺ کی ہریت اور مہارم خلاق سے متعلق ہیں۔ مولانا شبلی نے اند زبغت پر بھی حالی کی مسدس کا ترجمہ کیا ہے۔  
 یہ وہی مغربی کی جوہر جدید شاعری کا پیش قدمہ بنی اور اس نے اردو شاعری کو سادگی، حقیقت نگاری اور اسیمت وغیرہ بنی بنی اساسیات  
 راستہ سید کی جھلک شبی کی نہ کو رہا، قصوں میں نظر آتی ہے  
 ۱۰۔ اسٹریڈر فیض الدین الشافعی لکھتے ہیں،

شبی کا یہ اند زبغت نہ صرف قیمتی اند زبغات کا حامل ہے بلکہ حسن و شیریں

بھی مؤثر ہے۔ تاریخین تک راتیں، ائمہ کے ٹھمن میں یہ نڈاز بہت بین اور کارگر ہے۔ شبلی کے اندازِ نعت میں اندر اس کی تاثیر، دیتی ہے۔ وقتِ سیرت رسول ﷺ منظم کرتے ہوئے وہ ایک مؤرخ اور سیرت نگار ہی نہیں، حسبِ رسول ﷺ سے بھرا عودِ رائے والا شاعر بھی نظر آتے ہیں۔ بحیثیتِ مجموعی ان کا اندازِ نعت مقصدی اور اصلاحی ہے۔ انہوں نے سیرت کے جتنے منور گوشوں پر انھیں لکھ کر نعت میں سیرت نگاری کی روایت کو مضبوط بنایا۔ ۶۳۔

مولانا اسماعیل میرٹھی کے کلام میں خصوصیت کے ساتھ نعت کے عنوان سے زیادہ مہم، موجود نہیں ہے۔ پھر بھی اس کی ٹھمن میں بہت حد تک باری تعالیٰ اور یہاں رسول ﷺ کی تحسین کی جاتی ہے مثلاً، ان کی نظم ”شعرِ ہدایت“ جو حمدِ باری تعالیٰ سے شروع ہوتی ہے، اس کے پیل کر انبیاء کرام کی فضیلتیں بیان کی ہیں، اسی میں کہتے ہیں

ماں یہ بھی سن رکھو علم دیتا سوں میں کوئی  
ہادی مرا محمد ہے بندہ ہی  
تاج رسالت اس کے سر پر خدائے رکھ  
اوروں سے رکھو تر صدق و صفا میں رکھ  
اس کو خدا نے اپنا پیغام دیا  
پہلے تم و کاست اس نے جو حکم تھا سنو  
وہ خاتمِ نبوت وہ سرورِ دو عالم  
ارکاءِ ابراہیم کا تھا کس غیر انھیں  
حمد و اقرار ہرگز خوش نوا کی مہربانی  
خیرِ ہمہ کی اس میں تھی یہ کلمی نشانی ۶۴

زبان کی سادگی و ربیع کا ہے سادہ پس ن کے کلام کا منظر و سبب ہے جو کہ اس عہد کی دین ہے جس میں دانشور کہہ رہے تھے۔

ن صریح ایک ”وہم“ ”رحمۃ“ ”عین“ کے عنوان سے کلیات میں موجود ہے

اس نظم میں انہوں نے بڑی نوبت اور انتہائی سادگی سے تمام اہم اسباب کو نکالا یہ ثابت کیا ہے کہ اس کا موجودہ غرض و نیت

نہی دراصل ذرا ٹھکی ہوئی ہے۔ اگر وہ نہ ہوتی تو پتہ بھی نہ ملتا۔

محمد ہے وہ تاج دارِ ہدی  
مددِ نبوت رسوں خد

تیر ، نذیر ، روف ، زیم  
 اسن ، تفتیح ، حبیب ، ریم  
 ہی ہے شمر نعلی خبیر کا  
 ہی ہے سہر کھنوار کا  
 ہی نہ جمن راگی ہے یوں  
 اکی لے سے تہ بزم جہاں  
 تیار ہی کا منہر ہے وہ  
 سمار خدائی کا منہر سے وہ

اپنی 'مشکوئی ناعہ' میں بھی اس طرح کی برائیاں اور ایموں کے اجزاء اپنی نرسنے کے بعد کہتے ہیں:

خاتمہ انبیاء محمد ہے  
 جس کا احسان ہم پہ بحد ہے  
 اس نے حکم خدا کیا حقیق  
 تھا وہ اللہ کا رسول مین  
 اس نے تعمیل حکم کر دی ہے  
 نیک ہے اس نے جو نبرد کی ہے

روانی اور لطف بیان کے ساتھ خبیر مداح 'احسان کی مقدمہ شعر و سحر' کی دین ہے۔ دراصل یہی میر غنی آبادی کی زبان ہے۔

تلمیذ مرزا میں شامل ہوتے رہے ہندو کے کلام میں ایسی خوبیاں کی موجودگی کوئی حیرت کی بات نہیں۔ ایب مشاں درپیش ہے:

خیل حق کی جو تھی شہادت  
 بن مریم کی جو بشارت  
 نبور مد سے تھی مہارت  
 سمجھ گئے صاحب ہدایت  
 صدقہ اس پر تمام اس پر  
 اور اس کے سب اس باطن پر  
 وہ فخر آسمان کا نام  
 مین منکدر رہاں رہاں

یہ مدینہ کو ہزو خرم  
دراد محمود کیچ پیہم۔

ی صریحی ادبی کی ویشٹوں میں تاہن کی مدد لینے والے ایک اور ہمیشہ عرقم طبیبانی بھی ہیں۔

’مدینہ حیدرہ مارا‘ ترجمہ شخص۔ ۱۶ صفر ۱۲۷۷ھ میں ۱۸۵۳ء کو پاکستان میں پیدا ہوئے۔

انتقال ۳ مئی ۱۹۳۳ء کو ہوا۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ ’صوتِ خزاں‘ کے نام سے

ترک ہوا۔ ’شعروں کا مجموعہ اس کے علاوہ ہے‘ ۳۸۔

’نظم اس ماحول کی آخری یادگار تھے۔ جہاں دیگر ادیبوں کے ساتھ مدد و لب اور اربابِ فنس کی جی برن قدر و منزلت تھی۔

انہوں نے یہاں ’اجدعی‘ تہذیبی صحبت میں اردو شاعری کے قدیم رنگ کو پرکھ کر دیا ان کی حویل عمر نے یہ مواقع بھی دیا کہ وہ نہ یہ مہر

تجلیات سے محض متاثر رہیں اور متاثر نہ کریں۔ چنانچہ اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں یہ پہلا اور آخری شاعر ہیں جنہوں نے عہدِ ملامت

غزوات و قصیدہ کا موضوع بنایا و رسوں طویل قصیدے لکھے۔ وہ جدید کی روشنی میں واقعات بیان کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ صرف ادبی،

درجہ بازی کی تصویر کشی کرتے ہیں اور قوم کو یہ معلوم دیتے ہیں۔ حدیث و تاریخ پر ان کی اتنی گہری نظر ہے کہ وہ سب کچھ ان کا خاص بیان

کرتے ہیں تو کسی حوصلے میں پہنچ جاتے ہیں اور جزویات نگاری کو پناہ دینا دیتے ہیں۔

’انہیں وادیر نے اپنے معتقدات سے فائدہ اٹھا کر مکتوبی ماحول پر اپنا ہر اثر

بمبار کیا۔ شہیدانِ مہمانی مرتبہ کوئی نے اہل بیت سے محبت میں رنی و رسولان کا سامان یا

وہ اس سلسلے میں مفسدین کے درجہ بہار دیئے۔ ضرورت تھی کہ آلِ رسال صلی اللہ علیہ وسلم

خوالی میں ہی شعراء اس جہادِ سدھیت کا ثبوت بہم پہنچاتے۔ چنانچہ جہادِ سلسلہ ہم اس افشا

ہیں حسن کا وروی، امیرِ مہمانی اور نظم سہا طیبی کو اسی شان میں جلوہ رہتے ہوئے دیکھتے

ہیں۔“ ۶۹۔

طبیبانی کی عظمت کا دار و مدار ان کی قصوں پر ہے۔ جدید اردو شاعری میں ان کا ممتاز مقام جی اسی بنا پر ہے۔ انہوں نے

میں نثر قدرت و دیگر موضوعات پر کثرت سے نظمیں لکھی ہیں۔ جن میں ان کی شاعری کا مقصدی پہلو بھی واضح ہوتا ہے۔ ’نظم کی تہذیبی

سازت مستحکم بنیادوں پر قائم ہے۔ ان کے کاہل سے علم و فضل کی گہرائی، وقتِ نظری اور علی حسن مذاق کا ثبوت ہوتا ہے۔ زبان اور ادب پر

قدرتِ صیرت نیز ہے۔ قصیدہ کوئی جتن مشکل کن ہے تباہی نصوں نے سے آسان سمجھ کر برتا ہے۔ ان اشعار کا سہرا ہوتا ہے کہ میں وہ

نظم ہے بہتہ انما سے مضامین کا سنوارتے جاتے ہیں۔ پڑھنے والے کو انہیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ ان کے انما و صیرت نے ان کے

ذہن کی واقعہ ہونی ہے۔ تشبیہات کی قدرت اور شگفتگی جہادِ نمایاں ہے۔ ہمت و تحرا، ان قصیدے ملتے ہیں اور ان میں زیادہ۔ اور

یہی صورت مارا و شاعری میں بھی پائی جاتی ہے۔ میں نظم نے تختہ مضامین کو مہرِ قصیدہ میں میں پختہ کیا ہے۔ ان کے صحت خزاں“

میں تھیہ کو مرزا۔ مہر ہے۔ ”مجموعہ غزلیہ“ میں قصیدہ سید کی تعداد سات ہے جن کے عنوانات درج ذیل ہیں۔  
 ”اندر بہشت و فتح مکہ، بہشت و غزوہ بدر، قصیدہ احزاب، قصیدہ خندق، قصیدہ  
 معراج، قصیدہ بامید کا کسر و ریف، قصیدہ نبیر“۔

”ظہر کا شمار ان نعت گو شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے حضور راہِ مصطفیٰ کے اسوۂ حسنہ کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔ لیکن ان  
 میں بھی نظم کو اس لحاظ سے ممتاز حیثیت حاصل ہے کہ انہوں نے اس بیان کے لئے سب سے زیادہ مشکل صنفِ سخن کو اختیار کیا۔ قصیدہ ہے۔  
 اس قسم کے مضامین کے لئے مثنوی کو زیادہ موزوں مقرر کیا ہے۔ سبیلِ بہار کی سہولت جو مثنوی میں ہے اسی اور صنفِ سخن میں نہیں ملتی۔ اس  
 ضمن میں تامل پسندی کہنے والوں کی قدر کا اسی ہے کہ وہ انصاف سے اس صنفِ مضامین کو قصیدوں میں نہ دیکھ سکتے تھے۔  
 مگر اگر یہ بیان کرتے ہیں اور قصیدہ کوئی کئی مہر سے نہیں پہنچتی کرتے تھے۔ انہوں نے قصیدہ کو اس معیار پر جانچنے کے  
 لئے دوسرے افسانہ نگار نہیں چنتا۔ خطِ طہنی کے قصیدہ میں نہ تو تنسیب کے حسن میں اور مدح سے اس کی مناسبت میں کوئی کلام نہ آسکتا ہے نہ  
 رری صورت میں کوئی قہرست بڑی جاسکتی ہے اور نہ اس کے مضمون پر حرفِ بیری کی جاسکتی ہے۔ حق تو یہ ہے کہ تھیہ قصائد میں تراویح  
 فرمے نہایت کمال پر نظر آتا ہے۔ کام میں آئی، بیری میں۔ اور تعریفِ مدحیت نظم کی اسی قابلیت کا پتہ ملتا ہے۔ ان کی تنسیب میں  
 نہ تو رمانہ جاہلیت کا رنگ ہے اور نہ کاشی و زخار کی نیر کا حال۔ تنسیب کا مضمون اخلاقی اور فلسفیانہ ہوتا ہے جو زندگی کے حقائق سے پرا۔  
 انی ارم میں حیات کو بہت بے گناہ کرتا ہے۔ نہ تو وہ اپنی حواالت میں مدح سے بہت لے جاتا ہے اور نہ مدح کے مضمون سے نام نہ بہت  
 میں قصیدہ کا بے جوہر تصور ہوتا ہے۔ اسامی ادب میں تنسیب کا رنگ جو جتنی نے زمانہ جاہلیت کے قیود کو توڑ کر پیش کیا۔ مگر ظہر کے  
 قصائد میں جوہر پاتا ہے۔ ان کے قصیدہ قصائد میں فنی اعتبار سے ”ذکرِ بیعت و فتح مکہ“ اور ”قصیدہ احزاب“ انہیں سمجھیں۔ ان میں  
 دوسری کے مشہور تھیہ قصیدے یعنی ”قصیدہ درود“ اور ”قصیدہ غزلیہ“ کے قصیدوں کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے غزلیہ اور تھیہ قصائد  
 ایک نیا رنگ پیش ہے۔

ذکرِ بیعت و فتح مکہ کی تنسیب کا ملاحظہ ہو:

کس — کتنی کس و کتنی کس و کتنی کس  
 میں ہوں — کتنی کس و کتنی کس و کتنی کس  
 کوئی سمجھ کہ یہ بھکاری کتنی کس و کتنی کس  
 اس نازک تہ نیت اور پھر تہی نیکبائی د

شرع و جود سے مجھ مند ہے کہ اس نے رنہ و بوکی زندگی بخش کر زندگی کی جھٹکوں میں بتا دیا۔ انسان کے اس دنیا میں قدم رنہ کو  
 اس سن و خوبی سے بیان کیا ہے کہ غنہ و بیکار آتا ہے۔ ”احسن کل لاسان“۔

بڑے ناز و غم سے ہر دم میں قدم رکھ  
جس نے عتیں مانیں، قفس نے اور چھوٹی د

میر فریب زندگی کا بیان ہے

تہاب آتے ہی سر سر روتوں نے آسمان تار  
زمین قدموں سے نیچے سے اس منہ پر نے سر کاٹی  
بہمی پہلے نہ اتنی نہ اپنے تن کے سینے پر  
بھلا ہو مہر پری کا کہ گردن ب تو بھوڑی د

شرع نہایت دس نشین پیرائے میں اسرار حیات کو سنا چلا جاتا ہے اور اخلاقی منہ میں پیدا کرتا ہے۔ شعری، آریزیوں کے ساتھ  
زندگی کی تین حقیقتوں کو نہایت سنجے ہوئے اور متین انداز میں پیش کرتا ہے۔ حب دنیاؤں سے کاٹے کے لئے نہایت حوصلہ کی حقیقت کا  
بیان اس سے بستر اور کیا ہو سکتا ہے۔

حقیقت سے فراہم جہاں کی رند واقف ہیں  
کہ نوحہ جیسے اہم محفل سے — کر ایک انگڑائی د

باز کی صورت ملاحظہ کیجئے جس میں غم نے حسرت کے مضمون میں زندگی کی روح پھونک دی ہے۔

یہ حسرت تھی قدر مقدم خیر ابشر کرت  
حیات جوداں افسوس ہے کونہ ہاتھ آئی دد

ٹائٹل کے ممدار میں ن کا یہ رنگ ہے

ظہور اس کا جو آخر میں واس سے یہ خبر ہے  
کہ ذات اس کی ہے ایسا جہاں کی حالت غامی  
یہ اس سید کے نعم المصلین ہونے سے ثابت ہے  
کہ یہ قربت رسوں سلف نے بھی نہیں پائی  
یہ سید — — — ہیں عتیں قدم سے  
زمین کچے کے نیچے جب یہ قدرت نے پھیلائی  
یہ کس رستے سے تا اب رہنم ہوتا ہوا آیا  
ہزاروں ہی برس دم کو تو لے رہا دکھائی

نہ اتے مجھوں نے بھی اُتر تو کیا شک تھا رسالت میں  
شریعت تیری ہے فطری نبوت تیری کہانی  
ترا باز قرآن میں ہے سامنے جس کے  
اصحیٰ بن عرب کے آج تک ہے سب کو پائی ۱۹

نظم کا بیان منطقی، منشیمن اور خصوص میں ہوا ہوا سونا ہے۔ وصف نبی ﷺ کا مضمون قرآن اور حدیث کی تربیتی مروت ہے۔  
سمری معصومیت کی وسعت پر تہہ ہے۔ نظم کے کلام میں اثر تفریق کے جوہر کی کمی بھائی جاتی ہے اور اس میں سوائے زبان کے چٹکارے  
کے اور کسی طبع کے نہ سونے کی شکایت ہے۔ کلام کے نمونے سے سمان کے شعری محسن کا خوب اندازہ کر لیں گے۔ نظم نے اس انداز  
میں جنت کی تمہید باندھی ہے وہ بیک وقت ان کی سمری کے گونا گوں محسن کی آئینہ داری کرتی ہے۔ کی بھی طرز بیان اور آہستہ بہ آہستہ  
بغیر و تسبیح مضمون صاحبانی نے جدت اپنی شاعری کے ختہ کی مثال کا ثبوت ہم پہنچایا ہے

حر پر یہ تجلی اس کے جلوے ن نضر آئی  
بائی گل - نقش ررشت شمع حور شرمائی  
جو پایہ ستاس مل جہاں کو شہرہ سے  
تو بس سینہ راؤ سے پیدا ن شرمائی  
رے خار ح میں سر ہزنو ایک مات تک  
سند صبح نمی عزت شریف مل تہائی  
نہ تھا جزا ر حق اپنی د مضمنا سے پہلو صاحب  
ن م م میں نزر عالم ضعی و بزمائی  
قدم چاہے میں منزل میں م باصف نے جب رہا  
تو پہنچے کاروان دی اور جس اتنی  
جب آس آس میں نے ہوا بھی  
کہ اس تو اس ن مضمون میں غنم بند و نیائی ۲۰

سمر پہنچے مارن کے عزیزوں کا شعب لبی صاحب میں قیام نہ رہنے سلام کا ایک ہم واقعہ ہے۔ جہاں غنیمتوں کی راں فرما  
کیفیت حقیقت میں عزم، یرن اور محبت کی آزمائش تھی۔ شاعر کے تخیل نے اس راہ کی رنگ و بھر رہا کر پیش کیا ہے جس میں رنگ  
آئینہ کی اجازت احمدی کے بیان سے کی گئی ہے۔ حضور ﷺ کے مجرے کا یہ بیان نہایت دلچسپ جماعت تحفہ لطیف اور کافی شاعری کا دار  
نمونہ ہے۔ جس میں الفاظ کی رقص کیفیت زلت ہوا اور فراموشی بن کر ران کی تار کی کے سے کیفیت نیز و نقاشی حاصل ہوئی ہے

تھکان مہر تلی جب رسیوں صبح نے کھو  
 تھکے ہمارے شب بھر نے جب زلف بکھری  
 ہمارے ہاں چاندی رانیں صبح نے بھر کر  
 نہ ران جو ہر اکٹھوں نے ۔۔۔ سے انگوٹھی  
 سوئے صد کوشش تک یہ جہاں نہ کی صدا پہنچی  
 بچے کڑس لے ساتھتے جدھر کو تھکے دوڑائی  
 جو ہنسم ترستاں کو یہ نصف نے گھو  
 تو رہ مہلتیں پٹھے مڑھوں نے سمجھائی  
 یوں کی یہ میں تہیج پڑھ کر خوش گلوں نے  
 ہنوں کو کھادی کفر نئی تکتے ہیر کی

شروع سے آخر تک بیان کی تسلسلگی کا یہی عام ہے۔

نظم کے بیان کی بڑی نصیبت اس کا یہاں ہے اور حقیقت میں یہی شاعر کا اہل ہے۔ وہ ایک حویل منہمان کو دوچار شعرا میں  
 مہلت فرار رکھ دیتے ہیں۔ کہیں نہیں تو ایک ایک قلمے کو ایک ایک نظر میں نہایت حسن و خوبی سے بیان کر دیتا ہے۔ اہل میں مضمون کی  
 وسعت، سچے اور بیان کا ایسا زنجیر ملاحظہ کیجئے

یہ وہ آواز تھی جو امت ، در میں ہو گئی ساری  
 یہ وہ آواز تھی جو کدو سے بھر کر نہیں تلی  
 میں ، صدا ، ناسخ کہا کرتے تھے جو پتے  
 وہ سب بٹے گئے ب شاعر ، مجنون و سانس  
 سب دے ، جہاں پر مشتاق سب قندار سحر  
 پر ہاں کر سستیاں تے ، عزی کی قسم کہانی  
 کمر ہندی شربوں نے کھا، لقاں کر چہ  
 کئے بیون بھی تجویر اور کہہ میں کہانی  
 یہ بامت تھا کہ جب خار خرا سے نور حق کا  
 رہی شعبہ بی صاحب میں رسوں رونق فزائی

تشبیہوں اور مقارن کا استعمال نظم کے ہر میں نہایت حسن و خوبی سے پایا جاتا ہے۔ اور ان سہا میں مسلسل ہے۔



دیر کی کئی اشعار میں برابر اسی آہ و تاب سے لکھی ہیں۔ رسول کریم ﷺ کی ہجرت کا بیان ہے جس میں اس قدر ترپیدا کرنے سے شاعر نے تشبیہوں و راستیوں سے کلام کو سنوارا ہے۔ قصیدہ ”ابراہیم و غزوہ بدر“ کے مندرجہ ذیل اشعار اس بیان کا عید لگاتے ہیں

آتش فروزی جو کی مشرق میں پہنچنے  
 ہو کیا مغرب میں پنہاں سارے زلزلہ  
 آسمان سے بدو رنے یہ دلی لہجوں لری  
 مہر مشرق میں اُٹھ کر چھپ رہا مغرب میں رہا  
 سیکھ بھی جو تماشہ تھی کہ بھگ کر رہ گئے  
 یہ ہی جہود انجم تھا یہ قتل شرار  
 صبح ہوتے نیمہ زلزلہ کون کیا نظر  
 تھا جسم سپہی کی ہند کوہر نگار  
 حصن خوار میں سوئی فوج کو آب جازیں  
 ہو گیا شہر پہ غائب ایک ترک سیزہ دراز

نعت میں ہندوستانی رنگ پیدا کرنے کی اکثر شعراء نے کوشش کی ہے۔ نظم نے بھی محسن کا گورو کی گے ہادی و سے قسے کی زمین میں ایک نعتیہ قصیدہ لکھا ہے جس کا عنوان ہے ”ذکر جلیلیہ وجہ انحضرت ﷺ“ ہے۔ اس کی تشبیہ میں ہندوستانی عنصر کو شامل کیا گیا ہے۔ اس میں کنول، ہریں، لکشن، لکٹل، اندرا، ارجن، کھنیا، گولگا، جل وغیرہ کا ذکر ہے۔ لیکن ہندوستانی لفظ کے قمر کرنے میں ہندوستان کے قصیدے میں پایا جاتا ہے وہ نظم کے یہاں نہیں پایا جاتا۔

بقول ڈاکٹر ریاض مجید:

”انھوں نے نعتیہ قصیدے میں نعت و شعریت کا امتزاج کیا ہے۔ انہوں نے رسول کریم ﷺ کی نعت کے موضوعات، واقعات، حیرت فصول، غزوات سے احاطہ کیا ہے۔ اس موضوع کے انتخاب کا سبب ہندوستانی مسلمانوں کو اپنی پیش مناسک و عبادت تھے۔ انہوں نے سماجی قصے و سرگرمیوں میں سعی و عمل کا ہند پر ہید کرنے کی کوشش کی ہے۔ تہذیبوں میں اخلاقی و صوفیانہ مضامین قلمبند کر کے زندگی کے حقائق سے پردہ اٹھایا ہے۔ اصناف کی مختلف کے یہاں میں انہوں نے قرآن و حدیث کی ترجمانی کی ہے۔ اور حقیقت نگاری کو فروغ دیا ہے۔ یہ حیثیت مجموعی نعت میں غزوات کے واقعات رقم کرنے میں انہوں نے جس طرح تاریخی اور اخلاقی شعور کا خیال رکھا ہے یہ نکتہ قابلِ غور ہے۔“

حافظہ پندرہویں ردوے ممتاز ترین شعرا میں سے ہیں۔ ان کے موشوعے مختلف نکتوں کا — مشرق و مغرب، شہنشاہ سرزمین — شہنشاہ اسلام کے موشوعے پر اردو کے بعض شعرا نے بھی بنو خاص تہذیبی و تاریخی مجموعی غور و فکر کیا ہے۔ ان نکتوں کا پندرہویں ردوے میں تحریر کیا گیا ہے۔ اس پر اردو ادب کے دیگر شعرا نے بھی کچھ لکھا ہے۔ اس پر اردو ادب کے دیگر شعرا نے بھی کچھ لکھا ہے۔ اس پر اردو ادب کے دیگر شعرا نے بھی کچھ لکھا ہے۔

شہنشاہ اسلام کی پہلی جلد ۱۹۲۹ء میں پہلی بار چھپی تھی۔ اس میں تحفہ شہنشاہی سے قبل کی آیات و حدیث سے لے کر ہجرت نبوی تک کے حالات ہیں۔ دوسری جلد ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی۔ یہ معرکہ درستی کے سرمحرکہ احمدی تاریخوں تک کے واقعات پر مشتمل ہے۔ تیسری جلد معرکہ حدیث و روایات سے لے کر اس کے اثر و نتائج کی تفصیل پر ختم ہوتی ہے۔ یہ جلد پہلی دفعہ ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ چوتھی جلد شہنشاہی کے حالات سے لے کر جنگ حجاز کے خاتمے تک کے واقعات پر محیط ہے۔ یہ پانچویں جلد ۱۹۳۷ء میں قرآن مجید، ہمارے چھپنے والے شہنشاہی کی پہلی نمونہ جلدوں میں سرشتِ محمدیہ کے جامع مقامات کی کتاب میں ہے۔ آخری جلد میں صرف مسند کا دیباچہ ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ حنفیہ نے تاریخ اسلام کو اس واقعیت اور جوشِ محبت کے ساتھ ہم لیا ہے ردوے میں کسی اور کے یہاں اس کی مثالی نہیں ملتی۔ انہوں نے ردوے "شہنشاہ اسلام" نام سے ایک ایسی حویل اور پاکیزہ نظم و نثر دی ہے جس سے اردو کا امتیاز اب تک خالی تھا۔ صورتِ مشنوی یہ ایک طویل مذہبی قصہ ہے جو اپنے اندر جہاں بھی غیر معمولی شعری محاسن رکھتی ہے۔ اور عام و خاص دونوں میں مقبول ہے۔ شہنشاہ اسلام کا ایک نمایاں صنف یہ ہے کہ حنفیہ نے اس کے بارے میں جزا کو بڑی امنوں اور بڑے دلوں کے ساتھ جہاد و صاف تقریری زبان اور آواز و زبان و لہجہ میں ہم کرنے کی کوشش کی ہے۔ نتیجتاً اس کے بہت سے نثری بہت خوبصورت اور پر زور و اثر تاریخی کاموں نے بن گئے ہیں۔ دوسری خاص بات یہ ہے کہ حنفیہ نے اصل واقعات سے تجاوز نہیں کیا بلکہ زیادہ تر وہ روایت صحیحہ و سنیہ میں رہے ہیں۔ حنفیہ کا کام یہ ہے کہ انموں سے اصل واقعات کو سننے کے بغیر ان میں شہنشاہی کا باوجود کیا ہے اس میں باوجود بہت فوہ صورت نماز کے مل جاتے ہیں اور حنفیہ کو یہ پسند ہے کہ شہنشاہی کے بارے میں حنفیہ نے اردو ادب کی مصوری و اس میں اس قدر قدرت حاصل ہے۔ اس سلسلے میں پہلی جلد کے دو اشعار اس طور پر توجہ میں آتے ہیں جن میں حنفیہ نے تحفہ شہنشاہی کے یہاں تشریف لکھنے کے بعد سعادت قبل کا مظہر ہیں یہ ہے۔

یہ کس کی دہلیز میں ہم عالم تاب پہنچا  
اس کے اندر سے چننا ہے خوب چھتا  
یہ کس کی آواز میں جہاد نے پہنچی سبھی برسوں  
زمین پر چاندنی برہادر اور سورہ ربی رحمن

یہ کس کے ستارے میں پتھر نہیں نکلیں ستاروں کی  
 زمیں کو شعلے شعلے نکلیں نکلیں ستاروں کی  
 کروں کہیں کس کے لئے ایم نے مائیں  
 یہ پ کرومیں کس دھن میں صبح و شام کے ہرے  
 یہ کس کے واسطے مٹی نے سیکھا کل فٹن سو  
 نور کر لیا پھولوں نے پاس لڑیں ہونا  
 یہ سب پہتہ ہو رہا تھا ایک ہی امید کی خاطر  
 یہ ساری کاشیں تھیں ایک صبح عید کی خاطر  
 مشیت نفی کہ یہ سب آچھ تھ افواہ ہوتا تھا  
 کہ سب آچھ ایک دن نذر شبہ و ک ہونا تھا

ان اشعار کے بعد مختصر تاریخ کی بحث کے سلسلے میں نیا، عیہ اسلام کی دعاؤں اور آسمانی صحیفوں میں بشارت نبوی ﷺ  
 کا نہایت خوبصورت ذکر ہے۔ بعد ازاں حضور ﷺ کی ولادت کا بیان ہے اور اس کا آخری حصہ سودا کے عنوان سے ۱۰۰۰ ہے۔ اس کا  
 پس شعر ہے:

سودا اے آمنہ کے ال اے محبوب بنی  
 سودا اے فخر موجودات فخر نوع انسانی

”و ادوت اور سودا سے متعلق ہمارے شعرا جذب و تاثیر میں ڈوبے ہوئے  
 ہیں۔ اور مقبول خاص و عام ہیں۔“

حقیقت کی شاعرانہ سادائیتوں کے ساتھ حقیقت ممدی ﷺ کی نظروں میں  
 یہ ہمہ جہت کی طرح کی ہوئی ہے اور جان اور اس کے ساتھ چہرہ سمیت ہے۔ محبت کا اہل ہے،  
 خلوص کی فردا ہے، اسوۂ حسنہ کی سن پنی رعنائوں کے ساتھ شاعرانہ تخیل و تصور کے  
 ہوئے ہیں۔ یہی سب سے بیان و قد میں بھی شعریت اپنے نہیں پاتی ارشاد مبرا جوش و  
 جذبہ کہیں تھکتا نہیں۔ اور میرت مہول ﷺ کے اندر حسین کی محبت رہا ہے اور مدنی ہے  
 چشمہ اہلئے ہوئے، چلتا ہے۔ اس کے حلیہ کے بیان نے ایک مادی سورت اختیار کر لی  
 ہے۔ ”کل مکیا ہے میرت مہول ﷺ کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ اس کے ساتھ شاعر  
 اپنے مقام کی نزاکت کا احساس بھی رکھتا ہے اور اس لئے وہ ایک ہذب و ذوق میں نیا ہے

”میں نے ہوا، انسان کو بنا دیا، آپ کو نواز رکھا اور مجھ کو ”عقیدت“ کے ذہاب سے بار بار  
 نبوی ﷺ میں عقیدت کا جذبہ پیش کرتا ہے۔ بیان میں وہ جاہلیت اور قرآن کے رقت  
 جاری ہو جاتی ہے۔ دل اندازتا ہے اور شکوکوں سے ”سوچا رہی ہو جاتے ہیں۔ حقیقت  
 میں یہی شاعر کا کماں بھی ہے“ ۱۵۔

”حقیقت جانندہ حری نے اپنی شاہکار مثنوی ”شہنامہ اسلام“ لکھ کر دینے سے صبر  
 عرفان سے خزانہ تہمین حاصل کیا۔ شہنامہ حقیقت کا ہر زندہ کار نہایت جس میں حقیقت کے  
 نتیجہ شعور کے حوصلے و شوق، عشق و محبت اور درو و گداز اس کے نماز ہیں۔ حقیقت کے  
 جذبہ مطہر کے تقدس کی تمہ کھائی جا سکتی ہے۔ شہنامہ میں نئی کرم حقیقت کی ولادت ما  
 عوالت کا بیان دیدنی ہے“ ۱۶۔

شعر کی اس صنف میں اکبر و ارثی بھی شامل ہیں۔

اکبر و ارثی میرٹھی کا نام سن کی تالیف ”میلاد اکبر“ کی وجہ سے محتاج تعریف نہیں رہا۔ وہ  
 عام طور پر ان کے نام سے واقف ہیں۔ بات یہ ہے کہ مولود شہیدی کے بعد میا اشریف کی  
 کتابوں میں جو قبول ”میلاد اکبر“ کو نصیب ہوا، وہ کسی دوسری کتاب کو نہ ملا۔ ”میلاد  
 اکبر“ کی عقید میں نئی کتابیں لکھی گئیں، لیکن ”میلاد اکبر“ کی بات کسی میں پیدا نہ  
 ہوئی“ ۱۷۔

”میلاد اکبر“ کی مقبولیت کا اس سبب یہ ہے کہ اکبر میرٹھی نے اپنی کتاب ”میلاد اکبر“ کی مقبولیت کے سبب یہ کہ  
 نامی ہے کہ ان کے مخاطب خاص سے زیادہ عام ہیں۔ اسی کے انہوں نے نثر و نظم دونوں میں ماست و روانی کا حدود کا لحاظ رکھا ہے۔  
 میں چونکہ ان کی صورت کو اس کے موضوع سے خاص مناسبت کے ساتھ ساتھ زبان و بیان پر بھی خاصی قدرت ہے۔ اس کے ان کی سادگی  
 بھی ایک طرح کی پرکاری کے ہوئے ہے۔ یہی پرکاری جو تہمتی نتیجہ ہوتی ہے حسن بیان کا اور بھی حسن خیال کا اور اس کی اپنی طرف متوجہ  
 کرتی ہے۔ غرض کہ اکبر و ارثی میرٹھی میں دوسرے میلاد نگاروں کی طرح نفس موزوں صیغ نہیں ہیں بلکہ وہ ایک خوش فکر اور خوش مذاق  
 تاجر ہیں۔ ان کی خوش فہمی اور خوش وقتی کی اصل جو ان کا دعوت کا موضوع ہے۔ اس موضوع سے نہیں ہراٹکا ہے۔ بلکہ وہ  
 نہیں شعر کوئی پر مجبور بھی کرتا ہے دوران کے کلام میں حسن و تہمت کے رنگ بھی بھرا دیتا ہے۔

”میلاد اکبر“ میں اہل بیت کا ذکر ہے۔ ”میلاد اکبر“ میں اہل بیت کا ذکر ہے۔ ”میلاد اکبر“ میں اہل بیت کا ذکر ہے۔  
 غرض کہ ان کی مدح کا بیان شاعر میں اور نصحت میں انہوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ ”میلاد اکبر“ میں اہل بیت کا ذکر ہے۔  
 ان کی مدح کا بیان شاعر میں اور نصحت میں انہوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ ”میلاد اکبر“ میں اہل بیت کا ذکر ہے۔  
 ان کی مدح کا بیان شاعر میں اور نصحت میں انہوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ ”میلاد اکبر“ میں اہل بیت کا ذکر ہے۔

وہ جسے کیسے خوبصورت و ریاضی ہیں۔

جو نہیں کیا تو خواب میں وہ جہاں بنا دے  
وہ ملک بہت تھی کہاں میں کہ مکان سارے  
کہیں حسن بن کے قہر میں میں میں بن کے وہ پہوں میں  
کہیں نور بن کے رسم میں وہ کہاں بنا دے  
تانی تر کوئین و کشور میں نہیں ہے  
بس مد ہے کہ سایہ بھی بدر میں نہیں ہے  
سو کیوں نہ ندائی و گدائی کی تمنا  
کیا چیز کے جو ن کے ہرے سر میں نہیں ہے

تعمیر سے لیتا ہے خدا نام محمد  
کیا نام ہے اس محل علی نام محمد  
اللہ کرے اس پہ حرام قتلش دونوں  
جس شخص کے ہو اس پہ لکھا نام محمد

اس قسم کی نعتیہ غزلوں کے مدد اکبر درثی کی وہ نظمیں بھی قابل توجہ ہیں جن کا تعلق حضرت مسیحؑ کی زندگی کے بعض جزا اور واقعات سے ہے۔ ان نغموں میں بھی انہوں نے اپنے رنگ سخن کو برقرار رکھا ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ جو کچھ کہا ہے غزل ہی کے پیرائے میں کہتا۔ ان کی اس قسم کی نغموں میں سے ایک کامیاب نظم وہ ہے جس کا پس شہرب

آمد مصطفیٰ سے ہے چو چلا چمن چمن  
تکی بہار سر حرف گھٹنے گا چمن چمن

یہ نظم حضرت مسیحؑ کی پیدائش کے موقع کے لئے جو وقتیت کہی گئی ہے۔ مزید بات سرت میں اس غزل میں ملتی ہے۔  
ساری کائنات کی سرخوشی کا موقع بن گئی ہے۔ دوسری قابل ذکر نظم وہ ہے جس میں نسوں نے کہاں "زمین کا کام غم نہایت  
تیسری قابل مطالعہ نظم وہ ہے جس کا تعلق وعدہ معراج سے ہے۔ یہ نظم تیسری کے روپ میں ہے درخت صبی عویل ہے۔ اس میں ناز عرنے  
معراج کی رات کا حال بڑے دلیانہ انداز سے ہم کیا ہے۔

ن کے سر کا آئینہ اس صریح ہے

یا	نبی	م	حکیم
یا	رسول	سید	حکیم
یا	حبیب	سید	حکیم
صوت	اللہ		حکیم
فخر	آدم	فخر	حوا
فخر	نوح	و	فخر
فخر	ابراہیم	و	موسیٰ
فخر	سمعیل	و	عیسیٰ

اس سلام پر رائے دیتے ہوئے ڈاکٹر فرمان رقم طراز ہیں

”یہ اردو کا مقبول ترین سلام ہے۔ اس سے زیادہ کوئی سلام سچ تک پہنچا نہیں  
نہت کیا۔ پاک و ہند کا شاید ہی کوئی مسلمان ہو جس کے کان اس سے آشنا نہ ہوں۔ درود و  
سلام کے عنوان سے اردو میں درجنوں نظمیں لکھی گئی ہیں۔ خواہ اکبر وراثی کے سلام کی تخلیق  
میں سینکڑوں سلام منظر عام پر آئے ہیں لیکن سادگی و سفاکی، اثر و تاثیر در قبول عام کے لحاظ  
سے کوئی بھی کلمہ کلام کو نہیں پہنچتا“۔<sup>۱</sup>

رفیع الدین اشفاق لکھتے ہیں،

”اکبر چو غلام با عمل ہیں اور خصوصاً، امتیاز الے بزرگ ہیں اس لئے ان  
کے کلام میں بھی بہت اثر ہے۔ اور ان کی لکھی ہوئی میا دشریف ان سے پورے ملک  
میں سب سے زیادہ شہرت رکھتی ہے۔ وہ اپنی تصانیف کی مقبولیت کے لئے دعا بھی کرتے  
ہیں“

”کلمہ کے یہ بے خیرگی، رکاوٹ میں مدد، شائستگی  
میں قبول اکبر کی تصنیفات اللہ اعلم“

نعت کے حوالے سے مولانا خضر علی خان جلی فیضیہ کے ساتھ قابل ذکر شاعر ہیں۔ ان کی شاعری ان کی زندگی کے حالات  
میں پروان پر تھی جو ملک کی مہم سوسائٹی بیداری کی بنا پر ایک مسلسل جدوجہد صورت میں نمودار ہوئے۔ مگر جب آزادی ہند کی تحریک کو  
نعمی وار پر آئے بلحاظ میں نمایاں صورت پیش پیش کرتے۔ ان کا اثر ان کے برادر اردو و مدین میں ہے جن کی تحریکات پر مولانا کی مدد

کے ساتھ حرکت آموز قرہانیوں نے ایک ایسا ماہوں بیدار کیا جس میں اندرون کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک پہنچنا اور اس بیدار ہونے کا شوق نہایت بڑھ گیا۔ اس کی سرشت سے پیر کی سرشتوں کے شہدائی میدان میں بڑب، انصر ب، بھجینی اور پانی اور آبرو معاہدہ اور برکت میں جن کے قوم میں زندگی کے مار کا پتہ نہ تھا۔ مگر انصر علی نے اس مقصد کے حصول کے لئے سب سے پہلے ان کو ان کی مذہبی رویت کو بڑا کر دیا۔ یہ ضروری امر تھا کہ اس لئے کہ ان کی زندگی کی صلاحیتیں اپنے اندر بجا نہ رہ گئی تھیں۔ ان کے ہیکل نہ نظر اور مذہبی فکر نے سوئے تھیں۔ ان کی روئے جان پر ان کا دل ہمیشہ تڑپتا رہا۔

مولانا خضر علی کی شاعری میں سحران کی زندگی سے یہ سارے اثرات پاتے ہیں، جن میں مذہبی تاثر نہایت نمایاں ہے۔ ان کے کہان کے کلام میں سادہ نہ ہذب نہ فرائی پائی جاتی ہے۔ ہمدرد کی نصیحت کے منہ میں سے نکلنے کا کلام ہے۔ ہر وہ چیز ہے کہ اس سے برائے نام بھی کاؤ ہے انہیں عزیز ہے۔ جس کلمہ کے رک و پ میں اللہ و اس کے دین سے اس درجہ اہمیت رکھتی ہو، اس کے سبب رسول ﷺ کا ہر نقش ہونا ایک زلی مر ہے۔ چنانچہ مولانا نے سرکارِ دہلی ﷺ کی جابجائی نہ ہوتی کر کے اس عقیدت مند کی کوشش کی ہے۔ ان کا یہ جذبہ "فریادِ شہرہ درویشین" ﷺ، "مسعودیہ" ﷺ، "ردِ امعاء میں" ﷺ، "تسب حجاج" ﷺ، "تصورِ سرور کا کون" ﷺ، "اندر تیر" ﷺ، "خدا شہادت امت" ﷺ، "امید بند کی فریاد" ﷺ، "اندر عقیدت" ﷺ، "جس میں دلا بھی" ﷺ، "عذابِ قاب قوسین اور اونی" ﷺ، "عرش سے فرس تک" ﷺ، "مقامِ تنویر" ﷺ، "جدارِ حرب و بکر" ﷺ، "فخرِ رسول" ﷺ، "مشتاقِ رسول" ﷺ، "نورِ حقیقت" ﷺ، "صاحبِ حجاج" ﷺ، "نورِ مدح" ﷺ، "لویدِ مسیح" ﷺ، "پشیم آں لب" ﷺ، "اللہ والے" ﷺ، "انک انت الایلی" ﷺ، "عالم و عالم" ﷺ، "طاعت و استقامت" ﷺ، "شانِ احمد مجتبیٰ" ﷺ، "شانِ مصطفیٰ" ﷺ، "من کان اللہ کان المدد" ﷺ وغیرہ میں جلوہ گر ہے۔

مولانا نے حضور ﷺ کے حقیقی اصناف بیان کئے ہیں۔ اس کے کلام میں جابجا قرآن اور حدیث کی حکیمات ملتی ہیں۔ یہاں تک کہ بعض نظموں کے جو عنوانات قائم کئے ہیں وہ قرآنی آیات کے کلمے ہیں۔ مثلاً رسول ﷺ، عظمتِ رسول ﷺ، بیان کے لئے جو واقعات علم کئے ہیں وہ بھی حقیقت میں حدیث کی منہ میں ہیں۔ مثلاً حضرت زید کے جرمِ عشق نبی ﷺ میں قرآن کا روئے فرس و احمدیت قوت سے بیان کیا ہے۔ مولانا خضر علی نے ان کی نعت کوئی نے متعلق جناب شورش کا تمیری کا خیال ہے۔

ن کے مدد میں کی مہرست قلم لیکن مسدودین کی فرست قبول ہے۔ جن ہستیوں کا انہوں نے حجاج اور کیا ان میں تہہ پار کی تہی اور عت رسول ﷺ تو مستعد ہیں۔ سب میں رسولوں نے سکاٹا سے سکاٹا رخ زلفیں نقیب میں اور شانہ سے شانہ شعر کا ہے۔ ان کے عقیدہ کا مانی بنیاد انسانیت یہ ہے کہ وہ سب کے شعراء کی طرح نلوں کا منہ میں بیٹے ہمد مضمون ﷺ کی سیرت کا نقشہ اور ان کے کھان کی تصویریں کماں سے بچتے ہیں کہ انہوں کے سامنے میرت الہی ﷺ چلتی پھرتی ہے۔ چنانچہ نوبہ سن لائی کے ایک نقد آپ نے انہی چہرے میں لکھا تھا کہ قیامت نے رازی

نعمتوں سے باعث بننے یا میں نے۔ خواہ نہ ملے نہ اپنے کلام و تشکر آخرت تک  
ہیں۔“

مولانا خضر علی نان نے حضور ﷺ کی ثناء خوانی میں آپ ﷺ کے وہ اوصاف بیان کئے ہیں انہیں زندگی و تہذیب کے م  
آئینہ کہا ہے۔ آخرت و راجا ایٹ کے ان مضامین کو خاص طور پر واضح کیا جن سے مہمت رسول ﷺ کے ظہور کے ساتھ ان میں  
نعمتِ حیات کا سامان پایا جا رہا ہے۔ مولانا حق کے یہاں بھی ذکر نبی ﷺ کا مقصد یہی ہے کہ وہ سب حقائق کے سامنے پیش ہو۔ لیکن  
حالی کی لئے مسلمانانہ، داعیانہ اور دیندارانہ ہے، جس میں آہوں کے ساتھ قوم کو اس کی کبوتری سوتلی نعمت کے احاطہ میں لایا گیا ہے اور ہر گز  
دورانِ غم میں بس کر اس کے در پیرہ صبح قوم کی امید باندھنی کی ہے۔ مولانا خضر علی نان نے بھی اسی مقصد کو پیش نظر رکھا ہے۔ انہیں اس کے  
حصول کے لئے جمالی سے ریہہ جہالی روش اختیار کی ہے۔ انہوں نے یہ وجہیں ﷺ میں بتوائیں اور وہ نالہ و فریاد سے کام لیا، بلکہ ان  
کے لئے غم کے بند کئے و ایک خوش و رونوے سے دلوں کو گرم کیا کہ کامیابی کے لئے حضور ﷺ کے نام لیا اور فرشتوں کی تمنا کے لئے  
وہ آپ ﷺ کا نام لے کر جیسے کے بنائے آپ ﷺ کے نام پر مرنے کی تڑپ اور پناہ پیدا کریں۔ اس سے مولانا نے نیت کے لئے  
وہی مضامین منتخب کئے جو ان کے مقصد کو پورا کر سکتے ہیں۔ بیات کی سبب زور اور روان فطری درخشاں ہے۔ مولانا کی صراحت غرض  
نان نے بھی نعتیہ مضامین کو عام فہم، سادہ و صاف بنا کر پیش کیا اور نتیجتاً اس کی ادبیت و سادہ و صاف زبانوں کے لئے یہاں سے۔ جس  
مولانا کا نعتیہ کلام ادبی خوبیاں سے مالا مال ہے وہیں اس کی علمی و دعوائی افادیت بھی خراب ہے۔ اسی قسم کی شاعری نے ملک سے تلوں و طرش  
میں احساس اور بیداری کی ایک عام ہر دوڑ ادی جس نے میرا دل آہ وادہ و جذب و مستی کی اُلفت سے مل کر باکل مختلف رنگ بنایا اور زندگی  
میں ایک ایسی حرکت پیدا کی جس نے فکروں و نظریات میں ایک تیسری تھاب برپا کیا۔ اب وہ حضور ﷺ کی زندگی و زندگی کے بھروسے  
پیشئے، عام قدس کی رونق نہیں بلکہ عالم مہمان کا حاصل، زندگی کا مدعا و تحمل و تحمل سستی کی جان چار۔ لیکن جب ہے کہ مولانا خضر علی نان کی  
نعت و بی کا صدیقی اور مقصدی رنگ انتظاہ رسول ﷺ کی سرسستی کا ظہور نہیں ہے۔ یوں کلام میں جذب و کیفیت اور شوق کی شدت کا یہ  
مہم سے لگن محمدی ﷺ کا یہ لہذاں اس نعت کے کانوں سے بھی بیرون محبت باندھ کر انتہائی جذبہ سرفروشی سے سرشار مقدم ہوتا ہے  
لیکن متعدد نظر رکھنے کی بنا پر شاعر کا یہ جذبہ بے مقصد نہیں ہے۔ وہ جس محمدی کا فریشتہ بن کر سادہ محمدی ﷺ کی تجلیوں کے لئے بے  
تاب رہتا ہے۔ وہ صفات محمدی ﷺ میں زندگی کی تعمیر کے سامان کا منٹا ٹی ہے۔ اس کے نزدیک محمد ﷺ کا نام میرا مقصد و شوق ہے  
سے نہ منظم کا حتمہ رہتا ہے۔ رسالہ محمد ﷺ سے ایسا ہی رشتہ درحقیقت محبت کا رشتہ ہے جس سے بغیر ایمان کی تکمیل ممکن نہیں ہے۔  
تجلیاتِ حری میں ہی ایک جذبہ کی کارفرمائی شاعر کو لہجہ کے لئے اجڑاتی ہے، دوسرے دوسرے ہر فرزند کا یہ وہ درحقیقت انہوں نے مومن  
نعمتوں سے مستغنی ہو گیا۔ مولانا، امت رسول ﷺ کو لطف خدا کا نتیجہ بنتے ہیں۔

مجھ کو رسول اللہ کی امت صاف خدا سے ملتی ہے

اے اے نان اس سے لیا، تجھ کو سوس دوست کا حصول۔



ان کے یہاں عقیدت کی فراوانی و وسعت صاف عیاں ہے انتہا محبت کی وجہ سے ذرہ ذرہ ان کے منہ میں بہتے ہیں۔

ہے گوہر آج میں نعت رسول کریم  
میری زبان کیوں نہ سو رشک زبانِ بھیم  
مے نازش مجھے سے مری فکر رس  
وجہ قحط مجھے ہے مری صبحِ سلیم ۷۸  
مجھے دین و دنیا کی استقامت ہے  
کے ہے میرے ہاتھوں میں دامنِ احمد  
میری مدح کرتی ہے ساری خدائی  
داناہوں میں جب سے ثناء خوانِ احمد  
ترانے مرے عرش پر گونجتے ہیں  
میں سوں عناد لب لگاتے ۷۹

بارگاہِ ایزدی میں شاعر کی وہ بھی ان کی کیفیت کی آئینہ دار ہے:

تاواں کا کہ خاک بند یوں کسیر ہفتی سے  
میری چلوں کہ جاہِ دوہِ حریم مصطفیٰ ۸۰

اسی نئے تصدیق ہیں ڈی ورنیا رمندی کے جذبات کی ترجمانی کثرت سے پائی جاتی ہے:

میرے ہزاروں ہوں تصدیق حضور پر  
میری ہزاروں جان ہو قربانِ مصطفیٰ  
رشتہ مر خدا کی خدائی سے ٹوٹ جائے  
مجھے کفر نہ مانجھو سے دینِ مصطفیٰ  
کے نہ یاں یہ قدم رکھو وہد میں  
ہاں ہے جس کو پہل سنتِ مصطفیٰ ۸۱

مارے جہاں کی جہتیں تیرے کلام پر غار  
مارے جہاں کی دانتیں تیرے کلام پر غار

م تیری ذات پر فدا ہم تیرے نام پر تار

تیری ملی میں ہوں نہیں تیرے مقام پر سار

تا عرض تن بھی کرتا ہے تو آقا کے نام پر۔ حضرت کے حضور میں۔ ابنا اور اراکھ کی بارگاہ میں پیش کرتا ہے اور دوسرا بھی۔  
کے کی آستین پر اترتا ہے۔ چنانچہ خلیفہ عنوان کو دیکھ کر اس کا نام ازاد بخوبی ہو گیا۔ گاہ میں فریاد و گھمراہیوں میں آتے ہیں۔ "اگرچہ  
حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم حضرت امت بخار و روضوں امکاں صلی اللہ علیہ وسلم "اسلامیوں ہند کی فریاد پر کام اور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم  
دیکھو۔

ہم ہیں نکلے سر، ادا اے شانِ عرب۔ آن بٹ

اور پہن اے ہمیں پھر ستوت سہری کا تاج

ب۔ دوا سے کام لیتے چتا نہیں ہمار کا

ب۔ قوت تیری ملی۔ اے تیری امت کا علاج

معاذ کی نظر میں زندگی و صف، وقتیں ہیں۔ ایک حقیقتِ مدیت اور دوسری حقیقتِ مہدی صلی اللہ علیہ وسلم۔ وہ بھی وقتیں کائنات  
کے قیام کی ضد میں ہیں۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مقام کے بیان میں شعراء نے نہایت بیخ مضمین پیدا کئے ہیں۔ جن میں تصوف کی آمیزش  
سے گونا گوں خفیتیں بھی پیدا کی گئیں۔ لیکن ان میں حدود و اکثر قلم نہیں رہا۔ اعلیٰ اور بین نے وہ صورتیں اختیار کیں جن میں تعلیماتِ سری  
کو کام مہوتا سے ور باوجود تاویلات کے کمال متغیر ہوتی رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نعت گو شعراء نے ان نازک مسائل سے بیکار ہو کر اپنی  
جس و بیہوشی کے لئے کئے اور موصوفانہ اندازت پر بیڑ کیا ہے۔ موانع کے یہاں عقیدت کی فراوانی ہے۔ وہ خود عقیدتِ مہدی میں غوا  
سارہ ہی نہیں رہ جاتا۔ مہم مہم صلی اللہ علیہ وسلم میں بہت کچھ رہا بھی تو صرف اس قدر کہ

فقد دو حلق یہ دینِ قائم ہے

بتائے خدا و دوا مہدی

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے مقام کو پہچان کرنے میں مستحق نہایت صاف، سادہ اور مفہوم کلمہ کیا ہے۔ موانع کے یہاں جو مقام پر پہنچی اور صاف

کایاں پایا جاتا ہے۔

نہ چہنیے وہاں جہر میں کسی

ہندس قدم ہے مقامِ مہدی

مرمت لیا پوم روح " میں نے

یہ میں نے جس وقت نہ مہدی

ہماری مظلوم سستی کی ساری سرکشی خفا ہے جس کی کے و مقدم سے ہے۔ نذر عقیدت میں شاعر نے مضمون کا نکتہ آواز کیا۔  
 ٹرانسپیرین کر پیش کیا ہے۔ اس شان کی فحش را، ادب میں بہت گہم ہیں کی۔

سے کہ سرش ہماری داستان کی تجھ سے ہے  
 اس کے فرائض ہماری غناشن کی تجھ سے ہے  
 محبت بیضا کی رونی تیرے دم سے برقرار  
 تمکنت میں پانچوں گرواں کی تجھ سے ہے  
 تیرے آب ارف سے نکلیں ہے ایراں کا تہن  
 جود ریزی ہشت بندہاں کی تجھ سے ہے  
 سایہ برادر بھری رحمت کا حرم بھی اور بھی  
 سودا اور بہبود حسن و فاس کی تجھ سے ہے  
 امت مرحوم نے درد بھر کے چہرہ ساز  
 ساری تاثیر اس کی فریاد و غول کی تجھ سے ہے  
 ساری دنیا بن گئی حکامہ زارشت و فون  
 آنکھ اگر مید ہے امن و ماس کی تجھ سے ہے ۹۲

رفیق ہزم جہاں اوداؤ تودہ  
 خوبہ کیہاں سرور عالم  
 سب سے اونٹن سایہ ہے اس کا  
 اور ترے سر پر سایہ ہے اس کا  
 محبت ایسا پھر تجھے کیا غمسا

سے نور تجار کے دانشمندہ مقاب  
 صبح زں سے تیری جلی سے حبیب  
 شایں ہے تجھ کو سرور نامین کا قہر  
 نمازاں ہے تجھ پہ رحمت دارین کا نصب  
 برسا ہے شرق و غرب پہ بر نور تر  
 آدم کی نسل بر ترے حسن میں ہے حسب

یہاں ہوئی نہ تیری مہمانت کی نغیر

با نہ کوئی تیری مسرت کا جوہ ۸۸

یوں رسول کریم ﷺ کے خونِ کرم سے مت ٹھری ﷺ کا بہرہ ور ہونا بھی نعمت و شہرہ کے کلام میں متا ہے۔ مصدر حقیقت کے

اس احسان کے جوہ میں ٹکڑاڑاری کے مضامین مختلف طور پر شعرا نے بانہ لگے ہیں۔ سوانہ کی نغیر ان حدود سے ناز کر دے کر منہا میں پیدا کرتی ہے۔ وہ آپ ﷺ کی رحمت و سخاوت کو قومی ملی اور ملی حدود بندوں سے نکال کر عالمی رنگ میں پیش کرتے ہیں۔ اسٹ نئی جہان کا یہ پہنچتی اور کرتی ہے۔ اعلیٰ سیاست کے مراد میدانوں کی حیثیت سے سوانہ نے حضور ﷺ کے فیض کو اسی نغیر۔ ایسا ہے۔

وہ وقت آنے کو ہے جب ایشیا کی صرح یورپ بھی

رسال اللہ کے خونِ کرم سے ریرہ چیں بہکا ۸۹

عرب کے دانے رعبِ غم کے اسے رمت

وہ آئے ہیں آئے رحمت اللعالمیں بہا کر ۹۰

میں عرب غم ترے دہوں پہ ہیں کرم تیرے

تھ سے حرم کی آہو تیرے قدم میں سونمات ۹۱

شرنی ہے تجھ سے مستفیض غرب ہے تجھ سے نیستاب

دہوں جہاں کیا رحمتیں ہوئیں تیری مرکاب

جو ترے در کی خاک تھے ہو گئے آسماں بنا ب

صف ترے بے شمار فیض تر ہے بے حساب

ہم سے بحر ہو ہے یوں کوشہ چشم انتانت

جہاں سے تیرا نالہ نالہ فرماں تو ہی تھا

باد کشوں کے دہے ہلچل ناخ تو ہی تھا

شہد عمر، فضل کا حد کوش تو ہی تھا

سارے جہاں کے نئے دیدہ ہو تو ہی تھا

ہم سے پیرا، مانتے یاں کوشہ چشم انتانت ۹۲

عام نقیہ رنگ کے برخلاف مونا کے نقیہ کا اس میں تعزوں و زین و دھن نہیں ہے۔ یہاں کو بھی ہے اوصاف کا بیان سے نہیں ہے۔

جدہ فعلی کیفیت کے سیرش نے جذبات کی حالتوں سے کلام کو تعزوں کے ہی من سے بھی محروم نہیں رکھا۔ سوانہ کے کام کی یہ خصوصیت ان کی

”ساحبِ قلوبِ قویں ادا کی“ سے چٹائی جاتی ہے۔

میں جس سے زندہ ہے وہ تو تپتی تپتی نہ رہا  
ہم جس میں بس رہے ہیں وہ اپنا تپتی تو ہو  
بھونکا جو سینہ شبِ تیرا ست سے  
اس نورِ اویں کا ہاں تپتی تو ہو

جتنے ہیں جبریل کے پر جس مقام پر  
اس کی حقیقتوں کے شاہِ سائنس تو ہو  
جو ہمارے کی حد سے بھی آگے نر گیا  
— وہ نورِ بادۂ مری تپتی تو ہو  
پیتے ہی جس کے زندہ ہواں ملی  
اس کا غزا زماں نے مینا تپتی تو ہو  
اٹھ اٹھ کے رہا ہے وہ پہاڑ میں چٹائیوں  
وہ دروہاں میں کر کے پید تپتی تو ہو ۹۳

اثرِ فریغی غفر علی خان کے کام کی خصوصیت ہے۔ اور درحقیقت یہ اثر فریغی کیا ہے؟ حضورِ خوابِ دا جہاں احمد جتوئی کہتے ہیں: ”وہاں نہ محبت میں وارفتگی کا کرشمہ ہے جو ہمارے عقیدہ کل میں جاری و ساری ہے۔ مگر نا اثر میں، وہ شعر کہتے و ماں کے سے نہ دیتی  
شریں خوب بات ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ اتنا برفروش و ترپاں قد و رمت و رشادت — رُک و پ میں جاری رہے جو عمر  
یہ سحر نہ کیفیت پیدا کر سکتا ہے۔ ہمیں سوا انا کے محسنِ سحری کو دیکھ کر سن ۱۹۵۷ء میں کہنا پڑتا ہے کہ: ”یہ سحر کی، مینا ہے نہ۔ اور نگار  
اسے۔“ اس خصوصیت پر ایک مضمون میں تمام کام میں ہیں گی۔ ہمیں یہ مضمون یہ کہتا کریں جو کسی اور جہاں سے اسے مضمون میں  
درن نہیں ہے

وہ خج خج سے جات کا میں سوکر  
مگر ہزار خلقِ بن کر سپہ سالار میں سوکر  
خدا نے اس کو اپنے حسن کے سانچے میں اس سے  
چینا ہے اس کا پر تو نور صبح میں سوکر

خدا پر تھا یقین پہلے ہی سین میں کا اس سے  
کہ آنکھوں میں بغیر پھر نے گا میں ایتھیں ہو کر ۹۶

موان کی جو نہیں یہ غزلیں مقبول عام ہو کر محافلِ حال و حال کی رفتی نہیں بدھ جذب و شوق کی حرکت سوئیں اس میں سے یہ

ہیں

سے کہ ترا بادل ہے زینتِ محفلِ حیات  
دونوں جہوں کی رہنمائی میں ترے حسن کی زکوۃ  
وہ شمعِ اوج جس نے یہ پائیں برس تک غاروں میں  
کے روز چمکنے والی تھی، سب انیا کے درباروں میں ۹۷  
سے کہ تری نمود ہے غاروں کے روئے کائنات  
جہود فشاں میں ہر حرف تیری ہی سب تہجیت ۹۸

ڈاکٹر برق موان کے نعتیہ کام کے بارے میں رائے دیتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”دیئے صفت میں ایک عرصہ تک مولانا ظفر علی خان کا ذکر کا بھٹا رہا۔ آپ  
نے زبانِ ادب اور ملک و قوم کی جو خدمتیں کی ہیں ان کا زمانہ قائل ہے۔ مولانا ظفر علی  
خان نے نعتیہ شاعری کے نہایت عمدہ اور مقبول ماحول کو چھوڑے ہیں۔ سیکڑے رنگ کی  
عکس ریزیاں اور ظہار بین کی قدرت ان کے کام میں مددِ خط کی باکئی ہے“ ۹۹

دیکھی نہیں کسی نے اگر شانِ مصطفیٰ  
ایسے کہ جہر میں ہے اربابِ مصطفیٰ  
صفِ خدا پاک کی تصویر بھری  
چہرے کے لبِ تکتہ میں حسنِ مصطفیٰ  
ہیں، ہوا ہے سدا و امر کے واسطے  
صحنِ عرب میں تپا، انجمِ خوانِ مصطفیٰ ۱۰۰

موان کی نعتیہ شاعری پر انہماک خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں

”شاعری میں انھوں نے زندگی کے بے شمار موضوعات پر صریح آزمائی کی ہے۔  
ان موضوعات میں سے بیشتر کا تعلق چونکہ وقتی سیاسی بنناؤوں سے ہے۔ اس سے ممکن ہے

اے نئی شاعری کا یہ دامن نئی، دہلی راز سے ریا، دہندہ پائیہ سے مہین مذہبی مضمون سے حساس  
 عقیدہ شاعری میں یہ تیز ن سے کا صہ حسن ہی ہے۔ چنانچہ اس کی تسکونی شاعری میں یہ  
 مضمون ہے کہ مہا کی شہرت و عظمت تھی وقتِ تقدیری کا تیار دہا سے سین ن کی عقیدہ  
 شاعری کا یہ جرو یہا سے کہ جو ہمیشہ قدر کی کاو سے، یہاں جاے کا مرن سے نام کا رندو  
 رکھے گا۔

مولانا کی نعت میں نئی عناصر کا کیوں حاقی، ارا قبیل سے بہت متعلق ہے۔ خصوصاً ہندی مسلمان کی زبان میں کا جو وہ مولانا  
 نے یہاں نظر آتا ہے کسی دوسرے معاشرہ کے عقیدہ کا میں نہیں مانتا۔ انہوں نے نئی نعتوں سے صدح و سادہ کا مہیا ارا تعلق حاصل  
 تہذیب کے ترانے کا کرملت اسلام کے اندر ایک وہ نہ تازہ پیدا ہوا۔ اس نے عقیدہ کا میں شہرت رفیع کا احساس جو مولانا کی زبان میں،  
 مستقیم کے روشن اور پر شکلا، عہد کا نظارہ اور ن سے بہت تاثرات و احساسات نکھرتے تھے۔ اس میں سب سے اونچی کے شہر و رزم  
 سکتے تھے وہ وہیں فریاد، استغاثہ کی ہے۔  
 ڈاکٹر مزید غرض مجید کہتے ہیں،

مولانا کی کئی نعتوں میں مرضداشت، التبا کی یہ نمایاں ہے۔ تہذیب  
 معمولی مولانا نے غفر علی خان نے حاقی و قبیل کی ملی، قومی روایات کو نعت میں آئے پر حیا۔ اس  
 کی عقیدہ شاعری، معاصر مذہبی اور سیاسی واقعات اور تحریکوں کا حکم سے سونے ہے  
 انہوں نے قرآن و احادیث کے حوالوں سے اپنی نعت کی تائید کی۔ (اس کے علاوہ)  
 ان نعت میں "عقیدہ ختم نبوت" کے تہذیب کی ایت کا پہلا واقعہ مولانا نے غفر علی خان کی  
 شاعری ہی ہے۔ ان سے پہلے قبیل کے یہاں بھی اس عقیدے کے بارے میں متفرق  
 اشعار ملتے ہیں مگر اس عقیدے کے تہذیب کو پہلا تحریر کی شکل غفر علی خان نے ہی لائی۔

مولانا محمد علی ۱۰ برس ۸۸ء اور انہوں میں پیدا ہوئے۔ مولانا کا نام محمد علی  
 خان تھا جو کہ ۱۸۸۰ء میں فوت ہو گئے۔ والدہ نے مراد کی۔ اس کی پرورش خدمت  
 تحریک نہ وقت کے سلسلے میں کسی تہذیب کی مجاہد نہیں۔ اصل حیرت کی موت بھی ان کی  
 شان آزادی کی غماز ہے۔ اور ان سے حسد کی کا ایش مقدس جہی شہر دار میں میں تہذیب  
 نصیب ہوئی۔ ۵ دسمبر ۱۹۳۱ء کو انتقال ہوا۔

مذہبی جو بری سا طرازہ صدحیتیں مسلم تھیں۔ وہ ارا صرف اراوش شاعری کے ہو رہے تھے تو نہ معلوم شاعری حیثیت سے ان کا مہیا تھا  
 بندہ نہا۔ نامہ جو کلام ان کا دستیاب ہے، وہی ان کی قادر اکامی اور فنکارانہ صلاحیت کی دلیل ہے۔ جو اس نے پورے عہد وقت سے کہا ہے۔

موانہ ہر کی حسب ذیل فہم ان سبذات وینیات کی پتی ترہم ان ہے

کھٹ قطع منزل سوئی کافور ہے آج  
 ہے مدینہ سے جو نزدیک تو سب دور بآں  
 اپنے پہ کوئی سونامی نہیں اس کے سا  
 تند ہاں نذر کرے اس میں استور سے آن  
 سف و رتیک تا بہر حال رسائی کشی  
 انھوں یہ کیا مرے رکھ کر کو منظور ہے آج  
 سرور ہائے امان تھیں اس کے ہاں کل تہ  
 فتنہ کے تیری قمر سے دو قمر ہے آج  
 سب بھی ایدر سے محروم ہی رہے کاس  
 تھی جو اک حسرت پاؤں بدستور ہے آج  
 جس سے چہرے دم اٹھے تھے کبھی یثرب کے  
 دیکھو جو سر کی بھی آنکھوں میں وہی نور ہے آج ۱۳

اپنے کلام کی روشنی میں موانہ محمد علی جوہر صاحب رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے سرشار ایک عاشق صادق کے روپ میں ہمارے سامنے آتے

میں۔ ان کی ج ذیل غزل، لکھنے کی محبت میں ڈوبی ہوئی تھری ہے:

تہائی کے سب دن ہیں، غم کی ہی سب راتیں  
 بھونے میں ان سے ملوت میں مدافین  
 ہر خط تفتنی ہے، ہر آواز قسبی ہے  
 ہر وقت ہے، ہر دم میں ہر دم تہیں  
 پوٹنے تھامے ہیں، تسخیم کے وعدے ہیں  
 ہر روز میں چہرے ہر روز ایک ہاتھیں  
 معرق کی ہی حاصل حدوں میں ہے بغیرت  
 اک فائق و فاجر میں ہر ایک کراتیں  
 بے یہ سہی لیکن شاید وہ بد نتیجیں  
 کہنی میں درودوں کی آہوں ہمارے بھی سونگ تھیں ۱۴



نعت و تسنن میں نہیں قسمیں ہیں۔ یہ ایسا جتنے سے تعلق رکھتے ہیں جو محض میں بطور ریاء و ست کے سے دینا میں پسند نعتیہ  
 حریف میں یا تنبیہ کے لئے دیتے ہیں اور وہ ہے جو سیرت حبیب کے سنی اوصاف کی وجہ سے سسرانا پہنچنے سے محبت اور تہذیب و نہایت ہے۔  
 نعتیں تیسری جماعت میں ہیں جو حسن و کرم و جلال و کبریٰ میں یہ سچا سچ ہے اور ان کے پیش میں مرنے کو اپنا جینا چاہتی ہے۔ انہیں اس  
 عہد میں وہ سب کی جماعت سے بھی تعلق رکھتے ہیں، تیسری جماعت کے بھی نام ہیں۔ انہوں نے اگرچہ اردو نعت بہت کم لکھی ہے لیکن جو کچھ  
 لکھا ہے اس کا جواب بہ مشکل نظر آتا ہے۔ ان کا عقیدہ مرنے میں زیادہ پایا جاتا ہے۔ مگر بالکل اراک (سن اشاعت ۱۹۲۳ء) کی  
 انہوں میں بھی چوڑی سے درج بازی سے پائی جاتی ہے۔

بقول ڈاکٹر راشد مجید:

”عالمہ قبلی اگرچہ انہوں میں نعت کو شہرہ نہ تھے انہوں نے ہر وہ  
 راست بہت کم بلکہ نہ مرنے کے برابر نعت لکھی مگر متفرق منقوبات کے حوالوں سے اس نے  
 نعتیہ شعر ضرور لکھے ہیں کہ اردو نعت کی تاریخ میں ان کا ذکر ضرور ہونا چاہیے۔ عقیدہ ہر وہ  
 میں مقدس کی کے باوجود ان کے یہاں فخری و فنی ہر وہ اعتبار سے اعلیٰ و معیار کی نعت گوئی  
 کے مرنے ملتے ہیں۔ انہوں نے اپنی عظیم شاعرانہ صلاحیتوں سے نعت کے ادبی اور تاریخی  
 اسلوب میں ایسی نمایاں تبدیلیوں کی ہیں جن سے ابھی تک اردو نعت تھمی“۔

اقبال کی تعلیمات کا مرکز رسول کریم ﷺ کی ذات ہے۔ وہ آپ ﷺ کی سیرت پاک میں سیاست انسانی کے اعلیٰ نمونہ  
 دیکھتے ہیں۔ ان کی شاعری اگر زندگی کی فحش ہے تو حقیقت میں وہ زندگی کی سب سے زیادہ حسن ہے۔ انہوں نے اس ایک سمون کو ہی نہ دیکھا  
 اے کہ سو سو طرح سے باندھنا ہے۔ ان کا ہر مومن، ہر دانشور اور ہر ادیب اس بارگاہ کے تربیت یافتہ ہیں، جس کی کوئی ہی توجہ نہیں کر سکتا  
 ملتی ہے۔ اگر قبیل کی شاعری اخلاقی و دروہانی مقصد رکھتی ہے تو ان کی قدروں کو متعین کرنے کے لئے وہ اس نعت کتاب زیست کی درج  
 رانی کرتے ہیں۔ وہ اس حدائق سے نو، بھی سکور ہو جاتے ہیں اور ان کے بیان سے، ہر وہاں کو کمی شمار کرتے ہیں۔

ہر سطر میں شعرونی کے لئے اس کا تصور، اس پرستی کا بچپن، جذبہ فطری مر ہے۔ اس نے سحر کا تخیل اس کی ذات میں  
 دینی و ملی کے چہرہ لگاتا ہے اور کٹر فریب حسن کا شکار بھی ہو جاتا ہے۔ ظاہر پرست فخر و تکبر و دیہات میں بھی حقیقت رس تک نہیں پہنچتی۔  
 میں وہ ہے کہ شاعر نے فطری سرری کاوشیں بہ مقصد کی کہ بہت سے نہیں پہنچ سکتے۔ لیکن جو حسن کے صدق کی، اس سے اس کا بیرونی  
 عادت و عہد کے اندر ایک نر و کیفیت پیدا کرتا ہے۔ انہوں کا اس جمال محمدی ﷺ پر اس کے فریاد ہے کہ وہ اس حدائق سے  
 سیر میں ہو رہا ہے ہیں۔ انسان کی انہیت اور اس کے کمال کی آخری منزل اقبال کی حقیقت محمدی ﷺ میں نظر آتی ہے۔ اسی نے  
 سحرانوار ﷺ کا عشق ان کے کلام میں جگہ جگہ کا فرمایا ہے۔ وہ زندگی کی کامرانی حضور ﷺ سے وابستگی میں آجیتے ہیں۔ چنانچہ بارگاہ  
 ایزدی میں مسلمانوں کی زبانوں کی شاکت کرتے ہوئے بھی اس عشق رسول ﷺ سے ہمارے اندھنوں سے امت محمدی ﷺ کی



یوں حضور چاہے فکر عیاں بھی  
تھے کا وہ عشق و محبت کا زہر  
پرانے کو چرانے ہے ہیں کو پھول ہیں  
صدق کے لئے ہے خدا کا رسول بس

اقبال جہاں بھی آئے نمدار ﷺ کا ذکر کرتے ہیں وہاں عشق رسول ﷺ کے مضمون سرور باندھے ہیں اور حقیقت میں  
سہل بیان بھی یہی ہے۔ ”جب یروشلم کا ایک واقعہ جو صدر مروجہ نے ہم کیا ہے، وہ بھی حضور ﷺ کے ایک لہجہ کی یہی بات ہے  
بر فرق سے بے چین ہو کر قلعے صہیب کے لئے رخصت پیادگی درخواست امیر شکر سے کر رہا ہے۔ قبال نے واقعہ اس ماحول اور ماحولی  
سے موثر انداز میں پیش کیا ہے دو شعر عربی داخلی کیفیت کی تائید داری کرتا ہے۔

اقبال کے لہجہ اشعار حقیقت، معرفت، توحید و رسالت، اسلام کے توفیقی پیغام، عارف مسلمانوں کو یقین دہانہ ہے کہ پانچ سو سال  
ولانے اور محمد ﷺ سے ان کرنے، اپنے مقصدی موضوعات لغت پر مشتمل ہیں۔ ان کے نزدیک تحقیق کائنات کی غرض وحایت ذاتی مصطفوی  
ﷺ ہے اور سارا عالم امکان اسی ایک محور کے گرد گھوم رہا ہے۔ انہوں نے روانعت گوئی کو فکری و فنی طور پر وسعت دی۔ لغت کے موضوع  
کو قوم و ملک کی سیاسی زندگی سے ہم آہنگ کر کے اسے ایک نیا روپ دیا۔ لغت کے پرانے اسالیب و معروف اشعار و نظم انداز  
نظم کے نظم کی جدید سیتوں و اسالیب کا لغت کا موضوع دیا۔ نظم میں لغت کہنے کی جو طرح حق نے ڈالی تھی، اسے فروغ دیا۔

علامہ اقبال کے نعتیہ کلام میں حکمت آفرینی کی مثالیں جگہ جگہ پائی جاتی ہیں۔ دو ہر مضمون میں ہی فروغ فکری ترجمانی کرتے ہیں  
جوان کے فلسفہ حیات سے متعلق ہے۔ ”اقبال کے فلسفہ کی ہندو کائنات میں انسان کی افضلیت کے مسئلے سے ملتی ہے۔ وہ اس خاک  
کے پتے میں حیرت انگیز ممکنات دیکھتے ہیں اور وہ اس امد خلقت انسان فی احسن تقویم“ کی تعبیر کرتے جاتے ہیں۔ انسان کے ہندو مت  
کے سامنے فرشتوں کی حیرت زدہ دیکھتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ مقام مصطفائی ﷺ تک پہنچ کر عرض و کرتی تک اس کی بے یاری کی روشنی  
دیکھتے ہیں۔ اس لحاظ سے تجزیہ کیا جائے تو قبال کا سارا کلام اس زندگی کی تفسیر ہے جس کی سرچندنی آ، نون کو بھی سرنگوں سے ملے ہے۔  
فلسفہ خودی کے مان میں قبال نے سب سے بڑی صریح وضاحت کی ہے

خود کی جہتوں میں مصطفائی  
خود کی کی مخلوق میں کہ یانی  
زمین و آسمان، آفری، عرش  
خود کی کی زد میں ہے ساری خدائی

حضور ﷺ کی لغت کا یہ ایک نرا اہم صفت ہے جو علامہ قبال نے اپنے کلام  
میں اختیار کیا ہے۔ اقبال کے کلام کو اس شعر سے لینی جائے تو اس کا سارا فلسفہ رنگ

سندھ کے شاعری کی عمر تو بڑی ہے۔ وہاں علامہ قہار کی شاعری کو بھی اندر  
 سمجھنا ہی ناممکن ہے، پر حیات جاوید کی سس ہے، وہاں نئے کاموں کی نئی نئی خصوصیت بھی  
 نہیں جھٹھانے لگتی ہے۔ آفاقے نامور شاعر علامہ قہار کی شاعری کا یہ مدار نہ تو عمر کی  
 شاعری کو نہیں ہے، ورنہ ندری میں یہ عمر کی پائی جاتی ہے۔ اس کا سب سے علامہ قہار کا  
 متاثرہ شاعر ہے۔

اس طرح رضوں برقی قہار کی نعت گوئی کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”اس برسیغیر میں سرزمین جناب و مہرک جہ ہے جہاں عمو فیوں افتیں اور  
 اللہ اور کے علاوہ شاعروں میں بھی قابل رشک عاشقانِ رسولؐ کے پیدا ہوئے۔  
 علامہ: ان کے اقبال کی تعریف کے محتاج نہیں۔ اس محرم سرزدوران میخانہ کی شاعری  
 نیز کے در ہے۔ ”بانگ درا“ ”نویا“ ”باب جبریل“ ”رمضان جبریل“ ”نویا“ ”یام مشرق“،  
 ”زیرِ قلم“ ”نویا“ ”سرخوردی“ ”ارمازب نوای“ ”سایا“ ”جودنامہ“ ”ایا“ ”مقتوی“ ہیں چہ باید  
 کرو؟ ”نویا“ ہر جگہ قہار کی والہانہ شانِ غروریت نمایاں ہے۔ اس وقت محقق رسول  
 حقیقہ کی اداسی نرالی ہے۔ رنگ ہی جدا ہے، انداز ہی الگ ہے۔ علامہ قہار کا بدسترد  
 مشق رسولؐ کی جلیوں کا مظہر ہے۔ انہوں نے نعتیہ شاعری کو نئی شکل پر جو نہایت  
 بخشی ہے، صوری و معنوی طور پر جو شکست و وسعت دے دی ہے، اس کی مثال نہیں ملتی۔  
 اس سبب اس کا یہ فی سنی بھی روا میں ”یاب ہے“۔“

اقبال کی نعتیہ شاعری خود ایک ایسا موضوع ہے جس پر محفیات کے محفیات کہتے جاتے ہیں۔ ان کے ہر دور شاعری کے

تاریخی ارتقا کے ساتھ ساتھ علامہ قہار کی شاعری کی تاریخ رہی۔

یاد رکھو کہ یہ نعتیہ شاعر، عمریک ہیں۔ محبت و سبب ہیں، ہیں قہار ہیں۔

جسے میں خود تہا اس آسمانوں میں زمینوں میں  
 وہ نئے میرے صحت ندر اور نے زمینوں میں  
 سراپا حسن بن جاتا ہے، جس کے حسن کا متعلق  
 ہر سے اس حسیں ایسا بھی ہے، وہی سینوں میں  
 پھر کہ نہ کوئی حسیں کے، اس کا مرقعہ  
 ترتیب رہا بڑھ چڑھ کے سب ہر آفرینوں میں“

قبائل کی فاری تصنیف و اردو میں خصوصاً ہاں جہریں کے من کو سے مشق رسول ﷺ میں ان کی وارفتگی اور والہانہ بہار عقیدت و محبت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان اشعار کی روشنی میں کہہ جا سکتا ہے کہ قبل فانی از سوس ﷺ کے مقام بلند و بیچا ہے۔ علامہ اقبال کی نعتیہ شاعری کے بارے میں انھار خیاں کرتے ہوئے ذاکر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں:

”یوں کہنا چاہئے کہ ان کی شاعری کا حقیقی محور سرت محمدی اور سوہ ربوں ہے۔ انھوں نے اپنے فلسفہ خودی کے عناصر ترکیبی میں بنیادی عنصر عشق رسول ﷺ ہی کو قرار دیا ہے۔ ان کے نزدیک جب خودی دوسرے ارتقا کی منزل سے زبردست محضرت ﷺ کی محبت سے سرشار و ارتقا و استغناء سے مستحکم ہو جاتی ہے تو کائنات کی ساری قوتیں ان کے قبضے میں آ جاتی ہیں۔ قبل نے ”خودی“ کے ذریعے جوفہ حیات پیش کیا ہے۔“  
حقیقتاً دین مصطفویٰ کی شاعرانہ تعبیر و تفسیر ہے۔ خودی کی تربیت و تکمیل کے لئے اسباب و وسوسہ فطرت کی پابندی کی تمکین کرتے ہیں تو ان کی مراد اخلاق محمدی اور اسوۂ رسول کی پابندی و پیروی سے ہی ہوتی ہے۔ ان کی شاعری ہی انداز کی شاعری نہیں رہی بلکہ ذات و صفات محمدی کے بیان کے ساتھ ساتھ دین مصطفویٰ کے اسان پہلوؤں کی مظہر بن گئی ہے۔ ان پہلوؤں کی تشریح و توضیح میں اکثر جگہ محضرت ﷺ کے اخلاقی و سیرت کا ذکر کیا ہے اور اقبال کی صبح عاشقانہ و مزاج شاعرانہ نے ہر جہد میں ذکر میں خاص قسم کا لطف و کیف پیدا کیا ہے۔ چنانچہ اس ذکر میں اقبال کے یہاں بہت سے شعر بہت سے گلے در بہت سے ایسے قطعات مل جاتے ہیں جو اقبال کو ایک بلند پایہ نعت کو ثابت کرتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ان پہلوؤں کے ذکر و تکرار میں اقبال نے اردو سے زیادہ فاری سے کام لیا ہے جتنی ان کے نعتیہ اشعار زیادہ تر فاری ہی میں ہیں۔“

اردو نام میں بعض مقامات پر غزوں میں بھی نعت کے بند پایہ شعر مل جاتے ہیں۔ مثلاً ہاں جہریں کی ایک غزل ہے:

خبر ملی ہے یہ معراج مستثنیٰ سے مجھ

کہ مہر بہت کی زد میں سے رہاں

دو کئی مقامات ایسے ہیں جہاں قبل نے حضور ﷺ کو مخاطب کر کے اپنی بات کہی ہے اور اس انداز سے کہ نعت کے سوانح

اشعار کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ ”ذوق شوق“ نے مثلاً دیکھئے جو نے نعتیہ فکر میں مبتلا ہے۔

میں بھی تو قلم بھی تو تیرا وہو کتاب

نہد آہیں رنگ تیرے مجھ میں جب

حلم آب و خاک میں تیرے ظہور کے فراغ  
 زوہد ایک کو دیا تو نے صوغ و قتب  
 شکستِ شجر و سیم تیرے جاں کی نمود  
 فقر جنید و ہارید تیرا جمال بہ لب  
 شوق تیرا ار نہ ہو میری نماز کا اہم  
 میرا قیام بھی حجب میرا وجود بھی تاب  
 تیری نگاہ ناز سے انوں مراد پا گئے  
 مثلِ نیا ب . جہتو عشق حضور و خضر اب

اقبال کے ظہور میں حضور کی شخصیت، کائنات کی تخلیق اور سلام کی چاروں ایک پر مبنی اور بیخ استعارے کے طور پر برقی ہے۔  
 ان کے زریعہ حضور ﷺ کی ذات مبارک تخلیق کائنات کا سبب اور خضر علی خان کے الفاظ میں ”سب ذاتوں کی مائت اولیٰ“ ہے۔ نیز  
 یہ کائنات کی تخلیق اور حضور ﷺ کی جنت تک ہی محدود نہیں بلکہ روح محمدی، دورانِ خون کی طرح جسمِ نظام کائنات میں ہر وقت جاری  
 و ساری ہے۔ یوں عدم و وجود کے مظاہر، غیب و حضور کی پراسراریت و رکنِ لیلکون کا یہ سلسلہ حضور ﷺ ہی کی شخصیت متحرکہ کا ”عجز، زندہ  
 ہے۔ ان کے نزدیک محمد ﷺ ایک غلط اور ایک نامی نہیں بلکہ ایک باہم، عظیم و رایک ایسی حرارت ہے جس کے سبب اس سیدنا نہ  
 نہ صرف منور کیا جاسکتا ہے بلکہ اس کی قوت سے فہم و درویشی و ہلا کیا جاسکتا ہے۔ اقبال کا ہر زاویہ دیکھیں سب سے منفرد اور جداگانہ  
 ہے۔ ان کے نزدیک آخرت ﷺ کی ذات و لامعائنات ہی نوع انسان کے لئے نہ صرف سرمایہ فخر ہے بلکہ ان کی محبت ایک ایسی  
 نعمت ہے جس کا عدم و جو انسان کو ”اضل“ کر دیتا ہے۔

”منصب رسول سے مٹی اور اہل انبیا رسول کی تلقین کے ساتھ ساتھ جو باقی یہ ترویجِ نضر قبول سے ارواہت و حضور ﷺ  
 سے فیضانِ کولت و اسامیہ کے دائرے سے پیدا کرو سچ و راستہ نیت کے حوالے سے دیکھنے کا ہے۔ حضور ﷺ کی ذات سے سب انسانوں  
 مقیدیت و وابستگی و رستہ اسامیہ پر خضریت ﷺ کے فیضان و گرم کا کعبہ ہر دار میں نعت کا گورنر مضمون رہا ہے مگر رستہ و مائت  
 نیت کی شخصیت پوری نہایت کے لئے جن فوض و برکات کا سرچشمہ بنی اس کا پسند و ناخ اس میں اور خضر ہمیں قبول ہی سے یہاں تک کہ  
 ہے۔ ان شعور میں جنہیں اقبال نے ”عانی“ کے مزار مقدس کی زیارت کے موقع پر لکھا۔ بقول اقبال:

”یہ چند آثار پریشاں من میں حکم ہی کے ایک نہایت قید سے کی چیز ہی کی تھی

ہے سہ روز سعید کی یادگار میں سہرا قسم کے لئے۔“

یہ شعر اپنے مضامین اور پیچیدگی کے اعتبار سے اردو نعت کی تاریخ میں ایک اہم حیثیت کے حامل ہے۔ اس میں پورے سلسلہ  
 تہذیب و عہد و عہد پر یکجا جائے تو اس پر ایک نعتیہ قصیدے کا کمان نہرتا ہے۔ قصیدہ کی تاریخ میں بہت سے قصیدے ایسے مل جاتے ہیں جن میں

”تنہو کا حصہ غائب اور مدح کا حصہ بہت مختص ہوتا ہے۔ یہ اشیاء جتنی ہی انداز کا ایک تصدیق ہیں۔ اس نظم کے تین بند ہیں۔ سر بند میں ایک مرکزی خیال پایا جاتا ہے۔ پہلے بند میں اس حقیقت کو واضح کیا ہے کہ عشق و وقوت سے جس کی بدولت ماضی زمانہ میں یہاں سے یہاں تشریف لے کر آئے ہیں۔ دوسرے بند میں اقبال نے مسلمانوں کے اخلاقی و روحانی زوال کا بڑے مؤثر انداز میں بیان کیا ہے۔ تیسرے بند میں انھوں نے انھیں بتایا ہے لیکن آج کل مسلمانوں کے اندر یہ صدحیت موجود نہیں کہ وہ قوامہ لغو و تہذیب کا یہ پتہ نہ لیں۔ سخری بند میں ان کے زوال کا سبب بیان کیا ہے جنہیں سبب نہیں نے اسد کو ترک کر دیا تو ان پر غلامی کی انتہا مندرجہ آئی۔ ہر غلامی سے نجات پانے کا نہ تجویز کرتے ہیں درود یہ ہے کہ مسلمانوں کو حقیقت کی بات دلا، حدت سے رجوع پہنچا۔ یہ مہم مسلمان کی معراج ہے۔

عجب کیا کُرم مرہ و پردیں مرے شیر ہو جائیں  
کہ ہر فتراک سادب دوست ہستم سر خور  
وہ داتاے سہل ختم اور سہل موائے گل جس نے  
غبارِ راز کو بخش فروغِ وادی میں  
نگاہ عشق و مہم میں دی اول دی آخر  
دی قرآن دی فرقان دی بسیں دی طہ

بدلتے ہوئے تمدنی اور عالمی حالات میں ملت اسلامیہ کی زبوں حالی کا احساس جتنا شدید اقبال کو تھا اس کا پتہ ’’وہ مہم‘‘ کے  
میں ہوتا ہے۔ اس نظم میں وہ ذات رسالت سے توجہ اور اہم دے رہے ہیں۔ کہتے ہیں۔

شیرازد ہوا مت مرحوم کا اتر  
ب تو ہی ہوا تیر مسلمان کدتر جائے  
س راز کو اب دیش آراے رات محمد  
آیت الہی کا نبوت کدتر جائے

علامہ اقبال کی ایک اور غزل ”بورسہ تمام“ میں ”مہم“ سے عنوان ہے۔ یہ ایک صفائی مختصری شعر ہے جو اقبال نے ۱۹۱۷ء  
میں جنگ طرابلس پر لکھی جس میں مسلمان نہایت بے جگرئی سے قتل و ستم ہوئے۔ پہلے دو بندوں میں ایک ذرا مٹی مٹا دینے سے  
اقبال کو بزمہ تمام میں لے جاتے ہیں۔ حضور ﷺ قبل سے پوچھتے ہیں ”آجہاں سے مارے اسے کیا تھمہ یہ ب“  
اقبال کا جواب تیسرے بند میں ملاحظہ ہو۔

حضور وہ ہیں آراہ کی نہیں مٹی  
تاش جس کی سے وہ زندگی نہیں مٹی

نزار لالہ وگل میں رہا غل ہستی میں  
 وفا کی جس میں ہو وہ لقی نہیں متی  
 نگر میں مذکور کو اک آہیکہ یہ ہوں  
 جو چیز اس میں ہے ہمت میں بھی نہیں متی  
 بھلکتی ہے تری مت کی سہرا اس میں  
 حراہیں کے شہیدوں کا ہے ہوا اس میں

جیسا کہ اوپر کی تفصیل سے ظاہر ہے، حیثیت مجموعی اقبال ایک منفرد انداز کے تحت گوئیں۔ منفرد انداز کے تحت گو اس معنی میں کہ  
 دور کی طرز کے سکھ بندت کو نہیں ہیں۔ انہوں نے رد و ارفاق کے دوسرے شعرا کی طرح پوری پوری لغتیں مرمر ہا نام کے ساتھ بہت  
 کم لکھی ہیں۔ شروع میں ایک آدھ غت قدیم طرز میں متی ہے، بعد اقبال کے بیشتر کلام سے صنوبر اکرم علی شاہ سے متعلق، ان کے اس آدھ  
 سے جذباتی و اسٹیل کا عنصر جھکا چڑتا ہے، ان کی شاعری کا اصل مرز و محوری مضور کی ذات اقدس ہے، انہوں نے لے و ایک جہاں میں نرا  
 ہے میر کلام ہر تپا حدیث و قرآن کے حکامات کی تعمیل میں ہے اور اسی لیے وہ تو مجھ پر تفس ہے۔

گر الم سہینہ ہے جو ہر است  
 ار ہے حرف غیر قرآن منہر ست  
 روز محشر خوار و رسوا کن مرا  
 ہے نصیب از بوسہ یا کن مرا



### حوالہ نمبر ۱ تا ۳۵

- (۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، "روز میں نعت کوئی" مہینہ وار اخبار، (۱۰ دور)، ۹۹ء، ص ۳۹۰، ۳۹۱۔
- (۲) انعام پکتن دروس نمبر ۹۶۳ء، مرتبہ شتیق بریلوی، ص ۳۵۶۔
- (۳) ریاض مجید، ڈاکٹر، "مختصر" روزانہ میں نعت کوئی، ص ۳۹، ۳۹۸۔
- (۴) علیہ رضوی برق، ڈاکٹر، "اردو کی نقادین عربی" مہینہ وار اخبار، ۱۹۷۷ء، ص ۶۳۔
- (۵) طہات حلی، جلد اول، مقدمہ از افتخار احمد صدیقی، مہینہ وار اخبار، ۱۹۶۸ء، ص ۱۸۱۔
- (۶) ایضاً، ص ۳۵۵۔
- (۷) ایضاً۔
- (۸) ایضاً، ص ۲۸۹۔
- (۹) ایضاً، ص ۲۵۶۔
- (۱۰) ایضاً، ص ۲۵۸۔
- (۱۱) ایضاً، ص ۲۵۹، ۲۵۸۔
- (۱۲) ایضاً، ص ۲۶۲۔
- (۱۳) ایضاً، ص ۲۶۳۔
- (۱۴) ایضاً، ص ۲۶۳، ۲۶۴۔
- (۱۵) ایضاً، ص ۲۶۵، ۲۶۶۔
- (۱۶) ریاض مجید، ڈاکٹر، "روزانہ" میں نعت کوئی، ص ۴۰۱۔
- (۱۷) طہات حلی، جلد دوم، (۱۹۷۷ء)، ص ۶۳۔
- (۱۸) مقدمہ مسدس حق زموں، سید سیدان ندوی مرحوم صدیقی پیدائش، ناشران حق بیانات، دہلی، ۱۹۳۳ء، ص ۳۴۔
- (۱۹) طہات حلی، جلد دوم، ص ۶۳۔
- (۲۰) ایضاً، ص ۷۷۔
- (۲۱) ایضاً، ص ۷۷، ۷۸۔
- (۲۲) ایضاً، ص ۶۶۔

- (۲۳) ایضاً، ص ۶۶، ۶۷۔
- (۲۴) طبابت حلی، جلد دوم، ص ۶۸، ۶۹۔
- (۲۵) مقدمہ مسدس حلی، ص ۴۶۔
- (۲۶) طبابت حلی، جلد دوم، ص ۶۶۔
- (۲۷) رفیع الدین الشافعی، ڈاکٹر، سید، ردو میں نقیہ شری، مکتوبہ ردو، کیدی سندھ، ۱۹۷۶ء۔
- (۲۸) طبابت حلی، جلد دوم، ص ۹۵، ۱۹۶۔
- (۲۹) ایضاً، ص ۷۷۔
- (۳۰) ایضاً۔
- (۳۱) ایضاً، ص ۱۸۱۔
- (۳۲) ایضاً، ص ۱۸۲۔
- (۳۳) رفیع الدین الشافعی، ڈاکٹر، سید، ردو میں نقیہ شری، ص ۳۱۹۔
- (۳۴) فرمان فتحپوری، ڈاکٹر، ار، وکی نقیہ شری، مکتوبہ سعید ارب (نور)، ۱۹۷۶ء، ص ۷۱۔
- (۳۵) ایضاً، ص ۷۳۔
- (۳۶) سیدان ندوی، سید، اموا، نیشنل اردو شری کے بارے میں، پنجو، طبابت شری، مکتوبہ کراچی، ۱۹۸۵ء، ص ۳۱۔
- (۳۷) کلیات شری، ص ۷۰، ۷۱۔
- (۳۸) ایضاً، ص ۶۵، ۶۶۔
- (۳۹) ایضاً، ص ۶۶، ۶۷۔
- (۴۰) ایضاً، ص ۶۷۔
- (۴۱) ایضاً، ص ۳۷، ۳۸۔
- (۴۲) رفیع الدین الشافعی، ڈاکٹر، سید، ردو میں نقیہ شری، ص ۳۷۹۔
- (۴۳) مکتوبہ ردو، ریاض مجید، ڈاکٹر، ار، وکی نقیہ شری، ص ۳۰۸، ۳۰۹۔
- (۴۴) طبابت سما میں میر تقی میر، ترجمہ اسماعیل، مکتوبہ، ص ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱۔
- (۴۵) ایضاً، ص ۲۳۔
- (۴۶) ایضاً، ص ۲۶۔
- (۴۷) اخلاق و یا کشفان، درساں نمبر، ص ۳۵۲۔

- (۴۸) بدایت صدیقی : کتب المصنف کا بہت بڑا مجموعہ : شاعری : مجموعہ منتخب سیدنی (کرپن) ۱۹۱۵ء تا ۱۹۵۷ء۔
- (۴۹) رفیع مدین اشفاق ، اکبر ، سید ، اردو میں نقیہ شاعری جس ۳۵۳۔
- (۵۰) ندرست : مجموعہ حمد ، بیادنی بہ صومہ منتخب فقہانی (سید آجائے)۔
- (۵۱) مجموعہ نظم و نثر طہانی ، جز اولیٰ بس۔
- (۵۲) ایضاً بس۔
- (۵۳) ایضاً بس۔
- (۵۴) ایضاً بس۔
- (۵۵) ایضاً بس۔
- (۵۶) ایضاً بس۔
- (۵۷) ایضاً بس۔
- (۵۸) ایضاً بس۔
- (۵۹) ایضاً بس۔
- (۶۰) ایضاً بس۔
- (۶۱) ریاض مجید ، ڈاکٹر ، اردو میں نعت گوئی بس ۳۲۶۔
- (۶۲) ذخیرہ چاندھری ، شاعرانہ اسلام ، جلد ۱ ، مجموعہ منتخب قیہ (نایت) (پور) ۱۹۱۵ء بس ۱۰۰۔
- (۶۳) ایضاً بس ۱۱۰۔
- (۶۴) فرات فتح پوری ، ڈاکٹر ، اردو کی نقیہ شاعری بس ۳۰۳۔
- (۶۵) رفیع مدین اشفاق ، اکبر ، سید ، اردو میں نقیہ شاعری جس ۵۶۱۔
- (۶۶) صلیب شاعری رقی ، اکبر ، اردو کی نقیہ شاعری بس ۶۲۔
- (۶۷) فرات فتح پوری ، ڈاکٹر ، اردو کی نقیہ شاعری بس ۴۲۔
- (۶۸) اکبر ، رقی میر تقی میر ، اکبر ، اردو کی نقیہ شاعری بس ۹۔
- (۶۹) ایضاً بس ۱۰۰۔
- (۷۰) ایضاً بس ۱۵۔
- (۷۱) ایضاً بس ۷۰۔
- (۷۲) ایضاً بس۔

- (۷۳) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ردائی نقیہ شاعری، ص ۹۱۔
- (۷۴) رفیع مدین اشفاق، اُکسر، سید، اردو میں نقیہ شاعری، ص ۵۲۶۔
- (۷۵) مضمور، "پہنتن، ذیاستن، بہرستان، حبیبیت"۔
- (۷۶) قوش، شخصیات نوب، جلد ۱۰، مرتبہ مدنیس (۲۰۰۶)، ص ۱۹۵، ص ۶۰۰۔
- (۷۷) خضر علی خان، مہوان، "بہرستان"، مطبوعہ ردو کیڈری، پنجاب، ۱۹۳۳ء، ص ۱۸۔
- (۷۸) ینا، ص ۵۱۔
- (۷۹) ینا، "پہنتن"، مطبوعہ دور، ۱۹۶۱ء، ص ۱۱۰۔
- (۸۰) ینا، "بہرستان"، ص ۱۹۔
- (۸۱) خواجہ رفیع الدین اشفاق، اُکسر، اردو میں نقیہ شاعری، سید، ص ۳۷۔
- (۸۲) خضر علی خان، مہوان، "بہرستان"، ص ۳۷۔
- (۸۳) ینا، ص ۳۵۔
- (۸۴) ینا، ص ۳۹۔
- (۸۵) ینا۔
- (۸۶) ینا، ص ۴۳۔
- (۸۷) ینا، "حبیبیت"، مطبوعہ، بیور، ص ۱۱۶۔
- (۸۸) ینا، ص ۱۰۔
- (۸۹) ینا، "بہرستان"، ص ۶۴۔
- (۹۰) ینا، ص ۳۳۔
- (۹۱) ینا، ص ۴۱۔
- (۹۲) ینا، ص ۳۶، ۳۷۔
- (۹۳) ینا، "حبیبیت"، ص ۹۔
- (۹۴) ینا، "بہرستان"، ص ۳۳۔
- (۹۵) ینا، ص ۲۸۔
- (۹۶) ینا، ص ۳۴۔
- (۹۷) ینا، ص ۴۱۔

- (۹۸) صحیحہ رضوی برق، ڈاکٹر، اردو کی نقیہ شاعری، ص ۶۴۔
- (۹۹) نثر علی خان، مولانا، "تملستان" ص ۱۱۰۔
- (۱۰۰) فرہان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نقیہ شاعری، ص ۸۶، ۸۳۔
- (۱۰۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی، ص ۴۴۳۔
- (۱۰۲) "ذکار، پاکستان، مولانا محمد علی جوہر نمبر"، ہایت نمبر: ۸، ۹، ص ۱۶، ۱۳۔
- (۱۰۳) علامہ ظہیر رضوی برق، ڈاکٹر، اردو کی نقیہ شاعری، ص ۶۳۔
- (۱۰۴) "نقون پاکستان، رسوں نمبر"، ص ۳۴۹۔
- (۱۰۵) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی، ص ۴۲۶۔
- (۱۰۶) "نکبات اقبال"، مطبوعہ شیخ نام پبلشرز، ۵۷، ۹، ص ۱۶۸۔
- (۱۰۷) ایضاً، ص ۲۰۲۔
- (۱۰۸) ایضاً، ص ۲۰۷۔
- (۱۰۹) ایضاً۔
- (۱۱۰) ایضاً، ص ۲۲۴، ۲۲۵۔
- (۱۱۱) رفیع الدین شقائق، ڈاکٹر، سید، اردو میں نقیہ شاعری، ص ۴۸۵۔
- (۱۱۲) صحیحہ رضوی برق، ڈاکٹر، اردو کی نقیہ شاعری، ص ۵۹، ۵۸۔
- (۱۱۳) نکبات اقبال، ص ۱۰۳۔
- (۱۱۴) فرہان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نقیہ شاعری، ص ۷۸، ۷۷۔
- (۱۱۵) نکبات اقبال، ص ۳۱۵۔
- (۱۱۶) ایضاً، ص ۴۰۶، ۴۰۵۔
- (۱۱۷) ایضاً، ص ۳۱۴۔
- (۱۱۸) ایضاً، ص ۳۱۸، ۳۱۷۔
- (۱۱۹) ایضاً، ص ۵۱۰۔
- (۱۲۰) ایضاً، ص ۱۹۔
- (۱۲۱) "ذکار اقبال، علامہ، ڈاکٹر، مثنوی اسرار، مولانا محمد علی جوہر نمبر: ۸، ۹، ص ۱۶۸۔

## باب چہارم

### مولانا احمد رضا خان کی زندگی، شخصیت اور شغف شاعری

یہ سب جانتے ہیں کہ قوموں کی عروج اور استحکام، مساف کے کارناموں سے لگا ہی۔ مسل کر کے اور ان کے شش قدم پر چل کر ہو کر ہی حاصل ہو سکتا ہے۔ اکبریت کی سیرت کے نقوش و آثار جس قدر اس کی کہانیوں میں اترتے جائیں گے اسی قدر کامیابی کی منزلیں آسان تر ہوتی جلی جائیں گی اور عظیم شخصیتوں کے نمایاں کارناموں کا تصور جس قدر آسان ہوگا، اتنا ہی بے مقصد و کم خصوصی حق ہی منتقل ہوگا۔ تقریباً ہر دور میں اہل حق کی بہ نسبت حق و صداقت کے خلاف آواز اٹھانے والوں اور باطل کی پشت پناہی کرنے والوں کی تعداد دنیا دہریہ سے لیکن مردان حق کی کوششوں نے ہمیشہ ایسے لوگوں کے عزائم کے تار و پود کھیر کر رکھ دیا ہے۔ یہ حضرات دائرہ تحمین یا محن آشتی سے بے نیاز ہو کر راج حق و دین متین کی نوری تعلیمات کی یاد دہانی کراتے رہے۔ ملک و قوم کے ایسے محسنوں اور رہنماؤں میں ایک بڑا نام احمد رضا خان بریلوی کا ہے۔

### خاندان اور پسنداش:

قدحار کے ایک معزز پٹھان قبیلے کے رکن سعید احمد خان حضرت مولانا احمد رضا خان کے مورث اعلیٰ تھے۔ سعید احمد خان غفلت کی حکومت میں۔ پورٹن اور متعدد دہدوس برفا کر ہوئے۔ مایوس کا شیش گل ان کی جاہ میں شامل تھا۔ پورٹن سے اپنی منتقلی کے وقت دو شش خزاہی مہدے پر متمکن تھے۔ ان کے بیٹے سعادت مارٹن کو حکومت کی طرف سے ایک جتنی مہم سر کرنے کے لئے روڈی مل خاندانیجا کیا۔ فتح پوری کے بعد ان کا اپنا اتنا ہوا۔ ان کے تیز، بیٹس میں ایک، اعظم خان برٹن آئے اور پٹھان حکومت سے منسلک رہنے کے بعد روڈی مل اختیار کی اور بریلی میں سکونت اختیار کر لی۔ بریلوی کے تحصیل دار کا نمبر مل خان، اعظم خان سے بیٹے تھے۔ جن کے پاس ۱۱ روپوں کی زمین تھی اور جنہیں آٹھ گاؤں جاہیر میں تھے۔ ان کے بیٹے رضا علی خان (متوفی ۱۲۸۶ھ) نے اپنے وقت میں کمال تھے اور راجپال کھنڈ کے ممتاز لوگوں میں شمار ہوتے تھے۔ مولانا رضا علی خان نے بارے میں پرفیسر ڈاکٹر مسعود احمد ایلی کتاب میں لکھتے ہیں

مولانا رضا علی خان (۱۲۲۴ھ-۱۲۹۹ھ) میں پیدا ہوئے، ۲۳ برس کی عمر میں مورث معتقہ، مقبولہ سے ورثہ ہوئے۔ صاحب وزہ، صاحب کرم، صاحب خلق، کرم تھے، اعطاء و قدیر میں بڑی تاثیر تھی۔ خلوت پسند تھے، کسی کا دل نہ توڑتے، اور برے سے

برے انسان کو بھی پر نہیں سمجھتے تھے اس لئے م کرنے میں بیٹھ پہل کرتے تھے لوگوں کو یہ آرزو  
 روٹی کہ وہ مسد میں پھل کریں کبھی اپنے نفس کے لئے غضب ناک نہ ہوئے، مد تو یہ ہے  
 کہ ایک - بردین نے آپ پر توار سے حملہ کیا اس کو مد عاف فرمادیا۔ نى طرفن ایک کثیر کے  
 ہاتھن آپ کا آٹھ سالہ لڑکا محمد عبداللہ خان مار گیا تو آپ نے اس کو آزاد فرمادیا۔ اتباع  
 سنت میں پٹی ظیر آپ تھے۔ (۱۲۸۲ھ تا ۱۸۶۶ء) میں انتقال فرمایا ۲۰ جمادی الاول ۱۲۸۲ھ  
 میرد خاک کر دیا گیا۔ ۳۰

ان کے صاحبزادے مولانا قلی علی خان (متوفی ۱۲۹۷ھ تا ۱۸۸۰ء) علوم ظاہری و باطنی دونوں سے متصف ایک جلیل القدر عالم  
 تھے۔ ”سیرور القلوب فی ذکر مولد المحسوب“ اس زمانے کی مقبول کتابوں میں ہے۔  
 مولانا قلی علی خان کے حالات و آثار کے بارے میں پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد لکھتے ہیں

”مولانا محمد قلی علی خان ۳۰ جمادی الاول ۱۲۹۷ھ  
 (۱۸۸۰ء) کو پیدا ہوئے، وہ بہ ماجد مولانا محمد رضا علی خان سے اکسباب علم فرمایا۔ اللہ تعالیٰ  
 نے جو وقت نظر وحدت فکر، فہم صائب و درائے قربان کو عطا فرمائی تھی، معصرین میں  
 نظر نہیں آتی۔ عقل ومعنی اور عقل معاش دونوں کے جامع تھے۔ سخاوت، شجاعت، صوبہمت،  
 مروت اور صدقات و خیرات میں پیش پیش۔ غریبوں سے ملنے اور میروں سے گفتار  
 کش رشتہ، استخوان رسوں میںہ احتیہ و نسیم کا قیام فرما کر ان کے فتنے کو ختم کیا اور  
 منظرہ دینی کا عام اعلان کیا جو ۲۶ شعبان (۱۲۹۳ھ تا ۱۸۷۶ء) کو اصلاح ذات بین  
 (۱۲۹۳ھ تا ۱۸۷۶ء) کے تاریخی نام سے شائع ہوا۔ ۳۰

مولانا قلی علی خان کی علوم دینیہ میں متعدد تصانیف یادگار ہیں۔ جن کی تعداد امام رضا خان صاحب کے مطابق (۳۰) ہے  
 قریب ہے۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی مولانا قلی علی خان کے صاحبزادے تھے۔ ان کی ولادت بریلی کے محلہ جہوں میں دس فوٹ مکرم  
 (۱۲۷۲ھ) مطابق ۱۳ جون ۱۸۵۷ء ہوئی۔ مد نے آپ کا نام محمد درویش احمد رضا رکھا۔ تاریخی نام مختار قمر پیا جس سے ۱۲۷۲ھ  
 برآمد ہوا ہے۔ آپ کے جد امجد حضرت مولانا رضا علی خان ان دنوں پیدائیت تھے۔ پوتے کی پیدائش کی خبر ان کے کانوں تک پہنچی تو  
 خوش ہوئے۔ مولانا کے بھائی علی محمد خان صاحب کا بیان ہے:

میری مدد مرحوم مولانا کی بڑی بہن تھیں ان کا ارشاد ہے کہ جب محمد رضا





رہو اس پر حضرت نے فرمایا: ”یہ سدم کا جو بٹونہ ہوا تو انکم السوا اچھا چاہئے۔“ مولوی صاحب سن کر خوش ہوئے اور بہت دُعا میں دیں۔

ابھی آپ کمن تھے کہ رمضان کے مہینے آپ کا روزہ رکھو یا نہ رکھو؟ کیا روزہ رکھیں۔ سہ پہر کے وقت جبکہ روزہ کشنی کی تیاری ہو رہی تھی آپ کے والد ماجد قیام کو سن کر آپ نے لے کئے جہاں افطار کے دوسرے سوان کے ساتھ فرنی لے گیا۔ کچھ پینے کو لے گئے تھے۔ آپ کے والد نے کواڑ بند کر کے ایک بیٹھ بیٹھا اور کہا کہ ”یہ کھاؤ۔“ آپ نے حیران ہو کر عرض کیا ”میرا تو روزہ ہے کیسے کھاؤں؟“ والد نے کہا: ”پوس کا روزہ یہی ہوتا ہے۔ یہاں کوئی بھی دیکھنے والا بھی نہیں جلدی سے کھاؤ۔“ یہ سن کر آپ نے دب سے کہا ”ابا حضور جس کے حکم سے روزہ رکھتا ہوں تو دیکھ رہا ہوں۔“ یہ سن کر آپ کے والد ماجد کی آنکھوں سے بے اختیار سو جاری ہو گئے اور فرد محبت سے بیٹھ کر پینے سے لگ گیا۔

ابتدائی زندگی کے حالات ملتے ہیں۔ تذکرہ ہائے ہندو مذہب میں ملے ہیں۔

”چچا رسال کی عمر میں قرآن شریف نظر فرمایا اور چھ سال کی عمر میں ربیع الاول شریف میں بہت بڑے مجمع کے سامنے مباہلہ شریف چڑھا۔“

پروفیسر انور مسعود احمد صاحب لکھتے ہیں:

”مولانا بریلوی نے اپنے والد ماجد اور دوسرے ساتھ تحصیل عوم کی۔“

بتدائی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے مولانا بریلوی کہتے ہیں:

”پیرے ستاد جن سے میں ابتدائی کتب پڑھتا تھا جب مجھے سبق پڑھ دیا کرتے، ایک دوسرے میں دیکھ کر کتاب بند کر دیتا، جب سبق سننے کو خوف ہر طرف، غلط باتیں سناتا رہا۔ روزانہ یہ بات دیکھ کر ایک دن مجھے فرمایا: ”تمہاری تم کو یہ سننا، مجھ کو پڑھنا ہے، یہ لکھنا ہے، تم کو یہ سننا، یہ لکھنا ہے۔“

تقریباً نیرہ برس کی عمر میں صرف، نحو، دب، حدیث، تفسیر، علوم، فقہ، اصول، معانی و بیان، تاریخ، جغرافیہ، ریاضی، منطق، فلسفہ، بہت وغیرہ جمیع علوم، دینیہ، عقلیہ و نقلیہ کی تحصیل کر کے ۲ شعبان ۱۲۸۶ھ کو مسند فرغت حاصل کی اور اتوار ضیعت زبیر فرمائی۔ والد ماجد مولانا مفتی علی خان نے فاتحہ فرمائی۔ ان دنوں رعیت کے ایک مسئلہ کا جواب لکھ کر، والد صاحب کی خدمت میں پیش کیا، باقی صحیح تھا۔ ولد نے ذہین و صاحب دیکھ کر ان دنوں سے فتویٰ نویسی کا کام لیا۔ ۱۲۹۹ھ میں مارچ ۱۸۸۷ء کو حضرت تاج الدین

رسول اللہ کے مرید ہونے اور فائزیت، جہالت، تبعیض، سراسر دیندہ حدیث سے شرف سے ۱۶۹ھ میں زہارت زمین چین سے شرف و انرجی حاصل فرمائی۔ دراکا برصہ کے ایڑی میں حضرت سید احمد و حداد بنی اور حضرت عبدالرحمن سراج سے حدیث و تفسیر، اصول تفسیر و دیگر مولوی مدح حاصل فرمائی۔

مستفاد کر کے بندہ دلی ہے:

”یہ دن نماز مغرب مقام الہیہم میں ادا کی گئی امام شافعیہ حضرت حسین بن صالح نے باقرہ سابق آپ ہاتھ پکڑا اور انہیں اپنے دولت خانے میں لے گئے اور میر تک آپ کی پیشانی کو پکڑ کر فرما رہے ”میں اس پیشانی میں اللہ کا نور کھینچ رہا ہوں“ اور سخن ستر و سترہ قدر یہ کی اجازت اپنے دست مبارک سے کہ کر عنایت فرمائی“۔

آپ کی بہ مثل زہانت و درجہ بغیر حاشیے کے کتاب اتے ہیں کہ انہیں بیان کرنے کے لئے ایک دفتر چاہیے۔ شروین علی سے زہانت کا یہ حال تھا کہ استاد سے بھی چوتھی سے زیادہ کوئی کتاب نہیں پڑھی اس کے بعد بقید تمام کتاب از خود پڑھا کر سنو پڑھتے۔ بعض لوگ نام کے ساتھ حفظ لکھ دیا کرتے تھے چنانچہ نہیں ہوا کہ قرآن مجید حفظ کو بھی جائے سب صرف ایک ہاں میں پورا قرآن آسانی سے حفظ فرمایا۔ اس ضمن میں سید ابوب علی صاحب کایان ہے:

”روزانہ ایک پارہ حفظ کر لیتے۔ مشکل سے مشکل قوی کا بوجب شُرہاں اور صاحب کو اس طرح قلم بند کر دیتے کہ حیرت ہوتی، ب شمار کتابوں کے جو۔۔۔۔۔ میں دیتے اور سب زہانتی۔“ ماری میں سے قدس جند کا و۔۔۔۔۔ ورق انوفل۔۔۔۔۔ تلخے پر اتنی صروں سے بعد یہ مسلمان سوا سے نقل کرنا۔۔۔۔۔

آپ کے استاد کی فہرست مختصر ہے۔ منتخب کے استاد کا نام معلوم نہیں، بہت مرزا اعلا مقام اور یہی سے امدادی تعلیم حاصل کی۔ مدد و جد سے موم و بنیہ کی تکمیل کی۔ غالباً ۱۲۸۸ھ میں ریمپور جانے کا اتفاق ہوا۔ آپ کے خسر شہ فیض حسین مردہ، مواب علی خان صاحب کے ہیں ان کو اپنے مہد پر مامور تھے۔ آپ سے مواب صاحب نے تقاضی اور تعلیمی محبت کا مہم ہوا۔ اس وقت وہ مواب علی خیر آبادی سے آپ کی ملاقات ہوئی جن کا تہذیب و منطق کے اہم استاد ہیں ہوتے۔ مشفق میں مواب علی احمد رشتہ دار کے استاد، یہ دوسرے مشہور عالم مسیت مولانا عبد علی ریمپوری تھے جن سے آپ سے شرح فقہی کے چھ اسباق کے۔ آپ نے حضرت مولانا حسین احمد نوری، ریمپوری سے علم فقہ و نہ حاصل کئے اس ضمن میں ڈاکٹر پروفیسر محمد مسعود احمد لکھتے ہیں:

”مولانا احمد رضا خان نے جن حضرات سے پڑھا اور جن سے سند حدیث یافت

حاصل کی، ان میں مندرجہ ذیل حضرات قابل ذکر ہیں

(۱) مولانا رسالہ ریمپوری متوفی ۱۲۹۹ھ ۸۷۹ھ

- (۲) مولانا مفتی علی خان ۲۹۷ھ ۱۸۸۰ء  
 (۳) شیخ احمد بن زین وصال بھی ۱۲۹۹ھ ۱۸۸۱ء  
 (۴) شیخ عبدالرحمن سرخانی مسافر ۱۳۰۱ھ ۱۸۸۳ء  
 (۵) شیخ حسین بن صالح ۱۳۰۲ھ ۱۸۸۴ء  
 (۶) شاہ ابوالحسن احمد انوری ۱۳۰۵ھ ۱۹۰۶ء  
 (۷) مرزا عبدالمطلب در بیک ۱۳۰۱ھ ۱۸۸۳ء  
 (۸) مولانا عبدالحی رام پوری ۱۳۰۳ھ ۱۸۸۵ء

نواب رام پور، کلب میں خان نے مولانا عبدالحق خیر آبادی سے پڑھنے کا مشورہ دیا تھا، مولانا بریلوی فی حق مولانا خیر آبادی سے رفاقت بھی ہوئی اور علمی گفتگو بھی سر پر رہنے کی نوبت نہیں آئی۔ مولانا بریلوی کا سلسلہ استاد مندرجہ ذیل علما و کرام سے ملتا ہے

- (۱) حضرت شاد دین مدد محمدت دہلوی متوفی ۱۱۷۱ھ ۱۷۶۲ء  
 (۲) مولانا عبدالعلی گھنوی ۲۳۵ھ ۱۸۲۰ء  
 (۳) شیخ عبداسندی امدنی

مولانا بریلوی ۲۹۷ھ ۱۸۷۷ء شاہ آل رسوں، ربروی (م ۱۲۹۶ھ ۱۸۷۸ء سے ہیبت ہو کر اور اپنا رت و حروف حاصل کی تھی جس کا ذکر انھوں نے ”اجازت الرضویہ“ میں کیا ہے۔ ۱۲۹۵ھ ۱۸۷۷ء میں مولانا بریلوی کتب خانہ ہیبت مدد اور ربارت کریمین صہبن کے لئے حاضر ہوئے اور ۱۳۲۳ھ ۱۹۰۵ء میں دوسری بار حاضری دی۔ انوں دفعہ کریمین صہبن میں جو آپ کی پذیرائی ہوئی اس سے دربار رسالت میں آپ کی متبویت کا اندازہ ہوتا ہے۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی نے جن علوم و فنون کی تحصیل اپنے استاد اور ذاتی محنت سے کی ان کی عدد ۱۵ تک پہنچی ہے یہ تمام تصانیف مولانا بریلوی نے عربی سدا اجازت میں ہی ہے جو حافظ کتبہ الحرم مولانا سیدہ عائشہ رضی اللہ عنہا کی وصیت ہے۔ ۱۸ کی تہ ۱۳۲۳ھ کو زبانی اجازت دی۔ ۶ صفر ۱۳۲۲ھ کو سند کا مسودہ تیار کیا اور ۸ صفر ۱۳۲۲ھ کو مہینہ بہار سال اس سند کا ترقی نام ہے۔

”الاجازة الرضویہ لمبجل مکہ المینہ“

اس سند میں مولانا بریلوی نے مندرجہ ذیل علوم و فنون کا ذکر کیا ہے

- ” (۱) علم قرآن (۲) علم حدیث (۳) اصول حدیث (۴) لغت عربی  
 (۵) کتب فقہ جہد مذاہب (۶) اصول فقہ (۷) بدل مذهب (۸) علم تفسیر (۹) علم  
 العقائد و کلام (۱۰) علم نحو (۱۱) علم صرف (۱۲) علم معانی (۱۳) علم بیان (۱۴) علم بدیع  
 (۱۵) علم منطق (۱۶) علم منطوق (۱۷) علم فہرست (۱۸) علم تاریخ (۱۹) علم ہیبت

(۲۰) مہ صاحب (۲۱) ”علم ہندسہ“۔

مندرجہ بالا اکیس علوم کے بارے میں مولانا بریلوی لکھتے ہیں  
 ”یہ اکیس علوم وہ ہیں جنہیں میں نے اپنے والد قدس سرہ المجد سے حاصل کیا“۔

ان علوم و فنون کے بعد مندرجہ ذیل علوم و فنون کا ذکر کیا ہے  
 ”(۲۲) قرأت (۲۳) تجوید (۲۴) تصوف (۲۵) سبک (۲۶) اخلاق  
 (۲۷) اہل الرجال (۲۸) سیر (۲۹) تواریخ (۳۰) لغت (۳۱) ادب مع جہد  
 فنون“۔

ان دس علموں کے بارے میں لکھا ہے  
 ”ان علموں کی بھی اجازت دیتا ہوں جنہیں میں نے اس تذوے پاک میں  
 مزاج پر علم کے کرام سے مجھے ان کی اجازت حاصل ہے“۔

بھران علوم و فنون کا ذکر کیا ہے  
 ”(۳۲) ارشاد طبعی (۳۳) بہر و مقابہ (۳۴) حساب بینی (۳۵) لغار  
 ثنات (۳۶) علم التوقیت (۳۷) مرقع و مرآہ (۳۸) علم الاکر (۳۹) زیجات  
 (۴۰) اثبات کردی (۴۱) مثالیات (۴۲) جہت جدیدہ (۴۳) مریجات (۴۴) ہنر  
 (۴۵) رچہ“۔

ان چارہ علوم کے بارے میں لکھا ہے  
 ”ان علموں کی اجازت دیتا ہوں جنہیں میں نے کسی افادہ بخش استاد سے حاصل  
 نہیں کیا، نہ بڑھ کر، نہ کم کر، نہ باہمی ٹکڑے“۔  
 پھر آخر میں لکھا ہے

”وہ تو یہ انہیں علوم ہیں جن کی تعلیم صرف سہانی فیض سے مجھے حاصل  
 ہوئی“۔

اس کے بعد مندرجہ ذیل علوم و فنون کے بارے میں بھی لکھا ہے کہ ان کی تعلیم کسی استاد سے حاصل نہیں کی:  
 ”(۴۶) نظم عربی (۴۷) علم فارسی (۴۸) نظم ہندی (۴۹) نثر عربی (۵۰) نثر  
 فارسی (۵۱) نثر ہندی (۵۲) نثر پنج (۵۳) نثر تہجیتی (۵۴) ادوات مع تجوید (۵۵) علم

انگریزوں نے

نہایت مددگار بن کر رہنے کے بعد گئے ہیں۔

”اللہ کی پناہ میں لے لیں باتیں خیر اور غلو اور غلو کی خواہش کے جوہر پر بیان نہیں آتیں  
بہت منعم کریم کی حالت کو فرمودہ وقت کا ذکر کیا ہے میرا یہ مولوی بھی نہیں کہ ان میں ورنہ کے  
معاذ دیگر حاصل کر دینوں میں بہت بڑا کام ہو گا۔“

میرزا محمد رضا خان بریلوی اپنی جہت انیسویں صدی کے وسط میں مغربی ذکاوت کی وجہ سے بہت جلد فارغ تھیں ہوئے۔ پناہ چاہتے  
ہوئے ہیں

”میں نے جب بڑھنے سے فرغت پائی تو میرزا محمد رضا تھیں۔ میں میں شہر  
دوئے لگا، دور یہ وقت نصف شعبان ۱۲۸۶ھ کا ہے اس وقت میں تیرہ برس دس ماہ چھ دن کا  
تھا، اسی روز مجھ پر نذر فرض ہوئی تھی اور میری طرف شرفی کا مکتوبہ ہوئے تھے۔“

میرزا محمد رضا خان نے جن کثرت علوم و فنون کا ذکر کیا ہے ان میں سے بعض میں تخریج حاصل تھا جس کا اندازہ ان علوم و فنون میں  
کی مصیبت و فحش تھانف سے ہوتا ہے۔ محمد قرآن میں ان کا رد و امتیازی شان رہتا ہے جو ”کسب الدلائل“ میں ہے۔  
”السران“ کے نام سے (۱۲۳۰ھ تا ۱۲۹۱ھ) میں ”مطالعہ امیر“ پر ۲۶۔ پھر اس پر ان کے خلیفہ ”امام محمد نعیم الدین مراد آبادی (م ۱۳۶۶ھ)  
(۱۹۵۸ء) نے ”خزانة العرفان فی تفسیر القرآن“ کے نام سے حواشی لکھے۔ آج کل میں ترجمے کے کرپٹی اور ۲۰، وغیرہ  
سے بکثرت یہ شیئیں نالغ ہمارے ہیں۔

میرزا بریلوی فارغ التحصیل ہونے کے بعد کچھ عرصہ درس و تدریس میں مصروف رہے، اس کے بعد تفسیر و تالیف و تالیف نواری  
میں ہمتیں مشغول ہو گئے۔ آپ کے والد ”امام محمد تقی علی خان“ نے ”مصابہ مستند“ کے نام سے ۱۲۸۹ھ تا ۱۲۹۱ھ میں بریلی میں ایک عربی  
مدرسہ قائم کیا تھا، جو بعد میں ”مصابہ اہل علم“ کے نام سے مشہور ہوا۔ ۱۲۹۳ھ تا ۱۲۹۵ھ میں ایک اور عربی مدرسہ ”سراوت علوم“  
کے نام سے قائم ہوا۔ پھر ۱۲۹۲ھ تا ۱۳۰۳ھ میں میرزا محمد بریلوی نے ”منظر اسرار“ کے نام سے ایک مدرسہ قائم کیا۔

میرزا محمد منتظر عدم میں بنگال، بہار، پنجاب، سرحد وغیرہ کے سینکڑوں طلبہ تھیں جن کے سے تھے، کتب درسیہ فارغ  
ہونے کے بعد کوئی نوٹس اور تہنیت و تالیف کے ساتھ ساتھ میرزا بریلوی اس مدرسے میں پچھوڑے اور اس میں بھی مصروف  
رہے۔ پناہ چاہتے ہیں

”فقیر کا درس کچھ وقتی تیرہ برس اس مہینے درجہ دہائی کی عمر میں ختم ہوا۔ اس  
کے بعد چند سال تک صبر و پختہ رہا۔“

مولانا احمد رضا خان بریلوی نے تیرہ سال اس مہینے در چار دن کی عمر میں ۱۳ شعبان ۱۲۸۶ھ کو اپنے والد مولانا قاسم خان بن عمرانی میں فتویٰ نویسی کا آغاز کیا، سات سال بعد تقریباً ۱۲۹۳ھ ۱۸۷۶ء میں فتویٰ نویسی کی مستقل جازت مل گئی پھر جب ۱۲۹۵ھ ۱۸۸۰ء میں مولانا مفتی عیسیٰ خان کا انتقال ہوا تو کلی طور پر مولانا بریلوی فتویٰ نویسی کے فرائض انہی سر دیتے گئے۔ اور بہاؤ فتویٰ رضا ملت کے بارے میں جاری کیا۔

ایک جگہ کہتے ہیں:

”یہ وہی فتویٰ ہے جو چودہ شعبان ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۹ء) کو سب سے پہلے اس فقیر نے لکھا اور ای ۱۳ شعبان ۱۲۸۶ھ منصب افتاء مہیا ہوا اور ای تاریخ سے بحمد اللہ تعالیٰ نماز فرض ہوئی اور وادت در شواہ المکرم ۱۲۷۲ھ ۱۸۵۶ء روز شنبہ وقت ظہر مطابق ۱۳ جون ۱۸۵۶ء جب ۱۹۱۳ء سمیت کو ہوئی تو منصب افتاء منے کے وقت فقیر کی عمر ۱۳ برس اس مہینہ چار دن کی تھی، جب سے اب تک برابر یہی خدمت لی جا رہی ہے۔ والحمد للہ“ ۲۹

ایک مکتوب (محرمہ شعبان ۱۳۳۶ھ ۱۹۱۸ء میں اس صرح لکھتے ہیں

”بحمد اللہ تعالیٰ فقیر نے ۱۳ شعبان ۱۲۸۶ھ کو ۱۳ برس کی عمر میں پہلا فتویٰ لکھا، اگر سات دن اور زندگی باقی ہے تو اس شعبان ۱۳۳۶ھ کو اس فقیر کو فتویٰ لکھتے ہوئے بفضیلتی علی پورے بیس سال ہوں گے اس نعمت کا شکر فقیر کیا، دعا کرتا ہے“ ۳۰

مولانا احمد رضا خان نے فتویٰ دینے میں بڑے احتیاط سے کام لیا ہے، اور اس کا خاص خیال رکھا ہے کہ شریعت نے کہاں تک رعایت دی ہے، رعایت دی جائے آپ کو فتویٰ نویسی میں غیر معمولی مہارت کی وجہ سے نہ صرف پر عظیم بلکہ جین، فریقہ، امریہ، مسک عربیہ کے مرجع تھے، ان کے دار افتاء میں ایک وقت میں چار چار اور پانچ سو فتوے جمع ہو جایا کرتے تھے، ان کے زمانے میں شیعہ ائمہ کوئی ایسا دار افتاء عالم اسلام میں موجود نہ تھا جہاں اس کثرت سے فتوے آتے ہوں۔ مولانا بریلوی ایک مستقل فتویٰ کے جواب میں لکھتے ہیں

”یہیں بحمد اللہ تعالیٰ فتوے پر کوئی نہیں لی جاتی۔ بفسمہ تعالیٰ ہندوستان“

دیکر مسک مشا جین فریقہ و امریکہ خود عرب شریف و عراق سے استفتاء آتے ہیں اور ایک ایک وقت میں چار چار سو فتوے جمع ہو جاتے ہیں۔ بحمد اللہ تعالیٰ حضرت جد امجد قدس سرہ العزیز کے وقت سے اس وقت (۱۳۳۶ھ ۱۹۱۸ء) تک دروازے سے فتوے جاری ہوئے۔ کانوں برس اور خود فقیر فقرہ کے قلم سے فتوے لکھتے ہوئے بحمد اللہ تعالیٰ اکاون برس ہوئے تو اسے یعنی سن سنری ۱۴ برس کو پچیس برس چھ مہینے گزارے۔ اس نوکمر سو برس کتنے ہزار فتوے لکھے گئے، بارہ مہدات تو صرف اس فقیر کے فتوے کے ہیں۔ بحمد



﴿ ہر سہ سے متعلق خطوط بھی مولا احمد رضا خان کے سپرد دیئے جاتے۔

﴿ مطبع کے متعلق خطوط مولا ناصر مہدین باری کو دیئے جاتے ۳۲۔

خطوط کے جوابات جس طرح دیئے جاتے تھے اسی طرح تصدیق مودعی محمد حسین میرٹھی (موجد حسنی پریس) کے ذریعہ ہوتی

راستی میں یہ ہیں

”بعد نماز مغرب چار صاحب آئے، مولا مسطفیٰ رضا خان، مولانا امجد علی

صاحب، مولوی شمس علی خان صاحب اور ایک دوسرے صاحب۔ یہ چاروں پبلک کے روبرو

کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ مولانا بریلوی نے اس روز کی ڈک کے ۳۰ خطوط میں سے ۲۹ خطوط

ان حضرات کو ایک ایک کر کے دیئے۔ یہ حضرات اپنے اپنے خطوط پارکی پارکی پڑھ کر سناتے

جاتے۔۔۔ اسی دوران حواں کرنے والے بھی آتے جاتے اور مولانا بریلوی ان کے

استفسارات کے جواب بھی دیتے جاتے تھے۔ کئی کئی خط کے جواب کے تسلسل میں زور

براہر فرق نہ آیا اور اس صرح تمام خطوط کے جوابات مکمل ہو جاتے ۳۳۔

بعض فتویوں کے جوابات مفتی لکھ کر لانا، مولانا اس کی تسبیح فرماتے پھر وہ اسی مفتی کے نام بھیج دیا جاتا۔ اسی قسم کے ایک مفتی۔

ہرے میں مولانا بریلوی نے لکھا ہے کہ:

”جب ان سے کہا گیا کہ جواب لکھ کر بھیج کے سنے فتویٰ بھیجنے کے بجائے وہ خود کر سائے تھے

کرایا کریں تو انہوں نے کہا کہ سب لوگوں کے سامنے اصلاح کراتے شرم آئے گی ورنہ

تمہی جو مفتی درالافتا سے فوجے بھیجتا، اس کا کام اس پر ہوتا اور مولانا بریلوی اس کی تسبیحات و

اصلاحات راز میں رہتے۔ اس لئے ان کا شرم آتی۔ ان زمانے میں حافظ کتب حرم مولانا

سید اسماعیل، مولانا بریلوی سے ملاقات کے لئے مائدہ معتمد تھے ہوئے تھے۔ جب

انہوں نے یہ سنا تو فرمایا ”یہ شخص راست علم سے محروم رہتا ہے۔“ یہی ہوا کہ وہ صاحب

قیمہ کریم پڑھ رہے ۳۴۔

فتویٰ رضویہ کے مطبعہ سے مولانا احمد رضا خان بریلوی نے یہ تین تہ قوت مطابقت قوت حافظ قوت استدلال، اختراعات و زیادت

بیان وغیرہ کا اندازہ ہوتا ہے جس کا اعتراف علما کے حرمین شریفین نے بھی کیا ہے ۳۵۔

عقائد

مولانا بریلوی نے فتویوں، رسالوں و تقریروں کے زیرِ اہداف بدعات، اہلِ اسلام لے گئے جدوجہد کی غالباً ہی سنے بخش دے



حرمین نے ان اسی صدی کا مجدد کہا ہے۔ ”چنانچہ حافظ کتب احرم شیخ اسماعیل نہیں مئی دیکھتے ہیں (ترجمہ) بلکہ میں یہ کہتا ہوں کہ ان کے بارے میں یہ کہا جائے کہ وہ اس صدی کے مجدد ہیں تو بے شک یہ بات سچ و صحیح ہوگی۔ خدا کے سنے یہ بات مشکل نہیں کہ وہ ایک جان میں ایک جہان سمو۔ ۳۷۔

مہاشاہ احمد رضا خان کے نزدیک اسلام کا مفہوم سید صاحب فرما رہے ہیں اس شخص کا تعویذ کرتے جو دین میں نئی نئی راہیں نکالتا ہے اور ”غیبت کو“ خرافات“ کی نذر کرتا ہے اور اس پر تنقید کرتے ہیں جو ملی وحدت میں رخنہ ڈال کر اس کو پارہ پارہ کرتا ہے اور سواد اعظم کو مجبور کر دیتا ہے۔ جو لوگ سلام قبول کر کے حضور پاک کے بتائے ہوئے راستے سے گریز کرتا ہے اور محض باتوں سے انکار کرتا ہے، لوگوں جو فرائض و واجبات و سنن چھوڑ کر مستحبات اور مباحات میں لگے رہتے ہیں ان کی بد اعمالیوں پر سخت گرفت کی ہے۔ استقامت و استقامت و استقامت شراک کے ساتھ جائز قرار دیتے ہیں۔ حدود و شریعت سے تجاوز کر کے مزارات کے گھمبھڑے، اور غیر اللہ کے مجدد و عبدت کو کفر اور جہود کہتے ہیں۔ حرام قرار دیا ہے۔ فاتحہ سوئم، جہلم، برسی اور عرس وغیرہ کی روح کو جائز قرار دیا ہے جبکہ غیر ضروری لوازمات کو بے اصل۔ عورتوں کی بے پردگی، زیارت قبول کے سنے جانا، ان محرموں کے سامنے آنا ایسی برائیاں ہیں جن کی آپ نے سخت موعظت کی ہے۔ سوائے حضور اکرم ﷺ کے روضہ شریف کی ضروری کیونکہ عورتوں اور مردوں کا اس دربار میں حاضر ہونا واجب و ایضاً سے ثابت ہے۔ مزارت پر بے سبب روشنی کرنے کو بلا وجہ چادر چڑھانے کو اسراف قرار دیا ہے گویا اُن کی نیک عمل میں افدیت ہے تو وہ جاننا ہے اور ضاعت مال ہے تو ررم ہے۔ اور بد صرف قبول کے سنے خاص نہیں بلکہ اللہ کی زندگی کے ہر گوشہ کے سنے ہے۔ آلات موسیقی کی سخت حوصلہ شکنی فرماتے خواہ وہ قادیانوں میں ہی استعمال کیوں نہ ہو سنے ہوں یہ شادی بیاہ میں۔ ملت اسلامیہ اس پستی اور انحطاط پر روشنی ڈالتے ہوئے نکلتے ہے۔

”قلب جب تک صاف نہ کی طرف بلاتا ہے اور معاذ اللہ شربت معنی اور

فسوس کثرت بدعات سے اندھا کر دیا جاتا ہے سب اس میں حق سے دیکھنے، سمجھنے، اور

کرنے کی قابلیت نہیں رہتی مگر ابھی حق سننے کی استطاعت باقی رہتی ہے۔“ ۳۸۔

سوم و صوم و اور بہار و غیرہ میں بات حدید فرماتے تھے۔ ہر کام کی ابتدا سید صاحب ہاتھ سے کرنے۔ مہاشاہ کا غمیدہ یہ ہے کہ شہر اور رستہ میں سے گئے سید صاحب: دوتے۔ مسجد کے دروازے سے اس انداز سے سید صاحب قدم رکھتے کہ صف سے ہاتھ ہونے محراب میں مست پر قدم رکھتے تو سید صاحب پہنچتے۔ ان کو کوئی چیز ایسی موقوفہ سید صاحب ہاتھ میں ہے۔ نعم اللہ تعالیٰ اعدا سید صاحب سے جتنے کی بات کرتے ہیں پہلے ۱۸ پھر ۱۹ آخر میں تاجر فرماتے۔ تمام عمر جماعت سے مسجد میں آکر نماز پڑھی اور نرم مزاج ہونے کے باوجود جو کسی ایسی برائی نہیں نہ ہو ہمیشہ مہار اُنکر کئے سے تھیں نہ فرماتے۔ بیشتر وقت نایف و سنیف و قدوسی نویدی کے مشغول میں مصروف رہتے۔ اسی وجہ سے اندر سے مرے میں تشریف رکھتے تھے۔ جبکہ انداز کے سنے بہر تشریف لے تے کہ مسجد میں جماعت کے ساتھ نماز داکر میں یا کسی مہمان سے ملنے سے۔ بعد نماز جمعہ پہن تک میں تشریف رکھتے۔ روزانہ عصر کی نماز پڑھ کر پہن تک میں چارپائی پر تشریف رکھتے اور چارپائی پر



”وہ بڑے نور و فکر سے فیصد صادر کرتے ہیں۔ اسی لئے ان کو رجوع کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی۔“

آپ مدد اور رسوں سے محبت رکھنے و کوایز عزیز سمجھتے و راشد درسوں کے دشمن کو منافق سمجھتے لیکن اپنے مخالف سے اپنی ناشکیبہ سے پیش نہ آئے۔ کبھی دشمن سے بھی سخت کلامی نہ فرمائی بلکہ محرم سے کام لیا لیکن دین کے دشمن سے کبھی نرمی نہ برنی۔ آپ کی زندگی کا سرگوشہ تبارک سنت کے انوار سے منور رہا ہے۔ آپ اس امر پر یقین رکھتے تھے کہ عدا کے ذمے دو فرض ہیں۔ ایک تو شریعت مطہرہ پر پورے طور پر عمل کرنا دوسرے مسلمانوں کو ان کے دینی مسائل سے واقف کرنا، اس لئے جہاں کسی کو خلاف شریعت کچھ کھاتے دیکھتے قرآن مجید پڑھانے اور اس کو اپنے فرائض میں داخل سمجھتے۔ مصنف حیات اعلیٰ حضرت لکھتے ہیں:

”آپ کے سب کام محض اللہ تعالیٰ کے لئے تھے نہ کسی کی تعریف سے مصعب نہ کسی ملامت کا خوف تھا۔ آپ کسی سے محبت کرتے تو اللہ ہی کے لئے، کسی کو کچھ دیتے تو اللہ ہی کے لئے اور کسی کو کچھ منع کرتے تو اللہ کے لئے۔“

آپ کے علمی و نظریاتی مشغل کے ضمن میں ذکر مسعود حمد رقم طرز میں کہ:

’یوں تو حمدت بریلوی کے مشغل علمیہ بہت تھے مگر ان میں سے جو، بطور خاص مندرجہ ذیل تین مشغل کا ذکر کیا ہے۔

- (۱) عضو مستطیق کی محبت و تائید۔
- (۲) مبتدعین کی اصلاح اور بدعات کا اقصاء۔
- (۳) مذہب حنفیہ کے متبعین و فتویٰ کا اہل۔

محدث بریلوی نے مسلمانوں کے دل میں عظمت مستطیق کا نشیج بھجایا اس کے لئے انھوں نے نظم و نثر دونوں کا سہارا لیا۔ ان کی کارشات میں عضو مستطیق کا ذکر اس طرح سراہت کیا ہوا ہے، جسے ہر میں راجح انھوں نے عضو مستطیق کی شان اقدس میں بڑے کامیاب تعیدے لکھے اور مرصع نقوش ہیں وہ ایک عاشق رسوں کی حیثیت سے پیچھے نہ جانے لے۔ انھوں نے عظمت مستطیق کو اپنی تحریک کا مشورق اور دیا اور اپنی ساری توانیاں اس پر صرف کر دیں۔“

انھوں نے اپنے تحقیقی مقاصد و مسائل میں عضو مستطیق کے منفی کمالات کو اچانک کر دیا۔

تحریر کی طرح تقریر کے ذریعہ بھی عظمت مستطیق کو چاہا گیا۔ وہ تقریر پر بھی ایسا ملکہ رکھتے تھے جیسا کہ تقریر پر۔ انھوں نے سورۃ النبی پر کمال چھ لکھتے تقریر فرمائی۔ اس میں سرکارِ اقدس کی شان اقدس کا بیان ہے۔ پھر اسی صورت کی دہائی لکھتے

نہیں تو یہ آیت کی تفسیر ۸۰ جز تک پہنچی۔ میں نے بھی صحیحہ کی محافل میں شریک ہوا۔ اس کی محافل میں ادباً، مذہباً، فنیہ اور بیعت پر چار چار سے تقریر فرماتے تھے۔

محدث بریلوی کا دوسرا مشغلہ بدعات کا تہہ نال تھا جو شریعت کے خلاف معاشرے میں رائج ہو چکی تھیں، ان کے نزدیک شریعت کے علاوہ تمام راہیں مردود اور پھسل ہیں۔ وہ کہتے ہیں

”تینا قطعاً شریعتی صلی کار ہے۔ شریعت ہی معیار ہے۔ شریعت کی حاجت ہر مسلمان کو یک ایک سس، اب ایک ایک ایک ہے۔ یہ مرتے ام تک ہے۔ شریعت ثبات ہے، اس کا اعتقاد بنایا اور عمل چلائی“۔

محدث بریلوی نے مروجہ بدعات پر قرآن و حدیث کی روشنی میں انظرؤاں جو بدعات خلاف شریعت نظر آئیں ان کی شدت سے مذمت کی بدایاں کے خلاف تحقیقی مقالات پیش کیے۔ دراصل کہیں انھوں نے حرمت سجدہ، خطیمہ پر ایک جامع رسالہ ”السجدۃ“ لکھ کر کہہ ”لنحرم سجدۃ لنحیہ“ لکھا جس کی قوت استدلال پر کوا ہے۔ اسی طرح آیت موسیقی کے ساتھ قوالی، رقص کی حرمت پر بھی رسالے لکھے۔ محدث بریلوی نے بدعات کے خلاف بکثرت رسائل لکھے مثلاً ایک رسالہ تصویر کی حرمت پر لکھا۔ ایک رسالہ براق کی تصویر لگانے کی حرمت پر لکھا۔ ایک رسالہ غنی میں کھانے وغیرہ کے استہرام سے ورتا پر جو جھوٹے لٹلے ممانعت پر لکھا۔ ایک رسالہ مقابر پر عورتوں کی حاضری کی حرمت پر لکھا۔ ایک رسالہ متابر پر بے فائدہ چراغاں کے خلاف لکھا۔ ایک رسالہ آیت موسیقی کے ساتھ قوالی کی ممانعت پر لکھا۔

معاشرے میں رہتے ہوئے دوسری قوم و مذہب کے اثرات ضرور پڑتے ہیں۔ چنانچہ ہندوستان کے ہندوؤں اور بھرتھریوں نے مسلمانوں نے بہت سے ترات قبول کیے۔ محدث بریلوی نے تحریک خدوفا و تحریک ترک موالات کے زمانے میں ہندو مسلمانوں کی جو مخالفت فرمائی اس کی بڑی وجہ یہی تھی کہ اس وقت ہندوؤں کے کفار، مترکین کے زعم و رواج پٹانے کے واسطے اس نے مسلمانوں کو جس کا اس زمانے میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح سید احمد خان نے انگریزی تہذیب و تمدن کے مسائل بیان کیے اور مسلمانوں کو اس طرف راغب کیا۔

”محدث بریلوی نے تمدن سے مخالفت فرمائی۔ محدث بریلوی نہیں چاہتے تھے کہ مسلمان اپنی غریبی و قومی وحدت کو گھوڑا گھوڑا بنادیں اور کہہ دیں، جہ و تہذیب، تمدن اپنا نہیں“۔

غرض آپ نے یوں شدت و قوت کے ساتھ بدعات کا استیصال کیا اور ادب و دین متین و راجح کے تحت کا اہم فریضہ کیا۔ اسی کے واسطے عرب و عجم نے ان کو ”مجدد“ کے لقب سے یاد کیا ہے۔

ن کا قیصر امین الدین نے کوئی تھرا۔ اس میں نہیں نے وہ اس نے عمل کیا تھا کہ تمام صوفیوں پر بھرتی ہے۔  
سید عبدالحی ندوی لکھتے ہیں،  
”فقہ افغانی اور اس کی جزیات، ان کو جو میوڑوں سے ملے، اس کی تعمیر تہذیبی نہیں  
ہے۔“ ۹۰۔

محدث بریلوی نے ۱۴ شعبان ۱۲۶۶ھ ۱۹۱۸ء کو فتویٰ کتبہ ترویجی اور مضمرہ ۱۳۴۰ھ ۱۹۲۱ء تک برابر فتوے لکھتے رہے۔  
شرح فتاویٰ رضویہ میں اردو، فارسی، عربی و انگریزی زبانوں میں فتوے لکھتے ہیں۔ ہندوستان کے مشہور قانون دان، پروفیسر DF  
Mulla نے ”فتاویٰ عالمگیری اور فتاویٰ رضویہ“ کو ہندوستان کے دو فقہی شاہکار قرار دیا ہے ۹۱۔ فقہی، سیرت میں ان کا منہ بہ منہ جہد تھا۔  
ان کے فتاویٰ کے معجزانہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر اعلیٰ اجتماعی، عدلیہ، سیاسی و دینی امور پر پاک و ہند کے ناخوشیہ تھے۔

### وصال (اولاد و اخلاف و احباب)

دنیا کے سلام کا یہ عظیم انسان جس نے ملت اسلامیہ کو تعزیدت سے نکال کر اوج شریا تک پہنچایا۔ جس نے اپنے ناموس کو  
ناموس اسلام، مومن مومن مصطفیٰ ﷺ پر قربان کر دیا۔ جس کی عظمت کا عرب، ہندو نے اعتراف کیا۔ جس نے نصف صدی تک جشن اسلام کو  
اپنے خون بہکے سے سینچا۔ یہ عظیم انسان فریضہ تجدید و احیاء دین مبین کی تکمیل کے بعد ۲۵ صفر ۱۲۳۰ھ یوم جمعہ المبارک اپنے مولیٰ کے  
حضور حاضر ہو گیا، قدس تدفین سرۃ العزیز

وصال کے وقت بردر خرد مولانا حسن رضا خان کے صاحب زادے مولانا حسین رضا خان موجود تھے۔ موصوف نے ”ادنیٰ  
سفر کا روح پرور منظر خود دیکھا اور بیان کیا ہے۔

”وہ وقت نامہ تحریر کر رہا تھا۔ پھر اس پر نوٹس کر دیا، وصال شریف سے تمام کام گھڑی  
دیئے، ٹھیک وقت پر ارشاد ہوا کہ ”بہت اچھے میں چار منٹ باقی تھے، وقت پورا ہوا،  
عرض کیا کیا، اس وقت ایک بج کر ۵۶ منٹ ہو رہے ہیں، فرمایا ”حزری کھ دو“  
پکا ایک ارشاد فرمایا، ”تھا، یہ ہوا“، ان حضرات نے اس میں خیال نہ کیا کہ یہاں تھا، ایک کا یہ  
کام یہ خیرہ بزرگ تھا کہ ”خود ارشاد فرمایا، ”اسی کار کا، لالہ، روپیہ، بیسہ“ ”پھر ڈر واکہ  
سے بردر معظم مولانا محمد رضا خان صاحب سے ارشاد فرمایا، ”دوسرا وقت، قرآن عظیم دو“  
ابھی وہ تشریف نہ لائے تھے کہ بردر مولانا مصطفیٰ رضا خان سے پھر ارشاد فرمایا، ”اب بیٹھے  
کیا کرتے ہو، سورہ یسین شریف و سورہ مدثر شریف تلاوت کرو“، اب آپ کی عمر شریف  
سے چند منٹ رہ گئے ہیں، حسب احکام و قوں سورقین تلاوت کی گئیں۔ سفری رعائیں

جن کا پتہ وقت پڑھنا مسنون ہے تمام وکمال بلکہ معمول شریف سے زائد پڑھیں پھر کلمہ  
 طیبہ لا الہ الا للہ محمد الرسول اللہ پورا پڑھا۔ جب اس کی صفت نوری  
 دہینے پر دم آیا، ادھر ہونٹوں کی حرکت اور فکریں انفاس کا ختم ہوتا تھا کہ چہرہ مبارک پر  
 ایک معنہ نور چکا اس کے غائب ہوتے ہی وہ جان نور جسم اطہر سے پرواز کر گئی  
 انا للہ وانا الیہ راجعون“ ۵۔

آپ کی اولاد میں دو صاحب زادے اور پانچ صاحب زادیاں ہوئیں

صاحب زادے

(۱) مولانا محمد رضا خان۔

(۲) مولانا مصطفیٰ رضا خان۔

صاحب زادیاں

(۱) مصطفائی بیگم۔

(۲) کنیز حسن۔

(۳) کنیز حسین۔

(۴) کنیز حسنین۔

(۵) مرتضائی بیگم ۵۲۔

مولانا بریلوی کے کثرت مطالعہ، تحقیق و تدقیق اور زور و زور سے لڑنے کی طرف جب توجہ جاتی ہے تو ان کی تصانیف و کتب سے ۱۰۰ فیصد رجب  
 نہیں ہوتا، گوئی نفسہ وہ حیرت کن ہیں وروپاک و ہند کے سارے متقدمین میں بھی کوئی ایسا عالم نظر نہیں آتا جس کی تصانیف تنوع اور تعداد  
 اشاعت کے لحاظ سے مولانا بریلوی کے ہم پلہ ہوں۔ مولانا بریلوی کی تصانیف کے بارے میں مختلف زبانوں میں مختلف اشاعت  
 مختلف تعداد بھی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تصانیف میں بتدریج مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ مولانا رحمان علی ۲۰۵ھ - ۸۸ھ  
 میں جب اپنی کتاب تذکرہ سارے ہند (فرسی) مرتب کی تو اس میں تصانیف کے بارے میں لکھا ہے:  
 ”اب تک ان کی تصانیف کچھ کثرت کے قریب پہنچ چکی ہیں“ ۵۳۔

۱۳۳۳ھ - ۱۹۵۰ء میں خود مولانا بریلوی نے اپنی تصانیف کی تعداد ۲۰۰ سے زیادہ لکھی ہے۔

”صف کفنا ید علی صاحبہ“ ۵۴۔

محرم ۱۳۷۲ھ - ۱۹۵۹ء میں مولانا محمد ظفر الدین بہاری نے مولانا عبدالجبار رحید آبادی کی فرمائش پر مولانا بریلوی کی کتابشات سے

متحدہ ایک رسالہ مرتب کیا تھا جس کا عنوان ہے ”المجمل للسعد لتاليفات المسعد“ (۱۹۰۹ء-۱۳۲۷ھ)۔  
 یہ رسالہ ”فتح حنفیہ“ پٹنہ میں ۱۳۲۷ھ-۱۹۰۹ء کی میں شائع ہوا۔ اس میں پچاس علوم و فنون پر ۳۵ تصانیف کی تفصیلات کی گئی ہیں جس میں ۱۰۰ عربی ہیں، ۲۷ فارسی میں اور ۲۲ اردو میں۔ لیکن اسی نے اس کو سوا تینہ مقدمہ کتاب میں یہ عبارت ردی ہے،  
 ’یہ مجموعہ ذیل بعض بابغات اصحاب و حساب محرم ۱۳۲۷ھ تک سارے تین  
 سہ حصوں میں ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ سب اسی قدر ہیں بلکہ یہ صرف وہ ہیں جو اس وقت کے  
 استرلاء میں میرے پیش نظر ہیں۔ فاضل خدا سے امیدواری ہے کہ اگر تھیں تمام ورتوں  
 قدر موجود یہ دستوں پر خرم کی جائے تو ہم ان میں پچاس رسالے اور ان میں سے ۵۵۔‘

اس طرح مولانا بریلوی کی تصانیف کی تعداد ۴۰۰ کے لگ بھگ ہو جاتی ہے۔ مولانا بریلوی کے صاحبزادے مولانا حیدر رضا  
 خان بریلوی نے الذوالا المکبہ کے حاشیہ میں، جہاں مولانا بریلوی نے اپنی دوست تصانیف کا ذکر کیا ہے، لکھا ہے کہ،  
 ”مرد حقانی ۶۰۰ سے زائد ہیں جن میں سے فتاویٰ مہارکہ بڑی قطع کے بارہ نسخہ  
 جلدوں پر ہے“ ۵۶۔

رسالہ المجمل المعدد ۱۳۹۴ھ-۱۹۷۳ء میں دوبارہ، پورے شائع ہوا تو مولانا محمود احمد قادری (استاد مدرسہ احسن  
 انداز، قادیان کاپور) نے صدر مجلس رضا پور، حلیہ محمد موسیٰ امرتسری کو لکھا،  
 ”مجھے آپ سے پہلے خبر نہیں فرما پورہ میں ’المجمل المعدد‘ کو  
 ’المجمل المفصل‘ کہیں۔ قبلہ کی تصانیف ’صوبہ کی پوری تعداد ختم ہو گاتھ،  
 ماہرہ شریف (اندیا) میں موجود ہے۔ مولانا مختار الدین (صدر شعبہ عربی، امام  
 یونیورسٹی، علی گڑھ) کے کتب خانے میں کچھ مکتوبات اور کچھ مکتوبات سرورہ موجود  
 ہیں“ ۵۷۔

’المجمل المعدد‘ کے اس سال کے بعد جب مولانا ظفر الدین بہاری نے ”مولانا حضرت“ مرتب کی تو تعداد مرید بری،  
 ’الحقیقت کی تصانیف ۶۰۰ سے زیادہ ہیں۔ جن کا متنس بیان حیات، ہمد  
 دہ میں آتا ہے“ ۵۸۔

۱۳۹۶ھ-۱۹۷۶ء میں ممبئی سے ماہنامہ امیزن کا ’احمد رضا نمبر شائع ہوا  
 ہے۔ اس میں پچاس سے زیادہ علوم پر مولانا بریلوی کی ۵۴۸ تصانیف کی تفصیلات موجود  
 ہیں“ ۵۹۔





خارف، میں فلسفہ و منطق میں چھ کتابیں تھیں۔

سوم نقوہ کے علاوہ سوم معقوہ میں بھی مولانا بریلوی کو مکمل حاصل تھے، مولانا خضر الدین بہاری نے لکھا ہے،  
 ”۱۳۹۱ھ سے قبل ڈاکٹر سر ضیاء الدین (و اُس چانسلر مسم یونیورسٹی،  
 سیکڑھ) نے علم المربعات کا ایک سوال اخبار دہلیہ سکندری میں شائع کرایا کہ کوئی ریاضی  
 اس کا جواب دے۔ مولانا احمد رضا خان نے اس کا جواب شائع کرایا اور ساتھ ہی  
 جواب کے اپنی طرف سے ایک سوال شائع کرایا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین کی نظر سے جب  
 یہ جواب دسوں نذر تو ان کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ایک مولوی نے نہ صرف ان کے سوال کا  
 جواب دے دیا بلکہ اپنی طرف سے ایک سوال بھی پیش کر دیا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین نے مولانا  
 بریلوی کے سوال کا جواب شائع کرایا، لیکن مولانا بریلوی نے اس کی غصیہ کر کے ڈاکٹر  
 صاحب کو حیرت میں ڈال دیا۔“

یہ بتانا نہ خارف تھا اس کے بعد ڈاکٹر صاحب کو ریاضی کے ایک مسئلے میں مشکل پیش آئی جس کے لئے وہ جرمنی جانا چاہتے  
 تھے، مگر پروفیسر سید سلیمان اشرف بہاری (صدر شعبہ دینیات، مسم یونیورسٹی، سیکڑھ) کے ایما پر وہ مولانا بریلوی کی خدمت میں حاضر  
 ہوئے، پروفیسر موصوف مولانا بریلوی کے خلیفہ تھے۔ جب مولانا بریلوی کو ڈاکٹر صاحب کی آمد کی خبر ملی تو فطری طور پر انہیں سو ا کہ جس  
 شخص نے ساری عمر ریاضی کی تحصیل میں گزاری۔ نہ معلوم وہ کیا کیا سو کرے۔ مولانا بریلوی نے سید یوسف علی صاحب سے اپنے  
 خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

”ڈاکٹر صاحب کے آنے سے پہلے ایک قسم کا خیال آتا تھا کہ انہوں نے اس علم  
 کے حصول میں اپنی زندگی سرف کر دی ہے نہ معلوم کیا سوالات کریں گے۔ بخلاف اس  
 لئے یہاں تو صدا بہ مصر و فتنیں ہیں، خدا جانے میں جواب دے سکوں کیا نہیں، مجھ کو  
 پروردگار عطا کرنے کی پوری توفیق کرادی اور وہ بہت سرور گئے۔“

معمریاضی کے علاوہ مسم ہیئت و نجوم میں بھی مولانا بریلوی کو بڑا تبحر حاصل تھا۔

”انریزی اخبار ایکسپریس (شمارہ ۱۱۸ اکتوبر ۱۹۱۹ء، ۳۸ھ) میں امریکی مخبر پروفیسر  
 بہرت کی یہ پیش گوئی شائع ہوئی کہ ۱۷ دسمبر ۱۹۱۹ء یا ۱۳۳۸ھ کو سورج میں ایک بڑا سورج  
 ہلکا، جس کے اثر سے زمین پر طوفان اٹھیں گے، زلزلے اور آندھیاں آئیں گی اور بعض  
 جاتے صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گے۔ اس خبر سے ہند میں ایک ہیجان پیدا ہوا۔  
 مولانا خضر الدین بہاری نے مولانا بریلوی کو اس اخبار کا تراجم بھیجا۔ مولانا بریلوی نے مسم

نجوم و ہیئت کی روشنی میں مدلل بحث کی اور یہ ثابت کیا کہ مرکی ٹھکان پیش کوئی بات نہ ہے۔  
 غلط ہے۔ مولانا بریلوی نے مولانا ظفر الدین بھاری کے نام اپنے مکتوب (تیرمئی ۱۹۳۸ء) میں یہ بحث کی ہے جو ۸ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ جو تیسرا مولانا بریلوی نے  
 ثابت کیا وہی ہو سکتا ہے مرکی ٹھکان یہ پیش کوئی ہم ہیئت سے متعلق دوسروں کا دیا چہ بن  
 گئی۔ یہ دونوں رسالے ”فرد ہبلس“ اور ”الکلمۃ المصلیۃ“ کے نام سے  
 شائع ہوئے۔“

لفظ جدید و قدیم کے بارے میں مولانا بریلوی کا انداز فکر متعدد انداز اور معذرت نہ نہ تھی بلکہ مبہم نہ رہا۔ قرآن و حدیث  
 پر ان کو ایسا غیر متزلزل یقین تھا کہ نہ ان کا کوئی اعتقاد ان کو متاثر نہ کر سکا۔ یہ فیصلہ مولوی حاتم علی (۱۹۳۳ء تا ۱۹۶۶ء) مدنیہ کان،  
 نور میں ریاضی کے استاد تھے۔ مولانا بریلوی سے عقیدت رکھتے تھے۔ ان کے پاس نہ جانا تھا۔ اور علمی مسائل پر بات نہ کیا تھی۔  
 رہتا تھا۔ چنانچہ حرکت زمین کے سسٹم میں دونوں حضرات کے درمیان مراسمت ہوئی۔ ۱۴ جنوری ۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۱ء کو یہ فیصلہ  
 علی نے مولانا بریلوی کو ایک خط لکھا جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حرکت زمین کے سسٹم میں ان کی پسینے سے مراسمت ہو رہی تھی  
 پروفیسر موصوف، مولانا بریلوی کو لکھتے ہیں،

”غریب نواز کرم فرما کر مرے ساتھ متفق ہو جاؤ تو پھر انشاء اللہ سائنس کو دور  
 سائنس دانوں کو مسکین کیا ہوا (پائیس کے)۔“

اس کے جواب میں مولانا لکھتے ہیں،

”محبت فقیر سائنس یوں مسلمان نہ ہوں کہ ساری مسائل کو حیات و فصوص میں  
 نہویاات دور از کار کر کے سائنس کے مطابق گمراہ کیا جائے، یوں تو معاذ اللہ، اسلام نے  
 سائنس قبول کی نہ کہ سائنس نے اسلام۔ وہ مسلمان ہوئی تو یوں کہ جتنے اسلامی مسائل  
 سے امت اختلاف ہے، سب میں ہمہ اسلامی و روشن کیا جائے۔ ان مسائل کو مردود  
 پائیس کر دیا جائے، جہاں سائنس کے قواعد سے اسلامی مسئلہ کا اثبات ہو، سائنس کا ابطال و  
 سکاٹ ہو، یوں تو جیسے آئے اور جہاں سائنس کو ذلتی، شواہد نہیں  
 آپ اسے چشم پندہ دیکھتے ہیں۔ و عین الرصاص کل عیب  
 کل لیلہ“

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد کے خیال میں،

”مولانا بریلوی نے جس انداز فکر کی نشاندہی کی ہے اس کو بنالیا جائے تو آج

۱۷۰۔ بڑے بڑے لکھے نوجوان جدید انکار و دنیا سے اتنے مرعوب اور اسامی فکر و خیال سے اتنے ریگ نہ نظر نہ آتے بلکہ راقم کا تو خیال ہے کہ خود سائنس دان قرآن سے روشنی حاصل کرتے تو جہاں وہ آج پہنچے ہیں، صدیوں پہلے پہنچ چکے ہوتے۔ نباتات و حیوانات میں زندگی کی دولتیں، فضاوں میں صدوں کے ہیکٹے، سرعت رفتار کی بجائے کاریں، بخرو برقی تحریکات، نیاں، کردار و وسعت کی رنگارنگیاں، کائنات سموی کی پامالیاں وغیرہ وغیرہ یہ سب باتیں قرآن پڑھنے والوں کے لئے نئی تھیں۔ یہ تو بہت پرانی ہیں۔ اگرچہ مغرب کی سحر کاری تو دیکھئے کہ ہر جہانی پیچیدگی چیز، اجنبی اجنبی ہی معلوم ہونے لگی ہے۔ آواز، کیا کی درہافت بہت بعد میں ہوئی۔ مگر مسلمان صوفیاء اور علماء نے اس کو بہت پہلے دریافت کر لیا تھا اور وہ باتیں بتا دی تھیں جو شاید دور جدید کے انسان کے لئے حیران کن ہوں۔“ ۱۷۱۔

مولانا کو عظیم تفسیر علم جنز میں تو ایسا کمال حاصل تھا کہ ہر دنی مر لک سے عوامیہ علوم سیکھنے کے لئے آپ کے پاس آتے تھے۔ آپ نے یہ علم خود اپنے شوق سے سیکھا اور ہر سوال کا جواب بالکل صحیح صحیح برآمد کر لیتے۔ بقول ڈاکٹر مسعود احمد مولانا احمد رضا خان حمودیت میں خاص مہارت رکھتے تھے۔ مولانا ظفر الدین بہاری نے علم توقیت سے متعلق مولانا بریلوی کی تاریخ کو ایک رسالے کی صورت میں مرتب کیا تھا۔ جس کا عنوان ہے

”الجواب والیوقیت فی علم التوقیت“ (معروف بہ توضیح الترفیب) یہ رسالہ طبعی یعنی مرآۃ الباری (بہار) میں چھپ کر شائع ہو گیا تھا۔ ۱۷۲۔

مولانا ظفر الدین بہاری نے علم توقیت میں مولانا بریلوی کی مہارت و تفسیر پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے،  
 ’ہیت و نجوم میں سال کے ساتھ علم توقیت میں کمال تو حد ایبہ کے درجہ پر تھا،  
 یعنی آراس فن کا موجد کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا‘ ۱۷۳۔

مولانا بریلوی کے پاس مجاز و دروس تک سے علوم جدیدہ کی تفصیل کے لئے جذبہ آتے تھے۔ چنانچہ مدینہ منورہ میں مولانا سید حسین مدنی (بن سید مہدی دہلوی) تفسیر کی تفصیل کے لئے آئے اور چودہ مہینے دولت کہے پر قیام کیا۔ موصوف کے لئے انہیں تفسیر میں یہ رسالہ تصنیف کیا،

”اطاب الاکسیر فی علم الکسیر“ ۱۷۴۔

مولانا بریلوی کو علم جنز میں بھی مہارت حاصل تھی، چنانچہ بنی راروس سے مولوی عبدغفار بخاری آئے اور آٹھ مہینے تک اس علم و حاصل کیا۔ مولانا بریلوی کا منہ رجا ذیل رسالہ اس موضوع پر ہے

”سند السیر عن الجندر بالجندر“ ۷۴۱

نارتھ کوئی کائن بھی آپ کے پاس کسٹا ہی نہیں، وہی تھا۔ آپ نے ابھی ادنیٰ سی قوت بھی سرفن کے حصوں کی جانب نہ فرمائی، چترئی اس میں وہ ملکہ تھا کہ انسان جتنی دیر میں کوئی مفہوم سنکوں میں آکر رہتا ہے، آپ اتنی ہی دیر میں بے تکلف تاریخی مادہ درج کر دیا کرتے تھے۔ آپ اتنی ہی دیر میں بے غلط تاریخی مادے اور نئے فرما دیا کرتے تھے۔ آپ کی تصانیف کثیرہ میں بہت کم ایسی ہوں گی جن کے نام تاریخی نہ ہوں۔ بعض عربی و اردو کے قصائد و تاریخ ہائے وسال بہت صوبل ہیں۔ اس نے ہر محکمے سے تاریخ پر آمد مانی ہے۔ خوشنویسی و رخصی میں بھی اپنا تالی نہیں رکھتے تھے۔ نسخ، نستعلیق، کچھ مستقیم و کچھ شکستہ جیسے تمام انواع، قلم کے زما اندھ میں آپ بے تیر مہارت رستے تھے۔ تذکرہ علماے سند میں لکھا ہے:

”اسراف فن میں اور کوئی کتاب نہ ہوتا متعطف کو اس تصنیف کا موجد کہا جاتا تھا

ہے“ ۷۵۔

مولانا بریلوی ماہر نقیب و مشق اور مہذب ہونے کے علاوہ شعر و ادب میں بھی استادان وقت سے پیچھے نظر نہیں آتے۔ ان کی نثری تخلیقات میں بعض محققانہ ہیں، بعض مصدقانہ، بعض فسیقہ، بعض ادیبانہ و بعض سہل متعطف کا اعلیٰ نمونہ معلوم ہوتی ہیں۔ نہ صرف اردو اور دہری بلکہ عربی میں بھی ان کی فصاحت و بدعت کا یہی عالم ہے۔

نثری تخلیقات کے علاوہ مولانا بریلوی کی شعری تخلیقات بھی بلند پایہ ہیں۔ سنہ ۱۲۸۷ھ و ۱۲۸۸ھ میں ان کے قلم سے نکلتے دیکھا ہے۔ چنانچہ پاکستان کے مشہور فیاض و مفتی پروفیسر اکمل غلام مصطفیٰ خان (سابق صدر شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، ہیدرآباد، سندھ) اپنے ایک قصیدہ میں مولانا بریلوی کے فن و ادب میں ان کے مقام کا تعین کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مولانا محمد رضا خان علیہ الرحمہ اپنے دور کے بے مثل شاعر ہیں، ان کے افضل و کمال، دیانت و فطانت، صباغی و راک کی کے سامنے بڑے بڑے شاعر و فضا، یونیورسٹیوں کے استاذ، محققین، مستشرقین، نثروں میں نہیں پڑتے۔ مثلاً یہ وہ کون سا علم ہے جو انہیں نہیں آتا تھا۔ وہ کون سا فن ہے جس سے وہ وقف نہیں تھے؟ شعر و ادب میں بھی ان کا وہاں ہونا پڑتا ہے۔ اگر صرف ہی و رات، مصطلحات، ضرب، مثال و ردین و باج سے متعلق تمام الفاظ ان کی ہمد تصانیف سے یک جا کر گئے جو کیں و ایک ضخیم لغت تیار ہوسکتی ہے“ ۷۶۔

اسی طرح ہندوستان کے بہت مشق ادیب و شاعر کا اس پتہ رضا نے مولانا بریلوی کے شاندار خدمات پر خوب خیال کرتے

ہوئے ۷۷۔

”اس امر میں ان کے تمام باندے قاصد نظر ان کی شاعری بھی اس درجہ کی

ہے کہ انہیں نویں صدی کے استاذہ میں برابر مقام پایا جا۔ ذرا سے غور و فکر کے بعد ان کے شعرا پر ایسے شعرا کا پیکر دل و دماغ پر مسدود کر دیتے ہیں، جو محض ایک غنورانی حیثیت سے اپنی اُرمیدان میں اترتا تو کسی استاذ وقت سے پیچھے نہ رہتا۔ ان کے کام سے ان کے کاس صاحب فن اور مسلم الثبوت شاعر ہونے میں شبہ نہیں اور ان کی نعتیہ غزلیں تو مجتہد اندر درجہ ہستی ہیں۔“ ۷۷۔

مولانا بریلوی تمیز روشن تھے۔ انہوں نے کسی سے شرف تلمذ حاصل نہیں کیا۔ پھر کہی جو پہچان کیا۔ یہاں پر کہنے والوں نے ان کو استادانِ وقت میں شمار کیا۔ ان کے چھوٹے بھائی مولانا حسن رضا خان بریلوی (م ۱۳۲۶ھ/۱۹۰۸ء) مرزا قاضی بریلوی (م ۱۳۲۲ھ/۱۹۰۵ء) کے شاعر تھے۔ حسن رضا خان کی عظمت شاعری کا انداز اس بات سے لایا جاسکتا ہے کہ انہیں انگریزوں میں مولانا حسرت موہانی (م ۱۳۱۱ھ/۱۹۵۱ء) نے ان کے شاعرانہ حالات پر ایک مضمون رقم بند کیا جو اردو کے معلیٰ، میکزن، شمارہ جنوری ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا۔ مولانا بریلوی کو ایسے شاعر کی ستادی کا شرف حاصل ہے۔ مولانا بریلوی لکھتے ہیں،

”ان کو میں نے نعت کوئی کے اصول بتا دیے تھے، ان کی حیثیت میں ان کا رنگ یہ رہا کہ ہمیشہ کلام اس معیار اعتدال پر صادر ہوتا۔ جہاں شبہ ہوتا، مجھ سے دریافت کر لیتے“ ۷۸۔

شاعری میں مولانا بریلوی شہید جنگ آزادی مولانا کفایت علی کاف سے بہت متاثر تھے۔ مولانا بریلوی نے بھی لکھا۔

”مولانا کاف علیہ الرحمۃ کی زیارت آٹھ برس کی عمر میں خواب میں ہوئی۔ میری پیدائش کے تیس روز بعد مولانا کو پچھلی ہوئی“ ۷۹۔

چنانچہ نہ، مرسول مرنے لکھا ہے:

”کافی کی غزلیں بہت پسند کرتے تھے، ان کو سلطان نعت کہتے تھے“ ۸۰۔

مولانا بریلوی کے دیوانہ کی بخشش میں یہ ہوتی تھی ہے:

مہ کا ہے میرے بے کے، لیکن سے عام  
یاں نغمہ شیریں نہیں تخی سے بہم  
کافی سلطان نعت کوہاں ہے رضا  
انشاء میں وزیر اٹھ ۸۱

مولانا کفایت علی کاف (م ۱۲۵۸ھ/۱۸۴۷ء) اور مولانا حسن رضا خان بریلوی کی شاعری پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے مولانا

’بہائی کہتے ہیں‘

”سواد کے کلام کے کسی کلام، میں قصداً نہیں سنتا، موان کافی ورسن میں  
مردوم کا کلام اس سے آخر تک شریعت کے درجے میں ہے“ ۸۳۔

پھر کہتے ہیں،

”غرض ہندی نعت کو یوں میں ان دو کلام ایسا ہے، باقی اکثر دیکھا گیا ہے کہ  
قدم ڈلگا جاتا ہے اور حقیقتاً نعت شریف لکھنا نہایت مشکل ہے جس کو دیکھنا نہایت آسان سمجھتے  
ہیں، اس میں تنواری کی دھار پر چنا ہے، اور بڑھتا ہے تو اوسیت میں پہنچ جاتا ہے ورنہ کرتا  
ہے تو تنقیس ہوتی ہے“ ۸۴۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی نے انیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر میں شرعی کا آغاز کیا اور نعت گوئی کو مسلک شعری کے طور پر  
ایندیا و اس میں وہ کامل پیدا کیا کہ اپنے معاصرین شعراء، بلکہ اردو شاعری کے متقدمین شعراء سے سبقت لے گئے۔ مولانا بریلوی کا یہ شعر  
ترسان حقیقت معوم ہوتا ہے،

یہی کہتی ہے ہمیں باغ جنال، کہ رضا کی طرح کوئی حرمیں  
نہیں ہنر میں دامن شاہ ہدی، مجھے شونجی صبح رنہ کی قسم ۸۵

پروفیسر ڈاکٹر محمد سعید احمد لکھتے ہیں،

”ابناء میں مولانا بریلوی کا کام مختلف رسائل میں شائع ہوتا رہا۔ مثلاً، ہندو  
تختہ حنفیہ (پٹنہ، بکریہ، ۱۳۱۳ھ، ۱۸۹۸ء)، ہندو، عرف (بریلی، مجریہ ۳۳۸ھ، ۱۹۱۹ء)  
وغیرہ وغیرہ، مذکورہ رسائل کے چند شمارے نظر سے گزرے جن میں مولانا بریلوی کا اردو،  
فارسی، عربی کلام شامل ہے“ ۸۶۔

آپ کا کچھ کلام متفرق صورت میں بھی شائع ہوا۔ چنانچہ مولانا عبدالحق بدایونی (م ۱۳۹۰ھ، ۱۹۰۷ء) کی مسکت میں چرخ  
نس (۱۳۱۵ھ، ۱۸۹۶ء) کے نام سے آپ نے ایک مدحیہ قصیدہ لکھی جو پہلی بار ہندو تختہ حنفیہ (پٹنہ) میں شائع ہوئی۔ یہ قصیدہ ۶  
شعر پر مشتمل ہے لیکن مولانا رضا خان بریلوی نے ۳۸ھ، ۱۹۰۰ء میں یہ قصیدہ بریلی سے کتابی صورت میں شائع کیا تو اس میں  
۶ اشعار تھے۔ شاہ ابوالحسن احمد انوری (م ۱۳۳۴ھ، ۱۹۰۶ء) کی منقبت میں بھی مولانا بریلوی نے ۱۳۱۵ھ، ۱۹۰۷ء میں ۱۱ اشعار  
قدس کے نام سے ایک مدحیہ قصیدہ لکھی جو ہندو تختہ حنفیہ (پٹنہ) میں شائع ہوا تھا۔ مولانا مشہور قصیدہ معراجیہ، مسکن و دیواری پر اس  
علی ٹٹھ میں چھپ کر شائع ہوا، پروفیسر سعید احمد اس بارے میں اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ:

جہاد شہید بیگ کوثر (ضلع سکر سندھ) کے شیخ انا معہ ماہر تقدس علی خان  
 کے چھوٹے بھائی نے یہ مہجوعہ تصدیق کی تھی۔ راقم کے نام ایک مکتوب میں وہ لکھتے ہیں کہ  
 برادر عزیز منشی انجراؤن صاحب مرحوم داؤد (ضلع علی گڑھ) میں مدرسہ سعید یہ میں پڑھتے  
 تھے۔ انہوں نے یہ تصدیق مصباحہ مسعودیہ نیورٹی، عبد الشاہد خان مرحوم کے پاس دیکھی  
 تھی۔ ۱۸۸۱ء۔

۱۳۲۵ھ ۱۹۰۷ء میں مولانا بریلوی کے کلام کا انتخاب حدائق بخشش کے نام سے دو حصوں میں شائع ہوا۔ اب تک دیوان حدائق  
 بخشش کو مولانا بریلوی کے سارے کلام کا مجموعہ سمجھا جاتا تھا، مگر یہ صحیح نہیں۔ یہ دوسرا اکبر محمد مسعود احمد لکھتے ہیں کہ،  
 ”مذمت تھکہ خندہ (پلندہ) شوروہ بعد صفر ۱۳۲۶ھ میں ایک شہنشاہ نظر سے نزر  
 جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حدائق بخشش مولانا بریلوی کا انتخاب کلام ہے، اشدہنشاہ کا لقب اس  
 مدحہ فخر نہیں۔“

منت سب اس بے قیاس خلق جل و بالا کہ انتخاب دیوان مہام فصحا و بغا، سر آمد  
 شعرا، تاج الملک، بحر زوق معلوم و غیبی، تہذیب، سرہستمہ فیوض خفیدہ، مجہد، مہاجریں ضرر، مہم  
 ملت صبر، رمضانی سب و جماعت، ناصر شریعت و طریقت، موانع و مستندان و سیدی  
 مولوی مفتی احمد رضا خان صاحب بارک فی حیاتیۃ اللہ الوہب حدیث صبح سے آراستہ ہو کر  
 مسرت بخش قلوب سامعین ہوا۔ دعا کیجئے یہ ارد گرد و دن اسے وردہ سعادت دیکھئے کہ  
 اس کا دوسرا حصہ قلم نگار بھی ہاں طبع سے مزین ہو جائے اور محبوب کلام فی رنی و عربی لگی خوب  
 صبح سے نکال کر جلوہ منت عام کو دکھائے۔ ۱۹۱۱ء۔

مولانا بریلوی کے انتقال کے بعد ہدایوں سے حدائق بخشش حصہ سوم کے نام سے ایک مجموعہ شائع ہوا جس میں مولانا بریلوی کا  
 اردو فارسی و عربی کلام شامل ہے۔ لیکن یہ مجموعہ زیادہ مستند نہیں، اس میں لکائی کلام معلوم ہوتا ہے۔ ۱۹۷۶ء میں مدینہ منورہ  
 (کراچی) نے حدائق بخشش کے تینوں حصوں کا مستند و منتخب کلام شائع کیا ہے۔ جناب شمس بریلوی مرحوم نے اس پر نہایت فائدہ مند  
 ملاحظہ ہے۔ مولانا بریلوی کی ایک عمر بھرتی ”سند اوصیاء اہل بیت“ (۱۳۳۷ھ تا ۱۹۱۱ء) نکل چکی ہے (۱۹۷۶ء) میں شائع ہوئی  
 ہے۔ ۹۰۔

رد و کلام کے علاوہ آپ کا فارسی و اردو کلام بھی اعلیٰ پائے کا ہے مگر مجھے تک منتشر رہا۔ پروفیسر مسعود احمد لکھتے ہیں،  
 ”کتاب الطاری الداری کے قلم سے جسے میں تقریباً ۲۰۰ فارسی اشعار  
 ملتے ہیں۔ یہ اتنا رندہاں اور سیاسی موضوعات پر ہیں۔ راقم نے ”کلام“ نامہ کے نام

سے ان کا انتخاب مرتب کیا ہے اور مبسوط شرح میں ہے۔ مولانا بریلوی نے مشہور تصنیف: غوثیہ کے عربی شعر کا منظوم فارسی ترجمہ کیا ہے۔ یہ ترجمہ بعنوان "نصیدہ مبارکہ غوثیہ مع ترجمہ منظوم" (۱۹۰۳ء) شائع ہو چکا ہے۔ اور بھی بہت ساری فارسی کلامی کتب پر عربی کلام بھی اسی طرح منتشر ہے۔ حدائق انتشار میں جو کچھ ہے، وہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ مولانا بریلوی کی عربی منشور و منظوم تخلیقات کا مطالعہ کرنے کے بعد یوں محسوس ہوتا ہے کہ ان کی روح گو کہ بظاہر بندہ مستی تھی مگر حقیقت میں تجویزی تھی۔ ان کی عربی میں غمیت کی ذرا باہمی نہیں، اس لئے خود بل عرب ان کے کلام کو بڑھ کر مسخ و جات پینا ۹۔

فتاویٰ رضویہ میں ان اشعار کے علاوہ اور بہت سے عربی اشعار ہیں، مشر جلد اول میں ۳۷۰ پرچہ شعر ملتے ہیں، ۵۳۵ پر ۱۰۰ شعرات ہیں ۱۲۔

مولانا بریلوی تاریخ گوئی میں بھی بڑی مہارت رکھتے تھے۔ تاریخ گوئی میں مولانا بریلوی کی مہارت پر روشنی ڈالتے ہوئے مولانا "نظر لدین" بھاری لکھتے ہیں:

'اس میں وہ کمال اور ملکہ تھا کہ انسان جتنی دیر میں کوئی منہیہ غلطوں میں داخل کرتا ہے اتنی ہی دیر میں بے تکلف تاریخی مادے اور جملے فراموش کر دیتے تھے جس کا بہت بڑا ثبوت حضور کی کتابوں میں اکثر و بیشتر کا تاریخی نام اور وہ بھی ایسا چپاں کہ بالکل منہیہ کتاب کی توضیح و تفصیل کرنے والا ۱۳۔'

مولانا بریلوی کی عربی "نداجزت" (اجازہ لرضیہ السبحل مکہ السبہ) (۱۳۳۶ھ/۱۹۰۶ء) میں بھی بہت سے عربی شعر ملتے ہیں ۱۴۔ اسی طرح مولانا بریلوی کے ملفوظات میں بھی عربی اشعار ملتے ہیں ۱۵۔ انگریز مولانا بریلوی کے عربی شعروں، تاریخی قصص، ابھی تک مختلف کتابوں و رسائل وغیرہ میں منتشر ہیں۔ ڈاکٹر حامد علی نے اپنے مقالہ "اسم یہاں" بندہ مستان کے عربی نوشتہ میں مولانا بریلوی کی عربی شاعری کا تفصیلی ذکر کیا ہے، مذکورہ مقالے کا یہ حصہ "امام احمد رضا درن کا عربی کلام کے مسائل" بمبئی نے شائع ہوا ۱۶۔

مولانا بریلوی نے نعت گوئی میں بڑی تصنیف سے قدم رکھا ہے۔ خواہ فرمایا کہ نعت ہمارے ہمارے پرچہ ہے۔ مولانا بریلوی نے یہی حق میں مضامین و مضامین احتیاط سے استعمال کئے ہیں اور استعمال کے وقت متقدمین مولانا بریلوی، شہرانی، بکاشت پر نظر رکھی ہے۔ اس کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے جو ڈاکٹر مسعود صاحب نے نئی کتاب میں نقل کیا ہے:



۱۸ ذی الحجہ ۱۳۲۶ھ تا ۱۹۰۸ء کو کاپڑ سے ایک حساب محمد اسلم نے مولانا  
بریلوی کو خط میں ۱۹۰۸ء میں مدتی بخشش کے ایک مسرع

جاچو! تو شہنشاہ کا روضہ دیکھو

میں غلط شہنشاہ کو حذف کر کے یوں بنادیں

جاچو! تو مرے شاہ کا روضہ دیکھو

محمد آصف صاحب کو غلط شہنشاہ پر اعتراض تھا کہ یہ حضرت اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے  
مستعمل کرنا مناسب نہیں۔ مولانا بریلوی کا موقف یہ تھا کہ یہ غلط مناسب ہے، چنانچہ  
انہوں نے اپنے موقف کی تائید میں مندرجہ ذیل حضرات علماء و صوفی کی نگارشات ۳۳  
حواس پیش کئے ہیں اور یہ ثابت کیا ہے کہ ان حضرات نے ”شہنشاہ“ ملک الملوک، سلطان  
السلطین“ وغیرہ کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

- (۱) امام حسن امین ابو بکر محمد بن ابی المنیٰ خرمین عہد رشید کرمانی [جوہر اتہاوی]
- (۲) علامہ خیر امین زرنگی [فتاویٰ خیر یہ]
- (۳) مولانا محمد جلال الدین روٹی [مشکوٰۃ شریف]
- (۴) شیخ مصباح مدین سعدی
- (۵) حضرت امیر خسرو [قرآن سعدین]
- (۶) مولانا نور الدین جامی [تفتیۃ الاحرار]
- (۷) شمس الدین حافظ شیرازی
- (۸) مولانا لکھنوی
- (۹) شیخ صاحب مدین [محرر موجبات]

ذی الحجہ ۱۳۰۶ھ تا ۱۸۸۹ء کو حیدر آباد، آکن سے مولانا محمد امجد علی قادری برکاتی نے ایک مکتوب میں میں سے کہ مولانا اسلم اتہ  
سندر پوری قصیدہ نوغنیہ کی شرح لکھ کر سے ہیں جس میں وہ قصیدہ کی عربیت پر معترضین کے اعتراضات کے جوابات بھی دیں۔ اس سے  
میں نوکات آپ کے ذہن میں موعود تجرید کر دیں۔ مولانا بریلوی نے معترضین کے رد میں انکات تحریر فرمائے۔ دوسرے یہ جان فرمادے کہ  
اکابر آئمہ اور علماء کبار نے بھی بعض مقامات پر عربی کالی نامیں لکھا، اس سلسلے میں مولانا بریلوی نے تمیں مثالیں پیش کی ہیں جس سے قانون  
عربی پران کی حیرت انگیز نظر کا اندازہ ہوا ہے۔ آخر میں نبیوں نے نصیب ہے

”اب کیا ن مودورن کے امثال شیرہ پر نظر کر کے کہتی جاں، حضرات عالیہ



فَدَن بَكْتَر بِالطَّاعُونَ وَبِوَمِنْ بِاللَّهِ فَتَدِ اسْتَسْك بِالْعُرْوَةِ  
الْوُثْقَى لَا انْقِصَامَ لِيَا وَاللَّهُ سَبْعَ عَشْرَ  
بر نیم ملیہ سو مے اپنی قوم سے فرمایا:

اِنَّا بَرَاءُ نَفْسٍ مِنْكُمْ مِمَّا تَعْبُدُونَ فِي دُونِ اللَّهِ كَفَرْنَا بِكُمْ  
”ہم نیز رتیں تم سے اور اللہ کے سوا تمہارے معبودوں سے، ہم تم سے کفر و انکار رکھتے  
ہیں۔“

صحیح حدیث میں ہے کہ جب مینہ برستا ہے اور مسلمان کہتے ہیں ”میں اللہ کے  
فضائل و رحمت سے یہ سب اللہ عزوجل فرماتا ہے“  
مجھ پر یہ سن رکھو اور بکتر سے کفر و انکار۔

الحمد لله غوث، شیطان و بت حمد معبودان باطل کے ساتھ مسلمانوں کا یہ کفر و  
انکار ابد آہر تک قائم رہے گا۔ بخلاف کفر کفار کے کہ اللہ و رسول سے ان کا کفر قیامت،  
بلکہ برزخ، بلکہ سینے پر دم آتے ہی جس وقت ملائکہ و عذاب کو دیکھیں گے، زائل ہو جائے گا۔  
تو کیا فائدہ؟ لَنْ وَفَدَ عَصَبَتٍ قَبْلُ  
اب معنی واضح ہو گئے کہ جو کفر ثابت کرتا ہے وہ تمہارے مسلمان بندہ جزو ایمان  
ہے، بخلاف کفر زائل وَالْعِيَادَ بِاللَّهِ فَعَالِي۔

ای وقت بحیثیت شریفہ فوری جو پڑھتا ہے۔

مولانا بریلوی نے کبھی کبھی اپنے اشعار مجمع عام میں بھی پڑھے ہیں۔ جیسا کہ عرض کیا گیا ۱۳۱۸ھ (۱۹۰۰ء) میں پٹنہ۔ یہ بے شک عظیم  
شان ہے جس ایک عربی قصیدہ ”صلی اللہ علیہ وسلم“ پڑھ کر سنایا۔ سند مذکور ہی میں ایک جگہ کلمہ میں منقذ ہوا جس میں ”وہ“ نہ بریلوی  
نے عربی غزل کی در یہ جز بہ رباعی پڑھی۔

منذ کہ علم بہ نیوے باز دم نازد  
من کہ حمد من شیر را بر اندازد  
چندیدہ باشی تیر قنہا من آستم  
شایدہ باشی تم رضا من ستم...

نعت کوئی کافن عشق رساں منزل میں کیا ایسا پل صراط ہے، جس پر قدم رکھنے اور توازن قائم رکھنے کوئے سچے ہے۔  
جانے گی عبادت بہت گھلوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ جب تک دینی مومنین سمیرت، شریعت و طریقت سے آگاہی و عشق کے پار یکہ مت

باریاب رمزہ عرفان نہ ہو، دھرم نہ کرنا، کھوکھلے متردیف ہے۔ صناف شعر میں اس سے زیادہ مقدس، عرب، دربار، راز، رونی، دوسری صنف نہیں۔ شدت، اس کو شوق رساں کو، یہ میں چوں، اپنے کے بعد ہی نعت کوئی کا صحیح شعور پیدا ہوتا ہے۔ جذبہ غفلت سے کرتے، غفلت کی تہذیب، ترتیب کرنے اور نظمائے کوشاں کی ترن تر فراش کے بنری تکمیل بیوں کا کہیں نہیں۔ یہ وہ منزل ہے جہاں سے اہل صوفی سفر سے کرتے اور مشاہدات و تجربات کی کڑی دھوپ سے رُز سے بعد ہی غلط جذبہ کی آفات کو چھوٹنے کے قتل ہو جاتے ہیں در فکر انہیں کی کتنی صدیاں پار کرنے کے بعد مشہور و معروف کے ایک حصے کا قرب حاصل ہوتا ہے۔ رضا بریلوی کی تاریخ سے منہ سے ان کی صوفی دیرانی، دینی و مذہبی عرف، فکری، مابنی سماجیت، فقیہانہ بصیرت، اور مجتہدانہ جدوجہد کے بہت سے گوشاں پر روشنی پڑتی ہے۔ نعت کا بنیادی اہمیت آگلی اور پانچویں پر قائم ہوتا ہے۔ باخبری موصول علم سے پیدا ہوتی ہے، درمصال علم کے لئے جدوجہد، کئے سمندر میں ڈوب ڈوب کر ابھرنے لگتی ہوتی ہے۔ احمد رضا خان بریلوی کی ذات کے کوزے میں کتنی سمندروں کی سمائی ہے، اس کا جواز یہ ہے کہ اس نے اپنے پر پختہ بغیر نہیں رہا ہوتا کہ نہ کی بغیر جذبہ کو لفظ کا حیران مٹا کرنے اور محبت رساں شوق کے نتیجہ میں حریم کی حدود کو گھٹنے کے تحت سے ہارے ادب میں ایک مستقل سرے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

مولانا احمد رضا خان صاحب کے بارے میں مشہور ہے کہ کسی نے سورنامہ کہا کہ نوب کا نیا رنگ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا۔ وہ شعر و ادب کے بڑے قدر دان ہیں اور آپ کی بڑی عزت افزائی کریں گے۔ اس پر آپ نے ایک حسین و جمیل نعت لکھی، اس واقعہ کی سرفہرست میں بڑے بلیغ انداز سے شمار کیا ہے،

کروں مدح اہل دولِ رضا، پڑے اس جا میں مری جا

میں کدا ہوں اپنے کریم کا، مراۓں پارو ماں نہیں

’نہ پارو کے تعلق سے غلط ’یار کمال‘ میں جو غلط بیان ہے احتجاج خدمت نہیں۔

نعت کوئی میں انہوں نے اپنے، صوں نظریہ کو جہد بیاں کیا ہے۔ ذیل میں ایک اور باغیچہ پیش ہیں:

میں اپنے نام سے نہایت محفوظ

بے نام سے مدتِ مدد محفوظ

قرآن سے میں نے نعت کوئی سیکھی

میں رہے ’کلامِ شریعتِ موطا‘

توشت میں نام و اشک کا سماں بس ہے

فنون و دل زار صدی خواں بس ہے

رہبر کی رہ نعت میں کر حہست ہو

نقشِ قدمِ حضرتِ دہاں بس ہے

مولانا کے نعتیہ کلام کے جزئیے کے بعد، بجا طور پر انہیں اردو کا ایک مستقل نعت گو شاعر کی حیثیت حاصل ہے۔  
 ڈاکٹر ریاض مجید اپنی کتاب میں لکھتے ہیں،

’نعت کے باب میں امر مولانا احمد رضا خاں کی خدمت کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ اردو نعت کی ترویج و اشاعت میں اس کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ کسی ایک شاعر نے اردو نعت پر وہ اثرات نہیں ڈالے جو مولانا احمد رضا خاں کی نعت کوئی نہ۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ اعلیٰ اور معیاری نعتیں تخلیق کیں، بلکہ ان کے زیر اثر نعت کے ایک منفرد بہتان کی تشکیل ہوئی۔ ان کی نعت گوئی کی مقبولیت و رشتہ نے دوسرے شاعروں کو نعت گوئی کی ترغیب دی۔ ماسٹران رسول <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> کے لئے آج بھی ان کا کام ایک مؤثر تحریک نعت کا درجہ رکھتا ہے‘ ۱۰۳۔

درحقیقت نعت کا فن بہت مشکل فن ہے۔ اس کی کئی وجوہ ہیں۔ نعت کے مضامین قرآن سے ماخوذ ہوتے ہیں، جنہیں جدت اسلوب کے ساتھ ادا کرنا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ طرزِ ادا میں جو آزادی دوسرے معشوقانِ مجازی کے ساتھ ہوتی ہے، یہاں نہیں برتی جاسکتی۔ یہاں تو چشمِ زدن کے لئے بھی ادب کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا ہے۔ پھر یہ کہ شاعر جب تک پوری طرح آزاد نہ ہو، اپنے ماضی فن کا منہ بند نہیں کر سکتا۔ اس کے علاوہ محض وصف نگاری بھی شاعری نہیں ہوتی۔ کوئی بھی صنفِ شعر ہو، اگر وہ خلیت سے خالی نظر آئے تو محض تک بندی ہوگی۔ نازجی اور داغی شاعری کی تقسیم دراصل موضوع کے متبادر سے ہے۔ شعر دراصل شاعر کی احساسات کا مضہر ہوتا ہے۔ خارجی موضوعات کے تحت اشعار کا مہلکہ کرتے وقت ضروری ہے کہ اس میں شاعر کا داخلی تاثر اس حد تک اور اس حدت کے ساتھ شامل ہے۔ یہی شاعری کی جان ہے اور شعر کا حسن۔ اور اس کی تاثر بخشی اسی برہمی ہے۔

نبی اکرم ﷺ کے ساتھ عشق و محبت کا جذبہ ایک مومن کے لئے سرمایہ حیات ہے۔ لیکن یک نعت گو شاعر اس جذبہ کا نظیر نہ آزادی کے ساتھ نہیں کر سکتا جو دوسرے موضوعات کے ساتھ روائجی جاتی ہے۔

مثلاً، شاعر کی میں تصوف کا میدان بہت وسیع ہے۔ اس میں سنا، انداز، انداز اور جوش و جذبہ کے اظہار کے لئے متنوعی امکانات ہیں۔ ایک صوفی خدا کے ساتھ عشق کا دعویٰ کرتا ہے۔ اور جب وہ سراپا عشق بن جاتا ہے تو کہتی دو ”سجنا“، ”مضمہ شانی“ کہتے ہیں۔ ”کہی“، ”الحق“ کہتے ہیں۔ ”در بخشی اس سے یہ آواز آتی ہے“ ”اناس کلمہ عبد مبدی“۔ اس طرح کے اقوال جو کہ خفیات میں شامل ہیں، مروجہ مالمسکر میں صوفی سے ظاہر ہوتے ہیں، وہ صرف عشقِ الہی میں جائز ہیں۔ لیکن یہ جواز بطور فتویٰ نہیں ہے۔ کیوں کہ صوفی، یہ کلمات اپنے رادہ و انتخاب سے نہیں کہتے۔ اور بہت رادہ و اختیار کو کوئی

انس نہ ہو تو جوازِ سر کا کوئی سول نہیں رہتا۔ یہ اقوال خواہ کسی کیفیت کے مظہر ہوں، نبی اکرم ﷺ کے حضور کبھی ہر نہیں ہو سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بایزید جن سے ”سبحان“ اعظم ثانی“ کا قول منسوب ہے، نبی اکرم ﷺ کے حضور ان کی یہ کیفیت ہے کہ:

نفس گم کردہ می آید، جنید و بایزید ایں جا  
اس بیان سے اس قول کا منہ و مہی واضح ہو جاتا ہے کہ:

با خدا دین نہ باش و با محمد ہوشیارا۵۱

ہوشیاری کے ساتھ جذبہ عشق کا اظہار شاعری میں ایک مشکل ترین مسئلہ بن جاتا ہے۔ اسی سے کثر اذیت کو شعر ما اپنے کلام میں عشق و محبت کی وہ تاثیر پیدا کرتے جو عسوی یا پڑستوف نہ شاعری میں کرتے ہیں۔ اردو اور فارسی کی فقید شاعری میں یہ مقابل ایک با فکلی منفرد اور مستثنیٰ مقدم رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعے سلاوی فلسفہ حیات کی ترجمانی کی ہے۔ لیکن اس قدر نہ حیات کی دھڑکن عشق ہے۔ لیکن نہ یہ عشق بھی جمال محمدی ﷺ کا مومن منت ہے۔ اس سے درحقیقت علامہ اقبال کا وہ جذبہ عشق ہی ہے جس سے ان کے فکر و جہالتی ہے ورجوان کی شاعر کی روح ہے۔ ذیل کے اشعار سے رسول اکرم ﷺ کے ساتھ ان کے والہانہ عشق کا اندازہ ہوتا ہے:

خاک بیژب ار درو عالم خوشتر است  
ایں خاک شہی کہ آنجا دہر است  
بہ مصطفیٰ برساں خواہم را کہ دیں ہمہ دست  
اگر بہ او نہ رسیدی ترم ہو بسوی دست  
مر کہ عشق مصطفیٰ سہاں دست  
برو برو برو کو شہد دامن دوست  
بس اتنی سی حقیقت ہے ہمارے دین و ایمان  
کہ اس جان جہاں کا آدمی دیوانہ بن جائے

تیرے ثنا کو عروں رحمت  
سے تجھیز کرتے ہیں روز محشر  
کہ ان کو پتہ ہے گا یا ہے  
کنہہ اپنے دکھا دکھا کر

ان اشعار میں اسلام کا فلسفہ حیات منظر ہے۔ لیکن یہاں فلسفہ نہیں رہ جاتا بلکہ عشق رسول کے جذبے میں اصل مرتضیٰ کا

چیکر اختیار کرتا ہے۔ یہاں اقبال کی مثال اس لئے دی گئی ہے کہ وہ ایک منکر شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ محض شاعر نہیں رہتا۔  
 نعت کے سلسلے میں بعض ناقدین نے مذکورہ بالا کلیہ سے ہٹ کر بعض دوسرے معیار بھی مقرر کئے ہیں۔ مثلاً یہ کہ اس میں نبی اور  
 ﷺ کے صرف اخلاق کا تذکرہ ہو۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اخلاق ہی کی خوبیاں دوسراں پر اثر انداز دلی ہیں اور اخلاق ہی  
 سے شخصیت کی صحیح اور سچی تصویر نکالوں گے۔ اس لئے وہ چیز ہے جس کو ہماری دنیا کی تمام قوموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔  
 اس میں بھی کوئی شبہ نہیں ہے کہ ان سب اوصاف کو ایک مسلمان شاعر اپنی عقیدت کے ساتھ پیش کر کے اس میں کسی بے تکلفی سے  
 ہے۔ اور عقیدے سے قطع نظر کوئی بھی حقیقت پسند شاعر ان اوصاف و سچائی و رشاعرانہ حسن کے ساتھ بیان کر سکتا ہے۔ لیکن یہ بھی ایک  
 قابل انکار حقیقت ہے کہ محاسن شعری اور تاثیر کے اعتبار سے یہ شاعری اس شاعری کی برابری نہیں کر سکتی جو ایک ایسے شاعر نے لکھی ہے جس کا  
 نتیجہ ہو، جس کا دل عشق کی کیفیت سے نشہ ہو چکا ہو۔ نبی اکرم ﷺ کے ساتھ عشق و محبت اور اس کے آداب و عقائد کا  
 آداب و اصول زندگی قرار دینے کے بعد دل و عشق کی کیفیات کا تجربہ ہوتا ہے۔ اس لئے بھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک مرتد کا دل اپنے کسی  
 شاعر کو عشق و محبت کی تہذیب کی تعظیم کرتا ہے۔ لیکن یہ صرف ایسے شخص کے لئے ہے جس کا دل درد کے حساس سے نشہ ہوتا ہے۔ اور وہ اس درد  
 کو بغیر کسی ذاتی یا مادی تجربے کے محسوس نہیں کر سکتا۔ اور جب وہ درد کی ٹیس اور اس کی کیفیت کو محسوس کرنے لگتا ہے تو اس کی یہ کیفیت  
 تعسیمات کے ذریعے محسوس رسول ﷺ اور عشق الہی کی طرف منتقل کی جاتی ہے۔ لیکن یہ اصول عام نہیں ہے اور بغیر مرشد کامل کے خطرے  
 سے خالی نہیں۔ الغرض ایک عاشق شاعر کی عشقیہ شاعری محض وصف و ثناء سے کہیں مشکل ہے۔ اور جبکہ یہ معصوم ہو کہ نعت الہی میں اس  
 جذبہ عشق کا اظہار مقصود ہے تو معاملہ نہایت نازک ہو جاتا ہے۔

دکنی زبان میں اردو شاعری کی ابتداء ہی سے نعت کو شعراء کی اچھی خاصی توجہ دے رہی تھی۔ تاملی ہندوستان میں یوں تو سبھی  
 شاعروں نے روایتی طور پر عقیدہ اشعار لکھے ہیں۔ لیکن ایسے شاعر جنہوں نے نہ صرف عقیدہ اشعار سے اپنے دیوان مرتب کئے ہوں اور وہ  
 میں کم کی نظر آتے ہیں۔ البتہ جدید دور میں ان کی تعداد میں کافی اضافہ ہوا ہے اور ہر باب ہے۔  
 باقاعدہ اردو نعت کوئی میں مومن و ناصح کو سب پر فوقیت دی جاتی ہے۔ مسدس میں حالی کا موضوع نعت نہیں بلکہ "قوم و مملکت"  
 مدح و ذمہ ہے۔ یہ قوم کا مرثیہ ہے و مومن و ناصح نے موضوع کو جس طرح پیچیدہ، اس ضمن میں تسلسل بیان کو قائم رکھنے کے لئے کچھ  
 نعتیہ شعر بھی ضروری ہو گئے۔ موضوع کے تفسیر کے تحت سب نے رسول اکرم ﷺ کے اخلاق اور اس کے تاریخی اثرات کا ذکر کیا  
 ہے۔ موضوع کے اعتبار سے یہ ایک خارجی شاعری ہے، جس کو مومن و ناصح نے جذبہ کی صداقت اور ان کے فن نے ایک راجا تاخیر بخش  
 دی ہے۔ مسدس میں موضوع کے اعتبار سے مومن و ناصح کی یہ ایک بڑی مجبوری تھی کہ وہ رسول اکرم ﷺ کے حضور اپنے جذبہ کا پورا  
 نمبر نہ کر سکے۔ نہیں تو اس وقت اپنی قوم اور دنیا کے سامنے سب ﷺ کے خلاق اور کارناموں کا ذکر ہی مخصوص تھا ورنہ ان کی اذیت کے  
 ساتھ۔ کیونکہ مسدس کے موضوع کا یہ صرف ایک جزو ہے۔ اگر نعت میں مومن و ناصح کے جذبہ کا مشاہدہ کرنا ہو تو اس مناجات کو پڑھنے  
 میں کا عنوان ہے "عرض حال بجناب سرور کائنات علیہ افضل الصلوٰۃ کمل التحیات" اور جس کا مضمون ہے:

اے خاصہ ناسانِ رسل وقت دعا ہے  
 مت پہ تری آگے جب وقت پڑا ہے  
 اس میں بھی پہلے قومِ مسلم کا مرتبہ ہے۔ لیکن چند شعروں میں حق نے رسول اکرم ﷺ کے متعلق اپنے قولِ رسالت و  
 ترمائی لی ہے۔ وہ یہ ہیں۔

ایسا جسے کہتے ہیں مقبہ۔ میں ہمارا  
 وہ تیری محبت تیری عزت کی وجہ سے  
 ہر چپقلش و ہر مخالف میں ترا نام  
 بٹھیر جوانوں کا ہے، بیروں کا حصہ ہے  
 بوخارہ، ترمذ، درپہ سے چاراب سے اڑنی  
 وہ خاک ہمارے سے دارو۔ شفا ہے  
 جو شہر ہو تیری دولت سے مشرف  
 اب تک وہی قبہ تری امت کا رہا ہے  
 جس ملک نے یہی تیری ہجرت سے سعادت  
 مجھے کشش اس کی ہر اک دہ میں ہوا ہے

اسٹرانقدین نے حق کے مندرجہ بالا اشعار کو نظر انداز کیا۔ حاتمہ نہیں اشعار سے رسول ﷺ کے ساتھ حق کی بی بیہ  
 مقیّدیت کا پتہ چتا ہے۔ اور مہم ہوتا ہے کہ ان کے فکر و ضمیر و قلب و ذہن پر عظمت رسول ﷺ چھائی ہوئی ہے۔ حاتمہ نے نعت میں چونکہ  
 چند شعر دیئے ہیں، جس کی بناء پر انہیں نعت گو شاعر قرار نہیں دیا جاتا۔

نزدک شامی میں ترمذ شاعرانہی نعت و نئی کو پیش نظر رکھ کر فیصلہ کیا جانے تو مولانا احمد رضا خان اس میدان میں ہر جگہ مریدِ عشق  
 یا نثر آتے ہیں۔ ان کی سرسختی میں بھی خوشیاری ہے۔ انہوں نے عشق رسول ﷺ کے تمام تر آداب سے قرآن سے لے لیتے ہیں۔ جو  
 ان کا آداب سے نہیں سرموئرف نہیں دے دیتے ان کا کلام عشقِ اودہ تیر میں ڈوبا ہوا نثر آتا ہے۔ اور نعت میں تاثیر کے ساتھ  
 نثر آتی ہے۔ شاعر کا قلب عشق رسول ﷺ سے معمور ہو جس نے بغیر احسان و بات میں بھی احسان محسوس نہیں ہوسکتی۔ اس کے بغیر  
 ہر عشق سے بھی محروم رہتا ہے۔

بقولِ ہر سحر

چہ بچی۔ اس نے ہر ذہن میں نعت کے سوا  
 تغزل ہر کار میں سب ان کی محبت سے



نعت مولیٰ میں مبداء و معبود کے فرق کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے۔ رسول اکرم ﷺ کی خواہ کتنی ہی تعریف کی جائے لیکن ان کا مقام ”مقامِ عہدیت“ ہی ہے۔ رسول اکرم ﷺ کی صفت کا راز یہ ہے کہ وہ عہدیت کے بندترین مقام پر فائز ہیں۔ ان کے آپ ﷺ کو قرآن میں بھی ”عبد“ کے خطاب سے نوازا گیا ہے۔ عہدیت کا یہ بندترین مقام آپ ﷺ کو تمام مخلوقات میں افضل و بے مثل قرار دیتا ہے۔ لیکن اس مقامِ عہدیت کے ظہور میں ایک عاشق کے لئے ضروری ہے کہ محبوب کی محبوبیت میں فرق نہ لائے جائے۔ بندہ، بندہ ہی رہے اور دامنِ دب بھی ہاتھ سے نہ چھوئے۔ ایک سچا عاشق رسول ﷺ اس جادوِ ادب پر ہمیشہ قائم رہے گا۔ اور انہی سے یہ بچوں تو نہ صرف اس کے بذاتِ عشق بلکہ ایمان سے بھی محروم ہونے کی دلیل ہے۔

مولانا احمد رضا خان کا جذبہ عشق انہیں ادب کے اس اصول سے سرمو مخرف نہیں ہونے دیتا۔ مثال دیکھئے

پیشِ نظر وہ، ذہیر، سجدے کو دے رہے ہیں

روئے سر کو روکے، ہاں یہی امتحان ہے ۶۰

اے شوقِ دل یہ سجدہ گران کو روا نہیں

اچھا وہ سجدہ کیجئے کہ سر کو ٹہر نہ ہو ۶۱

وہی امکان کے مکین، ہوئے سرکشِ تختِ نشیں ہوئے

وہ نبی ہیں جن کے ہیں یہ مکاں، وہ خدا ہے جس کا مکاں نہیں

خدا خدا کا یہی ہے در، نہیں اور کوئی مغرِ مقرر

جو وہاں سے ہو، یہیں آ کے ہو، جو وہاں نہیں وہ یہاں نہیں ۶۲

لیکن رستا نے شمرِ سخن اس پہ کر دیا

نطق کا بندہ خلق کا سقا کہوں تجھے ۶۳

اس طرح کے بہت سے شعر ہیں، جس ذرا سی غرض یا فروزِ نست سے قلمِ رسول کے مقامِ عہدیت سے متجاہز ہوا کرتا تھا۔ ان نازک مقام سے گزر جا، ماحدِ رضا کے جذبہ عشق کے ساتھ دینی ذوق و شعور کی اہل ہے۔ عشقِ دل کی یک کیفیت ہے۔ اس کیفیت کا رشتہ کا ایسا جامہ پہنا کہ اسے قریباً سامعِ زیادہ سے زیادہ محسوس کر سکے، نہایت مشکل کام ہے۔ اس مشکل سے وہی عہدہ برآؤں گے، تاہم ہر صورت فن کے ساتھ ایک سچے عاشق کا دل رکھتا ہو۔ رسول اکرم ﷺ کی محبت میں دل کھادتا ہو، جان ایک مردِ مومن کی شان ہے۔ عشق کی یہ کیفیت اور مردِ مومن کی یہ شان مولانا احمد رضا خان کی نعتوں سے جس قدر آشکارا ہے، دشمنی میں اس کی مثال مانا مشکل ہے۔ احمد رضا خان کا یہی وہ کمال ہے جس پر اردو کی نعتیہ شاعری کو ہمیشہ ناز رہے گا۔ کام میں کسی کیفیت کو محسوس کرنا ایک ذوقی و وجدانی چیز ہے جسے ہر وہ شخص جو اردو ادب کا ذوق رکھتا ہو، تین محسوس کرے گا۔ اور وہ دل بو ذوق کے ساتھ ایمان کی حادیت بھی رکھتا ہو، ان کے اشعار پر

دست پوت ہو جائے گا۔ آپ کا سر کیم اسی رنگ میں ڈوبا ہو ہے،

نہ میں عشق رخ شہا ان لے لے چے

نہ حیرتِ رات سی تھی، چرخے لے چے،

ہرے مہتر کر تیری چیز اوروں کے

ناتِ سر بنتے ہیں سیاروں کے،

نہیو، آؤ شہنشاہ کا روضہ دیجو

کعبہ تو دیکھ چکے، کعبے کا کعبہ دیجو،

شمع صیبا سے میں برانہ رسولِ آبِ شہِ دور

ہاں ہوا کہ شررِ ستش پنوں ہم کو

سرور ہوں کہ ملکِ دموں کہوں تجھے

باغِ خلیل کا گلِ زیبا کہوں تجھے

بغیر اتباعِ رسول ﷺ کے انسانی زندگی درجہ کمال حاصل نہیں کر سکتی۔ در صحیح اتباع میں ذات سے، جس کی پیروی مقصود ہے،

نعمت پیدا کئے بغیر نہیں ہو سکتا۔ نسبتِ در میں نسبت کے سبب اتباع کا جذبہ صرف واپس نہ عشق سے پیدا ہو سکتا ہے۔ مہلانا کا اسی

جذبہ عشق سے معمور تھا، جس کا ثبوت ان کی شاعری میں جگہ جگہ دکھایا ہوا ہے،

ن کے ثار، کوئی کیسے ہی رنج میں نہ

بہبہ داکے میں سب غم بہہ دیئے ہیں د

چن ہے عشقِ مصطفیٰ روزِ فزاں کر۔ خدا

بس کو سہ در در کا مزد، نہ زواہٹھے کیوں؟

خوب سنگھوں — نکایا ہے نہ ف کعبہ

قمرِ محبوب کے پردے کا بھی جلوہ دیکھو،

۱۔ ساریش مجید رقم صرازی ہیں،

مواہم احمد رضا خان کی خصوصیاتِ نعت اور فنی محسن میں جو جوہرِ روح کی طرح

جاری و ساری ہے، وہ ان کا جذبہ عشقِ رسول ہے۔ ان کے مسک سے اختلاف رکھنے

والے بھی حضور اکرم ﷺ سے ان کی محبت و شناسائی کے معترف ہیں۔ ان کے فتنہ کا مرقی

جان اور تران کا یہی سرمایہ عشق رسول ہے۔ اس کے نعت کوئی شوق تو یہ پیہلی نہیں،

بلکہ روحانی وادرات ہے۔ ان کی نعتوں میں ان کا وہ گہرا کثرت محسوس ہوتا ہے۔

اردو کی نعتیہ شاعری کے جس دور میں مولانا احمد رضا خان عشق رسول کے قصصوں سے نعت کو مزین کر رہے تھے، اس عہد کا نہیں منظر نرشتہ عہد سے جڑا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ امیرینائی اور حسن کا کوڑی کا دور نعت بنوڑ جاری ہے، مختلف بیانی اور تہذیبی تبدیلیوں کے سبب ہندوستانی سیاست، تمدن اور معاشرت کے ساتھ شعروادب کے رنگ اور فکر و نظار کے سلیب میں بھی ایک نمایاں تبدیلی آئی ہے۔ حاقی کا ”مقدمہ شعر و شاعری“ ایک لحاظ سے شاعری کے بدستے ہوئے اس سلیب کا امداد نامہ تھا، جس میں اسوں نے شاعری کی قوت انقلاب کی نشاندہی کی اور اصیبت، جوش و سرائی کی ضرورت و اہمیت پر زور دیا۔ حاقی اور ان کے رفقاء نے پرانے مسلمات شاعری کی کا پٹ دی اور اردو شاعری کے وہ تمام معیار، رت، موضوعات اور فکری و فنی قدما جو قریبی کے زیر اثر تھے یا ڈھانچے سراسر تک دیئے، ان پنجاب، ورو دوسرے عجمی مرکز میں قائم ہو چکی تھیں، پھر تبدیل ہو گئیں۔

اس سے پہلے ہم ذکر کر چکے ہیں کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی، ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیبی و مذہبی اور سیاسی وادبی زندگی کا سب سے اہم واقعہ تھا۔ جس کے بعد زندگی نے ایک نئی کروٹ بدلی۔ آزادی کی جدوجہد میں یہ کامی ایک انقلاب کا جہل نیمہ ثابت ہوئی۔ دراصل یہ انقلاب ایک نئے احساس کی شکل میں نمودار ہوا اور اس کی ہمہ گیری نے عجمی وادبی دنیا کو بھی کھیرا۔ اس اور کو ہم سادگی اور حقیقت پسندی کا دور کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ اب تکلف اور تصنع سے پرہیز کیا جانے لگا تھا۔ اظہار خیال کے نئے آسان راستے تلاش کئے گئے اور مضامین کے لئے وہ موضوعات زیادہ پسند کئے گئے جو زندگی سے متعلق رکھتے ہیں۔ ہندوستانی فکرموں سے اردو ادب، اس سوانیا جن میں تاریخی، سیاسی، اخلاقی اور فطری مضامین پائے جاتے ہیں۔ غزل کا رنگ بھی بدلا، موضوعات میں تنوع پیدا ہوا۔ بیعت میں کوئی بڑی تبدیلی نہیں آئی لیکن موضوعات کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا۔ سیاسی و معاشرتی رویوں، تبدیلیوں اور تحریکوں کے ساتھ ساتھ اس عہد میں سہری مذہبی رویوں اور تحریکوں نے بھی اردو زبان اور اس کے ادب کو پھر پور طریقے سے متاثر کیا۔ ان مذہبی تحریکوں میں سرفہرست سید محمد حسنین اصلاحی تحریک اور اس کے خلاف شدید رد عمل کی تحریک ہے۔ اسی سلسلے کی ایک ہمراہ موثر مڑی ”تقویت ایمان“ ہے، جس نے اس مضمرات کی بناء پر اس کے خلاف شدید رد عمل پیدا ہوا اور اس رد عمل کا اظہار اس اور کے نعت و شاعری کے یہاں بھی ملتا ہے۔ انہوں نے حضور اکرم ﷺ کی فضیلت، مدح اور عشق رسول ﷺ کے اظہار کے ساتھ ساتھ ان عمری، مذہبی مسائل کو بھی اپنی نعت کوئی کامی موضوع بنایا۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور کی نعت کوئی میں درج ذیل مضامین دروہے کثرت ملتے ہیں:

(۱) مجھ میں میا۔ کے انعقاد کی اہمیت و فہمیت پر زور و متغیران میا۔ کے خلاف شدید رد عمل۔

(۲) میا و یہ عنوان کی نعت۔

(۳) حیات النبی در شخصرت ﷺ کے علم فریب کے مضامین۔

(۴) بشریت کے متا ہے میں آپ ﷺ کی رسالت کا خصوصی ذکر۔

(۵) اور انہیں کے مہمان پر نہیں اور سہم۔

(۶) یہ رسول اللہ، نبی، یا مسطفیٰ اور اسی انداز سے خطاب نیز آپ ﷺ سے استمداد و رسید کے مضامین۔

(۷) مکانِ نشہ کا رہا، دراستانِ تخیل کا بیان۔

مذہبی مسائل و مشائخ کے مابین اس دور کی سخت گوئی میں معاصر دینی میانہ بازی بھٹک چکی تھی ہے۔ اس وقت نیشنل و نیشنل شاعری کے زیر اثر رد و شاعری میں سرپا نکاری کا رنگ عام تھا۔ جس کے اثرات سخت کوئی پر بھی پڑے۔ درختوں میں حضور، نرم، مینہ شہ کے صابری، اس دور عشائے مبارک کے حسن کے تذکار پر خصوصی توجہ کی جانے لگی۔

اس ماحول و ماحول کے زیر اثر جب ہم سورن احمد رضا خان کی شاعری کا جائزہ لیتے ہیں تو قمری موضوعات کا شمار بھرپور طریقے سے ان کے کلام میں ملتا ہے۔ چند مثالیں یہاں پیش کی جاتی ہیں:

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے صیب

جتنی محبوب و محب میں نہیں میرا تیرا<sup>۱۹</sup>

تیری نس پاک میں ہے بچہ بچہ نور کا

توے میں نور تیر سب گھرانہ نور کا<sup>۲۰</sup>

بب کہ پیدا شہر اس و جاں ہو کیا

دور کعبہ سے وٹ بتاں ہو کیا<sup>۲۱</sup>

تیری آمد تھی کہ بیت مد مجھے کو بھکا

تیری بیہوش تھی کہ ہر بت گھر گھر کر رہی

۱۔ جھپٹا رہے کا یہ ہو کہ جو کسی مرے

یوں نہ فرما میں ترے تہہ کہ وہاں جڑ گیا<sup>۲۲</sup>

خدا کی رضا چاہتے ہیں وہ م

خدا چاہتا ہے رضا کے محمد<sup>۲۳</sup>

۱۹۔ قمر، دو ہفتہ، نور، دو تارے، دس بد

ان کے لکھو، نیچے، ناخن، پاپے، طہر، بڑیاں<sup>۲۴</sup>

پوچھتے کیا ہو اس پر یوں کے مسطفی، کہ یوں

کیف کے پر جاں جہیں، کوئی بتاے کیا<sup>۲۵</sup> کہ یوں<sup>۲۶</sup>

مومن سے وہ جوان کی عزت یہ مرے اس سے  
تغییر بھی کرنے سے عہدی تو مرے اس سے  
تو رندہ ہے وہ نہ تو رندہ ہے اللہ  
مری چشم عالم سے چھپ جا لے

رہنمائی اصل مسکن وہی ہے جو رسوں کو مہم <sup>مہم</sup> سے وہاں عشق رکھتا ہو۔ اور اس کے قلب کی ہر دھڑکن سے نامہ  
کی صدا آتی ہو اور غمت رسوں کی بیرونی فطرت ثانیہ بن گئی ہو۔ جب یہ غیبت پیدا ہو جاتی ہے تو انسانی زندگی کا ہر لمحہ یا رسوں کے  
کے وقف ہوتا ہے۔ اور جب یہ جذبہ شدت اختیار کر لیتا ہے تو سر کی زبان سے سوئے محبوب کی دولت کے چھوڑا نہیں جاتا۔ ہاں لکھ بھی  
کیفیت امام احمد رضا خان صاحب کی تھی۔ کہ وہ عشق رسوں میں اپنی تہی کو کم کر پٹے تھے۔  
آپ کی نسبت گوئی کے حوالے سے ڈاکٹر امات رحمہ اللہ فرماتے ہیں:

”آپ کا شمار ان بزرگ و برتر سستیوں میں ہوتا ہے، جن کے قلب عشق الہی و  
محبت رسول <sup>صلی اللہ علیہ وسلم</sup> سے سریر و سرشار ہیں۔ آپ فرماتے ہیں:  
”الحمد للہ! اگر میرے قلب کے دو ٹکڑے کئے جائیں تو خدائی قسم ایک پر اللہ  
اللہ“ اور دوسرے پر ”محمد رسول اللہ“ ہوگا۔“

آپ کی حیات مقدمہ کا ایک ایک حصہ سرکارِ دو عالم <sup>صلی اللہ علیہ وسلم</sup> کے عشق و محبت میں  
بسر ہوتا رہا۔ آپ شریعت کے امام و مجدد رسوں کے ساتھ ساتھ ہر طریقت و معرفت کے  
ہادشہ و بھی تھے۔ محبوب کی خونخواری حاصل کرنے کیلئے تین صریحوں پر عمل پیرا ہونے کی  
ضرورت ہے:

- (۱) براہ راست محبوب کی مدح سرائی،
  - (۲) محبوب کی تحریف و توصیف، اور
  - (۳) محبوب کے بدحواسوں اور دشمنوں کی مذمت۔
- آپ نے اپنے عشق و محبت و راستہ مہرِ رضا کے محبوب کی نہ طرفینوں طریقہ اختیار کئے۔  
ڈاکٹر مد علی نے لکھتے ہیں:

”آپ اردو زبان کے طبقہ اول کے نعت و شعر میں تھے۔ کیونکہ نعت گوئی  
کے سے عشق و محبت شرط ادا ہے اور آپ کے عقیدہ کا کام کا مطالعہ کرنے سے یہ قمار کرنا پڑتا  
ہے کہ آپ کی نعت گوئی ادب عشق و محبت کی آئینہ دار ہے۔ حسن و انوار، نبی ہاشمی <sup>صلی اللہ علیہ وسلم</sup>

سے آپ کی محبت نہ صرف ہر چیز سے بند اور تہمتی، بلکہ دلہا نہ مستحبت اور حقیقی جان نری تھی۔  
آپ نے جذبہ حب رسول ﷺ وراثت میں پایا تھا۔ پھر اپنے دس میں محبت و عقیدت  
کی ہنس جھپڑ پرورش کی تھی اور قلب و روح کو اتر سر و عقیدت کا نور بنا دیا تھا۔ ۲۹۔

۱۔ کونہ سعد تہہ قمر از ہیں،

”مولانا احمد رضا خان کا زمانہ غزنیہ شاعری کا زمانہ تھا جس نے مسلمانوں کے  
نصف میں ایک اہم کردار ادا کیا۔ یوں کہتے کہ یہ ہمارے دور انحراف کی عزیز یادگار  
ہے۔ مولانا احمد رضا خان نے ایک طرف نصائے شعر کے اس تکدر کو دور کیا اور دوسری  
طرف مسلمانوں کے دل کو مہیا پان مجازی سے بنا کر محبوب حقیقی کے احسن سے وابستہ  
کر دیا۔ مولانا محمد علی جوہر نے علامہ اقبال کے لئے کہا تھا کہ انہوں نے مسلمانوں کے  
دل فرآن کی طرف پھیر دیئے۔ لیکن مولانا احمد رضا خان کا اعجاز شاعری یہ ہے کہ انہوں  
نے مسلمانوں کے دس صاحب قرآن کی طرف پھیر دیئے۔ نعتیہ شاعری کا کمال یہ ہے  
کہ اس سے شاعر کے کمال و فن کا نہیں، بلکہ عشق کا سکھ دل پر بیٹھ جاتا ہے۔“ ۳۰۔

خوجہ میر، دفر ماتے ہیں،

”شاعری یا کمال نہیں جس کو مادی جیتہ بنے اور اس پر ناز کرے۔ البتہ  
انسانی ہنروں میں سے ایک ہنر ہے، بشرطیکہ صدقہ وصل کرنے اور در بدر پھرنے کا آلہ نہ بنے  
اور مدح و تجو، دنیا کمانے کے لئے نہ کہے، ورنہ گداگری کی ایک صورت ہے اور تلمیذی اور  
بد نفسی کی دلیل ہے۔“ ۳۱۔

بہت کم شعرا اس معیار شاعری پر پورے اترتے ہیں۔ ان شرط کا تعلق گور اور راست فن شاعری سے نہیں، یہ تہ و کدوا سے  
ہے۔ لیکن اس میں سب سے بڑا فن تعمیر سیرت ہی ہے۔ مولانا احمد رضا خان اس راز سے واقف تھے۔ انہوں نے اپنی محبت و غلبہ،  
تہ و کدوا و مدح و تجو سے رو نہ لیا اور انہی گہا بھی نیا تو لیا جو پائیہ جو ناریخ عزیمت میں یادگار رہے گا۔  
کدوں مدح اہل قلوب رشتہ، یزے اس بار میں مری ہو  
میں کدوں پہنے سریم کا، مرا دین پارہ ناں نہیں ۳۲۔

## حصہ اولیٰ باب چہارم

- (۱) زمین حق ”تذکرہ مکمل ہند“ مترجم محمد ایوب قادی، مطبوعہ شکار گت پریس (کراچی)، ۱۹۶۱ء، جس ۹۶۔
- (۲) محمد مسعود احمد ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان بریلوی“، مطبوعہ سرکاری کتب خانہ، سیالکوٹ، ۱۹۸۱ء، جس ۸۵، ۸۶۔
- (۳) ”یضہ“، جس ۸۶۔
- (۴) ”یضہ“، جس ۸۹۔
- (۵) ”یضہ“، جس ۹۲۔
- (۶) متہاں جہانگیر، ”امام احمد رضا“، علوم و فنون کا مجلہ، ”مشموعہ“، انوار رضا، ”مطبوعہ معارف پبلیکیشنز، لاہور، ۱۳۹۷ھ، جس ۳۶۵۔
- (۷) محی الدین احمد دزد، ”امام احمد رضا، ایک شخصیت کا نثر“، ”مشموعہ“، ”انوار رضا“، جس ۳۵۵۔
- (۸) زمین حق، ”تذکرہ مکمل ہند“، جس ۹۸۔
- (۹) محمد مسعود احمد ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، جس ۹۲۔
- (۱۰) مختار مدین احمد آرزو، ”انوار رضا“، جس ۳۵۶۔
- (۱۱) زمین حق، ”تذکرہ مکمل ہند“، جس ۹۹، ۹۸۔
- (۱۲) مختار مدین احمد آرزو، ”انوار رضا“، جس ۳۵۷۔
- (۱۳) محمد مسعود احمد، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، جس ۹۴۔
- (۱۴) ”یضہ“، جس ۹۵۔
- (۱۵) یضہ، ”نمائش بریلوی“، ”مشموعہ ضیاء القرآن پبلیکیشنز“، لاہور، ۱۹۸۸ء، جس ۷۴۔
- (۱۶) ”یضہ“، جس ۶۹۔
- (۱۷) ”یضہ“، جس ۶۹۔
- (۱۸) ”یضہ“، جس ۶۹۔
- (۱۹) احمد رضا خان مولانا، ”اجازت متینہ“، ”مشموعہ رسائل رشیدیہ، جلد دوم، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء، جس ۳۳۔
- (۲۰) محمد مسعود احمد ڈاکٹر، پروفیسر، ”فیض بریلوی“، ”مشموعہ ضیاء القرآن پبلیکیشنز“، جس ۶۹، ۷۰۔
- (۲۱) احمد رضا خان مولانا، ”الاجازت متینہ“، جس ۳۳۔
- (۲۲) ”یضہ“۔
- (۲۳) محمد مسعود احمد ڈاکٹر، پروفیسر، ”فیض بریلوی“، ”مشموعہ ضیاء القرآن پبلیکیشنز“، جس ۷۰۔

- (۲۸) احمد رضا خان، مولانا، ”بازت مستند“، ص ۳۳۔
- (۲۹) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۰۰۔
- (۳۰) احمد رضا خان، مولانا، ”کنز الایمان فی ترجمۃ قرآن“، مکتبہ پیر پور، کیمپنی (لاہور)۔
- (۳۱) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۱۸۔
- (۳۲) ایضاً، ص ۹۔
- (۳۳) احمد رضا خان، مولانا، ”امثلہ غزلیہ، حصہ اول“، مکتبہ محمد مصطفیٰ رضا خان، مولانا، مکتبہ مدنیہ پاکستان کیمپنی (کراچی)، ص ۳۔
- (۳۴) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۱۲۰۔
- (۳۵) ایضاً، ص ۱۲۳، ۱۲۴۔
- (۳۶) ایضاً، ص ۱۲۳۔
- (۳۷) ایضاً، ص ۲۵، ۲۶۔
- (۳۸) ایضاً، ص ۱۲۶۔
- (۳۹) احمد رضا خان، مولانا، ”امثلہ غزلیہ، حصہ دوم“، ص ۹۴۔
- (۴۰) بحوالہ محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”فیض ربیلوی، معائنے حجاز کی نظر میں“، ص ۲۸، ۲۷۔
- (۴۱) ایضاً۔
- (۴۲) احمد رضا خان، مولانا، ”امثلہ غزلیہ، حصہ سوم“، ص ۵۴۔
- (۴۳) مفتی راشد بن احمد، بحوالہ انوار رضا، ص ۳۶۹، ۳۵۹۔
- (۴۴) ایضاً۔
- (۴۵) بحوالہ محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”حیات مولانا احمد رضا خان“، ص ۷۰۔
- (۴۶) مفتی راشد بن احمد، بحوالہ انوار رضا، ص ۳۶۰، ۳۵۹۔
- (۴۷) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، ”محدث بریلوی کے ہمراہ غلہ عجمیہ و نظریات، مشمولہ معارف رضا“، شمارہ ۱۶، ۱۹۹۱ء، ص ۶۔
- (۴۸) ایضاً۔
- (۴۹) ایضاً۔
- (۵۰) ایضاً۔
- (۵۱) ایضاً۔
- (۵۲) ایضاً۔
- (۵۳) ایضاً۔
- (۵۴) ایضاً۔
- (۵۵) ایضاً۔
- (۵۶) ایضاً۔
- (۵۷) ایضاً۔
- (۵۸) ایضاً۔
- (۵۹) ایضاً۔
- (۶۰) ایضاً۔
- (۶۱) ایضاً۔
- (۶۲) ایضاً۔
- (۶۳) ایضاً۔
- (۶۴) ایضاً۔
- (۶۵) ایضاً۔
- (۶۶) ایضاً۔
- (۶۷) ایضاً۔
- (۶۸) ایضاً۔
- (۶۹) ایضاً۔
- (۷۰) ایضاً۔
- (۷۱) ایضاً۔
- (۷۲) ایضاً۔
- (۷۳) ایضاً۔
- (۷۴) ایضاً۔
- (۷۵) ایضاً۔
- (۷۶) ایضاً۔
- (۷۷) ایضاً۔
- (۷۸) ایضاً۔
- (۷۹) ایضاً۔
- (۸۰) ایضاً۔
- (۸۱) ایضاً۔
- (۸۲) ایضاً۔
- (۸۳) ایضاً۔
- (۸۴) ایضاً۔
- (۸۵) ایضاً۔
- (۸۶) ایضاً۔
- (۸۷) ایضاً۔
- (۸۸) ایضاً۔
- (۸۹) ایضاً۔
- (۹۰) ایضاً۔
- (۹۱) ایضاً۔
- (۹۲) ایضاً۔
- (۹۳) ایضاً۔
- (۹۴) ایضاً۔
- (۹۵) ایضاً۔
- (۹۶) ایضاً۔
- (۹۷) ایضاً۔
- (۹۸) ایضاً۔
- (۹۹) ایضاً۔
- (۱۰۰) ایضاً۔



(۴۷) محمد مسعود احمد، "سر، پروفیسر، نانا" مورف، رضا، شمارہ ۱۶، ۹۹۶، حصہ ۶۳۔

(۵۰) ایضاً۔

(۵۱) ایضاً، "حیاتِ مولا احمد رضا خان" حصہ ۲۱، ۲۰۔

(۵۲) ایضاً، حصہ ۲۲، ۲۱۔

(۵۳) "میں علی تذکرہ" حصہ ۹۸۔

(۵۴) احمد رضا خان، مولانا، "اندوہ المکیہ" حسن تصنیف (۱۹۰۸ء، مطبوعہ کراچی، سنہ ندارد) حصہ ۱۶۸۔

(۵۵) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیاتِ مولا احمد رضا خان" حصہ ۲۲۳۔

(۵۶) احمد رضا خان، مولانا، حاشیہ، "اندوہ المکیہ" حصہ ۶۹۔

(نوٹ: لیکن اس وقت ۲۰۰۰ میں۔ ۱۰۰۰ بجے شائع نہیں ہوئی تھیں)۔

(۵۷) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیاتِ مولا احمد رضا خان" حصہ ۲۲۴۔

(۵۸) ایضاً، حصہ ۲۲۵۔

(۵۹) ایضاً۔

(۶۰) مشمولہ نوار رضا، ۳۳۸-۳۳۸۔

(۶۱) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیاتِ مولا احمد رضا خان" حصہ ۲۲۵۔

(۶۲) محمود حمدتوری، "تذکرہ علماء اہلسنت" مطبوعہ کانپور، ۱۹۷۱ء، حصہ ۴۶۔

(۶۳) احمد رضا خان، مولانا، "رسالہ رضویہ، جلد دوم" مطبوعہ لاہور، حصہ ۳۰۹۔

(۶۴) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیاتِ مولا احمد رضا خان" حصہ ۹۸، ۱۶۵۔

(۶۵) ایضاً، حیاتِ مولا احمد رضا خان، حصہ ۱۰۷۔

(۶۶) ایضاً، حصہ ۱۰۸۔

(۶۷) ایضاً، حصہ ۰۹۔

(۶۸) ایضاً، حصہ ۳۔

(۶۹) ایضاً۔

(۷۰) ایضاً، حصہ ۱۱۵۔

(۷۱) ایضاً، حصہ ۱۵۔

(۷۲) ایضاً۔

- (۷۳) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیات مولانا احمد رضا خان" ہنس ۱۱۶۔
- (۷۴) ایضاً ہنس ۱۱۶۔
- (۷۵) رحمن علی، تذکرہ مددائے ہند، ہنس ۵۸۔
- (۷۶) غلام مصطفیٰ خاں، ڈاکٹر، پروفیسر، "مولانا احمد رضا خان"، دانش عربی، مسمویرہ روزنامہ جنت (کراچی)، شمارہ ۱۲، فروری، ۱۹۷۷ء۔
- (۷۷) کان دہاں، گیتار، "امام احمد رضا، بحیثیت ترجمان شمس" نور رضا، ہنس ۵۷۔
- (۷۸) محمد مسعود احمد، حیات مولانا احمد رضا خان، ہنس ۱۵۲۔
- (۷۹) احمد رضا خان، مولانا، "المملووظ، حصہ دوم" ہنس ۴۲۔
- (۸۰) ایضاً ہنس ۴۳۔
- (۸۱) خدام رسول مہر، مولانا، "۱۸۵۷ء کے محاذ" مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء، ہنس ۳۱۔
- (۸۲) "حداق بخشش" (کابل)، مرتبہ حمزہ ریوی، مطبوعہ کراچی، ۱۹۷۶ء، ہنس ۲۳۱۔
- (۸۳) احمد رضا خان، مولانا، "المملووظ، حصہ دوم" ہنس ۴۱۔
- (۸۴) ایضاً ہنس ۴۳۔
- (۸۵) "حداق بخشش، کابل" ہنس ۶۱۔
- (۸۶) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیات مولانا احمد رضا خان" ہنس ۵۲۔
- (۸۷) ایضاً۔
- (۸۸) ایضاً، ہنس ۱۵۵۔
- (۸۹) ایضاً، ہنس ۱۵۶۔
- (۹۰) ایضاً۔
- (۹۱) ایضاً، مانوڈ، "حیات مولانا احمد رضا خان" ہنس ۵۶ تا ۵۹۔
- (۹۲) احمد رضا خان، مولانا، "فتاویٰ رضویہ، جداول" مطبوعہ ہنس ۵۳۸، ۳۔
- (۹۳) مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیات مولانا احمد رضا خان" ہنس ۱۵۸۔
- (۹۴) احمد رضا خان، مولانا، رسائل رضا، مرتبہ عبدالحکیم شریف، جہانگیر، مظہری، مطبوعہ، لاہور، ۱۹۷۶ء، ہنس ۲۸۲، ۲۸۶، ۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۲۔
- (۹۵) ایضاً، "مملووظ، جلد دوم" ہنس ۱۸۔
- (۹۶) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیات مولانا احمد رضا خان" ہنس ۱۵۹۔
- (نوٹ: ڈاکٹر مد علی کا یہ مقالہ معارف رضا کے شمارہ نمبر ۱ میں بھی شائع ہو چکا ہے اور انوار رضا میں بھی شائع ہے۔)

- (۹۷) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیات مولانا احمد رضا خان" جس ۱۶۰ تا ۱۶۲۔
- (۹۸) احمد رضا خان، مولانا، "المستند و مہم" جس ۳۸ تا ۴۱۔
- (۹۹) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیات مولانا احمد رضا خان" جس ۱۶۴۔
- (۱۰۰) احمد رضا خان، مولانا، "حداائق بخشش" حصہ سوم، مطبوعہ بریلی، ۳۳۵، جس ۷۷۔
- (۱۰۱) احمد رضا خان، مولانا، "حداائق بخشش" کمال جس ۸۴۔
- (۱۰۲) ایضاً، جس ۲۳۵۔
- (۱۰۳) احمد رضا خان، مولانا، "حداائق بخشش" کمال جس ۲۲۷۔
- (۱۰۴) ریوش مجید، ڈاکٹر، "اردو میں نعت گوئی" مطبوعہ آقبال اکیڈمی (ہیور)، ۱۹۹ء، جس ۴۳۰۔
- (۱۰۵) وحید اشرف، ڈاکٹر، "امام احمد رضا کی اردو اور فارسی شاعری" مسمولہ انوار رضا، جس ۵۴۹ تا ۵۴۸۔
- (۱۰۶) احمد رضا خان، مولانا، "حداائق بخشش" کمال جس ۱۳۸۔
- (۱۰۷) ایضاً، جس ۹۹۔
- (۱۰۸) ایضاً، جس ۸۳۔
- (۱۰۹) ایضاً، حصہ اول، شرح کردہ از ہر باب ڈپو، کراچی، جس ۷۸۔
- (۱۱۰) ایضاً، حصہ دوم، مطبوعہ مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی، جس ۶۳۔
- (۱۱۱) ایضاً، کمال، جس ۱۶۱۔
- (۱۱۲) ایضاً، جس ۹۶۔
- (۱۱۳) ایضاً، جس ۹۳۔
- (۱۱۴) ایضاً، حصہ اول، جس ۷۸۔
- (۱۱۵) ایضاً، کمال، جس ۷۸۔
- (۱۱۶) ایضاً، جس ۷۷۔
- (۱۱۷) ایضاً، جس ۷۷۔
- (۱۱۸) ریوش مجید، ڈاکٹر، "اردو میں نعت گوئی" جس ۷۷۔
- (۱۱۹) احمد رضا خان، مولانا، "حداائق بخشش" کمال جس ۹۔
- (۱۲۰) ایضاً، جس ۱۵۔
- (۱۲۱) ایضاً، جس ۳۳۔

- (۱۲۲) احمد رضا خان مہوان، "حداق" بخشش، "کام" ہس، ۳۸، ۳۔
- (۱۲۳) ایضاً ہس، ۴۔
- (۱۲۴) ایضاً ہس، ۶۵۔
- (۱۲۵) ایضاً ہس، ۶۸۔
- (۱۲۶) ایضاً ہس، ۱۱۵۔
- (۱۲۷) ایضاً، ۱۲۱۔
- (۱۲۸) مانت، ڈاکٹر، "امام احمد رضا کی مذہبی شاعری، شمولہ نوار رضا" ہس، ۵۶۸۔
- (۱۲۹) حیدر علی خان، ڈاکٹر، "امام احمد رضا کی عربی شاعری، شمولہ نوار رضا" ۵۳۸۔
- (۱۳۰) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "تقدیم مہوان احمد رضا خان بن نقیہ شاعری" از شیر محمد خان اعوان، "حداق" پرنٹنگ پریس (۱۱ سور)، ۳۹، ۳۷۔
- (۱۳۱) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، "حیات مہوان! امام احمد رضا خان" ہس، ۱۷۱۔
- (۱۳۲) "حداق" بخشش، "کام" ہس، ۲۴۵۔

## باب پنجم

### مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں ہیئت کا تنوع، قادر الکلامی اور کمالات شعری

نعت کا دائرہ کار چونکہ رسول کریم ﷺ کی ذات مبارکہ ہے لہذا آپ ﷺ کی ذات و صفات سے بے گم نگاہ و غفلت نہ ہو سکتی ہے جو کہ نعت کا موضوع نہ بن سکتا تھا۔ اور چونکہ نعت نثر و شعروں میں صورتوں میں ممکن ہے اس کے رسول کریم ﷺ کا نعتیہ ورثہ بھی حد درجہ وسیع ہے۔

حضور ﷺ سے محبت رکھنا، آپ ﷺ کا ذکر کرنا، آپ ﷺ پر درود و سلام پڑھنا، آپ ﷺ کی سیرت کی تقلید کرنا، آپ ﷺ کے میلانات اپنانا، آپ ﷺ کی حیات سعید کو سمجھنا، آپ ﷺ کی دعوت کریمانہ کو سننا، آپ ﷺ کے ایک ایک فعل و مخول کو یاد رکھنا، اور آپ ﷺ کے علمی اور دینی سرمایہ و اعلیٰ نسلوں کی طرف منتقل کرنا اللہ تعالیٰ کی شریعت بھی ہے اور نعت کا موضوع بھی۔ اس سلسلہ سے نعت کہنا، نعت سننا، نعت پسند کرنا شریعت کا اولین مقصد بھی ہے اور نثر کے میدان میں حضور ﷺ کے لائق، بلند صفات اور عظیم معجزات اور جلال القدر علیہ السلام نے بلاشبہ یہ منشاء شریعت، بحسن و خوبی پورا کیا ہے۔ اب نہ شعری نعت گوئی کے میدان میں محبتوں، عقیدوں اور عقائد کی بحار مارا ہے۔ تعلیمات، استعارات و تشبیہات کے آئینے میں حضور ﷺ کی تعریف کی خوب کوشش کی گئی ہے۔ لیکن آپ ﷺ کی سیرت و صورت، حسن و جمال، رنگ و ادا، دعوت و قیام، صدق و امانت، تہذیب و صفات، سیاست و معاش، معجزات و آیات، خدائت و نجابت، حرب و ضرب، وقیع و سراپا، امانت و دیانت، جود و سخا، فضل و عنایت اور علم و حکمت کو تاریخی ضرورتوں کے تحت اور "نسخہ اسلام" کے تحت اس نعت گوئی کی اس نعت ہے کہ کوشش و ادب کے دامن میں محفوظ کرنے کی ضرورت اب بھی باقی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جس تک حضور ﷺ کی مدح و ثناء کا تعلق ہے اس ضمن میں کوشش کی جا سکتی ہے نعت گوئی کا حق و انہیں کیا جا سکتا اور بلاشبہ یہ کوشش بھی پرانے ادب و نعت کے مترادف ہے۔ بتوں کا تہ - نعت گوئی کی ہی پڑتا ہے کہ

غائب شاہے خواجہ پہ یزداں خُز شہنیر

کا۔ ذات پاک مرتبہ دان محمد است

نعت اور تاریخ کے اہتمام سے نعت کا مفہوم اگرچہ بحر ہے مگر اس سے لیکن عربی، فارسی، ہندی، اردو، پنجابی، پشتو اور بنگالی کے علاوہ بے شمار زبانوں میں حضور ﷺ کی مدح و ثناء جو مازوں صورت میں ہو، نعت کہلاتی ہے۔ اور بلقان کے نزدیک اس نوعیت کی نعت ایک "نقل صنف" ہے۔ دیگر زبانوں کی شرح و تفسیر میں نعت کا موضوع اپنے اندر بڑی دلکشی رکھتا ہے۔ اس کے نعت کا موضوع ایک ایسی ذات گرامی سے وابستہ ہے، جس کی عظمت، ممدود و رحمت کی وسعت بے پایاں ہے۔ آپ ﷺ کی ذات القدس جو رحمت کا مامن

کرتی اور اہل بیت کی جھپٹی کر رہت ہے۔ سر بزدل و دہلیز۔ نعت کوئی، عشق رسول ﷺ اور شوق مدینہ ہمد ستالی شہر کا کوہِ بے موضوع رہا ہے۔ تاریخی حیثیت سے راد میں نعت کوئی کی روایت نئی نہیں بلکہ اردو شاعری کے جتنی پرانی ہے۔ فارسی شاعری سے جو سب سے بہتر، رموز و شغلیں اردو میں ہی ملتی ہیں۔ عشق رسول، شوق مدینہ و سرزمینِ حجاز سے کہری و سنگی مسلمانین ہند کے مزاج میں شامل ہے۔ اہل نبوی و دیارِ نبی سے ان تعلق و روا البہ نہ محبت کا اظہار یوں بواوہ کے تقریباً تمام نعت گو شعراء نے کیا ہے لیکن شاعرانہ شوق و عشق سے اس نعتِ اقبال کا یہ شعر بہتر ہے اندر عشق و محبت کی ایک دین سمیٹے ہوئے ہے۔ وہاں ہمیشہ سے ہندی مسلمانوں کے دل کی آواز بنی گئی ہے۔

خاکِ بیژن از او نہ خوشتر است

— ذلک سہرے کہ گنجِ دہراست

اردو شاعری میں نعت کا فن، ایک مستقل صنفِ سخن کی حیثیت سے معلوم و معروف نہیں رہا ہے۔ اس لئے نعت کی حیثیت متعین نہیں ہے۔ بلکہ مختلف سیٹوں میں اس کے موضوع کو برنمایا ہے اور اپنی بعض فکری و فنی خصوصیات کے باعث اس کی حیثیت ایک مستقل صنفِ سخن کی ہوئی ہے۔ بردور اور ہرزبان میں جہاں جہاں یہ فن نئی برکتوں اور رحمتوں کے ساتھ پہنچا وہاں کے ادباء و شعراء نے اپنی بہترین صلاحیتیں اس عظیم ترین موضوع و اہل محمود و معبود ذات کی مدح و توصیف میں صرف کی ہیں، اس طرح شاعری کی مختلف سیٹوں میں قصیدہ، مثنوی، غزل، رباعی، قطعہ، مسدس، مہمس وغیرہ میں سے کسی بھی صنف میں نعت کہی جا سکتی ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس کے موضوع سے انحراف، تجاوز نہیں کیا جا سکتا۔ نعت کا موضوع بظاہر غلبہ اور مہمہ، انحراف ہے۔ اس لئے کہ اس کی حدیں حضور اکرم ﷺ کی زندگی اور حیرت و تعجبیت سے آگے نہیں بڑھ سکتیں، لیکن نور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا موضوع حقیقتاً ایک انجائی عظیم و وسیع موضوع ہے، عظیم اسی لئے کہ اس کا تعلق دنیا کی عظیم ترین شخصیت و رحمن انسانیت سے ہے تو اس میں مختصر نعتِ نبویؐ کی پاکیزہ زندگی اور حیرت مہارک کے توسط سے انسان کی زندگی کے سارے تہذیبی و ثقافتی پہلو، دینی و مہاشائی مسائل درآئے ہیں۔

۱۰ اکثر سراج احمد اپنے تحقیقی مقالے میں لکھتے ہیں،

نعت منہاجین و مود کے اعتبار سے اصنافِ ادب میں سے ہے مشکل صنف  
شردانی جاتی ہے مگر ہیئت، راست کے اعتبار سے اس کی وسعت آفاقی ہے۔ وہ اصنافِ  
ادب کی ہر صنف میں کہی جاتی رہی ہے اور کہی جاتی رہے گی۔ اور میں تو نعت کی اس  
آفاقیت کو حضور رحمت عالم نور ہسم ﷺ کی رحمت و رافت اور ان کی نبوت و راست کی  
آفاقیت کا یہ تو سمجھتا ہوں کہ جس طرح آپ ﷺ کی رحمت و رافت، نبوت، راست  
کا نعت کے ذریعے کے لئے ہے اسی طرح نعت نگاری کا دائرہ بھی جمہ صاف ادب  
کے لئے ہے۔ وہ کسی بھی صنف میں کہی جا سکتی ہے۔ ہیئت و ساخت کی کوئی پابندی

نہیں۔“

”اکثر ائمہ تحررے ذیل میں“

”نعت کی کوئی مستقل سائنس نہیں ہے۔ بلکہ وہ رد میں موجد اصناف سخن کی سادست میں کہی جاتی ہے۔ نعت ابتدا میں قصیدہ کی شکل میں کہی جاتی تھی۔ وجہ یہ کہ عربی کی شاعری میں حسن نعت کی پیداوار نہ ہوتی تھی، اس لیے انشعیر کے اظہار کے لیے قصیدہ کی شکل مروج تھی۔“

”حقیقت نعت عصری اور مٹی تھانے کی بھڑک جی۔ نہ نعت ہے۔ جس عہد درجس رہنے میں جس صنف سخن کی شہی و رواج رہی۔ اسی صنف سخن میں یہ بھی پروش پاتی رہی۔ چنانچہ اکثر ریاض مجید لکھتے ہیں۔“

”نعت کا موضوع شاعری کی کسی ایک صنف سے مخصوص نہیں ہے۔ حضور کرم صلی اللہ علیہ وسلم کی توصیف اور ان کی سیرت کا تذکرہ شعر کی کسی بھی صنف اور ہیئت میں ہوا کرتا ہے۔ نعت کے مضامین گوشا عروں سے کم و بیش تمام اصناف سخن میں قلم بند کیا ہے۔ جو صنف سخن جس عہد میں زیادہ مقبول و مروج رہی ہے اس صنف کو نعت کے لیے بھی اسی اظہار سے استعمال کیا گیا۔ غزل چونکہ ہماری شاعری کی مقبول ترین صنف ہے اور ہر دور میں اپنی داخلی خصوصیات و ہیئت کے سبب پسندیدہ رہی ہے ہند نعت کے مضامین کے لیے بھی سب سے زیادہ غزل کی صنف ہی مستعمل رہی۔“

”سہید لکھنوی نے بتول“

”ابتداء سے شاعری سے رسیب ہا شعر کا کرم منہ کہ کریں تو سب کو چھپاؤ۔“

”قصیدہ فقیہ غزل کے دور میں میں کہا۔“

”باب اول میں میں نے نعت سے لغوی و اطلاقی معنوں کا تفصیلی جائزہ پیش کیا ہے اس کی روشنی میں یہ غلط شاعری کی کسی ہیئت کی طرف نہیں بلکہ صرف موضوع کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ اور شاعری کی مختلف ہیئتوں، غزل، قصیدہ، مثنوی، مسدس، اقنات و رباعیات کہی میں اس کے کامیاب تجربے کئے گئے ہیں۔ اس پس منظر میں یہ زیادہ جاسکتا ہے کہ جو دو سو برسوں میں عربی و فارسی نے طے کیا اور شاعری کی چار سو سالہ تاریخ میں نعتوں کا کتنے بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہوگا۔ ضرورت سے سن فن پر باضابطہ کام کرنے والوں سے فکری افنی آتے ہو جائز کرنے کی۔ جب ہم اردو شاعری کے اس وسیع ذخیرے میں نعتوں کو تلاش کرتے ہیں تو اردو میں نعتیہ کلام کا یہ روشن سہ ماہ نثر آتا ہے۔ جو کوئی دیکھ سے لے کر عصر حاضر کے جدید شعراء تک گہرے پڑے ہیں۔ جن میں فکر کی تجلیاں اور فن کی بجلیاں ہماری آتی ہیں۔ جو

ی بھی بند پایہ شاعری کا حرداتیہ زہونہا۔

اپنے اس تحقیقی مقالے کے تیسرے اور چوتھے باب میں میں نے دکن اور شمالی ہندوستان میں نعت گوئی کے بعدالی نقوش کا جائزہ پیش کرتے ہوئے انیسویں صدی تک نمایاں ترین نعت گو شعراء کا تہیسی جائزہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس جائزے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ اردو زبان میں نعت کسی خاص ہیئت کے ساتھ مخصوص نہیں رہی۔ مفتوی، مسدس، مخمس، ترکیب بند، ترجیع بند، قصیدہ رباعی، قصیدہ غزل، تمام ہی اصناف میں نعت گو شعراء نے اپنی جوں کی توہی صلیع کی بہاریں پیش کی ہیں۔ لیکن یہ بات قابل غور ہے۔ بالکل ابتدائی دور میں غزل کی ہیئت میں نعتیہ شاعری کے نمونے کم دکھائی دیتے ہیں لیکن جیسے جیسے انیسویں صدی کے قدم بڑھتی ہے ویسے ویسے غزل کی ہیئت نعتیہ شاعری کے سبب نمایاں حیثیت اختیار کرتی چلی گئی۔ اور بہت سے شاعروں کے عدوہ مخمس کا کوروی اور میریانی نے نعت گوئی کو اپنا اور حنا بھجونا بنا لیا۔ ان دونوں اکابرین کے یہاں قصیدہ اور غزل نعتیہ موضوعات کی پیش کش میں نمایاں نظر آتے ہیں۔

موان احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری میں ہمیں تقریباً تمام ہی مرصعہ نقوش کا استعمال دکھائی دیتا ہے۔ ورتاب نے ہر صنف میں نعت کہی ہے۔ مثلاً غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، مستزاد اور قطعہ۔ مسدس بہ شکل ترجیع بند۔ صنف غزلیں کی مثال دیکھئے:

یاد میں جس کے نہیں ہوش تن و جاں ہم کو  
بھر دکھ دے وہ رخ اسے مہر فروزاں ہم کو  
مرش جس خوبی رفتار کا پامال ہوا  
دو قدم چل کے دکھ سرو خراں ہم کو

ذاتہ ظلیل رحمن اظمی (استاد شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) موان احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے

ہیں

”آپ کے کام میں جو وہاں نہ سرشاری، پردی اور سوز و گداز کی جو کیفیت ملتی ہے وہ اردو نعت گو شعراء میں اپنی مثال آپ ہے۔ آپ کی قصوں اور غزلیں کا ایک ایک حرف مشق رسول ﷺ میں ڈوبا ہوا ہے۔“

اس طرح کاں داس گپتا نے حضرت رضا بریلوی کے شاعرانہ کمالات پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے: ”اسلامی دنیا میں ان کے مقام بلند سے قبیح نحران کی نہ شاعری بھی اس درجہ کی ہے کہ انیسویں صدی کے استادوں میں برابر کا مقام دیا جائے۔ ذرا غور و فکر کے بعد ان کے اشعار ایک ایسے شاعر کا ہیکر دل و دماغ پر مسطہ کر دیتے ہیں جو محض ایک سخنور کی حیثیت سے بھی مریدان میں اترتا تو کسی استاد و نعت سے پیچھے نہ رہتا۔ ان کے کام سے ان کے کامل



صاحب فن و رسم اقبوت جو سامنے میں شے نہیں۔“

مولانا احمد رضا خان اپنے یہ مضمون میں رقمطراز ہیں:

”آپ کی غزلوں میں جوئے فخر اور ادبی پیرائے کے ساتھ معنویت کی جو پرکاری ہے وہی دردِ دل اور فطرتی کیفیت کی ترجمان ہے۔ آپ کچھ کہتے نہیں تھے بلکہ جذباتِ خود ہی اشعار کے قالب میں ڈھل جاتے تھے۔ اس لئے آپ کی غزلوں میں آمد آمد کی کیفیات ہیں جو ہمیں بھی تڑپ، سسٹے، جھٹے اور جھٹے پرانیز کرتی ہیں۔

آپ کی غزلیں ادب سے لئے سامنے ہیں۔ خصوصاً اس تناظر میں یہ اس وقت کی شاہکار ہیں جب رد و زبان تجرباتی حدوں سے زبردستی تھیں۔ ان کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔ رضا بریوی کی شاعری زبان کی تخلیقی اور بیان کی دشمنی کے لحاظ سے اردو شعر کی سہیت سے کسی طرح کم نہیں۔ انہیں ربان پر قدرت حاصل ہے۔ الفاظ کا لامحدود خزانہ ان کے پاس موجود ہے اور نکتہ کاری و پرکاری کے ساتھ ”ازل فیروزِ بدول ریزہ“ کے تمام جوئے یہاں سے ہوئے ہیں۔ آپ کی غزلیں مجتہدانہ حیثیت رکھتی ہیں۔ جس میں فن و عرق نچوڑ دیا گیا ہے۔“

ہم اس سے قبل بھی یہ بات بیان کر چکے ہیں کہ ان کی شاعری کا محور عشقِ رسول ﷺ تھا۔ جس کے صدرِ رب جوئے ہمیں ان خیالات کے گوشے میں نظر آتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ خمیر کی دوا زلفوں کا لب و دواڑھ کر جب رد و دل پر دستِ دہی ہے تو قاری و شاعر اپنے اندر وی درد، سوز، تڑپ و اضطراب محسوس کرتا ہے جو شاعر کے دل پر زلزلہ جاتی ہے۔ مولانا احمد رضا خان کی غزلیات و بیانیات کی کیفیت کو پرچہ جاسکتا ہے جس کا مرثعہ قرآنی عشق کی تفسیر، الفاظِ مدح و ثناء کا سرچشمہ، ادب و ادب و ادب کا ماحول ہے۔ ان کی رندوں کا شبنم ہی تحریکِ عشق تھا۔ اس لئے مدح و ثناء کے تمام امور میں شش کی کو آپ نے اپنا مقصد ایتنا یاد رکھ کر ہی میں تمام مقدمات فیصلہ کئے۔ آپ کے وجود پر عشق کا غلبہ تھا۔

اس کی شاعری میں اردو کا سبک کے وہ سارے اصناف مجتمع ہیں جن پر انہیں ربان و ناز ہے۔

”احمد رضا بریوی نے نعت و صرف نعت و اپنے مقصد و نیت بنایا، اس صنف کو بہترین ادبی جواہر پاروں سے مزین کیا اور ایسی ایسی جہتیں جو ربان و بیان، فقر و فن، خبر و ادب، ورتا شیعہ و تاتار کے اقتدار سے روا داب میں سرور کا رجز رکھتی ہیں۔ ان کی فارسی نعتیں بھی ان اور جہانِ دل پر ناز ہیں۔ انہوں نے نعت کے میدان میں اپنی جودتِ صبح کے جو اعلیٰ نمونے پیش کئے ہیں، ان میں سے ان کی ایک مشہور و مقبول نعت کا ذکر کرنا

ضروری سمجھت ہوں، جس میں راجہ ہندی، فارسی و عربی کے تانے بانے سے وہ عمارت تعمیر  
لی گئی ہے جو نعت گوئی کا ذوق رکھنے والوں کے ذہن میں ہمیشہ پٹی جھد قائم رکھے گی۔ یہ  
تحقیق اپنی تنوع اور اعلیٰ ظرف کا ایسا نمونہ ہے جس کی مثال ہی فیضی، فاضل، خسرو، وراثت، مد  
خان افسانہ کے علاوہ شاید ہی کہیں اور نظر آئے۔

لم یات نصیرک فی نظر مثل تو نہ شد پیدا جانا  
بلک رنج کو تاج تورے سر سے، تجھ کو شہدہ سرا جانا  
الطرحہ و موج صفی من بے کس دھوئوں ہوش رہا  
منہ صحر میں ہوں بھری ہے ہوا، موری نہ پیر لگا جانا  
یا شمس نصرت ای یکل چو بھید زنی سرشتے بکنا  
توری جوت کی جھمیل جگ میں رچی، مری شب نے ندون ہونا جانا۔

احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری جذبے کی پختگی کے علاوہ یہی بے شارفی خوبیوں کی حامل ہے جن کی مثالیں دورے شعراء میں  
بہت کم ملتی ہیں۔ ذیل کے شعری جذبہ کی فکری اور فنی حیثیت بر غور کیجئے۔ ایسی سنگلاخ اور سخت زمین میں اس کی فکر رسائے بہت و ندرت  
کے کھنے گوشتے کا ہے ہیں۔

طوبی میں جو سب سے اونچی، نازک، سیدھی نچی شاخ  
راگوں نعت نبی کہنے کو روح قدس سے یہی شاخ  
روح اقدس سے طوبی کی سب سے اونچی، نازک و سیدھی شاخ تھا کہتے اور اس کا قلم بن کر نعت نبی کہنے کی تھی، اس کی نازک  
خیز، سوغ، و ندرت فکر کا پتہ دیتی ہے۔ اسی سب سے ایک و شعرا سب توجہ ہے،  
خبر و باطن، دل و آخر، نایب فروغ و زین اصوں  
باغ رسالت میں ہے تو بھی گل، غنچہ، جز، پتی، شاخ  
بہاں فروغ، اصوں، اوس و آخر و رخ بردیا جن کہ گراں سے پھول، غنچہ، جز، پتی اور شاخ کا توت فرم کرنا، سوغ و اصوں شاخ  
کا ذات مع نمونہ ہے۔

یہ دوسری زمین میں نہ کی جو دست طبع کی دہیلیں نہ حصہ ہوا

مرتا بہ قدم سے تن سندان رمن پتوں

سب پھول، رمن پھول، ذوق پھول، بدن پتوں

قامت محبوب خدا کی اس سے بہتر اور کیا تصویر کھینچی جاسکتی ہے۔ تشبیہ کی ندرت و پائیزی، فکری معانی، تفریق، رائے

”تاج بانہاں کی معصومیت سب کے سب وصف ایک مطلع میں جمع ہو گئے ہیں۔ یہ منزلِ سخن بانہاں ہی سے سر ہوتی ہے۔ اور اس مطلع بھی تو بن کر ہے“

صدے میں نہ بارغ تو کیا، اے ہیں بن پھول  
س غنچہ دل کو بھی تو ایسا ہو کہ بن پھول  
”دونوں مصرعوں میں بن پھول کی تشریحات کی بنامیت کے باوجود منہوم و معانی کا توفیق صد رکھتا ہے۔ ان کو کہتے ہیں ’عذب کوفن بنے کا ہنر‘۔ اسی زمین میں ایک شعر مدِ خضہ ہو“

دل پن بھی شیدائی ہے اس ناخن پا کا  
تا بھی مہ نو پہ نہ اے چرخ کہن چوں  
”یہاں ناخن یا اور مدھوکا نسبت کے مددہ ”پھول“ کا غلط اہنا کچھ درہی رنگ روپ رکھتا ہے۔ نازک خیالی اپنے عروج و مکمل ہو چھو رہی ہے۔ مقطع کا پانچون بھی دیکھئے“

کیا بات رضا اس چمنستان کرم کی  
زمر ہے جس میں ستار، حسین اور حسن پھول  
غالب اپنی مشکل پسندی کی آسانی سے کیسی کیسی سلاخ اور اشارہ صوب و رہیب زمیںیں تراشتا ہے۔ ان زمینوں میں شعر بننے کو کیجہ چاہئے۔ بھروس میں اپنی انفرادی اور اتیانہ کی حیثیت کو قائم رکھنا آسان بات نہیں۔ لیکن موزن حمد و رضا خان ایسی بہت سی زمینوں سے تنقید و محبت رسوں کے پھول برساتے تھے سب رفتاری کے ساتھ زربانے میں کہ اہل فن دیکھتے رہ جاتے ہیں“

پوچھتے کیا ہو، عرش پر یوں کے معصوفی کہ یوں  
کیف کے بر جہاں چلیں، کوئی بتائے کیا کہ یوں  
تب معراج کے وقیع کو دو مصرعوں کے قالب میں اس طرح سمونا کہ انہو منہوم کا تہذیبی جہاں میں، غیر معمولی نہ زبان سے۔  
”کیف کے پر بننا“ میں جو اچھوتا پن ہے، اس کی تحریف نہیں ہو سکتی۔

معاذ، مجتہدین اور مجر العلوم قسم کے دوس کی شاعری میں مولے مولے ورتیل انہوں نے بحر و شعر کے الفاظ کے دب چاہئے۔  
میں سن تعری کے فقہان کی روایت عام ہے۔ اور بعض مواقع پر اس کی صداقت ثابت بھی ہو جاتی ہے۔ لیکن رضا بریلوی کا دل فراس  
دست کی نہ کرتی ہے۔ ذیل کے شعر میں ان کا رویہ سخن اسی طرف ہے“

ہو کہے شعر، پس شرع، دانوں کا حسن یہاں آئے  
ات پیش جوہ زمرہ رضا، کہ یوں“

غالب کی مشہور غزل کا مصرع ہے“

روئیں نے ہم ہزار ہا کی ہمیں ستائے ہیں  
 اس میں تہ رضا کی مشاقی طعنے ہو،

پھر کے گلی گلی تباہ، خبو کریں سب کی سوائے ہیں  
 دل کو جو عقل دے خدا، تیری گلی سے جائے کیوں  
 پاسبان عقل کو اس سے یس رکھنے کا مشورہ کیا، چونکہ، بیٹے، ان بات تھی۔ مرمو نامے "دل کو عقل دے خدا" اس میں نہیں  
 کو در آگئے بڑھا رہا ہے۔

اسی زمین میں یہ شعر پڑتا ہے:

جان سے عشق مستطی در فزاں کرے خدا  
 جس کو سو درد کا مڑا، ناز دو اٹھا، کیوں  
 "نماز دو اٹھا، کیوں" کا کھڑا کیفیت عشق کے متن کو ظاہر کر رہا ہے۔ یہ درخت زمین کو دیکھنے، کس طرح پڑتا ہے،

رخ دن ہے یہ مہر کا، یہ بھی نہیں، وہ بھی نہیں  
 شب زلف یہ مشک ختا، یہ بھی نہیں، وہ بھی نہیں  
 خورشید تھ کس زور پر، کسا بڑھ سکے چکا تھا قمر  
سے پردہ جب وہ رخ بڑا، یہ بھی نہیں، وہ بھی نہیں

آخری شعر کے ڈھ کشیدہ الفاظ پر نظر جمائیے، "یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں" کا انداز قیامت ہے۔ اس زمین کی مشاقی کو اس سے مانی سے  
 اس کی ہے قابل دید ہے،

بہ ہم میسکی سے جاں بخشی نراں ہاتھ میں  
 سریزے پاتے میں شیریں مقاد ہاتھ میں

بقول شاعر لکھنوی،

"اس کی شاعر نے کہا ہے کہ "مقدان ہاتھ میں" نعم کرو، وہ کیا ہوا جو ہے کا۔

نور ایف نعت ناشعر اسے اس مادی "در پر کاری سے ساتھ خدا کے قالب میں  
 انہیں، یہ ہیں کہ وہ جان مشق کر کے لگتا ہے"۔

تلس کی دوسری زری مدحہ کی ہے،

مالک کوئین میں کو پیس نہ رکھتے نہیں  
 وہ جہاں کی ہمتیں ہیں ان کے خالی ہاتھ میں

”مالک کو مین“، ”پاس پتھر رکھتے نہیں“ کی گہرائی ”دو جہاں کی نعمتیں“ اور ان کے خالی ہاتھ میں ”کس سے مراد“ کی بجائے اور کس کس ننہ کو فراخ تحسین پیش کیا جائے اور اس کیفیت عشق کا توجہ اب ہی نہیں،  
 ”وہ وہ بام کے آنکھیں بند اور لب پر درود  
 وقت سب راجہیں روئے کی جانی ہاتھ میں

اللہ اندکی منظر کشی ہے، یہ جذب و مستی ہے، کیا کشدن ہے۔ اس سادہ سے شعر میں غم و نصرتی مراد و نہیں بڑھتی۔ کوئی نثر آتی  
 ہیں، ایک اور زمین نعت کے کل بولے بھی دیکھئے

بھر اٹھ دولہ یاد مہیاں عرب  
 بھر کھنجا دامن دل سوئے بیابان عرب  
 ترے بے دام کے بندہ ہیں رہبان عرب  
 ترے بے دام کے بندگی ہیں غزلان عرب  
 ”بے دم کے بندے“ اور ”بے دام کے بندگی“ نے شعر میں کیسی فنی طافت پیدا کر دی ہے۔  
 بہشت خدا آئیں وہاں کسب حافت کو رضا

چارون بر سے جہاں ابر بہران عرب  
 ”ابر بہران عرب“ کے چارون بر سے میں وہ کیف، رنگینی، تازگی اور زندگی ہے کہ بہشت خدا بھی ان سے کسب حافت کے لئے  
 آتے ہیں۔ کیا پاکیزہ خیال ہے، سبحان اللہ۔ ندرت بیان کا ایک اور شاہکار دیکھئے یہ شعر، بحر کی روانی، الفاظ کے روایت، فنی مرنی  
 اور نوع کے اعتبار سے بڑے سے بڑے ادب کے مقابل رکھے جاسکتے ہیں:

ہے کام الہی میں خمس و فنی ترے چہرہ نور فرائی قسم  
 قسم شب تار میں راز یہ تھا، کہ حبیب کی زلف اتارنی قسم  
 ترا مسند ناز ہے عرش بریں، تر محرم، از ہے روان میں  
 تو ہی سرور مر، جہاں ہے شہ، تر مثل نہیں ہے خدا کی قسم

”کیسی کہیں پاکیزہ اور سراپا نور و نعت قسمیں کھائی جا رہی ہیں۔ یہ غلط سے خوشبختی کے لئے تھوٹے ہیں۔“

یہ ٹھیک ہو رخ نبوی پر مشا گل  
 پامال ہو وہ کف، ہے جہاں گل  
 لب مرثد سے کر کے تھیں یاد شاو میں  
 ”تھیں ہے ہم تے کانوں پہ عمر جہاں گل

مثنوی میں شاعر خیال کرتا ہے کہ رخِ نبوی دوستوں سے تشبیہ کی جائے پھر سے ماریاں نہیں آتے ہیں۔ چوں کا جمالِ توں سے محبوب  
نہا، سے ہواں ہے، ایسی صورت میں رخ پر بھرتے، وہے شکوں کو مہر جہاں گل بہن اور مژدہ کا نئے کی نسبت دینا بڑی نازک بات ہے،

روزِ ہاں ذکرِ شفاعت نیتے

نار سے نیتے و صورت کیجے

ان کے نقش یا پہ غیرت سبے

تکھ سے چپ کر زیارت کیجے

آئینے۔ ہے چپ کر زیارت کرنے میں جو بہانہ معنی پوشیدہ ہے اس کی کیا دہائی جائے۔

خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم

خدا پاتا ہے رضا سے مگر

بات کس منطقی انداز سے کہی گئی ہے۔ دو عالم خدا کی رضا کے طالب ہیں اور خدا محمد ﷺ کی رضا کا طالب ہے۔ منہم یہ کا

کہ سرکار کے بغیر کوئی کو مہرِ خودی حاصل نہیں ہو سکتی۔ اتنی سا ادب سے جو بصورتِ انداز میں کہہ دی گئی ہے،

تو نے نے سوئے عیب کمر آرائی کی

مشکل آسان الہی مری تہائی کی

اس تہج میں کتنی دردِ مندی، آرزو و حسرت کا رفرقہ ہے اس خوب صورت جگہ میں شاعرانہ حسن کے ساتھ نبیوں سے اپنی دنِ تمنا کا

نہا رکھا ہے کہ جس کا ایک خاص اثر مرتب ہونا ہے۔ اس مضمون کو حضرت امیر مینائی نے اپنے جگہ میں اس طرح داکیا ہے،

جب مدینے کا مسافر کوئی پوجتا ہوں

مہرِ آتی ہے یہ پہنچو میں رہا جاتا ہوں

ن کے جتنے میں بھی کتنے درد و رنجی معصومیت سے۔ بیان دو مصرعوں کو سامنے رکھتے،

مہرِ آتی ہے یہ پہنچو میں رہا جاتا ہوں

۱۱

مشکل آسان الہی مہر کی تہائی کی

آخر یہ دونوں لہجوں کی انفرادیت پائی اپنی جہہ سیم بن کر حمدِ رضا خان کے مندرجہ ذیل کا تا ترامید و آرزوئے ساتھ ساتھ ساتھ

نہا رکھا کہ نادرِ نمونہ ہمارے ہمارے پیش کرتا ہے

دو قی بزمِ بہاں ہیں عاشقانِ سوز

بہ رقی ہے تعلق کی گویا زبانِ سوز

برق انشت نبی تپتی تھی اس پر یک بار

اسی نکت سے سینہ مر میں نشان سوخت

پہلے شعر کے ’سرے سرے میں شمع‘ کو یاد دہان کی جا بھی بہت کم مزہ دے رہی تھی۔ دوسرے شعر میں جو مذہب مدراس کو ’نشان سوخت‘ کہہ رہا اس کا سبب برق نکشت مٹی کے چمکنے کو قرار دینا مٹی کی نارہایت سے دوسرے شعر کی ایسی روتی مٹاؤ اس کا اب شعر میں جو ب نہیں۔

مذہق بخشش کے اوراق مشتق ہیں <sup>مشتق</sup> کے عمیق جذبے سے بھرے پڑے ہیں۔ وجدان مشعل میں تے کہ اس شعر کا انتخاب کرے اور کسے جیازے۔ چند شعر اور دیکھئے

یا الہی گرمی محشر سے جب بہڑ میں بدن

دامن محبوب کی غمخیزی ہوا کا ساتھ ہو

ہائے جب ہمیں آنکھیں حساب جرم میں

ن تبسم لوز، ونوں کی دعا کا ساتھ ہو

جس کے تنوں کا دھوون ہے آب حیات

ہے وہ جان مسیا ہمار نبی!

سارے اچھوں سے چھپ گئے تھے

ہے اس اچھے سے چھپا ہمارا نبی

اور دیکھئے اس نعت کی کیفیت میں دیوانی و سرشاری کے سینکڑوں سمندر موجیں ہار رہی ہیں:

مصطفیٰ جان رحمت یہ گھولیں سرم

شع بزم ہدایت پہ لاکھوں سرم

شہ یار سرم، تاجدار حرم

نہار شفاعت پہ گھولیں سرم

عالم نے اپنی غزلیں ایک سرے میں ’’بھوں‘‘ کا قطفہ نغمہ لپٹا ہوا، جس پر بن نضر بڑی ناک جوں چڑھائی تھی۔ مدراس

نان نے بھی ’’بھوں‘‘ کا لفظ ایک شعر میں استعمال کیا ہے۔ نعت میں اس غلطی کی پائیز و رفت تھی

جن کے بدن کو محراب کعبہ نبوی

ن جھولیں کی طاقت پہ گھولیں سرم

یہاں بھی دیکھئے کتنے پیارے اور محبت بھرے سے میں آتی کے کوئین سے غلط ہے

مصطفیٰ خیرِ مرین ہو  
 سرور ہر دوسرا ہو  
 اپنے انیسوں کا تصدیق  
 ہم بڑوں کو بھی بنا ہو

یہاں انتہا کی درمندی و ”بائو“ کی صراحت پر تہاں ہو جانے کو جی چاہتا ہے۔ اسی صرح اس شعر کے تاثر کی بے نیکی کا انداز  
 ”مضبوط ہے۔“

وہ تو نہایت سسا سر بیچ رہے ہیں جنت کا  
 ہم متفسر کیا مول چکا میں، اپنا ہاتھ ہی خالی ہے  
 غلط و معافی کی ہم پہنچی ”ست سود“، ”چینا“، ”مس“، ”چکانا“ اور ”ہاتھ ہی خالی ہے“ کے نکلے گویا گلے پر، ایسے کہ ہیں۔  
 اپنی بے بدلتی کی اس سے بہتر در کیا منفردی ہو سکتی ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں مصور کا قلم شاعر کے قلم کو جبرہ کرتا ہے۔ اپنی بے بدلتی  
 کے باوجود اسید کا دامن ان کے باتوں سے نہیں پھوٹتا ہے۔ اس صرح اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہیں:

امین ہے قل مصطفائی  
 قرآن ہے حل مصطفائی  
 میری تب نار من بنا ہے  
 اس جمع جمال مصطفائی  
 گل سے پا، رسل سے اعلیٰ  
 اہل و عاقل مصطفائی

اس شعر میں فکر کی صدیقی نے معنی کا ٹیپ بیکر تر شا ہے:

ذرا جھڑک تیری بیزاروں کے  
 تاج بنے ہیں سیاروں کے

ان ذروں کا سیاروں کے سر کا تاج بنا جو صنوبر <sup>میں تیری عین مہارگ سے جھڑک گرے ہیں</sup> اندرست فکر کی ایسی مثال ہے جس کی  
 ”نیر ہم حق“

روئے اطہر کی زیارت کے موقع پر بے ساختہ کہا جاتا ہے:

حاجو کو شہنشاہ کا روضہ دیکھو  
 کہ تو دیکھیں جسے کہے نا کعبہ دیکھو



آب زمزم تو یہ خوب بہت میں ہیں  
 آہ جو تہ کوتر کا بھی دیکھو  
 ریر میراب نرم خوب کرم کے چہینے  
 ابر رحمت کا یہاں زور برتا دیکھو  
 یک درت م پرانی کی ترزوؤں خود سورتی کے ساتھ الفاظ کے قلب میں اچالتے ہیں  
 داد کیا جو و کرم ہے شہہ بطی تیرا  
 نہیں سنتا ہی نہیں ماننے والا تیرا

یقین ہے کہ وہ جس در سے مالک رہے میں وہ جو ادنیٰ اور رحمت و کرم کا در ہے۔ یہاں "نہیں" کا لٹخٹخنے ہی میں نہیں آتا۔  
 دینے والا اتنا دیتا ہے کہ بتوں پر ہمنسہ وارٹی، سائل کو اپنے رامن کی کوتاہی کا شکوہ دوجاتا ہے؛  
 دینے والے کچھ دیا ہو تو اتنا دے دے  
 کہ مجھے شکوہ کوتاہی رہا ہو جائے  
 لیکن اہم رضائے "دین ہو تو اتنا دے دے" کے قائل ہیں۔ انہیں اعتقاد ہے کہ وہ خواہ کچھ مانگ لیں، اس در سے "نہیں" نہیں  
 سہکتی۔

از ایک مطلع اور رحمت کہنے:

فیض ہے یہ عہد تسنیم نرا تیر  
 آب یہاں کے غم میں ہے دریا تیر  
 دریا کا یہاں کے تعاقب میں پھر رحمت سرکار دو عالم پہنچنے کے لئے کتنے وسیع ستارہ ہے۔  
 میں تو مالک ہی کہوں گا کہ سو مالک کے حبیب  
 جتنی محبوب و محبت میں نہیں میرا تیرا  
 "محبوب و محب" اور "میرا تیرا" کی نسبتیں مفہوم و معانی کی کیا پیمانہ میں سرگرمی ہیں۔  
 فکر کا ایک اور گوشہ حصہ

کیا ہی ذوق فزا، شفاعت ہے تمہاری داد دہ  
 قرض متی ہے گئے پرہیز گاری داد داد

پہلے مصرعے میں "ذوق فزا" کا کھلا معانی کے کتنے گوشوں پر مچھا ہے۔ دوسرے مصرعے میں اسی بات کو سمجھاتا ہے کہ گاری اور  
 سولہ کر کے کافی کار فرما ہے، جو حضرت رضا بریلوی کے مزاج متیق کا حصہ ہے۔ پرہیز گاری کا قرض کے طور پر گنوا حاصل کرنے کا مطلب اس

مہم خاک اڑائیں گے جو وہ خاک نہ پا میں  
آباد رشتا جس یہ مدینہ ہے ہمارا  
یہاں خاک کے مختلف پیمانے ملا حنفیہ کے جانتے ہیں۔

جتنی تھی زمیں تھی، تھیں اٹھوپ کڑی کیسی  
لو وہ قہر ہے سایہ اب سایہ کنال آیا

یہاں کڑی دھوب میں اس قدرے سایہ کا سایہ کنال آئی خود صورت منظر نگاری ہے، جس پر وجد کرنے کو جی چاہتا ہے۔ احمد رضا حضور ﷺ کے مدینہ حاضری دینے کو کس شاق و ذوق سے جاتے ہیں مگر وہاں سے وہ جی پر ن کا جو حال ہوتا ہے وہ انہی کے الفاظ میں ملنا چھوٹا ہے۔

یاد میں جس کی نہیں ہوش تن و جاں مجھ کو  
پھر دکھ دے و درخ اے مہر فر و زان مجھ کو  
میرے ہر دھم جگر سے یہ نکلے ہے صدا  
اے بیچ عربی کر دے نمکدار مجھ کو

مولانا، نعت رسول ﷺ کی منزل میں پناہ مقدم خوب جانتے ہیں۔ انہیں اپنے جذبہ عشق پر عہد ہے۔ اس وقت کو وہ مختلف انداز میں شعر کا ہاں پہناتے رہتے ہیں۔

اے رضا و صف رخ پاک نہانے کے سے  
نذر دیتے ہیں ہنس، مرغ خوشیوں میں مجھ کو  
اے رضا بان عذرا دل تیرے نغموں کے شہر  
ہنس بان مدینہ تر کہن کیا ہے  
کوئی کوئی تجھے ہیں نعمت رسا سے ہوساں  
کیوں نہ سوکس نیول کی مدحت میں، مفقار ہے  
خوف نہ رکھ رشتہ ذرا، تو تو ہے عبد مہینہ  
تیرے لئے امن ہے، تیرے لئے امن ہے

اردو زبان جب تک زندہ ہے، مولانا کے عقیدے غبار و فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی تمام نعتیں کیف و اثر کی ایک دنیا اپنے مدرسہ میں رکھتی ہیں۔ مولانا تحفہ نعت کے طور پر اپنے متعلق کہتے ہیں، اور ہر کمال درست کہتے ہیں۔

مک خن کی شہی تم کو رضا مہم

جس سمت آگئے ہو، سکے بٹھائیے ہیں

بہی غزل سے سخر تک پڑھ جائیے۔ ان کی لغتوں میں جذبہ دل کی بے ساختگی، الفاظ کی برجستگی، اور خیالوں کی رعنائی پانی جالی ہے۔ ان کے کلام میں تکلف یا تصنع کا شائبہ بھی نظر نہیں آتا۔ ان کا تمام نعتیہ نظام ہے سادگی اور آمد کا آئینہ دار ہے۔ ان کی نعتیہ مزینیں یہ کہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کا دل محبت رسول ﷺ کا بحر عینی ہے۔ جس سے نعتیہ مضامین موجوں کی طرح ابھر رہے ہیں۔ اور ہر موج اپنے زار سے لہرائی ہوئی ایک موزون قافیہ کے سہل تک پہنچ جاتی ہے۔

مولانا محمد رضا خان بریلوی کے دیوان حدائق بخشش میں ایک مثنوی بعنوان "مثنوی الوداع حب" ہے جو ستر اشعار پر مشتمل ہے۔ اس مثنوی میں سرکارِ مقدس ﷺ کے جہادِ مقدسہ کی رخصتی پر رخصتہ رنج و حسرت کا ظہار کیا ہے۔ زبان سادہ اور سہیں ہے۔ کہیں کہیں فارسی کے الفاظ آئے ہیں مگر عام فہم ہیں۔ نظر کشی، روئی اور تسلسل موضوع برقرار ہے۔ یہ مثنوی نہایتی فضا سے پاک ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

آج کیا ہے جو ہیں سب گریہ کناس  
خاک بر سر چشم تر سینہ زناں  
کیوں تڑپتا ہے مرا اس ہے قرار  
کیا ہوا آنکھوں کو یوں ہیں انگشتبار  
گری بازو خود کیوں سرد ہے  
کیا ہوا مدھ کو جو چہرہ زرد ہے  
ما تھی خوش آج کیوں سے آسمان  
کیوں زمین سستہ میں سے آئینہ سار  
شعر میرے دل رہے ہیں بوئے غول  
نچکے ہے مہر بہت سے رنگ جنوں

ترجیع بند

دیوانِ رخصتہ بریلوی میں دو ترجیع بند ہیں۔ پہلا بند فارسی میں ہے۔ ترجعی بیت بھی فارسی کا ہے۔ دوسرا ترجیع بند، مکمل ہے۔ اس کا تہی پہلا بند فارسی میں ہے اور ترجعی بیت بھی فارسی کا ہے۔ مولانا محمد رضا فضل بریلوی کے دیوان میں تین نمبر ہیں۔ پہلا نمبر ۱۔ بند کا دوسرا مکمل چار بند کا، اور تیسرا سوہ بند کا۔ پہلا اور تیسرا حصہ قہم نامی کسی غزل گو کی نعت پر نظمیں ہیں۔ دوسرا حصہ بھی نظمیں ہی ہے۔ نعت قائم گوہر بریلوی نے اپنے قلم کی سحر طرازی سے جواب نمبر بند دیا ہے۔ پہلے نمبر کے چند بند ملاحظہ کیجئے:

شمعہ عشق نبی سینہ سے ہم  
 مہر بھر منہ سے مرے وصف پیہر نہ  
 زکار آیا ہمدان کا مقدر کا  
 ہر صاحب دُک کے در پر کا  
 ب تو ارمان ز اس دل منہ پر کا  
 ہے مرے زہر نہیں ملک کنن کا تہ  
 میرے قبضے میں ن نصیب کے پروں مر  
 نے ہی ملک سے تعبیر ہے ملک مر  
 ہے تصرف میں مرے شورفت حمد  
 تن کیا اپنے نیچے کا سندر کا  
 کیاں نہ آنکھوں کو مری کان جوہر ہے  
 اٹک خونیں ہیں عقیق یمنی کے نکولے  
 یہ ہیں سین ہر ریز کے دو قوارے  
 ہر دندان مہر میں مری آنکھوں سے  
 شک بھی کا تو وہ سورت زور کا

دوسرے نامکمل خسہ کا ایک بند ملاحظہ کیجئے:

ہشتی میں تھا مرے فنیچہ دل کو یہ کہاں  
 سو نسیمیں جیسے کھینچا تھا مگر اس کا من  
 دفعہ کیا سوائے حال نے پیا نہ زواں  
 صرصر اشتہ مدینہ کا مگر آہ خیاں  
 رنگ کھشن سے جو بنا فنیچہ دل دا سواں

تیسرے خسہ کا پہلا اور قطع کا بند ملاحظہ کریں:

اے کاش شبن روت میرے کنن سے نکلی  
 چہ بے گل کی سورت باغ بدن سے نکلی

رہن حیل نام شاہ زمین سے نک  
 سرت ہے یہ اہی جب جان ن سے نک  
 نک تو نام قدس سے کر دین سے نک  
 احوں ہیں بریں مثل رنہ . کافی  
 انجم کار سب نے اپنی مراد یانی  
 دشت حب میں سو کر آوارہ کھجے نی  
 وہ دن بھی سو ائی جب صورت شید کی  
 حضرت کی جنتوں میں قاتل بطن سے نک

مویان کے نمسے بھی سلاست رہا، روانی، بندش کی ہستی ورموت موتج سے بین و بدج کی ترنمین کے اچھے نمونے ہیں۔  
 صرح نئی قطعے ایک قصیدے کے بیچ میں موجود ہیں اور باعیاں بھی اچھی خاصی تعداد میں ہیں۔ چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

اللہ کی سرتاہ قدم شان ہیں یہ  
 ان س نہیں نسن، وہ انسان ہیں یہ  
 قرآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں  
 ایمان یہ کہتا ہے مری جان ہیں یہ  
 نور رخ سرکار کا ثقب جود ہے  
 شمعوں پہر س کو چہ مل دن رہتا ہے  
 یہ شام مدینہ نہ عجم اے دل  
 آہ دہر ماتیق کا دھواں چھلایا ہے  
 بجے سے ار تربت شمع فاض ہے  
 کیوں ہا میں طرف س کے سے منزل ہے  
 س فکر میں جود کی طرف حسین کیا  
 سمجھا کہ وہ جسم ہے یہ مرقد دں ہے

ربہلی کا حسن اور س کی کامیابی کا شمار اس کے پیدتھے مصرعے کی بے ساختگی اور برہنشی پر ہوتا ہے۔ اور سارا مہموم و مفرن  
 سے ظاہر ہوتا ہے۔ مندرجہ بالا تینوں رباعیوں سے مویان کی چبک دق میاں ہے۔ مضامین، خیالات اور فکر بہت ہی بلند و بالا،  
 تنبیہ دہ ہیں۔ مویان نے بڑی سادہ اور پاکیزہ زبان میں اپنی تخلیقی توانائی اور ہندسہ کی تہ و تاب کو بروکے کارل کرن رہا میت کا تحریک حسن

اور فخری، قدر کا پیکر بنا رہا ہے۔

مولانا کے دیوان میں سب سے مستعار کی مثال دہی پانی پانی ہے۔ تین مہینوں میں ہر شعر کے بعد صرف مصرعہ ہی لکھ سکتا تھا آدھے آدھے شعر کے اضافہ یا ہے۔ اس طرح مستعار کی ایک فی طرز کا ہے۔ پھر ہی میں ایک آٹھ ہوتا ہے، جس میں پنے ہی سے خوب نے دیوانہ، انہایت پر کیف اور حریف انداز میں بیان کی ہے۔ اس مستعار میں صنعت تباہی، ماریٹ، اقتباس و تلمیح بھی ہیں۔ ان کی کئی شعر میں تین تین محاورے سمجھنا تو آسان کر کے صحت مسطوطی بنا رہی ہے۔ لکھتے ہیں:

وہی رب ہے جس نے تھ کو ہم تن کرم بنا  
میں بھیجے مٹنے کو تیرا آستان بنایا  
تجھے تم ہے خدا  
یہی یوں سرور دل، چن چن جوں کے تھے  
تجھی میں نے چمن ڈال تیرے پایہ کا نہ یہ  
تجھے یک نے یک بنایا  
ارے اے خدا کے بندہ کوئی میرے دل کو ڈھونڈو  
میرے پاس تھا ابھی تو ابھی کیا ہو خدیو  
نہ کوئی کیا نہ آیا  
میں اے رضا ترے دل کا پتہ چلا بھنگال  
در روضہ کے مقابل وہ ہمیں نظر آتا  
ہے نہ پوچھ کیسا پتا

یہ مستعاروں کی کشمکش کی کہانی ہے، جس کا بڑی ذہن بھرتی اور نزاکت کے ساتھ رضا بریلوی نے قطع بند اشعار میں انساں کیا ہے۔  
اس مستعار میں مولانا نے جذبات نگاری کا حق ادا کیا ہے۔

صنعت آٹھ ملاحظہ کیجئے:

ما مسموع صورت آرزو ہے تو تو ہے  
سب رے ہیں کرم در حستان سے تو ہے  
پر دانہ کوئی شمع کا، تہیں کوئی گل کا  
اتھ سے شہد، میر جاناں ہے تو تو ہے

تاب میں رہا، غیرت پر نہیں چڑھا

روایت ہے تو ہے، ایسے تو ہے

اگر ہم سنف وارچ کر، میں تو مولانا احمد رضا خان کے فقید، بیان "صدقہ بخشش" میں ان کے قصائد کی نقل کیا، آخر یہاں رہے۔  
چھ قصائد قصدا اور دوم میں، اور چھ قصائد حصہ سوم میں ہیں۔ حصہ سوم میں دو غیر مکمل قصیدے بھی ملتے ہیں۔ بھر ترانہ مات یہ ہے کہ  
موانا نے ہر قصیدہ میں نعت کی فضا کو بدجہتم برقرار رکھا ہے۔ کسی بھی قصیدے میں نعت کی فضا کو بخروچ و مکدر نہیں موانے، یہ۔ آپ نے  
جتنے بھی قصائد ہیں وہ نعت یا منقبت کی ذیل میں ہیں، اس کے مذہبی ہو گئیں۔ کیونکہ مولانا احمد رضا خان کے ضمیر کی وز بلند آجلی سے  
ساتھ یہ کہہ سکتی ہے:

کروں مدح اتر، دواں رہنا، پڑے سن ہر میں مری با

میں ہوا ہوں اپنے کریم کام، مرادین پارو ہاں نہیں

"قصیدہ نگاری کے نئی لوازمات میں اہم ترین بیاراکان ہیں،

(تضمیمہ یا منسب۔

(۲) کریم۔

(۳) مدح، نام۔

(۴) ۔۔۔

"تضمیمہ کا پہلا شعر قصیدہ کا پہلا شعر وضع ہوتا ہے۔ اور یہیں سے شعر کے

مکمل کا امتحان شروع ہو جاتا ہے۔ وضع کے لئے یہ شرط ہے کہ وہ بند پایہ و رشفہ ہو۔

اس میں کوئی فی اور ہدایت تہذیبیات بیان کی جائے، تاکہ سننے والا بہت قش ہو جائے اور

بعد کے اشعار کا اپنا اثر مرتب ہو۔"

چونکہ قصیدے کی کامیابی اس کی تعویب پر مبنی ہوتی ہے۔ اور خاص طور پر اس کے مطلع کو اتنا موقع اور جہاد رہا جائے کہ اس سے

مطالعہ سنتے ہی بہت متوجہ ہو جائے۔ مولانا کے قصائد کی خصوصیات کے حوالے سے مولانا سراج احمد قلم طراز ہیں،

"حضرت مولانا نے اپنے تمام قصائد میں مذکور شرائط کا اہتمام رکھا ہے۔ چنانچہ

جب وہ قصیدہ معراجیہ کا آغاز فرماتے ہیں تو اس کی تضمیم کا آغاز اس طرح کرتے ہیں۔

وہ سرور انشور رسالت، جو عرش پر جہود کرے ہوتے

نئے نئے حربے حربے سے، سب حربے مہمان کے لئے تھے

اور اپنے فہرہ آفاق قصیدہ "قصیدہ اصطلاحات علم نجوم و میت" کی شریب کا

تما زارِ سخن فرما۔ تے ہیں

خاقِ اندک سے طرفِ کدے بہن  
اک گلِ سون میں ہیں اکھولِ گلِ یاسن

اس کے بعد جو حصہ آتا ہے وہ بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ عربی شعراءِ تشبیب میں عشقیہ مضامین ہی قلمبند کرتے تھے۔ اور فارسی ارادہ میں بھی یہ روایت بڑی حد تک قائم رہی۔ مکرار و قصیدہ نگاروں نے اس کو کافی وسعت و تنوع بخشی ہے۔ اور عشقیہ مضامین کے علاوہ دیگر مضامین بھی قلمبند کئے جاتے ہیں۔ اس ضمن میں ڈاکٹر ابو محمد سر قیصر طراز ہیں،

”تشبیب سے وہ اشعار مراد لئے جاتے ہیں جو قصیدہ کی ابتدا میں تمہید کے طور پر لکھے جاتے ہیں۔ عربی شعراء اس میں عموم، عشقیہ شعور قلمبند کرتے تھے۔ اسی رعایت سے اس کو تشبیب یا نسیب کے نام سے موسوم کیا گیا۔ فارسی ورادہ میں تشبیب میں عشقیہ مضامین کی تخصیص نہیں رہی۔ بلکہ ہر قسم کے مضامین نظم کئے جاتے تھے۔ موسم بہار، وارداتِ حسن و عشق، زندگی و مرستی و دنیا کی بے ثباتی، زمانے کی شکایت، آسمان کا شکوہ، علم و فن کی نالقدری، پند و موعظت، کامدہ و منظرہ، خواب کا بیان، فقر و خد، ستائی، شاعری کی تحریف، فنِ شعر سے بحث، معاصرین پر طعن و تحریز، تاریخی واقعات و روایتی و ملکی حالات وغیرہ تشبیب کے خاص موضوعات ہیں۔ بیتِ نجوم، منطق، فلسفہ، حکمت، اخلاق، تصوف، موسیقی، اور دیگر مشرقی مدام و فنون کے تصورات اور اصطلاحات پر بھی اکثر تشبیب کے اشعار کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔ کبھی کبھی ایک بری یا معشوق کا ذکر کیا جاتا ہے یا خوشی کو جسم تصور کر کے اس کی تہ و سرا یا بیان کیا جاتا ہے۔ ان مضامین کے ساتھ تشبیب میں غزل کی شویت کا بھی عام رواج ہے۔ دراصل قصیدہ کا اس دو حصہ ہے جس سے اس کے ارادہ عمل میں وسعت اور تنوع پیدا ہوتا ہے۔“

قصیدہ کا دوسرا رکن ریزہ ہے۔ جس کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ تشبیب، مدح کے درمیان ربط پیدا کرنے کے شاعر اپنی تمام تر سہائیتوں کا ثبوت بھر پہنچائے۔ حقیقتہً قصیدہ کوئی صلا حیات کی کسوٹی نہیں ہے۔ ڈاکٹر ابو محمد سر قیصر طراز ہیں:

”کریر کا سب سے بڑا حسن یہی نہیں کیا جاتا ہے کہ تشبیب بچتے بچتے شاعر مدح کی طرف اس طرح محکوم جائے جیسے بات میں بات یہ نہ ہو کہ وہ کریر کی یہی وہ خوبی سے جس کی وجہ سے وہ قصیدہ کا اہم پائہ بن دے اور شاعر کے مآل کا معیار سمجھ جاتا ہے۔ کریر ایک شعر کے درپے سے بھی کیا جاتا ہے اور اس کے علاوہ ایک سے زائد



اشعار مکی استعمال سے باتیں ہیں۔“

موانا احمد رضا خان کے قصیدے میں کریم کے اشعار دیکھئے

مدحت غائب ہوئی شوق کی آتش فرور  
گل کی حضوری میں سو بہل جاں نقد زن  
جان دو عالم نرا وہ ہے مرا تاجدار  
جس کو گھیں جان و دین، جان من، ایمان من  
مدح حسیناں نہ بہا، وصف میرا نہ کر  
خلق نمی کی حسین، خلق نمی کا حسن

”قصیدے کا تیسرا حصہ مدح ہے جس میں شاعر ممدوح کے اوصاف بیان کرتا

ہے۔ اس کے بعد دو ختمی جزاء ہوتے ہیں۔ کریم کے بعد پہلے ممدوح کی تحریف صیغہ

غائب میں کی جاتی ہے جس کو مدح غائب کہتے ہیں۔ مدح حاضر کی بد، بیشتر نئے مطعے

سے کی جاتی ہے۔“

اس حصہ کو قصیدہ کوئی کے فن میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ خاص طور پر غنیہ قصائد میں نعت و کوس میں بچی استعداد کے مطابق

ظہور اکرم <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> کے فضائل کو نئی نئی جہات اور سمتوں میں بیان کرنے کا موقع ملتا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ موانا احمد رضا خان غائب

سے حاضر کی طرف کریم کرتے ہوئے مدح فرماتے ہیں

مدحت غائب ہوئی شوق کی آتش فرور

گل کی حضوری میں سو بہل جاں نقد زن

مدح کے بعد شاعر قصیدہ کے آخری رکن دمایا عرض حال کی طرف پھرتا ہے۔ موانا احمد رضا خان سرز کے مطابق اپنے یہ قصیدہ

میں فرماتے ہیں

نبی رحمت شفیع امت، رضا پہ مدد سو عنایت

اسے بھی ان خلعتوں سے حصہ، جو نص رحمت کے دال بے تھے

ٹائے سرکار ہے وحیفہ، قبول سرکار ہے بمنہ

نہ شرم کی ہوں نہ پرواہ، وہی تھی کیا تپتے تپتے تھے

اب ہم کچھ مثالیں موانا احمد رضا خان کے قصائد کی تشبیہ سے دیں گے تاکہ اندازہ ہو سکے کہ انہوں نے تشبیہ کے مضامین میں

مزید کس درجے کی وسعت و معنویت پیدا کی ہے۔

سب سے پہلے قصیدہ نوریہ کی مثال مدحیہ فرمائیں :

تنّ جعبہ میں ہوئی، بٹنا ہے پڑا نور کا  
صدقہ لینے نور کا، آیا ہے تارا نور کا  
باغِ طیبہ میں سہنا پھول پھولا نور کا  
مست یو ہیں بہنیں، پڑھتی ہیں کلمہ نور کا  
بارہویں کے چاند کا بھرا ہے خندہ نور کا  
بارہ برجوں سے جھکا اک ک ستارہ نور کا  
ان کے قصرِ خند سے خند ایک کمرہ نور کا  
سدرہ پائیں باغ میں ننھاںں پودا نور کا  
کئی بدعت چھائی ظلمتِ رنگ بدلا نور کا  
مہِ ملت مہرِ صلعت لے لے بدلہ نور کا  
تیرے ہی ماتھے رہا اسے جان سہرا نور کا  
بخت جاگا نور کا چھ ستارہ نور کا

قصیدہ درود : یہ

کعبے کے بداندہی، تم پہ کروڑوں درود  
طیبہ کے شمسِ انجمنی، تم پہ کروڑوں درود  
شانِغِ روزِ جزاء، تم پہ کروڑوں درود  
دفعِ جملہ با، تم پہ کروڑوں درود  
جان و اس صفا، تم پہ کروڑوں درود  
تب و تکر، نہی، تم پہ کروڑوں درود  
نہیں تو یہ دوسرا، دوسرے جس کو  
کوٹکِ عرش و دنی، تم پہ کروڑوں درود  
اور کئی غیبِ یہ تم سے نہیں ہو بطل  
جب نہ خدا ہی چاہے، تم پہ کروڑوں درود

ذات بولے تھیں، اعطف ۱۰۔ ۱۱ بواب  
نام ہوا مصطفیٰ، تم پہ کروں درود  
غایت، ملت سب، بحر جہاں تم ہو سب  
تمہرے ہیں، تمہارا، تم پہ کروں درود

تفسیرہ سامیہ:

مصطفیٰ بن رمت پہ اکھوں سرم  
نفع بزم ہدایت پہ اکھوں سرم  
مہر جرج نبوت پہ اکھوں درود  
گل پٹ رست پہ اکھوں سرم  
شریہ سرم تاجدار حرم  
نویار شفا مت یہ اکھوں سرم  
شب اسرا کے دوبا پہ دائم درود  
وشے بزم ہمت پہ اکھوں سرم  
عرش کی زیب و زینت پہ عرش درود  
قرن کی زیب و زینت پہ اکھوں سرم  
نور سن سافت پہ اعطف درود  
زیب و رین نجاست پہ اکھوں سلام  
سرا ناز قدم، مفرز راز قلم  
یہ تار فضیلت پہ اکھوں سرم  
نقطہ سر امت پہ اکھوں درود  
مرکز دور آفت پہ اکھوں سلام

ذاکثر سراج حمد، ستوی مذکورہ تینوں قصائد کی تشبیہ سے بارے میں ظہر دیکھیں کرتے ہوئے لکھتے ہیں،  
’ان تینوں قصائد کی تشبیہ مکمل طور پر قیام ہے۔‘ اور ان تینوں کی تشبیہ میں  
مضمون رمت عام <sup>مستفیض</sup> نے ان ’اصناف حمیدہ کا ذکر کیا گیا ہے جو، اس کے نبی و کرام پیغمبر  
السلام کے، بین امتیاز کی کبیہ کی تم کرتے ہیں۔‘ حضرت رضا بریلوی نے قصائد کی تشبیہ

میں اس طرح کے اوصاف کا اضافہ کرے مئی مئی جہتوں اور ستوں کی نشاندہی نہ کرے۔ اس سے  
ان کی جو مئی فکر اور روح صبح کا اندازہ ہوتا ہے۔

ایک اور مشہور معروف قصیدہ "قصیدہ معراجیہ" کی تشریب میں ایک نہایت یف منظر بیان کرتے ہیں جس میں سبب و اثر کا  
رنگ نمایاں ہے۔

بہر کو شادیوں مہرک، چمن کو آبادیاں مہرک  
ملک ملک اپنی اپنی سے میں، یہ گھر مندوں کا دستے تھے  
ابن ملک پر یہاں زمین پر، رچی تھی شادی، مچی تھیں دھو میں  
اگر سے انوار ہستے گئے اگر سے غمت اٹھ رہے تھے  
یہ جوت پڑتی تھی ان کے رخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چٹنی  
وہ رات کیا جہنگا رہی تھی، جبکہ جہدِ نعب کیے تھے  
نی دہن کی چھین میں کعبہ ٹھہر کے سنوار، سنوار کے ٹھہرا  
نجر کے صدقے کمرے ک تل میں رنگ انکوں بنائے تھے  
نظر میں دوہا کے پیارے جلو، حیا سے محراب سر جھکائے  
سیہ پردے کے منہ پہ آنکھ، تجلی ک ذاتِ ممت کے تھے

مذکورہ بالا چار قصیدوں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے ذریعے جہدِ رضائنات بریلوی نے پہلی بار نقیہ اردو ادب میں تشریب کے مضامین  
میں وہ وسعت و معنویت پیدا کی ہے جس کی اس سے قبل کے نقیہ ادب (اردو فارسی اسرار) میں بہت مشکل سے نصیب ہے۔ بلکہ ان  
مبتدوں سے آپ نے تشریب، استعارہ، کنیہ، تشریب، رویت و توانی کا نئے انداز سے جواہر تمام و استعمال کیا ہے وہ آپ کی اپنی نبیائت و  
ادبیت ہیں۔ حضور اکرم ﷺ کے لئے۔ شاعرانہ نے سلام لکھ کر ہدیہ عقیدت پیش کیا، مگر مونا احمد رضا خان کے سرمد و پناہ کی  
مقبولیت نصیب ہوئی کہ آج ہر سجدہ سے مانجی رہی ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری صاحب اس بارے میں رقمطراز ہیں  
"نقیہ غزلیوں سے قطعاً مونا احمد رضا خان صاحب کا مددگار ہے"

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ انھیں سلام

نعم بزمِ ہدایت پہ انھیں سلام

کہ بھی غیر معمولی مسرت حاصل ہے۔ اس سے انکا نہیں کہ اکبر وارتی میر غنی کا سلام،

یا نبی سلام سیک

یا رسول سلام سیک

یہ حبیبِ سامیہ  
صلواتہ اللہ علیہ

بھی مد درجہ شہرت رکھتا ہے۔ عورت مرد بچے جوان، کبھی اسے ہندوؤں سے پڑھنا پسند کرتے ہیں۔ لیکن اس کے بعد اگر کسی مدد کو قبول عام کا درجہ دے تو وہ مولانا احمد رضا خان صاحب کا سامیہ ہے۔ حقیقہ جانندہ حری کے شانہ سے کا ایک غزا جس میں ولادت نبوی کا ذکر ہے، وہ ہر القادری کی نظم "حدیث قدسی"، جس میں آنحضرت ﷺ پر درود و سلام بھیج گیا ہے، کو بھی خصوصی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ بہت دنوں تک وہ ہر محفل، ہر جلسے میں پڑھے گئے۔ لیکن نئے نئے یوں جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، ان کی مقبولیت کم ہوتی گئی۔ اب وہ کسی محفل میں شذوذ نہ رہی سننے میں آتے ہیں۔ اس کے برعکس مولانا احمد رضا خان صاحب کا سلام اگرچہ ڈیڑھ سو سے زائد شعرا پر مشتمل ہے اور حقیقہ جانندہ حری اور مابہر تادری کے ملاموں سے قدیم اور طویل تر ہے، پھر بھی آج تک بڑا اہتمام و کثرت سے پڑھا جاتا ہے۔ بلکہ یہ نہایت ہوگا کہ اس کی مقبولیت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اور یہ کہہ پڑتا ہے کہ مولانا احمد رضا خان صاحب ممتاز ترین نعت کو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ سناٹھ مقبول ترین نعت کہتا عربی ہیں۔" خدا۔

علاوہ اس بریوی قصیدہ سلامیہ کے متعلق لکھتے ہیں

"حضرت رضا بریوی قدس سرہ کا وہ سلام محبت کہیں جس کا مطلع مصطفیٰ جانِ رحمت ہے، ہر اس مسلمان کے دل کی آواز ہے جس کا دل محبت سرکارِ دو عالم ﷺ سے معمور ہے۔ اس سلام میں نبیب، اللہ نہ جذبات اور وفائی کا عالم نظر آتا ہے۔ ان اشعار میں سراپائے قدس سے جو پادشاہ نے نذرِ یعنی اعطائے پاک، خاتمہ رضا نے منتخب کئے ہیں، ان کی کچھ تعریف نظم و نظم، تر میں بھی سنو رہے۔"

و راصل مولانا احمد رضا خان کا یہ قصیدہ سلامیہ نئے شوقِ رسول ﷺ کا مظہر ہے۔ مولانا کوثر نیازی لکھتے ہیں:

"اردو، عربی، فارسی۔ تینوں زبانوں اور تمام زبانوں کا نعتیہ کلام میں نے دیکھا ہے اور باہر تسلیم دیکھا ہے۔ میں بے خوف تردید کہتا ہوں کہ تمام زبانوں اور تمام زبانوں کا پورا حقیقہ کلام ایک طرف اور تہ احمد رضا کا سلام ایک طرف۔ دونوں کو ایک راز میں رکھا جائے تو احمد رضا کے سلام کا چٹا پتھر بھی جھکا رہے گا۔ میں اس پر یہ کہوں کہ۔"

یہ علامہ اور زبان کا قصیدہ بردہ ہے تو اس میں اردو بھری مہا نہ ہوگا۔ جو زبان وہیں، جو سوز و غماز، جو معارف و تحقیق قرآن و حدیث اور سیرت کے اسرار و رموز، انداز و اسلوب میں جو قدرت و قدرت اس سہم میں ہے وہ کسی زبان کی شاعری کے کسی شہ پارے میں نہیں۔ مجھے اسوں سے کہ ہر قسم سے اس جانب توجہ نہیں دی۔ ورنہ اس کے ایک ایک شعر کی تشریح میں کافی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔

پروفیسر سرنجیب بھاسا صاحب "سلاہ رستا" کی خصوصیت پر یوں روشنی دالتے ہیں:

"بڑا بڑا سوز و غماز اور شاعر پر مبنی یہ نعتیہ سہا مایا ہے جو ایک طرف تو فن شعر کے کسی بھی معیار پر پورا اترتا ہے اور دوسری جانب اس میں جذب و کیف کا ایک ایسا عالم ہے کہ کونسا اسے پڑھتے ہیں اور سرزد جنتے ہیں۔ یہ سہا مایا درنسل سینہ در سینہ منتقل ہو رہا ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ اس کی مقبولیت و اثر پذیرگی میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ ہر طبقہ کے ایک جب اسے سنتے ہیں تو ایک عالم وجد میں اسے خود بھی نکلنے ملتے ہیں اور یوں عشق و یقین کے اجتماعی سچے کی گونج پیدا ہوتی ہے۔ اس نعتیہ سہا مایا کے ساتھ "قصیدہ نور" اور "قصیدہ سہا مایا" بھی پڑھا جائے تو مولانا احمد رضا کے رواں دواں اسلوب و رد و ذوق نئی کے بارے میں گہمی اور تامل کی ضرورت نہیں رہتی۔"

اسی طرح مولانا محمد رضا خاں کا قصیدہ "درد و دہ" جس کا مطلع ہے:

عجب کے بدرمدہ تم یہ کروڑوں درد

عجب کے نفس الفحی تم یہ کروڑوں درد

یہی ان کے تحریری قدر کا اکی دور۔ اس سے بڑھ کر فیض مشتق مصطفیٰ علیہ السلام کا مظهر ہے کہ جس نے جناب رضا کے سامنے مضامین و غزلے بار لگا دیئے۔ ساتھ اشعار پر مشتق اس کا "مبین قصیدہ" میں حروفِ جہ کا خاص التزام رکھا گیا ہے۔ عشقِ شاعری میں شعرا نے ذوقِ مبین غزلیں تو کہی ہیں لیکن حروفِ جہ کا التزام نہیں نظر نہیں آتا۔ نعتیہ شاعری میں تو مولانا سے قبل اس کی کوئی مثال نہیں بھی ملتی۔ علامہ شمس بریلوی صاحب مرحوم و مغفور نے اس کو بیتِ رضا میں شاعر کیا ہے۔

"انس و اشعار پر مشتق یہ قصیدہ از "اف" تا "ی" کی فیدائے ساتھ ذوقِ فائز

ہے۔ اس نروم مایزم کے باوجود ایک درجےِ محبت و میزان ہے اور فائن محبت کی پر کیف

بارش برابر بارش ہے۔ بے تکلف، تصنع، اور دے آزاد ہو کر شعر پر شعر پڑھئے اور درد پر

دور بھیجتے جے جائیے ۲۰۱۱۔

واقعہ معراج نعت و شعرا کا محبوب موضوع رہا ہے۔ اور مول نے بھی اس موضوع پر صبح آزمائی کی ہے آک کا قصیدہ معراج یہ ادب کا ایک شاہکار ہے۔ بحر لمبی اور مشکل ہے لیکن مول نے حسن بیان نے اسے آسان کر دیا ہے۔ پوری نظم موسیقیت و درون کا موقع ہے۔ نعت حفظ بھی پڑھنے تو ترنم پیدا ہو جاتا ہے۔ صرف دو اشعار مل جتے ہوں:

وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے  
نے زائے طرب کے سماں عرب کے مہمان کے لئے تھے  
انہر کر ان کے رخ کا صدقہ یہ نور کا بیٹہ رہا تم ہڑا  
کہ چند سورج چل چل کر جہیں کی خیرات مانتے تھے

تقریب کے میدان میں محاکات کی بڑی وسعت ہے۔ اردو فارسی کے غزل و شعرا کے یہاں محاکات کے بڑے پُر لطف اور دلکش دشین انداز ملتے ہیں لیکن میدان نعت میں محاکات ایک مشکل ترین مرحلہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نعت گو شعرا کے کلام میں یہ خصوصیت نہ ہونے کے برابر ہے۔ لیکن مولانا احمد رضا خاں کے نعتیہ کلام میں بالعموم اور قصیدہ معراج (قصیدہ و در تہذیب شادی، سمری) میں بالخصوص محاکات کی مثال آپ کو کثرت سے پیش کی۔

جدید شاعری میں محاکات یا پیکر تراشی کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ عبدالمعز بڑی کے خیال میں:  
”جدید اردو شعرا کے یہاں پیکر تراشی کا رجحان زیادہ ہے اور جدید شاعری کی پیکریت میں تصویری حسن، خیال کی ندرت اور لفظ سے معنویت بڑھتی ہے اور سن نئی شاعری کے پیکر اپنے دور کے تہذیبی اور معاشرتی حالات کا نتیجہ ہیں۔“ ۲۱۔

اپنی قدیم شاعری میں ہمیں پیکر کے ادبی تصور کی جھلک ”اسف مصوری“ و ”محاکات“ کی تعریفوں میں ملتی ہے۔ اس وقت۔۔۔ میں ہمارا موضوع ایک یہ شاعر ہے جو نیسویں صدی کے نصف آخر اور بیسویں صدی کے در اوں کا شاعر ہے۔ وہ اپنی نئی مذہبی، جس کی شاعری نعت و منقبت کی شاعری ہے۔ لیکن اس سنگم سے میں بھی انہوں نے محاکات اور پیکر تراشی کے وہ جوہر دکھائے ہیں کہ ان کے کلام سے ذہن کے ذوق و وجدان کو کیف کے بیش بہا سامان میسر آ سکتے ہیں۔ مثلاً

تو تے نوتہ ہراتی ہے یہ سہارا گلزار  
نی ہے فصل سخن کو نہ تھے سہرا نیرا  
نرچہ چھا تاروں سے پڑ گئے انہوں  
مگر نمبھاری صلب میں گئے نہ پائے نلک

مرے غمی نے جو ہر سے خردیا دامن

یہ جو کاسہ مہ سے کے شب دوائے فلک

ان اشعار میں فصلِ سخن کا سہر گوندھ رہا فلک کے بیروں میں ستاروں سے پسے پڑ جان اور اس کے بیروں کا نہ تھکا، دوائے فلک کا مہ کا  
سہ سے جا، ایسے ستارے ہیں جو ان اشعار کی پیکریت تشکیل کرتے ہیں۔ قصیدہ معراجیہ کے چند اشعار میں مکاتبات کا عالم ملاحظہ ہو۔

زبانیں سبکھی اکھا کے موبہیں ترب رہی تھیں کہ پانی بیٹیں

بسنور کو یہ ضعف تنگی تھی کہ جتنے سنکھوں میں پڑ گئے تھے

اٹھی جو کرد رہ منور وہ نور برساکہ راستے ہر

مرے تھے ہاں بھرے تھے جل تھل امنڈ کے جنگل اہل رہے تھے

موجوں کا سبکھی زبانیں دکھان، بسنور کی آنکھوں میں جتنے پڑن، راہ منور کی رود سے نور کا برت ورجنل کا امنڈ کے ابن، بیغ محبت کی مشائیں  
ہیں۔ اسی صرح ہ

جواب ٹھننے میں اکھوں پردے ہر ایک پردے میں لاکھوں جوں

عجب کھڑی تھی کہ وصل و فرقت جنم سے نکھڑا کٹے سے تھے

اتار کر ان کے رخ کا صدقہ یہ نور کا بٹ رہا تھا ہزار

کہ چند سورج چل چل کر جہیں کی خیر مانگتے تھے

خوشی کے بادل امنڈ کے آئے ادوں کے دواؤں ربک ان

وہ غمنا نعت کا ہاں تھا حرم کو خود وجد آ رہے تھے

ان اشعار میں آپ نے ملاحظہ کیا کہ وصل و فرقت کا ٹکے ملنا اور چند سورج کا چل چل کر جہیں کی خیرات ماننا، "اب محسوس ہوتا ہے کہ ان  
تہ بیروں کو ہم کھلی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ صرف ایک شعر اور پیش کرنا پڑے گا۔

سمان امکاں کے بھونے نیتو تم اوس سحر کے پھیر میں سو

محبوب کی چوں سے تو پوچھو کہہ کرے آئے کہہ کرے گئے تھے

عالمِ قرب کی کی ایسی متحرک تصویر اردو دہ کی تاریخ میں کسی معراج نامے میں نہیں ملے گی۔

س قصیدہ پر انسا زخیال کرتے، اے نقیہ مالدین یہاں لکھتے ہیں،

"یہ معراج نامہ قصیدہ کے انداز میں ہے جس میں ۶۷ اشعار ہیں اس کی

متنیک ماقبل کے سرے معراج ناموں سے بالکل مختلف ہے۔ اس میں معراج کی روایت

کا بیان نہیں ہے بلکہ یہ شب معراج کا تہنیت نامہ ہے جس میں سبقت لیں افکار کی نفیس کا



بہاؤ اور قسیدہ کو اپنی لپیٹ میں کئے ہوئے ہے۔ اس کی زبان نہایت سادہ، سست و راجح و رو ہے۔ روزمرہ کا ہر محل اور مناسب صرف قریب قریب ہر شعر میں گھس رہا ہے۔ زبان کی سادگیت یہاں تک ملحوظ رکھی گئی ہے کہ آہ کریمہ یا ان دیش کی تمییزات تک سے مکانی صورت پر کلام کو بچانے کی کوشش کی گئی ہے جبکہ معراج کے ذکر میں ایسا کرنا بہت دشوار ہے۔ اس نہایت نامد میں سرور و نشاط کی کیفیت نے ایک متحرک ہیروئیہ فضا پیدا کر دی ہے، جس کی عکاسی امام رضاؑ نے نہایت درفت اور پر کیف انداز میں کی ہے۔ ان کے سننے کی مخلوط، کیف و مستی کے تصوراتی منظر کو ہماری آنکھوں کے سامنے مجسم کر دیتی ہے اور ہم اس کی سرستیوں کے بہاؤ میں بہنے ملتے ہیں۔<sup>۲۱۰</sup>

ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب اس قسیدہ کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”اردو قسیدوں میں ان کا ”قصیدہ معراجیہ“ ان کی شاعری کا ماں بھی ہے۔ وہ شہب بھی۔ اس کی نظیر پوری اردو شاعری میں نہیں، جو پڑھتا ہے پتھر تک اٹھتا ہے، جو سنتا ہے سر دھناتا ہے۔ اگر رضا بریلوی یہی ایک قسیدہ لے کر میدان شاعری میں اترتے تو سب شاعروں پر گویا سہت لے جاتے۔ ایسا مرصع قسیدہ راقم نے اپنی چالیس سالہ ادبی زندگی میں نہ دیکھا نہ سنا۔“<sup>۲۱۱</sup>

جناب فتح رعارف معروف شاعر ادیب اور صدر نشین مقتدر قومی زبان ایک جگہ رقم طراز ہیں۔

”قصیدہ سدید، قصیدہ نوریہ، قصیدہ معراجیہ، قصیدہ رومیہ، جس طرح کی فنکاری بنائی ہوئی ہے پھر ساری آئینہ بندی اسی نوعیت کی۔ آجنگ، بحر، زبان، جملے، بندشیں، ترکیبیں، موسیقی سب عناصر باہم پیوست نظر آتے ہیں۔ سنائی مام و مام کر حسن کے ساتھ، مصرعے صاف، جذبہ خالص، بیان واضح، محبت رسول ﷺ کی شدت و وارفتگی نے نعت کو عجاظ سخن کی منزلوں سے ملا دیا ہے۔ کہیں سے بھی حد و قیاس نکلتا نہیں ہے۔ بڑھتے چلے جائے در پاک ہوتے جائے عناصر بدائع تو اتر کے ساتھ۔ جنیس، ایہام، تناسب، تضاد و تطبیق، ہر آواز انصیر، حسن تعلیل، عین سب سے مکررت سادگی کی طرح نہیں، حضور کی عجزوں کے ساتھ۔“<sup>۲۱۲</sup>

صاحبزادہ سید جاہد بہت رسوں قاری رقم طراز ہیں۔

”حضرت رغباریلوی نے نعت رسول مقبول ﷺ، و منتقبت صحابہ و سوانح

موضوع سخن بنیاد اور بر صنف سخن مثلاً غزل، قصیدہ، رباعی، مثنوی وغیرہ میں صبح سحر مانی کی۔ یوں تو ان کا ہر شعر حس صوری و معنوی کا مضمر ہے۔ لیکن قصائد میں انہوں نے فن شاعری کی جس کمال اور استاذانہ رت کا مظاہرہ کیا ہے وہ اردو کے غزل گو اساتذہ کرام کو بھی میسر نہیں۔ ان سب میں فی اعتبار سے سب سے زیادہ حیرت انگیز تقریباً ۱۵۰ اشعار کا وہ مختصہ قصیدہ ہے جس میں ستم بیعت و رنجور کی اصلاحات بصورت صنعت استعمال کی گئی ہیں اور یہ قصیدہ پنجوں نظیر مدھیائی اردو ادب میں بے نظیر ہے۔“ ۳۵۔

علامہ محسن بریلوی صاحب مرحوم نے اس کے شاعری کی تشریح کی ہے جو ”معارف رضا“ گرامچی، شمارہ چہارم ۱۹۳۱ء، شمارہ ہفتم ۱۹۸۷ء اور شمارہ ہشتم ۱۹۸۸ء میں قسط و شرح ہوا ہے۔  
قصیدے کے ۵۵ شعر:

مدحت غائب مثنوی شوق کی ستائش فروز  
گل کی حضاری میں ہو پہل جہاں نقد زن

کی کسترنج کے بعد فرماتے ہیں۔

”اس شعر کے بعد حضرت رضا نے مدحت حاضر یعنی نعت سرور کو نہیں سنایا۔“  
میں ۸۸ شعر کہے ہیں در علم ہیئت کی اصطلاح کے یوں کا جو اسزام مطلع میں رکھا ہے وہ سخن تک ترک نہیں فرمایا۔ نعت میں اس التزام کے ساتھ قصیدہ پیش کرنا حقیقت میں غیر رضا کا کم ہے۔ ہر قدم پر قدغن ہے۔ شریعت کی حدود سے تجاوز نہیں کیا جاسکتا اس لئے یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ بدر چوٹی کا مدحیہ قصیدہ علی حضرت کے اس قصیدے کے سامنے بیچ ہے۔ بدر چوٹی نے قصیدوں میں صرف تشبیب تک علم ہیئت کا التزام ہے۔ مدح حاضر میں وہ اس کو ترک کر دیتا ہے بلکہ حضرت رضا نے حیرت تک اس التزام کو قائم رکھا ہے۔“ ۳۶۔

شاعری کا موضوع خواہ کچھ بھی ہو، شاعر سے جذبات کی شدت اور پاکیزگی خیالات کا مظاہرہ کرنی ہے۔ جننی تا عراپنے موضوع سے مختص ہو۔ جتنے زیادہ شاعر کے جذبات سچے، پر خلوص اور گہرے ہوں گے اسی قدر اس کی شاعری چلی، مؤثر اور ہری ہوگی۔ جذباتی صداقت کے بغیر محض سخی صداقت کے زور پر ہی وہابی شاعری جنم نہیں لے سکتی۔ یہ معیار کو پیش نظر رکھتے ہوئے اب ہم مولانا مدد رضا خاں صاحب کی مختصہ شاعری کا تجزیہ کرتے ہیں تو کئی ہی مش میں ایسی نظر آتی ہیں جو فنی پر عمل عبور اور قادر الکلامی کی نادر مثالیں ہیں۔

مہیبت خیر کئی خیر، مثل تو نہ سمد پیدا جان  
جگہ راج کو تاج تو راج سر سب تجھ کو شد اورا جان

اس شعر میں یا اس نعت نے دوسرے شعراء میں جو اثر تفرینی و رہائی ہے۔ وہ محض اس وجہ سے نہیں کہ اس میں ہم نے مہارضا خان صاحب نے غیر معمولی قدر کلامی کثرت دیا ہے اور ہر شعر میں عربی، فارسی، راوا اور بدلی بولی کی فنکارانہ بوند کاری ہے اب یہ تمامین کو حیرت میں ڈال دیا ہے۔ زبان و بیون کے سلسلے میں اس نوع کی قدر کلامی دوسرے شعراء کے یہاں بھی ملتی ہے بلکہ اردو شاعری کی تاریخ میں انشاؤں کی شہدہ دہری و صنایع غلطی میں کس دیکھانے والے شاعر بہت سے ہیں لیکن محض حالات غلطی کی بنا پر انہیں بڑا شاعر تسلیم نہیں کیا گیا کیونکہ شاعری کا حقیقی تحقق غلط و تراکیب سے نہیں، جذبات و محسوسات سچائی اور کبریاں سے ہے۔ چنانچہ مولانا مہارضا خان کی مذکورہ بالا نعت میں خود لاشعنی و آویزی و راز و قہر ہے۔ وہ اس بنا پر ہے کہ آنحضرت سے یہ نہ محبت کا صاف و خفاف چشمہ اس کی جہ میں بہ رہا ہے۔ مستی و رواں ہنر کا یہ ایک آثار ہے جس کی صراحت، نکتی اور منہاس سے اس دل سیراب ہو رہے ہیں۔ مگر یہ نہ ہوتا اور یہ نعت محض غلطی منہاس کا ایک نمونہ بولی و ہر زبان و ملاقا نہ ہوتی، اس کی مقبولیت، حقیقت، خواص سے نکل کر اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں سے سادگی اور عفت نہ آسکتا۔ لیکن ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس میں جذبات کی یہی شدت، ایسی صداقت و راہی کبریاں ہے کہ سننے اور پڑھنے والوں کے دل خود بخود اس کی طرف کھینچتے ہیں۔

بقول ذاکر فرمان فتح پوری:

”مولانا مہارضا خان صاحب کی نعتیہ شاعری اس معیار پر پوری اترتی ہے کہ جو شخص ان کے اشعار سننے سے سرد نہ ہوتا ہے اور جہاں یہ نہیں کہتا گویا وہ اپنے ذوق نیک کا مذاق اڑواتا ہے“۔

اسی مضمون میں مجھے چل کر ڈاکٹر صاحب رقم طرز ہیں:

”ماقتلہ جذبات کے اظہار میں سادگی و ریاضت کی کا جو رچا و شروع سے آخر تک حضرت رضا بریلوی کے مجموعہ نعت ”جذبات بخشش“ میں نظر آتا ہے وہ دو کے دوسرے نعت کو شعراء کے یہاں بہت کم دکھائی دیتا ہے۔ ان کے یہاں غزل کے پیرائے میں بھی نعتیں ملتی ہیں اور بعض نعتوں میں بری مشکل زمینوں اور ردیفوں میں ضیع و زامالی کی گئی ہے۔ لیکن آنحضرت ﷺ کی محبت، تیز دھار سنگا رخ زمینوں کو چیرتا ہوا اس صریح مزراں کے شادابی و ریزہ ریزہ کے جو تار مونا مہارضا خان صاحب کی ان نعتوں میں پیدا ہو گئے ہیں وہ دوسروں کے باطن نرم اور ہموار زمینوں میں بھی نظر نہیں آتے۔ میری مراد ایسی نعتوں سے ہے جن میں جس کے مطلع اس انداز کے ہیں کہ:

سرتاپہ لدم ہے تن سلطان زمین بچوں  
ب بچوں دین بچوں ل ذوق بچوں بدن بچوں

عارش نس و قمر ے بھی ہیں اور، ایڑیں  
 عرش کی سگھوں کے تارے ہیں وہ جوتڑیریں  
 پوچھتے یا سو عرش پہ، یوں کے مصطفیٰ کہ یوں  
 کینٹ کے بار جہر جیسے، کوئی بتائے کیا کہ یوں  
 یاد و من ستم کیا، دشت حرم سے لائی کے  
 بیٹھے بنائے بد نصیب سر یہ، اٹھائی یوں  
 سے سب جیسی سے چار نئی نراں باتھ میں  
 سریزے پاتے ہیں شیریں مقلی باتھ میں  
 ان زمینوں میں اچھے شعر کہن، وہ بھی نعت میں جس میں قدم ٹھنڈا بقول عرفی تو رکی، خار بر  
 پہنا ہے، ہر شخص کے سر کی بات نہیں ہے، ۱۸۔

مختصر بحرول میں طبع آزمائی ایک دشواری ہے۔ مرمولانا احمد رضا نے چھوٹی بحرول کا بھی انتخاب کیا اور چابکدستی کے ساتھ۔  
 میں اپنی فنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔

زہے عزت و عتائے محمد  
 کہ ہے عرش حق زیر پائے محمد  
 خد کی رضا چاہتے ہیں دو عالم  
 خد چاہتا ہے رضا کے محمد  
 بزم آخر کا شمع فروزاں ہوا  
 نور اوس کا جلوہ ہمارا نبی  
 جس نے مراد اہل کو دی عمر ابد  
 ہے وہ جان سیکھ ہمارا نبی

”ایک مرتبہ ذریعہ ریاست، پیرہ ضلع بہرائچ (یوپی) کی مداح میں شاعروں نے  
 قصہ نہ لکھے۔ چھ لوگوں نے مولانا احمد رضا خان سے زرش کی کہ حضرت سب جی جواب  
 کی مداح میں کوئی قصیدہ لکھ، یں۔ آپ نے اس کے جواب میں ایک نعت شریف کہی جس  
 کا مطلع یہ ہے:

وہ کمال حسن حضور ہے، کہ سماں نقص جہاں نہیں  
یہی پھول خار سے دور ہے، یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں  
اور مقطع میں ناپا رو کی بندش کتنے لطیف، شمارے میں بیان کرتے ہیں۔

کروں مدح اہل دول رخصا، پڑے س بدل میں مری بلا  
میں گدا سوں اپنے کریم کا، مرا دین بارہاں نہیں ۴۰

مولانا محمد رضا خان کی شاعری کسبی نہیں، وہی ہے۔ لفظوں کی نہیں جذبوں کی شاعری ہے اور ان کے یہاں تہذیبی شان بانی  
پاتی ہے۔ ان کی نعت جن خارجی و صاف سے مزین ہے وہ کہیں بھی ان کے اظہار جذبات یا ترسیل فکر میں حرج نہیں ہوتیں۔ اور یہیں  
کرفنی دسترس اور قدور کا امی کے اعلیٰ ترین جواہر پاروں سے ان کی شاعری راستہ ہوتی ہے۔ مولانا محمد رضا خان نے حضور اکرم ﷺ کا  
عادل انکرامیہ کے کرام سے بھی کیا ہے لیکن انبیاء کے کرام کی عظمت و بزرگی کا ملحوظ خاطر رکھ کر۔ کہتے ہیں:

حسن یوسف پہ کشمیں مصر میں انگشت زناں  
سر کٹاتے ہیں ترے نام پہ مردان عرب

جب ہم اس شعر کا لفظی و معنوی تجزیہ کرتے ہیں، تو صاف ادو فنکاری کا ایک جہاں نظر آتا ہے۔ شعر کا منہبہ متوہ ہے کہ حضرت  
یوسف علیہ السلام کے جہاں جہاں آرا کو دیکھ کر مصر کی عورتوں نے اپنی انگلیاں کاٹ ڈالی تھیں۔ لیکن دوسری طرف منہبہ فحشی و عریضی  
ﷺ کے نام پر مردان عرب سر کٹانے اور جان مٹانے کو تیار ہیں۔ فنی اعتبار سے دونوں مصرعوں میں غلط لفظ کا استعمال اس سلیقہ و ہنرمندی  
سے کیا گیا ہے کہ ان کے باہمی تقابل سے حضور کی شاندار فضیلت ثابت ہوتی ہے لیکن حضرت یوسف کی توہین کا شاہدہ ٹھہ نہیں ملتا۔ یہی  
مصرے میں حسن کا غلط آیا تو اس کے متا ہے پر دوسرے مصرے میں کننا کہا کیا و ردہ بھی اس طرح کہ سر کٹاتے ہیں۔ یعنی کہ نہ بھی  
بخوشی نہ حضور پر سر کٹاتے ہیں اور قیامت تک کٹاتے رہیں گے جبکہ پہلے مصرے میں دوام اور تہرا نہیں ہے۔ اس کے ۱۰ مصرعے دلی  
میں زمان یعنی عورتیں اور دوسرے مصرے میں مردان عرب ہیں۔ مصرع اول میں انگشت ہے در دوسرے میں سر ہے۔ نئی اس کا مال  
دیکھئے کہ ایک شعر میں اتنے انصاف و معنوی حسن یکجا کھوئے ہیں۔

احمد رضا خان بریلوی کے صراحتاً من یہ مجب خوبی ہے کہ مشکل زمینوں اور رسمی مضامین پر نعتوں میں بھی سبوتی حسن، تھلاوٹ اور  
نفسی موجود ہے۔ علم نجوم و ہیئت کی اصطلاحات پر مبنی ان کا وہ قصیدہ دیکھیں جو ۱۱۵۵ اشعار پر مشتمل ہے اور جس میں تنوید کے وسیع  
تعداد ہی ۵۵ ہے، بڑی نفسی اور تھلاوٹ کا حامل ہے۔ چند اشعار رو کیجئے:

موتیے پیچے کے پھول ریشم زبان شام  
جوئی جنبشی کے گل زینت جیب یمن

جہاں دو عالم ٹکرا رہے مر تا جدار  
جس کو کہیں جان و دین جہاں مَنِ یمان مَن  
مدحِ مسیحا نہ کر دینتِ امیراں نہ کر  
خلق انھیں کی مسیحا، خلق انھیں کا حُسن

مولانا احمد رضا خاں نے بعض بیدار نگارِ زمینوں میں بھی کامیاب غیتیں کہی ہیں۔ مثلاً: غالب کی زمین،

نچنے، نہ شگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں  
پر مولا، مانے بڑی کامیاب غیت کہی ہے:

پوچھتے کیا ہو عرشِ بر یوں کے مصطفیٰ کہ یوں  
کیف کے یہ بہاں ہمیں کوئی بتائے کیا کہ یوں  
غالب کا مقطع ہے:

جو یہ کہے کہ ریت نہ کیونکر ہو ریشمِ فارسی  
لغزِ غالب ایک بار پڑھ کر اسے سن کہ یوں  
مولا، ناکام قطعِ طرح ہے:

جو کہے شعروِ پاسِ شرع دونوں کا دُسن کیونکر تے  
لا اسے پیشِ جہوہِ زمزمہ رنہ کہ یوں  
غالب ہی کی ایک درغز ہے۔ (اور اس زمین میں داغ کی غز بھی مشہور ہے)

دل ہی تو ہے نہ سنک و خشتِ درد سے ہر نہ تے کیوں  
مولا، کی خشت اس زمین میں دیکھئے،

پھر کے گلی گلی تباہ ٹھوگر یں سب کی کھائے کیوں  
دل کو جو قتلِ دے خدا تیری گلی سے جائے کیوں  
غالب نے تو کہا تھا:

جس کو ہو جان و اس عزیز س کی گلی میں جائے کیوں  
لیکن مولا، ناکتے ہیں:

یادِ حضور کی قسم غمِ دلِ میش ہے قسم  
حوب ہیں قیدِ غم میں ہم کوئی ہمیں چھڑائے کیوں

نہ رانیف میں قافے کی تبدیلی کے ساتھ ایک اور نعت ملاحظہ کیجئے،

باد و صحن تم کیا دشتِ حرم سے فی یوں  
بیٹھے بنگلہ بد نسیم سر پہ بد نمانی کبوں

بوت سوسج کچھ مرا ذکر ہوا حضور میں  
ورنہ مری طرف موٹی دیکھ کے مسکرائی کیوں

تھک کے بیٹھے تو دروں پہ تہائی دوست  
کون سے کھر کا ابا انہیں نہ پھائی دوست  
رواقِ بزم جہاں ہیں عاشقانِ سوختہ  
کہ رہی ہے شمع کی گویا نہ بان سوختہ

بقولِ دجاہتِ رسولِ تباری

”ان کے عہد تک اردو شاعری عاشقانِ بجزی کے بیچ وٹم میں بھی رہی اور  
محرماتِ شریعہ کی ترغیب و تشویق اس کی انتہائے منزل تھی۔ امام احمد رضا کا احسان یہ ہے کہ  
شعرو شاعری کی اس مکہ دفن کو جسے خواجہ میر درد نے مٹھلی و مڑکی کیا اور عشق و محبت کے نیچے  
جذبات سے اردو شاعری کو راتناں کیا اور یہ پیش کوئی فرمائی،

پھول گا اس زمان میں گلزارِ معرفت

یاں میں زمینِ شعر میں یہ تخم بوسیا

مولانا احمد رضا خان اس گلزارِ معرفت کے سنے نسیمِ شاعری بن کر آئے ورنہ  
تے تو کاشن پر بہا رہ نہ آتی۔ خواجہ میر درد و غنیہ ارحمت کے لئے کہا جاتا ہے کہ انہوں نے بہت  
کم کہی ہے لیکن جو کچھ کہا ہے انتخاب کہا ہے مگر اس انتخاب کا تعلق زیادہ تر غزلیات سے ہے  
اور غزلیات میں انتخاب کتنا پیچھا تا نہ وہ مشکل نہیں جتنے نعتوں میں انتخاب کہنا۔ مولانا  
احمد رضا خان کے متعلق بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے بہت مرغیتیں کہیں مرغیتیں ہی  
نہیں اور جتنی بھی کہیں انتخاب کہیں اور۔

مولانا احمد رضا کے تحریری اور وسعتِ قلمی کے سامنے شعر گوئی اچھلتی نہیں رہتی، لیکن آپ نے شاعری پر اے شاعری نہیں کی

یہ اپنے ظہورِ مسک کا ذریعہ بنایا اور اپنے کلام کی بلاغت سے اردو شاعری کے امن میں صالح شعر و ادب کے دو مومن بکھیرے جس سے

تال پوری دنیائے شامری میں بہت کم ملے گی، ان کی نعت کا یہ متطوع بھی نہیں بلکہ تحقیقت ہے

یہی کہتی ہے میں ہر غ جنس کہ رضا کی طرح کوئی سحر یوں

نہیں سند میں واصف شاہ ہدی تجھے شوقی صبح رضا کی قسم

علامہ عبد حکیم شرف قدری، مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شامری پر اپنے تاثرات کا ظہار یوں فرماتے ہیں

ان کے ہاں آمد ہے، سوز و گداز ہے، شوکتِ اغاظ اور شکوہ بیان ہے۔ ان کی

خصوصیت یہ ہے کہ تمام اصنافِ سخن میں سے محبوبِ کبریا علیہ اقیہ وثنیٰ کی نعت اور اوپے

اکرام کی منقبت کو اپنی اور اس میدان کی نزکتوں اور آس، بگو اس طرح بھی اور وہ مقبولیت

وہ فرمائی ہے کہ پاک و ہند کے علاوہ دیگر ملک میں بھی آپ کا کلی محبت و غفیت سے

پڑھا اور سنا جاتا ہے بڑے بڑے شعراء اور ادیب آپ کے کلام کا مطالعہ کر کے میں خند وادو

تقسیم پر مجبور ہو جاتے ہیں۔“ ۳۔

مولانا احمد رضا کی نعتیہ شامری نے جہنتانِ رد و الفاظ و زبان اور محاورات کے خوبصورت پھولوں سے جایا ہے۔

ان کے مجموعہ کلام میں محاورات، استعارے بڑی تعداد میں ملتے ہیں وہ ان محاوروں کا استعمال اس قدر فن کارانہ پیکرتی کے ساتھ کرتے ہیں کہ

سائے اور قاری پھڑک اٹھتا ہے اور بے اختیار اس کی زبان سے سبحان اللہ نکلتا ہے۔ بعض جگہ وہ محاوروں کو اس قدر برکھل اور تان

و در ا کلامی کے ساتھ لے ہیں کہ محاورہ بھی اپنے معنوں میں استعمال ہو رہا ہے اور اس کی غلطیت کے حقیقی معنی بھی مراد ہو رہے ہیں۔

نہوں نے جو ورے اور ضرب ا، مثال استعاروں کے ہیں۔ ان میں کہیں بھی کوئی محاورہ براے نادرہ نظم نہیں ہوا ہے، کبھی محاورے شعر ان

زبان کا حصہ معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً (محاورات)

ہوا بگڑنا

خدارا : خدا آگے سہارا

سو بکڑی بھور کھل ہے یہ غوث

ہوا بگڑنا

نام مدینہ لے یہ چلنے کی نسیم خد

ہو زق غم کو م نے بھی پئی سوا بت کی کیوں

نظر دل پہ چڑھنا

تیرے قدموں میں جو ہیں غیر کا منہ یہ کی نہیں

کون نظروں پہ چڑھے دیکھ کے تموا تیرا



نہ۔ جھکن

اس عداوتِ رضا نیانے کی جھٹکت ہے  
کے بار بار پھر نہا رہے خار تیرے  
(ضربِ مثل) جان ہے جھٹکت ہے

وہ جو نہ تھے آئندہ نہ، وہ جو نہ ہو تو پتہ نہ ہو  
جان میں وہ جان کی جان سے تو جان ہے

چشمِ بد

یہ سارے دیکھ کے محشر میں غلے شور کے وہ  
چشمِ بد دور سو کیا شان ہے رتہ کیا ہے

منہ چاہے

کون دیا ہے دینے کو منہ چاہے  
دینے والا ہے سچا ہمارا نبی

مولانا امجد رضا خان صاحب رقم طرز ہیں

”آپ کی شاعری میں اردو کلاسیک کے وہ سارے اوصاف مجتمع ہیں جن پر اہل زبان کو ناز ہے۔ آپ کے دیوان ”عداوتِ انشائی“ کو جو ہر مرد و راجل کی منظوماتِ فردوسی کا سہنا سہا روٹی کی مٹھوی، دانے کی تھمر، لفظ کی غزل، دلی کی غزل اور غائب کی غزل کی قمرات میں شامل ہونا چاہئے جنہیں متفقہ طور پر کلاسیک کہا جاتا ہے کہ کلاسیک کی ساری خصوصیات اس دیوان پر منطبق ہیں۔ فکر میں معنوی ہندی، مضامین میں روحِ فن پر عملِ گرفت اور لہجہ میں تمسکت ساری چیزیں موجود ہیں۔ پھر پہلا یہ نظم کلاسیک کیوں نہ ہو؟“ ۲۲۔

باب کے اختتام پر میں ڈاکٹر خان صاحب کا قول نقل کرنا چاہوں گی۔

”شعر و ادب میں بھی زبان کا لوہا نہ برکتا تو ہمیشہ سے یہ خیال رہا ہے کہ اگر صرف محاورات، مصنعیات، ضربِ الامثال میں بھی اور بیان و بدیع کے متعلق تمام ائمہ اہل ان کی جملہ تصانیف کے کچا کر کے جائیں تو کیا تغیرِ نعت یا رہو نسی“ ۲۳۔

## حواشی و مراجع

- (۱) بستوی، سراج احمد، ڈاکٹر، ”مولانا احمد رضا خان بریلوی کی اقصیہ شاعری“، مطبوعہ دہلی، ۹۹ء، ص ۱۶۵۔
- (۲) ابو محمد محمد، ڈاکٹر، ”اردو میں قصیدہ نگاری“، مطبوعہ سیوہس، ۱۴۔
- (۳) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”اردو میں نعت گوئی“، مطبوعہ قباں اکیڈمی (پہر)، ۱۹۶۰ء، ص ۳۸۔
- (۴) بحوالہ: ایضاً۔
- (۵) کالی داس پتت، رضا، ”رضا، و آخ۔ و۔ میر مشکوٰۃ معارف رضا، کراچی“، شرفہ ہشتہ، ۱۹۸۸ء، ص ۱۰۷۔
- (۶) احمد رضا خان، مولانا، ”غزلیات رضا بریلوی، اردو کلاسیک کا شاہکار، مشکوٰۃ معارف رضا، کراچی“، شرفہ ۱۸۰، ۱۹۹۸ء، ص ۶۰۔
- (۷) شاعر لکھنوی، ”تاریخ نعت گوئی میں حضرت رضا بریلوی کا منصب“، مطبوعہ، مرزئی مجلس رضا (پہر)، ۱۹۷۷ء، ص ۲۱۲۰۔
- (۸) شاعر لکھنوی، ص ۲۸۔
- (۹) ابو محمد محمد، ڈاکٹر، ص ۷، ۱۸۔
- (۱۰) بستوی، سراج احمد، ص ۲۸۴، ۲۸۵۔
- (۱) ابو محمد محمد، ڈاکٹر، ص ۵، ۱۶۔
- (۱۱) ایضاً، ص ۱۹۔
- (۱۲) ایضاً، ص ۲۲۔
- (۱۳) بستوی، سراج احمد، ڈاکٹر، ص ۳۰۴۔
- (۱۴) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”مولانا احمد رضا خان منیر نعت گوشترا“، مشکوٰۃ نگار، پاکستان، شرفہ نمبر ۳، مارچ ۲۰۰۱ء، ص ۷۲۔
- (۱۵) شمس بریلوی، ”کلام رضا کا تحقیقی و ادبی جائزہ“ (مع صدائق بخشش کا ص)، ”مطبوعہ عدالت جہانگیر، راجی، ۱۹۷۶ء، ص ۲۲۰۔
- (۱۶) کوثر بن زکی، مولانا، ”امام احمد رضا بریلوی علیہ رحمۃ، ایک ہمہ جہت شخصیت“، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی، ۱۹۹۳ء، ص ۲۔
- (۱۷) نجیب جاس، ڈاکٹر، بحوالہ وجہ بہت رسول قوری، ”تاریخ نعت گوئی میں امام احمد رضا کا مقام“، مطبوعہ اعظم، ۲۰۰۰ء، ص ۳۵۔
- (۱۸) شمس بریلوی، ”کلام رضا کا تحقیقی و ادبی جائزہ“، ص ۲۲۸۔
- (۱۹) وجہ بہت رسول قوری، ”تاریخ نعت گوئی میں امام احمد رضا کا مقام“، ص ۳۶۔
- (۲۰) عبدالنیم غزبزی، ”کلام رضا میں محکات، مشکوٰۃ معارف رضا“، شرفہ ہشتہ، ص ۳۳۔
- (۲۱) مرزا نظام الدین سید، جام ہندوی، ”قصیدہ معصومہ، مشکوٰۃ معارف رضا، کراچی“، شمارہ ۱۹۹۳ء، ص ۱۶۶۔
- (۲۲) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، ”سینہ رضویات، سوسما“، مجید محمد عبداللہ، راجی، مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی، ۱۹۹۷ء، ص ۳۰۔

- (۲۴) فقہ عارف، "فی ضل بریلوی کی روائع کوئی"؛ مشمولہ معارف رضا، گراپی، شمارہ ۱۷۱، ۱۹۹۷ء، ص ۱۳۹۔
- (۲۵) وجاہت رسول قدس سرہ، ص ۳۱۔
- (۲۶) شمس بریلوی، "شرح قصیدہ رضا، معنی برکت احاطت معصیت انجم، مشمولہ معارف رضا، گراپی، شمارہ ہفتم، ۱۹۸۷ء، ص ۶۶۔
- (۲۷) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، بحوالہ نگار، پاکستان مارنر، ۲۰۰۰ء، ص ۶۹۔
- (۲۸) غرہ فتح پوری، ڈاکٹر، بحوالہ نگار، پاکستان مارنر، ۲۰۰۰ء، ص ۷۰۔
- (۲۹) بدرالدین احمد، مولانا، سوانح اعلیٰ حضرت، ص ۲۶۰، ۲۶۱۔
- (۳۰) وجاہت رسول قدس سرہ، ص ۱۸، ۱۷۔
- (۳۱) عبد الکریم شرف قادری، "تقدیم شرح مسام رضا، از انتی محمد ن قدس سرہ، معصومہ مرکزی تحقیقات اسلامیہ (ابھور)، ص ۳۔
- (۳۲) محمد امجد رضا خان، مولانا، بحوالہ معارف رضا، شمارہ ۸، ص ۱۱۔
- (۳۳) علامہ مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، "امام احمد رضا، اراد و تعقیب شریعی، مشمولہ معارف رضا، گراپی، ۱۹۹۳ء، ص ۱۳۔

## باب ششم

### مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری پر عربی و فارسی کے اثرات

نعت کا عنوان اردو میں ان اشعار کے لئے مخصوص ہے جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کہے گئے ہوں۔

”عربی میں یہ نعت صحت کا مرادف ہے اور ایک نئی اصطلاح ہے۔ عرب میں

اس مقصد کے لئے ”مدح“ کا لفظ مستعمل اور عام ہے، نعمانتر، ولوں پر اس کا اخلاق ہوتا ہے

اور ثقیلا و اولیاء عام نفسوں پر ایک نئی تعریف و ستائش اس ضمن میں آتی ہے۔“

کسی انسان کے خاص احوال کی زندگی میں بیان کئے جائیں تو اس کو مدح کہا جائے گا اور اگر اس کے مرنے کے بعد اس کی تعریف کا ذکر کیا جائے تو اس کو مرتبہ کا مدح یا گائیکن نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات و صفات کو اس اصوں سے مستثنیٰ قرار دیا جائے گا۔ آپ کے وصال کے بعد فوراً ہی آپ کی شان میں جو تسبیح کئے گئے (مثلاً حضرت حسن و حضرت ابن روحدہ اشعار یا و اشعار جو حضرت فاطمہ و ہر رضی اللہ عنہما سے منسوب کئے جاتے ہیں) ان کے لئے تو علماء ربیز و ادیب نے مرتبہ کا لفظ استعمال کیا۔

بقول ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی

”اس قصائد اور مثنوی اتنی روچھوڑ کر بھی آپ کی شان میں کہا گیا یا کہا جاتا رہا

کا وہ مدح کی ضمن میں آئے گا۔“

حقیقت یہ ہے کہ خدا کے اسم بزرگ و بزرگے بعد سے۔ یعنی ہر سب سے زیادہ حسن و سستی کی قسیر و مضبوطی کی ہے، پسند و

رم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات راہی ہے۔ اور اس میں کی مذہب و ملت کی کوئی تفریق نہیں۔

عربی کی مدحہ شاعری میں عام طور سے دو قسم کے مضمون کو مرتبہ کی حیثیت حاصل ہے اور شاعری کی نکتہ تفریق ہے۔ نئی اور

مہارت فن اسی محور کے گرد گھومتی ہے، نئی بات کے ساتھ ہی حمد و ثناء، وسعت قلبی، عابدی، خدائی، عزت و وقار کا بھی ذکر ملتا ہے اور پابیت کے بعد شعراء، علم نے اس صنف کا ترقی کی اور مہارت کے ظاہری حسن و جمال کے مضمون کو بھی اہمیت حاصل ہوئی خصوصاً بیت کے سر پر ایسا اثر جو مدح کو ایک نظر دیکھتے ہی کسی صاحب نظر کے دل پر ہو کرتا ہے، مثلاً ایک مہود کی کاغذی مکررم صلی اللہ علیہ وسلم کا کہتے ہیں یہ

ہذا الیسیس وجہہ کذاب

یہ پیرہ کسی جھوٹے شخص کا نہیں ہو سکتا۔

یہ بات بہت اہم ہے کہ جزیرہ نمائے عرب میں بسنے والے تمام قبائل چاہے وہ بدوی ہوں یا مغربی مہاجر پر تنہا شہری رہیں، سب ان کے رسیا تھے۔ فصاحت و بلاغت ان کی تہذیب میں بڑی تھی جو فراہی، تروہ، تہذیبی تکلف اور تمدنی رکھ رکھاؤ کے درمیان ہیں، جن کی طبیعت میں بے باکی اور بے ساختگی کا غلبہ زیادہ ہوان کے ہاں نظریہ موزونی و درواں دواں قیامت و ضرورت سے زیادہ چوٹی جاتی ہے۔ چنانچہ تعلیم و تعلم سے نا آشنا ہونے کے باوجود عربوں میں قریب قریب تمام مرد و زن کی نہ کسی درجہ میں تمدنی و خیمہ سوار ہوتے تھے۔ ذوقِ اظہار کی اسی فراوانی، شیواہائی کی اسی عمومیت اور طاقت زبان کی اسی ہمدردی کی بدولت اس سرزمین کے باشندے اپنے آپ کو عرب یعنی زبان آور اور دوسرے ممالک کو غنیمت یعنی گونا گاہ کہہ کر اظہارِ فقر کیا کرتے تھے۔

تیسرے محمد یحییٰ نے اس شفا اپنے مضمون میں لکھتے ہیں:

”اسلام سے قبل کے جاہلی ادب میں شعر و سخن کی تقریباً وہ تمام قسمیں کسی نہ کسی شکل میں موجود تھیں جو آج کے چل کر ادبِ عرب کے تہذیب کا سرمایہ و ذخیرہ قرار پائیں۔ انیت کے اعتبار سے قصیدہ، مثنوی، غزل، قطع، رباعی و تنسیخ وغیرہ تمام مواد و مضامین کے لحاظ سے حماسہ، عشق و صبیحہ، تہزل، مدح، رثاء، ہجاء، جد ہزل۔ انگریز ہرنوٹ کی شاعری شعرائے جاہلیت کے ہاں ملتی ہے۔ ان کے قصیدوں میں رزمیہ، طریبیہ، مدحیہ، بیانیہ، امیہ و ہجائیہ ہر طرح کی سموری کے بڑے بے شمار نمونے موجود ہیں۔ ان کی ہمدردی کوئی ارتجال اور زور طبع کے واقعات، مدح و تائید کے دوش بدوش ذمہ و عہد و قرینہ، حسن طلب اور بلاغت اور اکیلا شاعرانہ میں تاریخ ادب عربی کے صفحات پر جگہ گاہی ہیں۔“

ڈاکٹر سید اللہ عباس ندوی کے ملاحظہ:

”حضرت علیؓ کی توصیف و مدح میں سب سے پہلے جس نے زبان کھولی وہ آنحضرتؐ کے عربی دشمن اور چچا ابو طالب ہیں اس زمانہ میں شعر کی بڑی قیمت و قیمت تھی۔ یہاں تک کہ چند شعرا ایک بڑی جنگ کی آگ بجڑ کا سننے تھے، مانی ہوئی آگ کو بجھا سکتے تھے۔ اشعار سے اس زمانہ میں وہ کام لیا جاتا تھا جو جو زمانہ میں وسائل اطلاعات سے سیا جاتا ہے۔ اعلانِ نبوت کے بعد اہل قریش نے نبی کریمؐ کی دشمنی پر کمر کس لی تھی۔ اہل سفین نے اس کو نبی مہ کے خلاف بنی ہاشم کی سازش سمجھ لیا تھا۔ اس وقت ابوجہ سب نے نبی کریمؐ کی حمایت میں فراہی ہاشم کو متحد کرنے کی کوشش شروع کی، اسی کوشش کے سلسلہ میں انہوں نے چند پر جوش شعرا میں نبی کریمؐ کی مدح کی اور

ایسے خاندان (بنو ہاشم) کی شہسپات کا ذکر کیا۔ خود اس والوط باب کا کتبے کی حمایت کے لئے جوش قرار دیا جائے تو کئی تعصب و رندانی مناقشت کا جذبہ۔

’سیرۃ النبی‘ میں ابن ہشام نے اس قصیدہ کے سات شعر نقل کئے ہیں اور اس قصیدہ سے قبل کوئی ایسا نظم نہیں ملتا جس میں براہ راست نبی کریم ﷺ کی نعت یا مدح کی گئی ہو۔ اس قصیدہ سے بتدائن تین شعرا کا مفہوم یہ ہے:

’اگر قبیلہ قریش کے افراد کبھی یہ طے کرنے کے لئے جمع ہوں کہ ان کا سرمایہ افتخار کیا ہے تو ان کو معلوم ہوگا، ان کے اندر جو عہد مناف کی شاخ ہے، وہی اس پورے قبیلے کی روح و رواں اور اصل ہے۔ اور عہد مناف کے سرد را کھٹا کر جستجو کریں کہ ان کی عظمت کا راز کیا ہے تو وہ بنی ہاشم میں بنی سرہندی اور اصیبت کا سراغ پائیں گے ورنہ ہاشم کسی بات پر فخر کرنا سچا ہیں تو ان کو معلوم ہوگا کہ محمد ﷺ ان سب میں منتخب ترین، پسندیدہ ترین اور باعث عظمت و سرہندی ہیں۔ اس قصیدہ کے بغیر چار شعروں کا رخ ابن قریش کی طرف ہے۔ اس کا آخری شعر یہ ہے:

بِالسَّعْسِ الْعُودِ الذَّوَاءِ وَالْمِ

۔ كُنَّا أَهْلًا خَدَى وَنَمْسَى أَرْوَسَهَا

اس شعر سے غزوہ عقی دونوں میں بہت قریب راہ کا یہ شعر یکھیں:

مَرْبُورٌ بُوَ جَوْ سَبْرَهُ نَرَا بِأَهْمَالٍ بُوَ

مُخْبِرٌ بُوَ جَسَ تَجْرُكَةِ تَلَى ۱۱ نَمَلٍ بُوَ

نبی کریم ﷺ کی مدح و نعت میں جناب ابوصباح کے اور اشعار بھی ملتے ہیں

خاص طور پر ۱۹۲ اشعار بر مشتمل ایک طویل قصیدہ، جس کا مطلع ہے:

وَمِنْ رِلَاتِ اَتُومِ . رَدِّ قَبِيْهِمِ

قَدْ تَبَحُّوْا نَالِ مَرِيٍّ يُّوسُكِلِ

(جہد میں نے دیکھ لیا یہ لوگوں میں نس و محبت نہیں رہی اور تمام وسائل در ہر زری توڑ چکے

ہیں) ۴۔

اس قصیدے کا موضوع یہ ہے کہ ابوصباح نے ابن قریش کو ہش سے باز رہنے کی دعوت دی ہے، جناب سے پیدا شدہ مصائب و

جسٹیا ہے۔ آپس کی خونریزی کے نقصانات سنائے ہیں۔ یہ بیان کرتے ہوئے رسول کریم ﷺ کا جب ذکر کرتے ہیں تو یوں بیان

قد رتی عور پر بڑھ جاتا ہے اور یہی مدح میں ایک ایسا شعر کہتے ہیں جو بتوں مبداء عباس مدنی "ہر روز تیرا من رہی کی تیار"

وانقض بسلف العمام بـ حنیہ

نصال النسـ عمامہ لا رامل

(وہ راتیں وہاں تک چہرے والے جن کے صدقے میں ہاؤں سے پانی مانگا جائے، وہ

تیموں کے دان اور بیوؤں کے سر پہن دیتے ہیں)۔

ابو ب کے نعتیہ اشعار تعداد میں کم ہیں، وہ پیشہ ور شاعر نہیں تھے، اور نہ شاعری ان کا مشغلہ تھی، لیکن سردار بن عربی صریح شعر کے منف سے واقف تھے، بھی کریم رحمۃ اللہ علیہ کی محبت نے اس ذوق کو جو مدنی اور بنو قسیدے معزوں سے لے کر مقتدر بن ابی کے باوجود بنو کا مواتر کے ساتھ، صحابہ سیر نقل کرتے آ رہے ہیں مان میں صدقت، جوش اور سادگی کی تمام خصوصیات بدرجہ تر موجود ہیں۔

عربی زبان میں چونکہ "مدح" کا اطلاق نظم و نثر دونوں پر ہوتا ہے، اس لئے ترتیب زمانی کے لحاظ سے امام معبدی مدح کا فارسی زبان میں جو بے حد کی نثر بھی کسی نظم سے کم مرصع اور آب دار نہیں ہے۔ عبد اللہ عباس مدنی اپنی کتاب میں بن ہشام کے حوالے سے لکھتے ہیں

"جب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت فرما رہے تھے، تو غار ثور سے نکلنے کے بعد پہنچی

دن آپ کا گزرقیبہ خزاعی مہمان نواز خاتون ام معبد کے خیمہ کی طرف ہوا، یہ ایک معمر

خاتون تھیں، وہ بیروں کو پانی پانا اور اچھا بھوڑا دودھ موجود ہوتا تو اس سے غیاضت کرنا

ان کا معمول تھا، رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے قافلہ نے دریافت کیا کہ ان کے پاس کوئی کھانے کی

چیز ہے جس کی خرید کر لیں، انہوں نے جواب دیا کہ اس وقت کچھ بھی نہیں ہے جو بیش

کر سکوں، رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ اس خیمے کے ایک گوشے پر پڑی جس میں ایک کھڑا اور

نڈھال بکری بندھی تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا یہ کیسی بکری ہے؟ ام معبد نے عرض کیا کہ

یہ کھڑا اور نڈھال بکری سے روڑ کی اور بکریوں سے ساتھ چل نہیں سکتی، اس لئے اس کو

باندھ رکھا ہے، آپ نے فرمایا کہ اس کا دودھ کتنا ہے؟ ام معبد نے عرض کیا کہ اس کا دودھ

نڈھال سے ہے کہ دودھ نہیں دے سکتی، آپ نے فرمایا کہ میں اس کا دودھ کتنا ہوں؟ ام معبد نے

کہا میرے ماں باپ آپ پر قربان! اگر آپ اس دودھ نہیں تو ضرر ہے، ارشاد ہوا اس کو اور

بکری کی ضرورت تھی آپ نے اس کے تھن پر بسم اللہ کہہ کر ہاتھ رکھا اور ایک دین مانگا اور

برتن دودھ سے بھر کر ہو گیا یہاں تک کہ زمین پر گرے لگا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود نوش فرمایا

حضرت ابو بکر، ان کے خادم عامر بن مہیرہ و مرہدہ بن اردہ جو راستہ کھانے سے لئے

ساتھ ہو لئے تھے، ان سب نے سیر ہو کر پیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دوبارہ اس بکری کو وہاں اور

دو بیالہ ام معبد کے حواسے کر کے روانہ ہو گئے۔ کچھ دیر بعد ام معبد کا شوہر آیا تو اس نے دریافت کیا کہ یہ دودھ کہاں سے آیا، ام معبد نے کہا کہ ایک بابرکت شخص دھڑا آیا تھا، یہ دودھ اس کی فیض رسائی کا نتیجہ ہے، شوہر نے دریافت کیا کہ وہ کون تھا، اس کا حیدر کیا تھا؟ اس پر ام معبد نے کہا

میں نے ایک انسان دیکھا پاکیزہ رو، کشادہ چہرہ، پندیدہ دھڑ، ہموار شکم، سر میں بھرے ہوئے ہاں، زیبا، صاحب جمال، آنکھیں سیاہ و فراخ، بال لیے ورختے، آواز میں مردانگی و شیرینی، اردن موزوں، روشن و چمکتے ہوئے دیدے، سر میں آنکھ، باریک اور پیوستہ برو، سیاہ آنکھیں لے گیسو، جب خاموش رہتے تو چہرہ پر وقار معلوم ہوتا، جب گفتگو فرماتے تو دل ان کی طرف کھینچتا، دور سے دیکھو تو نور کا ٹکڑا، قریب سے دیکھو تو حسن و جمال کا آمینہ، بات میں جیسے موتیوں کی بڑی، لہذا اب پست کہ کمتر نظر آئے، نہ تو دراز کہ معیوب معدوم ہو بلکہ ایک شاخ گل ہے جو شاخوں کے درمیان ہو، زیندہ نضر، والی قدر، ان کے ساتھی ایسے جو ہمہ وقت ان کے کردار میں رہتے ہیں، جب وہ کچھ کہتے ہیں تو یہ خاموش سنتے ہیں۔ جب حکم دیتے ہیں تو تعمیل کے لیے چلتے ہیں، مخدوم و مددگار نہ کونہ، خن اور نہ فتنوں کو۔“

ی صریح سیرت کی کتابوں میں چند اشعار ملتے ہیں کوئی انہیں صدائے غیب کہتے ہیں کوئی شعرا شخصی کے نام سے یاد کرتے ہیں، بعض مؤرخین نے ”شعرا کجوں“ کے عنوان سے نہیں نقل کیا ہے۔ جن کا ترجمہ یہ ہے۔

۱۔ پروردگار عالم بہتر سے بہتر سدا ان دوؤں رفیقوں کو دے۔ جو ام معبد کے خیالوں میں آکر ٹھہرے تھے۔

۲۔ وہ دوؤں حسن سوک (کی عدمت) بن کر آئے، و اسی شان سے وہ رخصت ہوئے، بڑا ہی خوش بخت ہے وہ جو محمد ﷺ کا ہم سفر بنا۔

۳۔ ہو کعب کے قیدی۔ ہو مبارک سوان کی ایک ”دختر“ کا ٹھکانہ، جو اس ایمان کے تقدیر میں بیٹھنے کی بلکہ بنائی ہو۔ (معتب یہ ہے کہ اس قیدیہ کے لئے سرفرازی کی بات ہے کہ اس کی ایک دختر کو اللہ تعالیٰ نے شرف بخشا کہ اس کے خیمے میں حضور اکرم ﷺ اتریں، گویا وہ انتظار میں بیٹھی تھی کہ اہل ایمان کا قافلہ ادھر سے زورے دروہ س نعمت سے سرفراز ہو)۔



نبی اشعار کی زمیں میں حضرت حسن بن ثابت رضی اللہ عنہ کے شعر بھی ملتے ہیں جن میں سے چند کا ترجمہ یہ ہے۔

(۱) "تسی سے سوہریت کا کیا کہنا، کون سی بڑائی اور خوبی ہے جو ان سے جدا ہو (رسول اللہ)۔  
 (۲) حضرت ابو بکر کا سب سے پہلی رشتہ میں تسی بن کا ب سے جا کر مل جاتا ہے۔

(۳)۔ اس شعر میں معمبد کی بکری کا ذکر ہے اس بکری کو اس کی کمزوری کی وجہ سے  
 چھوڑ دیا اور ان بکریوں سے ایک کر دیا۔ تم جن کو چروگاہ اور پانی پانے کی جگہ پر لوگ لے  
 جایا کرتے اور لے آتے کرتے تھے۔

۵۔ (دکوں) اپنی بہن (یعنی قبیہ کی ان بنوں) سے پوچھو کہ، بکری کس حال میں تھی اور  
 اس کے برتن کے بارے میں دریافت کرو (جو بخاری کہتا تھا) اگر تم اس بکری سے پوچھو تو وہ  
 خود بتا دے گی۔

۶۔ (مسند کریمہ) نے اس بکری کو طلب کیا جس کے تھن خشک تھے، پھر دو ایک ایک دودھ  
 سے بھریا، لکڑی، اور اس کے تھن خالص دودھ دینے لگا جس سے جھگ نکل رہی تھی۔

۷۔ بلاشبہ وہ لوگ نہ مرا، ارے بن سے ان کا نبی کوچ کر لیا، اور عزت پائی ان لوگوں نے جن  
 کی طرف وہ صبح و شام سفر ملے کر کے پہنچے۔

۸۔ جس قوم سے اس کا پیغمبر چلا گیا ان کی عقل بھی جاتی رہی اور جس قوم میں آکر اس پیغمبر  
 نے ٹھکانہ بنایا اس کو اپنے نور سے روشن کر دیا۔

۹۔ ان دکوں (اہل مدینہ) کو اللہ نے اس پیغمبر کے رعبہ ہدایت دی، جبکہ وہ کراچی میں  
 بڑے تھے، اور ان کو ٹھیک رستے پر لگا دیا، جو ان کی پیروی کرتا ہے وہ ٹھیک راستہ پاتا ہے۔

۱۰۔ پیغمبر برحق کے ساتھ مل کر بکریوں کے یہاں مدینہ کا ایک قافلہ پہنچ گیا، جو خیر و برکت  
 اپنے ساتھ لے کر پہنچا۔

۱۔ پیغمبر وہ دیکھتا ہے جو اس کے اردو پیش کے لوگ نہیں دیکھتے، وہ احکام خداوندی کو سرجمع  
 میں پڑھ کر لے جاتا ہے۔

۲۔ اگر پیغمبر برحق ہے آج کوئی غیب کی بات کہے گی (تو دیکھو کہ) آج دن چڑھے تک یہ  
 دوسرے دن کی جتنی بات کی تعداد ہو جائیگی۔

۳۔ ابو بکر کی قسمت کی یاد رکھو، جو رسول اللہ ﷺ کی رفاقت سے حاصل ہوئی، اللہ  
 جس کو نوازے وہ خوش قسمت ہو ہی جاتا ہے۔

باقی مدد دقت کوئی کاغذ تکب ہوتا ہے اس کا کسی خاص سن سے تین کرنا مشکل ہے۔ البتہ اس میں شک نہیں کہ عام کے بتدانی  
 اور اس کا سکہ رائج ہو چلا تھا۔  
 نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا۔

”مجھے جامع کلمات سے، کئے گئے میں جن کے الفاظ مختصر اور معنی وسیع

ہیں“۔

بہترین کلام وہی ہے جو مختصر بھی ہو اور زوردار بھی۔ چنانچہ آپ نے کام سوزوں، یو بخن، حسن ترتیب نظریاں اور خوش اسلوبی  
 سے کام لیا ہے جو احادیث کے ذخیرہ میں عربی ادب الی مثل بن چکے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ ﷺ نے دوسروں سے ایسے دونوں اور  
 بہت کلام کی تحسین بھی فرمائی اور آپ نے خط، خدقہ، واقعہ، ورنس و شیعیان کی گراہ گن باتوں کی موثر پیرایہ بیان میں شاعرانہ اسلوب  
 ہاتھ تردید کرنے کا بھی ضم، یا۔ آپ ﷺ ہی کی ایما کے مبارک پر حسن بن ثابت ایسے مخمور، اس قریش کے شاعروں کی غزلیات  
 و خرافات کا جواب شعر و شاعری ہی کی زبان میں دیا کرتے تھے۔ حضرت حسن بن ثابت کو اسدی مورخین اور سیرت نگاروں نے شاعر پار  
 نبوی کے خطاب سے ذکر کیا۔

”روایت ہے کہ ایک دن حضور اکرم ﷺ نے بھری مجلس میں صحابہ و کرام سے مخاطب ہو کر فرمایا،

”مخلف شعرا کی ہرزہ سرائی حد سے بڑھتی جا رہی ہیں۔ تم لوگوں نے تواتر

تو میری مدد کی ہے کیا کوئی اب بھی ہے جو زبان سے میری مدد کرے؟“ اس موقع پر حضرت

حسن اٹھے اور کہنے لگے یا رسول اللہ! اس خدمت کے لئے یہ چیز حاضر ہے۔“

حضور ان کے جذبہ خصوص سے خوش ہو کر بولے ”ان میں سے جو لوگ میرے اپنے قبیلے

قریش سے تعلق رکھتے ہیں اور میرے قریبی عزیز ہیں۔ منہ ایدہ سنیں میرا عمر زادہ ہے اس کے

خلف بھلا تم کس انداز سے کہو گے؟

حضرت حسن نے کہا حضور! میں آپ کو ان کے حق میں سے یوں الگ کروں گا جیسے کندھے

ہوئے آنے میں سے ہال کو بھیج کر نکال دیا جاتا ہے۔“

یہ بات سچ ہے کہ حضرت حسن نے مخلفین، سخن، تنقیسی ہزیرت، ارتعاشات سے حضور اکرم ﷺ کو اپنا نور کا نافع

کرنے کا حق ادا کر دیا اور بڑے خصوص سے حضور کی شان میں قصیدے کہئے۔ ان کے کام میں ابتداء ورنش کی آلودگی نہیں ہے بلکہ عام

نے پیکر، تسبیح اور تحریکی مزاج سے منہ بہت اور ہمتی پائی باقی ہے۔

ابوسفیان کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

ترجمہ۔۔۔ تم نے محمد ﷺ کی جھوکی، تو میں نے اس کا جواب دیا۔ اس کا اجر

اپنے اللہ سے دو۔ ۶۔

تم نے اس ذات کی جھوکی جس سے تمہاری بربری نہیں ہے۔ تم شاندار اور  
 وحیرت انگیز شخصیت کی توہین کی اور اسے برا کہا جس کی طبیعت میں حیا ہے۔  
 وراہم میں سے کوئی اللہ کے رسول کی جھوکتا ہے یا ان کی تعریف کرتا اور انہیں  
 مدد دیتا ہے، میرے نزدیک سب برابر ہیں کیونکہ میرا باپ میری ماں اور میری عزت ہر  
 چیز محمد ﷺ کی عزت کے تحفظ کے لئے دھس رہے ہیں۔“ ۷۔

ذاتِ فرمان فتح پوری لکھتے ہیں

”مقبورہ مستند راویوں نے بیان کیا ہے کہ حضور اکرم ﷺ نے مسجد نبوی میں  
 ایک منبر حسان بن ثابت کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ حسان اس پر کھڑے ہو کر شعر پڑھا  
 کرتے تھے اور حضرت انہیں دے دیتے تھے۔ ایک بار حسان مسجد نبوی میں اشعار پڑھ  
 رہے تھے حضرت عمرؓ دھڑ سے گزرے تو حسان کو اشارہ منع کرنا چاہا۔ حسان نے جواب  
 میں کہا ”میں مسجد میں اس وقت اشعار پڑھتا تھا جب کہ وہ شخص موجود ہوتا تھا جو تم سے بہتر  
 تھا۔“ حضرت عمرؓ مٹھی سے نر گئے۔ آنحضرتؐ نے حسان بن ثابت سے کئی موقعوں  
 پر فرمائش کر کے بھی اشعار کہلاوائے ہیں ورنہ ان کے کلام کو سن کر ان کے حق میں دعائے خیر  
 کی ہے دراصل حسی مشورے بھی دے ہیں۔“ ۸۔

دربارِ رسالت کے سادھوؤں میں کعب بن زبیرؓ کے ”قصیدہ بردہ“ یا ”بانت سعاد“ نے بھی بڑی شہرت حاصل کی۔ کعب بن  
 زبیرؓ بن ابی سلمیٰ ایک قدر الکلام، پرکوا، اصنافِ سخن پر حاوی اور خدائی شاعر تھے، جاہلیت و اسلام دونوں کا زمانہ انہوں نے اپنے نوح  
 دونوں میں بیا تھا۔ اس قصیدہ کی تصنیف و متبلیات کا یہ قدیم ہے کہ کعب اپنے بیٹی بکیر کے مشرف بہ اسودہ ہونے کی خبر سن کر رستے پر حم  
 مانے کہ بھیئی کو ملامت کرنے کے لئے قصیدہ کہا اور رسول اللہؐ کی جھوکا رکاب کیا۔ اشعار اس زمانہ میں چونکہ بہت جلد زبان زدِ عام ہوا  
 کرتے تھے، اسلئے اسلام نے محسوس کیا کہ یہ شعر رختِ تہذیب میں لہند اور ہر رسالت سے کعب کے خون کو مباح قرار دیا گیا۔ کعب نے  
 یہانی نے چند شعرا سے لکھ لیجئے جن میں اشرارہ دیا گیا تھا کہ کعب نے جو راستہ اختیار کیا ہے وہ بلائیت کا ہے، اور عذابِ آخرت اس کی قسمت  
 میں لکھا جا چکا ہے، دنیا میں بھی اس ن سزا پایا جائے گا۔ کعب اس دھمکی کو سن کر گھبرا گئے حضورؐ کی مدح میں ایک قصیدہ مہر کر دینے والا بن گئے،  
 پیچھے پھرتے مسجد نبوی میں پہنچے اور حضورؐ کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنا قصیدہ پیش کیا۔ عبداللہ بن مسعودؓ نے لکھتے ہیں کہ،  
 ”ابن ابی سہل نے اپنی سیرت میں اس قصیدہ کے ۵ شعر نقل کئے تھے ورنہ

بشم نے اپنی تحقیق سے سات شعروں کا اضافہ کیا۔ بتدی تیرہ شعروں میں شرم یعنی یہ فرضی محبوبہ کا ذکر کرتا ہے، جس کا نام اس نے ”سعدا“ رکھا ہے۔ ان اشعار میں وہ کہتا ہے کہ سعدا کی آنکھیں سرخ ہیں جو حیا و شرم سے بچی رتی ہیں آواز مدہم اور شجریں سے۔ سعدا بیک جائے آواز تو دیکھو! کا مصداق، جسم تنہا سب، ناک تختہ موزوں، دانت موتی جیسے فرض وہ حسن کا دیکر سے، سرو و عہد خلاف، ب مروت اور سہما ب سخت، آسمان مزاج سے، اس پر مزید مصیبت یہ ہے کہ وہ حتی دور پہلی تھی ہے کہ اس کے وصال کی تمنا بھی محال ہے، کیونکہ جہاں وہ ہے وہاں تک ایک تیز گام اپنی نرس کی مضبوط ہڈیوں در چوڑے چٹکے بنے واں و فنی ہی پہنچ سکتی ہے، چارویں شعر سے حوٹھو وں تک ہی و فنی کے اوصاف کا بیان باہل کا مہمہ روایتی انداز ہے۔ ۳۵ ویں شعر میں شاعر کہتا ہے ”یہ اونہی ایسی ہوئی چاہے جس کے پیچھے چغش خور ہنھوں نے رسول اللہ ﷺ کو مجھ سے بدظن کر دیا ہے، و رکہا ہے کہ رسول اللہ نے تجھے ہلاک کر دیے جانے کی دھمکی دی ہے، بہر حال سات آراء یہ تو آکر رہے گی، اس سے کون بچا ہے، وہ کون ہے جس کو کسی عورت نے جھڑپا ہو، پھر وہ (مرو) انھانے کی چارہائی (پرناٹھا یا گیا ہو۔“ ۳۸ ویں شعر تک یہی مضمون رہتا ہے۔ ۳۹ ویں شعر سے ۵۰ ویں شعر تک معذرت کا مضمون ہے کہ رسول اللہ ﷺ صلوات اللہ علیہ وسلم ماوی ہیں، قسم اس ذات کی جس نے آپ کو قرآن کا عطیہ بخشا، وہ قرآن جس میں ہدایت اور احکام شریعت کی تفصیل ہے۔ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا ہے، یہ سب وہاں کا حمد ہے، جنھوں نے پٹلی گھان ہے۔“ ۵۱ وال شعر مضور آرم ﷺ کی مدح کا ہے

ن رسول انور یتقد۔ یہ

ادارم من سیوف الحمد رسول

اس شعر کا مفہوم یہ ہے کہ ”رسول اللہ ﷺ بلاشبہ ایک نور ہیں، جن سے اجاں میں صرح سنگھوں کے سامنے پھیل جاتا ہے، بس طرح نیم سے جب آواز نکلتی ہے تو ایک پتک سی آنکھوں کے سامنے پیدا ہو جاتی ہے۔“

یہاں لکھو رکی چمک سے چہرہ انور کو تشبیہ دی گئی ہے۔ جس میں چاندی کے جیسی یک اور روشنی دیتی ہے، اس تشریح کے بعد شعر کا منہم یہ ہو کہ رسول اللہ ایک نور ہیں جن سے اجاں حاصل کیا جاتا ہے، و وہ نور ایک مضبوط نور کی بنا پر مقبول ہے، کا منہم ہے۔

شاعر نے جب یہ شعر پڑھا، حضور ﷺ نے بنی ہیر ابن مہرک اتہ کر شاہ کو  
دے دیا، ۵۲۰ و ۵۸۰ شعر تھے ۵۸۰ میں شعر تک سچا بہ گرام کی شجاعت جو نمدی، ہن پرستی اور  
عداقت کی تعریف کی ہے۔<sup>۱۰۱</sup>

عبداللہ عباس تدوی کہتے ہیں

’اس قصیدے کا اصل موضوع تو حسب عنوان معذرت پیش کرنا ہے، مدح کا  
مضمون غمنی ہے، اس سے آپ دیکھیں گے کہ اس ۵۸۰ شعر کے قصیدہ میں نعت کا شعر صرف  
ایک ہے جس کو ستاہ بیت کہہ دیجئے یہ اصل قصیدہ سمجھئے لیکن یہ ایک شعر جو نعت کا ہے، اس نے  
مدح کی ارجحندی اور بخت کی پیروی پر ہزاروں دیوان اور بیس قربات کہ اس شعر کو منصور  
اکرم ﷺ نے پسند فرمایا اور اپنے ہیر اس مہرک کا ظفر کرتا اور شعر انوں کو عمر جاوید  
عطا فرمائی، کعب کی ترجمانی اردو میں اس طرح کر سکتے ہیں:

نہ میں تیرا، نہ میرے شعر اچھے، بات تھی ہے  
جسے اچھا کہیں سرکار اچھا ہو ہی جاتا ہے۔<sup>۱۰۲</sup>

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کعب کے اس قصیدے کے بارے میں لکھتے ہیں:

’کعب بن زہیر کے قصیدے کی تشبیب بخدا برہم کی ہے جو نعتیہ قصیدے کے سبب  
مناسب نہیں تھی، مدح کے شعور میں بھی بعض تشبہات و بعض بیانات بظاہر غیر مناسب تھے  
لیکن کعب بن زہیر نے نہیں اس دیکاری اور خصوص کے ساتھ برتا ہے کہ ان میں یا تو بے معنی  
کوئی ایسا پہون نہیں نکلتا جسے شخصیت کی شان میں سوء دہ سے تعبیر کیا جاسکے اسی سے  
رسول اکرم ﷺ نے بھی اس قصیدے کو پسند فرمایا۔ اس پسندیدگی سے نعت میں بہاریہ  
وراثت تشبیہیوں کے ساتھ جو زبیدا ہو گیا اور اردو میں شمس کا مہر کی کا قصیدہ، میہ، بندوانی  
تسمیہات و اصطلاحات کے، وجود تشبہات و تشبہات قرآن پر۔<sup>۱۰۳</sup>

عربی نعت کو شعرا کا سلسلہ بہت طویل ہے اور عبد اللہ عباس تدوی نے بڑی خوبصورتی سے اپنی کتاب میں نہیں سمیر سے چنانچہ  
ہمارے موضوع سے براہ راست اس گفتار کا تعلق نہیں ہذا ہم صرف ایک غیر صحابی نعت گو شاعر کے ذکر پر یہ تفصیل ختم کریں گے۔

علامہ ابو الصیری جن کا چورا نام محمد بن سعید ہے، ساتویں صدی ہجری کے ایک مصری شاعر اور صریح شاعر ہے گے صاحب فہمت،  
بہت سفاقی بزرگ تھے مصر کے عدوق، بنی صفیہ میں وسیر کی داڑھی بال اور ۱۰۰ سال نہیال تھی، ابو الصیری اسی گاؤں کی طرف

بہت ہے جو مختلف ہمارا بصیری سے بصیری رہیں۔ ان کی اس داس میں ۱۸۱۹ء اور وفات اسندریہ ۱۹۰۹ء میں ۹۰ سال۔ نعت ہانی  
نہ شحری کا موضوع ہے۔ ”قصیدہ بردہ“ سے علاوہ بھی ان کی متعدد نعتیں ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ بصیری نے یہ نعت قصیدہ اس وقت کہا جب وہ تخت پر رختے۔ خوب میں بوصیری نے یہ قصیدہ دربار رسالت میں  
پیش کیا۔ سخن حضرت بہت خوش ہوئے اور اپنی رائے مبارک بصیری کے جسم پر اس کی خوب سے آنکھ کھلی تو بصیری نے محسوس کیا،  
تیر کی سے تحت یاب ہو رہے ہیں۔ اس روایت کی روایت سے بصیری کا قصیدہ یہی قصیدہ بردہ کے نام سے مشہور ہوا۔ چنانچہ حربی  
شحری کے سلسلے میں جب قصیدہ بردہ کہا جاتا ہے تو اس سے بصیری کی ہی قصیدہ مراد لی جاتی ہے۔

بصیری کا قصیدہ بردہ سراسر سخن حضرت کی محبت میں ڈوبا ہوا ہے۔ بیان میں وہ  
سوز و گم زار و نینگی رنودی ہے کہ شاید باید۔ قصیدے کی تشبیہ کا انداز وہی ہے جو کعب  
بن زبیر کے ”ہات سعذ“ کی تشبیہ کا ہے۔ فرق یہ ہے کہ بصیری نے قصیدے میں جس  
محبوب کا ذکر ہے وہ خود آنحضرت کی ذات ہے۔ یعنی قصیدہ میں محبوب و مدوح ایک ہو گئے  
ہیں۔ اس کے برعکس کعب بن زبیر کی تشبیہ کا محبوب جدا کا نہ حسرت کا حامل ہے۔  
بصیری نے اپنے قصیدے کا آغاز دیار حبیب کے ذکر سے کیا ہے اور زکی سم کا صمد اور کوہ  
صفا کے حواوں سے فراق محبوب میں اپنی محجوریت کا بیان نہایت پر سوز و پراثر انداز میں کیا  
ہے۔ تشبیہ یہ ہے ”نظیری و حربی کے رنگ کی عاشقانہ غزل ہے۔ جب یہ عاشقانہ غزل  
مدوح کے ذکر سے منسلک ہوتی ہے تو پتہ چلتا ہے کہ محبوب و مدوح دونوں ایک ہی ذات  
رہائی کے نام ہیں۔ حربی میں اس قصیدے کی تائید میں کی نعتیہ قصیدے لکھے گئے ہیں  
سین جو قبوں عام بصیری کے قصیدے کو حاصل ہوا وہ کسی دوسرے کو میسر نہ آیا“ ۱۸۔

اس قصیدے کی متبویت کا یہ عام ہے کہ اس کی بشارتیں عربی و سری اور رومی و لکھی گئی ہیں وینہ بھی جب کسی محلہ  
ان شش شخص کے سامنے منبت رسول کا موضوع آتا ہے تو قصیدہ بردہ کا حوالہ دینے بغیر نہیں رہ سکتا۔ نامور فاضل جسٹس سید امیر علی ایچ مشہور  
ماتھیلے ”سیرت آف اسلام“ میں اس قصیدے کے شعراء درج کئے ہیں۔

برٹیم پاک وہند کے مشہور عالم مولانا محمد مسعود عالم ندوی لکھتے ہیں کہ

”بصیری کا مشہور قصیدہ بردہ ہے۔ اس کا ہر شعر دروازہ سے بھراتے رقم

اپنی روایت کے باوجود سے پڑھتا ہے اور غف نذر ہوتا ہے“ ۱۹۔

حق تو یہ ہے کہ یہ قصیدہ جب سے لکھا گیا ہے۔ اس وقت سے اب تک اس کا سوز نہیں ہوا۔ اس دل سے اس پر پڑھنا اور

تاوت کرنا اپنا معمول بن گیا ہے۔ اس قصیدہ کے دو شعراء درج کئے جاتے ہیں

وَن مِنْ جَوَک الدنیا ، خرق  
وَمِنْ مَوَک مَم دَاح ، اَنقَمہ  
وَ کَرَمہ اَنخَلَق مَای مَن دَورہ  
سَوَک سَمَد سَوَ اَلْهَدَث عَمَدہ

”یعنی اے سید عالم! دنیا و آخرت آپ کے دریا کے دو سرے سے ایک آصرہ ہے  
اور دوح و قمر کا مہم آپ کے مہم کا ایک حصہ ہے۔ اے سرور مخلوقات! آپ کے سوا کون  
ہے، سخت مصیبتوں میں جس کی پناہ سون۔“

جب آفتاب اسلام کی شعہ میں سرزمین ایران میں پونچیں اور وہاں کے ارباب شعر و سخن نے نظم گوئی کی طرف توجہ کی تو نعت میں  
قبول قدر گل نشانیوں کی لکیں۔ فارسی شاعری کے آغاز کے بعد روایتی پہاڑ حب دیوان شاعر سے یمن اس کے ہاں اور دیگر قدیم شعراء  
یہاں نعت کا کوئی شعر نظر نہیں آتا ہے۔ فردوسی نے سائنو ہزار اشعار پر مشتمل مثنوی ”شنامہ“ کہی لیکن اس میں صرف تو کہا کہ ”اور تم  
برائیوں اور بلاؤں سے بچنا چاہتے ہو تو جینہر علیہ السلام کے فرمان پر چلو“۔

غضائری رازی یا اسدی طوسی کے یہاں ایک آدھ نعتیہ نثر سے دکھائی دیتے ہیں مگر سہانی و مرغزوی اور ان کے اہم قصیدہ و شعراء  
کے یہاں نعت ولی کوئی بات نہیں شاید دربار سے وابستگی اور دنیا سے بہت زیادہ تعلق نے انہیں اس حرف آتے کی سہالت ہی نہیں دی  
تاریخی حقائق کے مطابق فارسی میں صحیح معنوں میں نعت گوئی کی روایت کا آغاز فخر الدین سعدی رگانی کی مثنوی ”سورمیں“ سے ہوتا  
ہے۔ حالانکہ اس مثنوی میں جو داستان رقم کی گئی ہے اس کا تعلق قبل از اسلام کے ایران سے تھا اور یہ مثنوی نکاری کی روایت کی پیروی میں اس  
میں نعت نہ بھی آتا تو کوئی حرج نہ تھا لیکن اس نے اس میں نعت ہی اور خوب کہی۔

”اسعد نے نعت میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد سے قبل کی جہالت و نادانی اور کفر  
و شرک سے برائستی زندگی کی سیدھے سادے انداز میں تصویر کشی کرتے ہوئے کہا ہے کہ  
حضور کی تشریف آوری خدا کی رحمت و راس کا فضل ہے“۔

”سنائی چھٹی صدی ہجری کا بہت بڑا صوفی شاعر ہے جسے مولانا رومی نے دیوان  
مقتدا اماما نام۔ اس نے بڑے زور و رفقہ قصائد کہے ہیں۔ انوری کو اگرچہ فارسی قصیدہ گو  
شعرا کا سرخیل سمجھا گیا ہے لیکن نعت میں اس کا سرمایہ پس پند ہی شعرا ہیں۔ جہاں  
الدین اصفہانی نے بھی چند ایک نعتیں کہی ہیں: اس نے حضور سے متعلق بعض قرآنی آیات  
سے بھی استفادہ کیا ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ وہ صرف شعر کہنے کی خاطر نعت نہیں کہہ  
رہا تھا بلکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے مقام سے پوری سرور و باخبر ہونے کے باعث اس سے اور

نہایت عقیدت و مہم اہم۔ نعت بہرہ ہے۔

خاقانی چشتی صدی ہجری میں دہلی میں آذربائیجان کا ایک بہت بڑا علم و حکیم  
 قسیدہ گوئے سے اس کی زبردست اور توانا نعتوں کے سبب ”حسنِ بزم“ کا لقب دیا گیا ہے۔  
 اس کی فنی خصوصیات جو اس کے قسیدے کی جان ہیں، زبردست قوت فکر، ترکیبِ غماز میں  
 اس کی قدرت، مضامین کی جدت اور وقت پسندی۔ اس کی نعتوں میں بجا پر وجہ، اتم موجود  
 ہیں۔ فارسی مثنوی میں حمد کے بعد نعت کی روایت کو عائقی نے بھرپور انداز میں سنے  
 بڑھایا۔ وہ اپنے نمبر (پانچ مثنویوں) کی بناء پر فارسی مثنوی کا بہت بڑا ستون ہے۔  
 فرید الدین عطار ایک صوفی شاعر اور اپنی مثنویوں بالخصوص مثنوی ”منطقِ طیر“ کی وجہ  
 سے بہت مشہور ہے۔ اس کی نعتوں میں بالمشافہ نعتوں کی سی کیفیت سے سادہ انداز اور  
 جذب کا بھرپور اظہار ہے۔ قطب الدین تھتیار کا کی، کمال اسمعیل کے بعد جلال الدین  
 رومی کا نام بہت بڑے صوفی شاعر کی حیثیت سے مشہور ہے جن کی مثنوی کو ”ہست قمر سن در  
 رب بن پہلوی“ کہا گیا ہے۔ انہوں نے جب مثنوی لکھنا شروع کی تو شمسِ رسول مقبول بھی  
 شعر کی شکل میں ڈھلتا چلا گیا۔ اگرچہ ان کے یہاں اصطلاحی معنوں میں نعت نہیں  
 ضخیم پاک و ہند کے صوفیاء میں سے مثنوی بھی نے جہاں اپنے اشعار میں تصوف کے اسرار،  
 رموز بیان کئے ہیں۔ وہاں حضور اکرم ﷺ سے وابستگی کا اظہار نعت کی صورت میں نظر آتا  
 ہے۔ ان میں صبرِ کلہ کی اور خوابہ ہاتی پاد کا نام بڑا اہم ہے۔ سعدی ایک جامع  
 انشیتِ خُص ہے۔ دو شاعر ہے، نثر نگار ہے، عاشق پیشہ ہے، عالم ہے صوفی ہے، معلم  
 اخلاق بھی ہے۔ وہ ان سب اوصاف کے پس منظر میں وہ ایک نہایت جہانگیر اور  
 دنیا کا سرد و گرم چشیدہ انسان دکھائی دیتا ہے۔ اس کی شہرت صرف ایران تک ہی نہیں بلکہ  
 برصغیر پاک و ہند اور افغانستان کی حدود سے لگن کر دنیا کے تریپا سکی گوشوں میں پہنچی ہے۔  
 اس کی حضور اکرم ﷺ سے عقیدت رکھنا وے کی نہیں۔ کون بڑھا لکھا مسلمان ایہ سے  
 جو اس کے سحرِ ربی نعتیہ قطعہ سے واقف نہیں۔

بلغ      اعلیٰ      بکما  
 کشف      امدنی      بجمہ



دستِ بختِ کمال  
صوبہ صوبہ

خواجہ بہم مدینِ علمِ تبریزی اپنے دور کا ایک بزرگ صوفی مشہور اور اس کی ط  
سے خوش نصیب شاعر ہے کہ اس نے ایک نعتیہ شعر کو، جو بن شبہ پنگلوں، شعروں پر جاری ہے  
:ہمیں سے تغیر کے ساتھ بڑی پذیرائی ملی۔ لیکن اس کی ط سے وہ بد قسمت ہے کہ بہت کم  
لوگوں کو یہ علم ہے کہ یہ شعر اس کا ہے۔

نر بارِ بشویم، بہنِ بسب و گلاب  
بنارِ نام و گفتم مرا نگی ستار

”جس کسی نے بھی اس شعر کے آخری ٹکڑے ’مر نگی ستار‘ کو ”کمال“ کہا ہے  
دوست! میں پس دیا ہے اس نے کمال کر دیا ہے اس ذرا سی تبدیلی سے یہ شعر نعت کوئی  
میں کمال بجز کا بول ہوا اعتراف بن گیا ہے“ ۲۳۔

میر خسرو مشہور صوفی شاعر اور حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مرید خاص۔ اپنی عشقیہ و ریتار و ولولہ انگیز غزلوں کے سبب  
ایرانیوں کے یہاں بھی اتنے ہی مقبول ہیں جتنے ہندوستان میں۔ انہوں نے لکھی کے جواب میں خمسہ کہنے کے علاوہ چند دوسری مثنویاں  
بھی لکھیں اور تقریباً سب میں حمد و نعت کی روایت کو برقرار رکھا۔ تاریخی تسلسل میں چند اہم نام یہ ہیں حسن بنجری و بلوی، بولعلی قندہار پانی پتی،  
بدالدین فخر ازماں عرف بدر جہج، خواجہ کرمانی (حافظ کا پیڑا اور مقتدا)، سلمان ساویجی ۲۴۔

حافظ غزل بہت بڑا شاعر ہے۔ لیکن حیرانی کی بات ہے کہ سر کے یہاں باقاعدہ نعت نہیں ہے۔ حافظ کے بعد غزلیہ شاعری  
کچھ زوال پذیر ہو کر شروع ہوئی تاہم جاتی نے اسے ناصحابہ راویا۔ اس نعت و نظم راہیت کی حامل فارسی شاعری کا آخری ستون سمجھا  
کیا ہے۔ وہ ایک جامع کمالات شخصیت تھا۔ سادگی اور سادگائی کے بعد نعت گوئی میں اس کا براہ راست ہے۔ غزلوں کے علاوہ بن مثنویوں  
میں بھی جاتی نے ایک ایک کی بجائے دو دو بلکہ تین تین نعتیں لکھی ہیں۔ ان میں جہاں اس کا خلوص بھلکتا ہے وہاں زور بیوں اور دوسرے  
میں بھی واضح نظر آتے ہیں۔

مغیہ دور میں اربابِ علم و فضل خصوصاً شعرا کی قدر دانی اور برائی میں صفویوں کے تعصب اور تنگ نظری کے باعث بہت سے  
ایرانی شاعر برصغیر ہجرت کر گئے، چنانچہ یہ علاقہ فارسی شاعری کا مرکز بن گیا۔ عراقی، نظیر جلی، ظہور جلی، کاشغری، قندہاری وغیرہ ہمہ سہاں سر  
نوب شہرت پائی اور فیضی تو تھے ہی نہیں کے۔ ان شعرا نے جہاں قصیدہ اور غزل کو ایک خاص مقام بخش دیا نعت میں بھی انہوں نے فن نے  
ساتھ ساتھ حضورؐ سے بنی عقیدت و وابستگی کا اظہار کیا جس میں ہر چہ مخصوص کے علاوہ اس میں اعترافِ غر بھی ہے اور  
محبت و عقیدت و ریت کے مے سے جذبہ کا اظہار بھی۔

عربی جو بیاد کی صحر پر بہت بڑا قصیدہ کو ہے لیکن اسے فخر اپنی غزل پر ہے۔ بقوں شبلی:

’عربی نے زور کلام کو، جس کی ابتداء انعامی نے کی تھی کمال کے درجے تک پہنچا دیا‘۔

پھر طرزِ اد کی جدت اور نئی نئی تراکیب وغیرہ اس کا خاصہ ہیں۔ کہا گیا ہے کہ فخر، غرور، کم بینی اور حواستاری اس کی نمایاں عادات تھیں لیکن یہی منکسر شخص جب حضور نبی کریم ﷺ کی بارگاہ میں نعت کے لئے کھڑا ہوتا ہے تو اپنی بساط بھر نعت کہنے کے باوجود خود کو اس نکتہ پر نہیں سمجھتا۔ اس کے نعتیہ قصیدے ’’اقبالِ کرمی‘‘ کے دارِ باب ہم ’’را‘‘ کے گریز سے قبل تک کے اشعار دیکھیں تا وہ آسمانوں پر اڑتا آسمانی آیتا ہے لیکن جب گریز پر آتا ہے تو اس کی حالت دیدنی ہوتی ہے، وہ خاکساری، بخل اور خوف کا مجسمہ بن جاتا ہے اور نعت گوئی کو ایک ایسا راستہ قرار دیتا ہے جو کمواری صحر کی طرح تیز ہے۔

’’عربی مثالب اس رہ نعت نہ صحر است

آہستہ کہ رد بر دم تیغ است قدم را

لفظی اور نظیری کے بعد جان محمد قدسی شاہ جہانی دور کا مشہور قصیدہ گو۔ اس کی نعت ’’مزہ سیدی ملی مدنی العربی‘‘ کو جو شہرت و پذیرائی ملی وہ یہاں کی کم ہی فارسی نعتوں کو میسر آئی ہے۔ قدسی نے خدا جانے کس ساعت سعید میں اور کس والہانہ کیفیت میں یہ نعت کہی تھی کہ عاشقانِ رسول کے دوس میں اتر جاتی ہے اور مطمع سنتے ہی دل جوش عقیدت میں تڑپنے لگتا ہے۔ اس نعت میں لفظی بازیگری اور مضمون آفرینی کا چہر نہیں بس ایک انتہائی اعلیٰ انسان ایک انتہائی عظیم و اکمل ذاتِ انسانی کے حضور دست بستہ کھڑا گویا درخو سب پیش کر رہا ہے۔

سیدی انت حبیبی و طیب قلبی

آیدہ سائی تو قدسی پہ دروں صبی

اسی اور کامیابی پتی دیے کوئی بڑا شاعر نہیں لیکن اسکی مثنوی رحمان کے نعتیہ شعر کو بڑی شہرت حاصل ہوئی۔

دس از عشق محمد ریش درا

رقبت با خدائے خویش درام

س کا یہ شعر

نہایت محمد داندلس

یہ کارپرداز از دہکشی

غائب کی اسی مشہور نعت کی جان بن گیا ہے۔

غائب ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتیم

تغییرت کچھ ہی، سہداقتار بیدیں اور قاتی جس کے انداز تسبیہ و تہجد میں ایک

خاص دلکشی اور تاثیر ہے، درود اپنی شاعرانہ عظمت کا بڑے ٹھسے سے ذکر کرتا ہے، لیکن جب

حضور کرم ﷺ کا ذکر کرتا ہے تو اپنی س تمام عظمت کو بیچ و خیر اور ن چیز قرار دیتا ہے۔

اب یہ سفر پہنچتا ہے سدا اللہ خان غائب دہوی تک جو اردو کے مشہور شاعر و خود غزنی

شاعری پر نازاں جن کا یہ نعتیہ مطلع شہرت عام و صل کر چکا ہے۔

غائب ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتیم

کال ذات پاک مرتبہ دن محمد است

بھڑک کر غزوی ہے اقبال کا جن کی نعت کا انداز دوسرے تمام غزنی شاعر، سے

الگ اور منفرد ہے۔ وہ حضور کی ذات والا صفات کو سراپا دین قرار دیتے ہیں۔

بمصطفیٰ برسوں خوش را کہ دین ہمہ اوس

آر بؤ ز سیدی تمام یوکی است ۱۴۴

آخر ہم تاریخ کا یہ نظر غائر ملاحظہ کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ ہندوستان کے سبھ عربوں کے تحقیقات ظہور اسلام سے بہت پہلے قائم

ہو چکے تھے۔ اس وقت ہندوستان کا منصب سندھ کی وادی تھا یا زیادہ کثرت کا نہیں، لہذا حاصل جسے ماہر یا کرنا تک کا حاصل تھا

ہو سکتا تھا۔ ہندو کا مطلب ہی یہ تھا کہ وہ آدمی جو سندھ کی وادی میں رہتا ہو۔ یہ غلط سمجھ جو بڑا کر ہندو ہو گیا۔ بعد میں عرب نے قرآن و حدیث

سے ہندوستان میں آگئے۔ رات دو پہنے ساتھ دین اسلام کا ایک ترقی پسند، انسانیت نواز، انسانیت پرست انقلابی نظریہ دیکھے جس میں

انسان کو دوسرے انسان پر مادی، مادی برتری حاصل نہیں ہونی تھی۔ یہ ایک صحت مند اور انسانی معاشرے کی بزرگ اور عظمت نے سے

یہ نیا پیغام تھا۔ ہندوستان کے لوگوں پر جو کہ ذات و پات کے بندھنوں میں بری طرح جکڑے ہوئے تھے اس انسانیت نواز دین کا بڑا

نہایت اثر ہونے لگا۔ اس کے علاوہ جو مصلحتیں یہاں وارد ہوئیں۔ ان کی اپنی زندگیاں خدائے اعلیٰ کا جیتا جاگتا نمونہ تھیں۔ لوگ ان کی مصلحت

زندگیاں، ان کے بہترین اخلاق سے بھی متاثر ہوئے۔ سہم کی روشنی میں برصغیر کے اندھیروں میں چاند اور سورج بن کر چمکے۔ اسلام کا

بلاشبہ ایران میں پھیلا تو اس کی کرنیں ہندوستان پر بھی پڑیں۔ ہندوستان میں اسلام کی آمد کے بعد یہاں عربی زبان نے اردو زبان اثر

کا شروع کر دیا۔ اس سے بہت پہلے ماہر باراد کرنا تک کے ساموں پر عربوں کے تبارقی جب ذکر و تہذیب آرتے تھے۔ عرب تاجر اپنے

ساتھ عربی زبان لائے تھے۔ پھر مسلمانوں کے تجارتی جہاز وہاں آ کر رکنے لگے۔ مسلمانوں نے اپنے اخلاق سے دنیا ہی نہ نہ مسلموں کو بہت متاثر کیا۔ پھر صوفی کرم نے وہاں سر تبلیغ شریعت کر دی اور یہاں اسلام کی روشنی کرنیں چھینے لگیں۔ عربی نے بعد شا (مقامی) زبان پر اثر انداز ہونا شروع کر دیا۔

اس سے پہلے بعد شا نے فارسی کے الفاظ اور تہجیت کو قبول کر کے اپنی مرضی کے مطابق ڈھال بھی لیا تھا۔ اب عربی اس قدیم اردو اثر انداز ہونا شروع ہوئی۔ مسلمان عربوں کو اس بات کا یقین تھا کہ عربی زبان اپنے قواعد، راسخ اور بلاغت کے اعتبار سے دنیا کی سب سے نرین زبان ہے۔ کوئی زبان حسن معنی اور وسعت معنی کے لحاظ سے عربی زبان کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ جس وہ اس اصول پر بڑی جتن سے کافر تھے کہ سہم کا پیغام سوائے عربی کے کسی اور زبان میں ادائیگی ہو سکتا۔ دوسرے یہ کہ اسلام کے جو رکان خاص ہیں۔ ان کی ادائیگی عربی میں ہی ہونی چاہئے۔ علاوہ ذیل اس میں مسلمانوں کو ایک مرتز پر جمع کرنے کی مصمت بھی بائیدہ تھی۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ذہن، نماز، صرف عربی میں ہی ادا ہوتی ہے۔ قرآن بھی عربی زبان میں ہی پڑھا جاتا ہے۔ کلمہ صیغہ بھی عربی ہی میں پڑھا جاتا ہے۔ عربی زبان نے ایک جتنی شکل اختیار کر لی تھی عربوں کے پاس یوں بھی ایک دین تھا جو کہ مکمل ترین دین تھا۔ اس دین کے ماننے والوں کا اخلاق اعلیٰ کا ایک مکمل ترین ضابطہ دیا تھا، اہل عرب کو بجا طور پر سب پر ناز تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سیاست، اخلاقیات اور دین کے معاملے میں ساری دنیا میں چشمہ و منبع ہمیشہ سر زمین عرب ہی رہی ہے۔ اہل ایران نے بھی عربوں ہی سے اخلاقی اور سیاسی ضابطہ لیا اور ادب میں بھی عربی دب کی خوشہ چینی کی جسے بعد میں اردو میں منتقل کر دیا گیا۔

تصوف کے بارے میں یہ دینی تشریحات کے بارے میں جو کچھ بھی دنیا میں لکھا گیا وہ عربوں ہی کے حوالے سے ہا پر پہنچا۔ اس سلسلے میں دوسری زبانوں نے عربی زبان کی ترجمانی کے فرائض ضرور سر انجام دیئے۔

تبلیغ و تحریک کے معاملے میں عربی زبان کی نمایاں حیثیت رہی۔ چنانچہ مذہبی معتقدات ہم کو فارسی زبان سے ملے اور زبور سے دیکھتے تو ان کی تہ میں بھی عربی زبان عربوں کے خیالات میں کے۔ یہ روایات ہے کہ اردو ادب لسانی و فنی لحاظ سے دوسری سے زیادہ متاثر ہوا۔ لیکن جہاں تک ایمان اور خدای کا تعلق ہے اس کا سرچشمہ عربی زبان ہی ہے۔ مذہب، اخلاق نے ہر ایک کا دل قدر خیم و خیرہ اردو ادب میں فراہم کیا جس کے لئے بنیادی لیڈ سے عربی زبان کے لئے نہیں ممنون ہونا پڑتا ہے۔ اصول، بین یا فروغ دین کا ہر جزو عرب ہی میں پیدا ہوا اور عربی زبان کو بلا واسطہ یا بالواسطہ نصیب ہوا۔ نماز، حج، قیامت، عداوت، قس، زکوٰۃ، توبہ، غرض کہ ہر ایک ہم اور غیر، ہم مسئلہ پہلے عربی ہی زبان کے پیر میں وجود پزیر ہو گیا کسی اور زبان کو ہوا۔ اس لحاظ سے اگر ہم اردو ادب کا جائزہ لیں تو صاف معلوم ہو گا کہ ہمارے کاسا را ادبی مواد ہمارے پاس عربی سے ہی آیا۔ قرآن و حدیث مختلف مسائل اور شہادت کی تفسیر کے لئے عربی زبان نے سہمی و ادبی راستوں کو آسانی سے پایا۔ عقائدات کی ترجمانی اپنی زبان میں کرنا ایک مذہبی فریضہ تھا۔ اس کے ادق مسائل پر نور راہ و گوں کے سامنے اس طرح پیش کرتے۔ مفہوم ذہن نشین ہو جائے، سچے خود بخود اترتا، کے لئے زہمت ادا کی صورت تھی۔ جواب مذہبی امور پر قلم اٹھاتے ہوئے اول تو خود دوسری زبانوں نے اور کم از کم عربی زبان کے عالم ہوتے تھے ادب کی لطافتوں اور نزاکتوں سے واقف

ہوتے تھے اور دوسرے اس موضوع پر بحث کرنے میں ایک وجدانی کیفیت محسوس کرتے تھے کیونکہ مذہب سے وابہ تھے دنیا کی ہر لذت سے زیادہ مسرت پہنچتی تھی۔ اس وجہ سے وہ نہایت فصیح و بلیغ اردو کہانی لانے کی کوشش کرتے تھے اور دلی جذبات کو آسودہ کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ غور و فکر کے ساتھ سوچتے تھے ورتساں سے آسمان حریفہ پروگوں کے سامنے پیش کرتے تھے۔ نتیجہ ظاہر ہے یعنی اردو میں عمدہ و خفاہ خیالات کی کمی برابر پوری ہوئی اور طرز تکمیل کو بلند ہونے کے برابر سہارا ملتا رہا اور ایک ایسی صلاحیت پیدا ہوئی تھی جس کا کسی اور طرح سے وجود میں آن سکتا تھا۔ اس لئے کہ اس کی اہمیت سے بڑھنے والے اور لکھنے والے دونوں جہانوں میں لے سکتے تھے مذہبی جذبات طرفین کو مہمبک کر دیتے تھے یہاں کی مشترکہ دلچسپی نے جتنی سہ لیری س طرح سے پیدا کر دی وہ کسی اور طرح ابتدائی عہد میں اردو نہیں پیدا کر سکتی تھی۔ عربی زبان ہی کا اثر تھا کہ اردو میں صوفیانہ خیالات کی بھرمار ہوئی۔ ہندوستان میں اسلام اور اس کے علوم کی شریعت سے قبل ہلکے سلام میں لوگوں نے فلسفیانہ اندازت فنیہ و وحدت و کثرت وغیرہ کے مسائل پر غور کرنا شروع کر دیا تھا۔ جو رفتہ رفتہ دوسری قوموں اور فلسفوں سے مل کر وسیع تر ہوتے گئے۔ مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بنیاد عرب ہی میں پڑ چکی تھی۔ قرآن و حدیث و بعض لوگوں نے اس طرح سوچا کہ ایک نئی تحریک پیدا ہو گئی اور اپنے طرز تکمیل و طاقت پہنچانے کے لئے ایسے مفہوم بتائے گئے کہ تعریف کے لئے توکل رضا اور رضا و بقاء کے مسئلہ تیار ہو گئے اور آگے چل کر عربی اور فارسی، اردو ادب کے لئے نہایت اہم مرکز بن گئے اور اردو ادب ان میدان میں لگ گیا۔

مسلمانوں کے لئے عرب ہی، دوسری زمین تھی جہاں سے دین مبین کے علاوہ اخلاق اعلیٰ کے چشمے بہتے تھے۔ اسی سر میں آپ کی بدست اور آپ کے اسوہ حسنہ سے غریبوں سے حمد و دی کرنا، قیاموں سے پیر کرنا، مسکینوں کا پاس خاطر کرنا ہمیشہ سچ بولنا، سچائی کا خیال رکھنا، گناہ سے بچنا، اور خیالات کو اپنے اللہ کی طرف رجوع رکھنا سیکھا اور پھر ساری دنیا کو اس اعلیٰ ترین اخلاق کا درس دیا۔ اس کی تعمیر و ترمیم بھی عربی زبان ہی میں ہوئی۔ دوسری دنیا تک جو کتب پہنچیں وہ بھی عربی زبان میں ہی تھیں جن کے بعد تراجم ہوئے۔ مگر عربی زبان نے ان زبانوں پر اپنے بعض الفاظ اور تراکیب کا گہرا اثر چھوڑا اور بعض الفاظ و ترکیب جن کی تو ان زبانوں میں منتقل ہو گئیں۔ اسی ضرب خلق کے میدان میں بھی فارسی ادب میں جو لہر چڑھ آئی وہ عربی ادب ہی سے آیا۔ اگرچہ اس کی شکل میں تھوڑی بہت تبدیلی کر دی مگر اس کے معنی تبدیل نہ گئے۔

اسلام نے ساری دنیا کے ادب اور زبانوں کو متاثر کیا لیکن اردو ادب اس کا اثر بردار نہ تھا۔ درست بھی پڑا اور فارسی کے فوہ لیے بھی پڑا۔ فارسی نے عربی سے جو کچھ لیا تھا اسے جوں کا توں اردو ادب کے پاس دے دیا بلکہ اس میں کچھ اپنی حریف سے نیل جوئے بھی بنا دیئے۔ تاریخ اسلام اردو ادب کا ایک ناقص تر وید اور ناگزیر حصہ بن گئی۔ عرب کی سرزمین میں خاص صورت پر مکتبہ مظفر اور مدینہ منورہ کے بارے میں وہ حضور نبی اکرم ﷺ کے بارے میں نقلیں لکھنا ہندوستان کے شاعروں کے لئے ہمیشہ سے باعث فخر بات رہی ہے اس سلسلہ میں بعض صنف ادب نے اتنی سرہندی حاصل کی کہ اس کی مثال دوسری زبانوں میں بہت کم ملتی ہے۔ مثلاً واقعہ کربلا کو بھیجے مرثیہ نے اردو ادب میں وہ مقام حاصل کیا آج تک وہ اسی مقام پر فائز ہے۔ یوں دینی واقعات، تاریخ اسلام کے واقعات اور کرداروں سے اردو زبان پر بے حد ترقی ہوئی۔

اصل جب اردو شعراء نے شعروں کا آغاز کیا تو ان سے سب سے فارسی زبان در شعر و ادب کی ایک لمبلی اور مختصر روایت تھی۔  
 فطرت کے نتیجے کے طور پر برصغیر میں مسئلہ فوں کی حکومتوں کا خاتمہ ہوا۔ سلاطین، مراد، مل، شہزادہ، اور بادشاہ کی آمد کا مناسبت بھی شروع ہوا۔  
 اور بحرہ قاشی اور معشرتی خدایتوں سے یہ لوگ سب آہستہ آہستہ چلے گئے۔ اس طرح ایرانی کچھ تمدن طرزیت اور طرز احسان جو ان کی سرزمین میں نشوونما پانے کے نہ رہی اور نہ ہی موقع پیدا ہو سکے۔ یہ نوا، روین، اران کے پیچھے آنے والے اپنے ساتھ ایک رومی ہی روایت لے کر آئے تھے چنانچہ اسی فضا میں انہوں نے سانس لینا اور نئی سرزمین کی تہذیبی، ادبی روایت کو اپنے ساتھ لے کر آئی ہوئی روایت میں جذب کرنا شروع کیا اور یہ بالکل قدرتی اور حتمی بات تھی۔ پھر آہستہ آہستہ اسے اپنا ٹھکانہ بن کر لے کر آئی ہوئی فطرت کی جڑیں زیادہ بڑی ہوئی چلی گئیں۔  
 دونوں دور سے مغلیہ دور کے عہد آخر تک یعنی قریب قریب آٹھ سو برس کی لمبلی مدت تک سرکاری زبان فارسی رہی۔ اسی زمان میں فطری سوانح نامہ پتے تھے اور یہی مانی انصاری کے افسانہ کی زبان تھی اور ان میں بھی ادبی کاموں کی پیش رفت ہوتی رہی۔ خیر ہے کہ حکومت کی زبان ہوتی ہے وہی خواص و خواص میں سرایت کر جاتی ہے۔ چنانچہ اہل قلم بھی اسی فارسی زبان میں تخلیق شعر و ادب کرتے تھے کیونکہ وہ اپنی مستحکم دیرینہ روایت کے فروغ و ترویج کے داعی سے باز نہیں آ سکتے تھے۔

یہی فارسی زبان میں لکھنے والے اہل قلم جب تغیر نہ نہ اور معشرتی احوال کے تحت اردو میں لکھنے لگے تو فارسی ہی کا تہذیبی اثر ان کے مد نظر رہا۔ نیز برصغیر میں آنکھ کھولنے والے بھی انہیں کے دائرہ اثر میں رہے اور اسی روایت کو فروغ دیتے رہے۔ تہذیبی ہم آہنگی سے مدد مذہبی ہم رنگی و ہم آہنگی بھی فارسی روایت کی نشوونما میں مددگار ثابت ہوئی۔ اسی وجہ سے برائی شعر، کے مزاج میں جو ذوق تصانیف فلسفیانہ انداز فکر تھ قریب قریب اپنی اصلی صورت اور حقیقی تناظر میں برصغیر میں بھی یہ پھیل گیا اور یہاں کی شاعری صوفیانہ اور فلسفیانہ رنگ میں ہو رہی گئی۔ جب اردو کی پوری شاعری فارسی شاعری کی روایت میں تھی تو اردو مدتوں سے کیسے بچی رہتی چنانچہ نعت و شعر، سب بھی بیشتر لوازم داس لیب فارسی شاعری سے ہی قبول کئے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے بقول:

”بلکہ یوں کہنا چاہئے۔ اردو کی بعض دوسری اصناف سخن کی شرح نعت کوئی کے بیشتر لوازم و راسب بھی فارسی ہی کے زنجیر اثر مدد میں آئے اور فارسی شعر، ہی کی رہنمائی میں اردو نعت گو شعراء نے نئے قدم بڑھائے ہیں۔ فارسی نعت کوئی کی روایت، مثنوی، قصیدہ، مثنوی، و رباعی وغیرہ کی مصنفوں میں چلی آ رہی تھی۔ غزل میں بھی اس کا واضح ممنوع نہ تھا۔ اردو شاعری میں بھی نعت کی یہی صورتیں جگہ پائی۔ یہاں ہم مختصر ان محدثوں کا ذکر کریں گے جو فارسی نعت کی شاعری روایت و اردو مدتوں میں باقی جاتی

ہیں۔

قصیدہ، مثنوی، قصیدہ، رباعی و رباعی کی اصناف میں فارسی نعت کوئی نے خوب رواں پایا۔ اردو شعراء نے زیادہ تر انہیں

اصناف کی پیروی کی (نہد جدید میں حمد و نعت کوئی کے سے دوسری کئی، صنف و نمیتیں بھی اختیار کی گئیں)۔

فارسی شعرا، کسی بھی مثنوی یا قصیدے کا آغاز بالعموم حمد و نعت سے کیا کرتے تھے۔ طویل مثنویوں میں حمدیں اور نعتیں بھی شامل ہوتی ہیں اور ہر اوقات ہر باب میں حمد اور نعت کا اعادہ کیا جاتا۔ ان مثنویوں میں فلسفیانہ یا صوفیانہ انداز فکر کے ساتھ استعارہ و مناہجیت کے نکتے بھی شامل کئے جاتے۔ نعت کے مضامین میں میں دن سے، معراج، نئے، شامل نئے، عظمت و رسالت، میریت و بیعت کے موضوعات داخل کئے جاتے تھے۔ اس انداز کے علاوہ بھی حمد یہ اور نعت یہ مثنویوں، حمد یہ اور نعت یہ قصائد، رباعیات و قطعات بھی کہے جاتے تھے۔ اس انداز کی پیروی اردو شعراء کے یہاں دکھائی دیتی ہے۔

غزل کا آغاز عام طور پر حمد اور نعت کے اشعار سے کیا جاتا یا پھر غزل کے درمیان حمد یہ یا نعت یہ شعر متل کر لیا جاتا تھا اس فارسی روش کا رواج اردو میں بھی قائم رہا۔ اس کے علاوہ مختلف صنف کی وائلی سیئت و ترتیب فارسی جیسی ہی رہی۔ مثلاً غزل کی حیثیت میں مطلع، حسن مطلع، مقطع، تاقیہ و ردیف، بعض غزلیں غیر مردف۔ اس کے علاوہ قصیدے میں مخصوص اجزاء کا تازمہ، تشبیب، رجز، مدح و نعت مثنوی میں طوالت کا خیال، ہر شعر کا تاقیہ و ردیف مختلف، مرکزی قصہ اور اس کے ساتھ قصہ در قصہ، رابط خیال، وحدت اثر وغیرہ۔ قطعہ و رباعی کے بھی وہی روایتی تلازمے جاری رہے۔ زبان اور بیان میں بہت عرصے تک فارسیت غالب رہی اور فارسی سے انوکھ فنی قواعد کے دائرے میں شاعری اور حمد و نعت گردش کرتی رہی۔

روکیہ سال اوزان و بحر کا نظام تو ہر زبان اپنے غزلی مزاج کے مطابق بحر اختیار کرتی ہے۔ ردو شاعری نے بھی اپنے مزاج و موقاق کی کسوٹی پر بحر کو پرکھا اور ردو قیوں کے مراحل سے گزری۔ عربی اور فارسی کی مردج بحر میں جن کو ہم مزاج اور ہم آہنگ پایا، ان کو قبول کیا، جہاں غریب محسوس کی، ریز کیا۔ یہ ضرور ہے کہ عربی بحر سے مقابلاً کم فائدہ تھا۔ (اوزان و بحر کے استعمال کی مختلف صورتیں، عسی کر نی نے اپنے مضمون میں تفصیل سے دی ہیں)۔<sup>۲۱</sup>

قواعد (رمر) پر عربی اور فارسی کا ہی غلبہ تھا۔ بھاشا یا مقامی بولی کی گرامر بھی شریک عمل رہی مگر جزو آخر مہمات و نعت سے مستعد رہے، غئے مہم بیان اور علم ہدج بھی عربی و فارسی کے زیر سایہ اردو کی زمین میں پھلتے پھوٹتے۔ یہ مقامی مواد و نعت کا وسیع خزانہ دہنے کے باوجود شعراء اکرام کے یہاں فارسی محاوروں سے ترانے کا رجحان دکھائی دیتا ہے۔ یہ چیز وچید و ثرات ہر قسم کی شاعری میں نظر آتے ہیں اور ساتھ ساتھ اردو حمد و نعت کی فارسی قواعد کے ان اثرات و برکات سے مالا مال ہے۔

جہاں تک قصص، اساطیر و واقعات، مقامات اور تاریکی کا تعلق ہے، ان کی نسبت سرزمین عرب سے زیادہ ہے۔ ارض مقدس کو یہ شرف حاصل ہے کہ یہ معجزہ اور مدد مند وہاں واقع ہیں اکثر انبیاء علیہم السلام کی برکات سے یہ سرزمین سودہ سے نکلتی

قرن تازہ ہو، معاصر نہایت منفرد محفلِ سخنِ بے باں مہوور ہوئے اسی سرزمین پاک پر وہ  
آسودہ خاک ہیں۔ ورثہ کی تجلیات سے یہ نیک رشتک افدک ہے۔ اسی سئے فانی اور  
ردِ جد و نعت نے ہر درست ارض مقدس کو حوالہ بنایا۔ لیکن کیونکہ فارسی جد و نعت کو اس  
سلسلے میں اولیت حاصل ہے۔ اس سے اُردو جد و نعت ان واقعات مقامات تہمت  
تقصیر کو اپنے کلام کا حصہ بناتی ہے تو ہم سے بھی فارسی ہی کا یا لوا۔ جدا ہمارے قرار دیں گے۔  
اصل عربی زبان کا ترجمہ سر، یہ دانش و آگہی اور بے شمار رسوم و فنون فارسی فکر و خیال اور تخیل  
و تحقیق کی مہر سے سرفراز ہونے کے بعد ہمارے تخصیص و اشتقاق کے ذیل سے ہیں اسی سئے  
ہم اردو زبان و ادب کے کسی بھی شعبے اور یہود پر فارسی نقوش و آثار کی اہمیت سے انکار نہیں  
کر سکتے۔ ۲۹

اردو ادب و شعر بالخصوص نعتیہ ادب پر عربی و فارسی ادبیات کے معنوی اور صوری اثرات کا ذکر کرتے ہوئے ۱۹۱۸ء فرمانِ فتح پوری  
مزید لکھتے ہیں:

”معنوی حیثیت سے اردو نعت نے عربی سے کہیں زیادہ فارسی کا شوق قبول کیا  
ہے۔ لیکن ”حسان بن ثابت، کعب بن زبیر اور بصیری کے نعتیہ قصائد کا ذکر اردو  
قصیدے کی تاریخ میں اکثر آتا ہے۔ اردو شعراء کے اشعار میں بھی ان قصائد کا حوالہ بطور  
تتمیم یا ہے۔ سیرت کے جلسوں و میلاد کی محنتوں میں ان قصائد کے بعض ٹکڑے آج بھی  
پڑھے اور سنے جاتے ہیں۔ جنس شعراء نے بصیری کے قصیدہ بردہ کا منظوم ترجمہ بھی کیا  
ہے۔ خان بہادر پیرزادہ محمد حسین مارف کا منظوم اردو ترجمہ ”خاتونِ بکستان“ (کراچی،  
۱۹۴۹ء) کے رسالہ نمبر میں ۱۹۱ پر شائع ہوئے۔ یہ ترجمہ میری نظر سے گزرا ہے۔ ہر لحاظ  
سے قابلِ ملاحظہ ہے۔ ان امور سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ عربی کے نعتیہ قصائد اور نعت و  
شعراء نے اردو و اردو ادب اس طبقہ کو کس طرح متاثر کیا ہے“ ۳۰۔

یوں تو فارسی کے اکثر شعراء کے یہاں نعت کے نمونے ملتے ہیں۔ لیکن اردو نعت کو شیخ سعدی امیر خسرو، ملا ناچاھی و رقدی  
وغیرہ نے بھروسہ خاص متاثر کیا ہے۔

”سعدی کے یہ چار مصرعے دیکھئے“

بیکار	معلیٰ	میں
بہم	المدنی	کشف



سنت جمیع قصا -  
صوبہ عیدہ والہ

چندر۔ یہ مصرعے فارسی میں نہیں عربی میں ہیں، لیکن اردو داں جتنے میں اس درجہ محقق ہوئے کہ اردو شریف کی صرح زبان را نذائق ہو گئے۔ ان مصرعوں میں سعدی نے زبان و بیان اور لغز و فن کا یہاں جو دو جگہ بے کسوہ نظروں میں رکھتے دروہوں میں اترتے چسے جاتے ہیں۔ فصاحت و بلاغت کی حدیں اس مصرعوں پر ختم ہو جاتی ہیں۔ سادگی ایسی کہ عربی، فارسی اور دو حواس کی نہ کو سمجھ سیتے ہیں اور برکاری کا یہ عام کہ قلب دروہوں کو رسوا جاتے ہیں۔

”ارو شعراء نے فارسی و شعراء کی اکثر لغتوں پر غنیمتیں کبی ہیں اور صل زمین میں کبی ہیں لیکن سعدی کے مذکورہ پہل چار مصرعوں کو ہاتھ لگانے کی ہمت میں نہیں ہوئی کہ اردو میں اس زمین کے قافیے ہی موجود نہیں ہیں۔ مولانا محمد حسن قدوری مرحوم نے بہتے ان مصرعوں کی زمین وق فیہ میں مندرجہ ذیل چار مصرعے بطور تقصیمین کہے ہیں۔“

انہیں دس جو کر دیں دوے ہی  
تو کرم پھر ن کا سنبھالے ہی  
نہیں جانیں جانے والے ہی  
کہ ہیں وصف ان کے زلے ہی  
میغ اعلیٰ بکہ

ہر چند کہ مولانا مرحوم عاقلان رسوں میں تھے لیکن ان کے مصرعے سعدی کے مصرعوں سے نکال نہیں کھاتے۔ ان سے مولانا کی قادر الکلامی اور توانائی کا انداز تو ہو ہی جاتا ہے اس سے کہ نہوں نے عربی قافیوں کے لئے اردو کے قافیے ہی نہ کسی صورت پر بہرہ کرنے ہیں۔ لیکن جہاں تک اہانت شعری کا تعلق ہے ان مصرعوں میں نہیں ہے۔ سعدی کے مصرعے حسن بیان اور حسن خیال دونوں کے اعتبار سے اچھوتے ہیں

ان عربی مصرعوں کے، دو سعدی کے فارسی کلام کے بعض لغتیں مڑے بھی خا سے مقبول ہوئے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی وہ لغتیں مشنوی خاص صورت میں ذکر ہے جو بوستان سعدی کے شروع میں حمد کے فور بعد ”نعت سرور کائنات“ کے عنوان سے دی ہوئی ہے۔ اس مشنوی میں تیس شعور ہیں۔ یہ نعت، مکر متعارف میں ہے اور ایسی رواں دواں اور شگفتہ ہے کہ یزہنے سے تعلق رکھتی ہے۔ آخری شعروں میں خلفائے راشدین کی مدح ہے اور

درمیان میں یہ مشہور شعر نعت کوئی کے باب میں بحور غزل کا مآیا ہے:

اگر یک سر موئے بر تر پر  
قروغ تجلی سوزد پر م

حضرت امیر خسرو کی نعتیہ شاعری نے راد کے عام و خاص دونوں صنفوں کو متاثر کیا ہے۔ حدیثہ خاص میں ان کی مقبولیت مطالعے کے ذریعے ہوئی ہے۔ بات یہ ہے کہ حضرت امیر خسرو صرف شاعری نہیں، صوفی باہنا بھی تھے۔ حضرت نظام الدین اولیاء سے ارادت خاص رکھتے تھے۔ ان کی کئی نعتوں کو قبول عام حاصل ہوا ہے۔ ایک دہائی کی ہیں کہ مرثیہ کیف و غما میں ڈولی ہوئی ہیں اور آج بھی بڑے ذوق و شوق سے پڑھی اور سنی جاتی ہیں۔

ان کی دو غزلیں نعتیں حسن و تر کے لحاظ سے عجیب و غریب ہیں۔ دونوں کے مصحفے اور مقطعات بطور حوالہ دیکھئے:

نئی و نیم چہ منزل بود شب جائے کہ من بودم  
بہر سو رقص کل بود شب جائے کہ من بودم  
خدا خود میر میس بود اندر، مکاں خسرو  
محمد شمع محفل بود شب جائے کہ من بودم  
سے چہرہ زیبا تو رتک بتان آذری  
ہر چند وصف می کنم در حسن زان دیداری  
خسرو غریب است و گدافتد ر شہر شہ  
باشد کہ از بہر خدا سوائے غریب بگری

یہ نعتیہ غزلیں ہیں جب کوئی مفتی مستند و پرہیزگار ہے تو سننے والوں کے دل سینوں سے ہمارا آنے لگتے ہیں۔ وجدان، کیف، نشہ، اندر میں ڈوب جاتا ہے۔ روح تڑپ تڑپ اٹھتی ہے۔ غالب نے شاید یہ موقعوں سے متاثر ہو کر سوال کیا تھا کہ:

ہاں کیوں تھلنے لگتی ہے تن سے دم سماع  
کس کی صدا ہوئی ہے چنگ و رباب میں

حضرت امیر خسرو کی طرح مولانا سید رحمن جامی اور حضرت جان محمد قدسی کی نعت کوئی نے بھی اردو کی نعتیہ شاعری اور نعت کو شعر دیر ہر اثر ڈالا ہے، بلکہ ہاں کہہ چاہئے کہ ردو شعراء نے جتنا اثر قدسی و جامی کی نعتوں کا قبول کیا ہے کسی اور فارسی شاعر کا قبول نہیں کیا۔ سیرت کے جیسوں سے لے کر سماع کی محضوں تک ان دونوں کی نعتیں بعد شوق پڑتی ہیں اور کائی جاتی ہیں۔ سننے والے تہوم ہوم اٹھتے ہیں۔ متسل، لہام کے قدموں پر ر پڑتی ہے۔ روح پراعف درجہ کی ایسی ہے نام کی نسبت جاری ہو جاتی ہے کہ حافظ کی یہ غزل بے ساختہ زبان پر

سہیلی

ہیو تہا قل عیبتہ نیم ، سے در سر غر اندازیم  
نعت راستف بشک فیم ، طرے اندازیم  
چوں در دست دست روئے خوش بزن مطرب سرودے خوش  
کہ دست افشاں غزل خوانیم و پاؤہاں سر نہ ازیم ۳۳

’قدن کی ایک نعت تو نغز فن اور جذب و اثر کے نغز سے ایک باندی یہ ہے کہ  
’دوسری زبان میں اس کا جواب منہ مشکل ہے۔ میری مراد اس نعت سے ہے جس کا مطلع  
’ ہے

مرزا سید کی مدنی ، عربی  
در ، جاں با فدایت چہ عجب خوش لختی

اس نعت کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگائیے کہ اردو و فارسی کے سینکڑوں شعراء  
نے اس کے شعور کی تسمین کی ہے۔ اس نعت کی نفس نما اردو تسمینوں کا ایک مجموعہ  
’ حدیث قدسی‘ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اسے قاضی محمد عمر نے مرتب کیا ہے اور مطبع  
مخدومی بمبئی سے ۱۹۸۰ھ میں چھپا ہے۔ اس میں تقریباً ایک سو اردو شعراء کی تسمینیں شامل  
ہیں۔ لیکن اس مجموعہ کے علاوہ دیگر مختلف بیعتوں میں اس نعت کی درہست و تسمینیں میری  
’ نظر سے گزری ہیں۔ ان تسمین نگاروں میں اردو کے ممتاز غزل گو شاعر مومن و رباب  
کے نام بھی ملتے ہیں۔ غالب کی تسمین فارسی میں ہے۔ مومن کی اردو میں۔ ہر چند کہ  
دونوں کے اشعار قدسی کے متعلق ہیں مگر تدریج کے ہیں یا مومن کی نسبت غالب  
کے مصرعے فارسی میں ہونے کے سبب یہ ہیں کہ ان کی پیوندکاری قدس کے اشعار نے  
ساتھ بہ جوڑ نہیں معبود ہوئی۔

مہ نچا کی کی نعتیں میں سہمے مشہور نعت وہ ہے جس کا مطلع ہے:

ن حبیب عربی مدنی قرشی  
کہ ہوا در غمش ، یہ ستادی و خوشی

شاہ مہد حزیں دہلوی کے مندرجہ ذیل چار مصرعے بھی بہت مقبول ہوئے ہیں:

بسا صاحب الجمال وياسد النسب  
من وحبك المنبر ولفد نور المنبر  
لابسك النساء كما كان حبه  
بعد از خدا بزرگ توئی قصه مختصر

چوتھ مصرع ایسے معرکے کا ہے کہ ہر قسم کی تعریف سے بالاتر ہے۔ چند نظموں

کے اس مصرعے میں سب کچھ کہہ دیا گیا ہے اور اتنی بر غت و اختصار کے ساتھ کہ اس سے بہتر  
کا تصور ناممکن ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فارسی و عربی ہونے کے باوجود یہ مصرع اردو  
میں ضرب المثل بن گیا ہے۔ ۲۶۱

سعدی، خسرو، جامی، قدسی کی طرح عربی، عراقی، صاحب، فیضی، ہیدل، غالب اور بعض دوسرے راق شعراء کے یہاں بھی نعتیہ  
شاعری کی نہایت بلند پایہ مش میں ملتی ہیں۔ عربی کے یہاں تو متعدد طویل نعتیہ تصنیف نثر آئے ہیں اور ان سب نے اردو کی نعتیہ شاعری اور  
نعت کو شعراء کو متاثر کیا ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اردو کی بعض دوسری اصناف سخن کی طرح نعت گوئی کے بیشتر لوازم و سالیب بھی فارسی کے  
زیر اثر اردو میں آئے ہیں اور فارسی شعراء ہی کی رہنمائی میں اردو کے نعت کو شعر نے آگے قدم بڑھایا ہے۔ فارسی نعت گوئی کی روایت  
مشہور، قصیدہ، قطعہ اور رباعی وغیرہ کی صنفوں میں یہی آ رہی تھی۔ غزل میں بھی اس کا دخل منوع نہ تھا۔ اردو شاعری میں بھی نعت کی یہی  
سورتیں جگہ پائیں۔

شاعری بھی ایک فن سے درجنہائی لطیف فن فن کا ایک اہم مقصد فکر کو انیڈر کرنا اور عقلی قوتوں کو متحرک کر کے مفید بنانا ہے۔  
دین حکیم نے بھی ”العلم مفکر“ اور ”العلم عقوب“ کہہ کر تخیل کو بے راہروی کی تقلید کرنے سے پانے کا اشارہ کیا ہے۔ کوئی بھی  
شاعر ہو، سن ازل کی خطرنازیوں اور جلاہ سامانیوں کو اپنے فن کی برکت میں مانا چاہتا ہے۔ اور ایک ایسا شاعر، ایک ایسا شاعر جو سرتا سر  
اس کی تہذیب و ثقافت کا نمائندہ ہو، وہ کیوں نہ حسن مطلق کی اس شاہکار تفتیق کو پیش نظر رکھے۔

یہ شاہکار تخلیق وہ ہے جس پر خدا خالق فریفتہ ہے۔ در ساری کائنات با نفوس جن اس کو اس محبوب پر ہیں اس فرشتی میں  
ترکیب جاتا ہے۔ اور اس نے روح عبادت عشق مدی و قرار دیا ہے۔ در مشت کا خاندیہ ہے کہ بیفتات و احوالات محبت کا اتمہ و سر۔  
بد پاک خود اپنے مدد نگہ کے ساتھ حضور انور ﷺ پر درود و سستی بھیجتا ہے ورجن و اس کو جمعہ دیتا ہے کہ وہ بھی مومنین کو پاموں  
میتوں ﷺ پر درود بھیجیں، ان کا ذکر کرنا، ان سے عشق و محبت کا ظہر کرنا، خود وہ قوی بیوا فنی ایک صرح کی عبادت ہے۔ یعنی مدد و  
تسلیف رسول ﷺ اور نعت نبی ﷺ کا رشتہ عبادت اسی سے جڑا ہوا ہے۔ ورنہ ہم یہ بھی بانے ہیں کہ کسی شاعر کے شعری خصوصیات  
ر کے بنیادی احساس اس کی زبان و انداز و فکر کا کلی اتھار می ورائے کار یہ کے آئینہ و رسوت میں۔ نعت گوئی خصوصاً انبیاء میں، جہاں  
سے ساتھ ساتھ میں و فکری و قدر و جلال کی متقاضی ہوتی ہے۔

اس روشنی میں ہم مام احمد رضا خان صاحب کی نعتیہ شاعری میں فکر و فن اور حسن و عشق کی تابکاریوں کا بے نزہہ ہیں۔۔۔ ان دنوں کا زمانہ کاوشوں، شاعرانہ سلاہیتوں اور الہانہ جذبات عشق رسول ﷺ کی نیرنگیوں پر نظر ڈالیں گے، تاکہ شعر و فن میں بھی ان کے صحیح امتداد مرتبہ کا تعین کیا جاسکے۔ آپ تاریخ اسلامی کی ایک ایسی بھری شہسب اور نابغہ روزگار ہیں کہ شاید جن کے سے کہا جاسکتا ہے:

مت سہل ممیں چانو، پھر ہے ٹنک برسوں

تب خاک کے پردے سے، انسان نکلتے ہیں

مولانا احمد رضا خان فاضل بریلوی عقلی و فنی علوم و فنون سے جامع اور بذات خود ممد و گہمی کا ایک جہان تھے۔ لہذا ان کی تحریر میں ان کی شاعری پر شاندار ہونا ایک فطری اور لازمی امر ہے۔ مولانا کی مضمون و معنی آفرینی ان کے فکر و تخیل کی رنعت کے نمونوں کا کسی بھی انداز میں جائزہ پیش کیا جائے ان میں ہر متہم پر دلی ہمارے دوش پہ دوش ملی کمال بھی جلوہ گر نظر آتا ہے۔ تمجیحات، شمن میں بھی ان کے مہی و فکری حسن کی تاپائی لہریں لیتی ہوئی نظر آتی ہے۔

مقتدے کے س جسے میں ہم مولانا احمد رضا بریلوی کے کلام میں قرآن و احادیث سے براہ راست استفادے کے علاوہ دیگر مذہبی تفسیرات و روایات سے لے کر فلسفہ و منطق، نجوم و ہیئت و سائنس و ریاضی و دوسرے عقلی علوم و فنون کی کل کاریوں اور نیرنگیوں کا جائزہ دیتے ہیں۔

جساکہ مولانا ایک جگہ خود دعویٰ کرتے ہیں

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

اس کے مصداق ان کے ہر شعر کو قرآن و اس کی تفسیر و احادیث رسول پر منطبق کیا جاسکتا ہے۔ لیکن قرآن و سنت نے انہیں اور ان کی تائیدوں سے آراستہ صاف و صریح طور پر بھی اشعار کی انجمنی خاصی تعداد موجود ہے۔ علاوہ اس کے مختلف عقلی علوم و فنون کے نظریات اور مصطلحات پر بھی اشعار بھی موجود ہیں جو ان کے مخصوص عقلی و فنی انداز میں ان کی نعت گوئی کا جزو بن گئے ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب اس ضمن میں کہتے ہیں:

”اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان صاحب علیہ رحمۃ ہے دور کے بے مثل

ماہر، میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے فضل و کمالات، ذہانت و فہم، حیل اور درایت کے

سامنے بڑے بڑے افاضہ، فاضلہ، یونیورسٹیوں کے استاذ، محققین اور مستشرقین نظروں میں

نہیں آتے۔ مختصر یہ ہے کہ وہ کون سا مہر ہے جو نہیں نہیں آتا تھا؟ وہ کون سا فن ہے جس

سے وہ وقف نہیں تھے۔ شعر و ادب میں بھی ان کا باہر نہ پڑتا ہے اور میرا تو ہمیشہ سے یہ

خیال رہا ہے کہ اگر صرف محاورات و مصطلحات بضرع الثانی،

و ربیان و بدیع کے متعلق ترم غلط ان کی جملہ تصانیف کے بجا کرئے جائیں تو ایک ضخیم

نعت تیار ہو سکتی ہے۔ اہلِ حضرت چونکہ ماحولِ محرابِ نبوی میں تھے اس لئے ان کی  
راوشِ مری میں کثرتِ قرآنی آیات کے گونے تھے۔<sup>۳۰</sup>  
یہاں ہم قرآنی آیات سے مرین پنہا شعور بھور جو لہ نقل کرتے ہیں،  
اور فلکِ ذکر کا ہے سایہ تنہا یہ  
جس کا ہے را ذکر ہے ونچ تیر

[امثرت ح، پ ۳۰۰]

پر ان کا بڑھنا تو م کا تھا حقیقتاً نقل تھا دھر کا  
تزلزلوں میں ترقی فزا دنی تدنی سے سسے تھے

[دختر، پ ۳۰۰]

کھینچو، وہ بن، ہی ابرا، نکھیں حاس  
صفتیں ہے ان کا چہرہ نور کا

[سورہ مریم، آیت ۱]

یہی مقرر میں شبِ قدر سے ماضی ہے  
یعنی نزدیک ہیں عارض کے وہیورے یس

[سورہ اقدر، ۳۰]

تھر دنی کے راز میں عتلیں تو کم ہیں جیسی ہیں  
روحِ قدس سے پوچھے تم نے بھی کچھ نہ کہ یوں

[دختر، پ ۳۰۰]

نہ عرش، یمن نہ انظارِ لب میں میہبائی سے  
نہ ادنیٰ یہ حمد نصیب ن ترقی سے

[پ ۳۳+ حدیث]

یعنی جو سوا، فتر تزلزل تمام  
تخریب ہوئی مہر کہ کمت نہ

[سورہ نسا، پ ۳۰]

وصف رخ ان کا کیا کرے ہیں شرع و اخمس و غنی کرتے ہیں  
ان کی ہم مدح و ثناء کرتے ہیں جن کو محبوب کہا کرتے ہیں  
[سورۃ النبی، پارہ ۳۰]

چند ایسے شعراء ملاحظہ کے لئے پیش خدمت ہیں جن میں قرآنی مفہیم تو ہیں لیکن قرآن کریم کے لفظ و کلمہ کی صورت نہیں ہے۔

ہر خط کیف ہے یہاں اے دوست بیٹھائے حکیم  
موازن دریائے نور بے مثال ہاتھ میں  
[سورۃ الشمس، غنی، پارہ ۳۰]

ہے کلام الہی میں تسن و غنی ترے چہرہ نور فزا کی قسم  
قسم شب تار میں راز یہ تھا کہ صیب کی زلف دو تار کی قسم  
[پارہ ۱۵، ۲۵، ۳۰]

وہ خدا نے ہے مرتبہ تجھ کو دیا نہ کسی کو سے نہ کسی کو ملا  
کہ کلام مجید نے کہا کی شہ ترے شہر و کلام و ت کی قسم  
[بنی اسرائیل، پارہ ۱۵]

شب اسری کے دلہا پہ دگر، مرد  
نو بہار شہادت یہ انکوں سدم  
[سورۃ احزاب، پارہ ۳۲]

خج باب بہت پہ بے حد درد  
ختم دور رس است پہ انکوں سرم  
اب کچھ اشعار ملاحظہ ہوں جو کہ احادیث رسول پر مبنی و صریحت سے ہیں

کھیلے کی راز محبوب و محبوبہ ستان نعمت پر  
شراب قدرتی بحق زیب بام من رانی سے

من زار ترقی و جہت نہ خفاقی  
ن پروردگار جن سے نویدان بشر کی سے

میتے واؤں نے پاٹھ : اچھا نہ ہیں اور کا  
 سن رکی یہ آئینہ کیسے دکھایا نور کا  
 بنی سرور و رسوں و ان ہے  
 نبی رز دار مع اللہ ن ہے

چند اشعار مدحہ خطہ کیجئے جن میں حدیث مبارکہ کے منہایم موجود ہیں :

ان کے قدم سے سلسلہ جاری ہونی چاہی  
 واہد میرے گل سے ہے ہاں و جہاں گل  
 بے ان کے واسطے کے خدا کچھ عطا کرے  
 حاشا خدا غلط یہ ہوں بے بصر کی ہے  
 ہم راہ کعبہ پھرتے تھے کل تک اور تاج  
 ہم پر قرار ہے یہ ارادت کدھر کی ب  
 زمین و زماں تمھارے لئے، مکیں و مکاں تمھارے لئے  
 چینیں و چینیں تمھارے لئے، چنے دو جہاں تمھارے لئے  
 بزم آخر کا شمع فروزاں ہوا  
 نور اوس کا جہود ہمار نبی

عبد النعم عزیزی صاحب اپنے مقالے میں تحریر کرتے ہیں :

”مذاہبات و مذہب بریدی کے کلام کے جائزے سے ایک درزبردست تاثر ہو  
 قاری کے ذہن پر مرتب ہوتا ہے وہ ان کے بصر میں کا ہے۔ روایت کی تاریخ میں مہمان  
 موصوف واحد تفسیرات میں جنہوں نے اپنے علم و فضل کو پوری طرح اپنے فن میں برتا ہے۔  
 انہوں نے ختمیہ مضامین کے بیون میں قرآن و حدیث و دیگر علوم دینیہ و فنیہ سے لے کر عقلی  
 علوم یعنی فلسفہ، منطق، ریاضی، نجوم و ہیئت، مابعد طبیعیات اور سماجی علوم کے مختلف  
 نظریات اور معاصرت کو نہایت حسن اور سہیت سے برتا ہے اور ان کا کم فن یہ ہے کہ ان کی  
 لغتوں میں مختلف علمی و فنی نظریات، اصطلاحات اور حوالہ جات سب برتیرتے پھرتے نظر نہیں  
 آتے۔ انہوں نے اپنے وسیع معومات و ربط و تعلقاتی نڈاز میں اپنی لغت نگاری کا جزو بنایا



ہے اور ان کی نعت میں ان کی بحر علمی رکاوٹ بننے کی بجائے ترہل فہر میں مدد ملتی ہے۔ ثابت ہوئی ہے۔ مولانا نے نعتیہ مسامین کے اظہار میں مختلف علوم و فنون کو سمو کر جس اپنی نعت کو کی کو واقع بنایا ہے وہاں روایت سے علمی اور فہری اور کے کو بھی وسیع کیا ہے۔

ان حوالے سے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے پروفیسر، ائمہ مفتخریہ لمجہ دیدہ صدیقی لکھتے ہیں:

”امام احمد رضا خان بریلوی نے اپنے وسیع مطالعے، بحر پورانہ زمیں نعت میں سمو یا ہے۔ ان کی خدا، اصلاحتوں، نبات اور علوم و فنون رکاوٹ دسترس کا انداز اس وقت ہوتا ہے، جب ہم ان اشعار کا مطالعہ کرتے ہیں، جن میں انہوں نے اصطلاحات اور حوالہ جات کو بیان کیا ہے۔ مولانا کے کلام میں قرآن احادیث کے حوالے کی گہری نظر، شعری استعداد و مہارت فن کا کامل ثبوت ہیں۔ ان میں ان کا تحقیقی شعور کا فرما ہے اور اس سے قرآن و حدیث کا مطالعہ کرنے والے اور شعری نزاکتوں اور لطافتوں کو سمجھنے والے پوری طرح غلبہ اندوز ہو سکتے ہیں۔ آپ کے کلام میں علمی، فقہی، مذہبی، فنی تجربہ و مشاہدات اور سائنسوں اصطلاحات اور مباحث دینی کے حوالوں سے انداز ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی تمام تر صلاحیتوں کو نبی کریم ﷺ کی نعت کے بیان میں استعمال کر دیا ہے۔“

اسی حقیقت کو آگے بڑھاتے ہوئے ڈاکٹر ریاض مجید رقم طراز ہیں:

”تجربہ علمی کے شانہ بش نہ مولانا کے نعتیہ کلام میں منے والی دوسری خصوصیت ان کا زور بیان ہے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ شاعری میں صداقت اور علمی حوالوں کا کثرت استعمال اظہار میں رکاوٹ پیدا کر کے فن پارے کے فطری ہموار و مدھم کر دیتا ہے۔ مرمو ان کی نعت کوئی میں اظہار کسی ایسی وقت یا مشکل سے، چار نظر نہیں آتا۔ مولانا کی نعت رسول اکرم ﷺ سے دانشمندی و عقیدت اور اسے موضوعات سے شغف کی شدت کی جولانی ان کے کلام میں شروع سے آخر تک یکساں و موزون انداز میں جاری و ساری نظر آتی ہے، تجربہ علمی، زور بیان اور دانشمندی و عقیدت کے عنصر ان کی نعت میں یکساں نظر مل اور رجسٹر لگے ہیں کہ اردو نعت میں یہ خوشگوار امتزاج کہیں ورنہ کیجئے میں نہیں آیا۔“

مولانا نے جن حضرات مجید اور حدیث نبوی کے حوالوں و آیات و اشعار کہیں نہیں ایک ہی مصرعہ میں کیج کر دیا ہے، مثلاً:

ان بر آئے اتری بیہ کل شی  
تفصیل جس میں ممبر و ممبر کی ہے  
معنی قدرائی مقصد مانع  
زکس ہر قدرت پہ اکھوں سلام

موانہ کے کلام میں سقبیل کی میسوں نہیں سینٹروں مثالیں نظر آتی ہیں۔ بعض اکتوں میں تو ایسے حوالے تسلسل سے نظر آتے ہیں جو ان کی قرآن و حدیث پر ہر نظر کے ساتھ ساتھ ن کی شعری استعداد اور بہارت کا ثبوت ہیں۔ موانہ کے نمائندہ بیان اور مذاق امت کوئی کی ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ انہوں نے غنی نکت کی ترمیم کے لئے قرآن و حدیث کے حوالے محض قسید ہی نہیں دیئے بلکہ ان کے استعمال میں ایک تحقیقی شعور کا رفر ہے۔ قرآن و حدیث کا مہر کرنے اور شعری ہار کیوں کو سمجھنے والے جس طرح ان مقامات سے دلچسپی لے سکتے ہیں۔

ملاحظہ فرمائیے چند ایسے اشعار جن میں مختلف مذہبی روایات، نظریات اور عقائد کو موضوع بنایا گیا ہے۔ واضح رہے کہ جو مقام مذہبیات اشعار کے قلب میں منقوب کئے گئے ہیں وہ قرآن مفت سے ثابت ہیں اور امت کا ان پر ایمان ہے:

نعمتیں پائنا جس سمت وہ ذیشان آیا  
ساتھ ہی منشی رحمت کا قلمدان گیا  
خدا کی رضا چاہتے تیرے دو عالم  
خدا چاہتا ہے رضا محمد

ترے خلق کو حق نے حسین کہا، ترے خلق کو حق نے عظیم کہا  
کوئی تجھ سے ہو ہے نہ سوگا شہا، ترے خلق حسن و اک کی قسم  
پوچھتے کیا ہو عرش پر یوں کئے مصطفیٰ کہ یوں  
کیف کے پر جہاں ہمیں کون بتائے کیا کہ یوں  
ن کی مہب نے دس کے غنپے کھلا دیے ہیں  
جس راہ چل دیئے ہیں، کوچے بنا دیئے ہیں

فریاد متی جو کرب حال زر میں  
مہسن نہیں نہ خیر بشر کو خبر نہ ہو  
مصطفیٰ خیر دوری ہو  
سورہ بر دو سرا ہو

حق دریاں تم پہ بہتے  
 تم دماں ان کو سر ہو  
 کنز مکتوم زن میں  
 در مکتون خد مو  
 سب بشارت کی اذاں تھے  
 تم اذا کا دما ہو

عرش کی عقل دُٹ ہے، چرخ میں آسمان ہے  
 جان مراد اب کدھر بے ترا مکان ہے  
 عرش پہ جا کے مرغِ مثل تھک کے ترا غش میں آکی  
 در ابھی منزلوں پر سے بہد ہی سمن ہے

ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں:

”موالانہ کے کلام میں سینکڑوں ایسے مقامات ہیں جہاں مباحث دینی اور  
 مصطلحات علمی کے حوالے، فلسفہ و ہیئت، منطق و نجوم، ہندسہ و بعد صریحات اور معانی و فنون کی  
 اصطلاحیں نظر آتی ہیں۔ نعت کے ذیل میں مصطلحات کا یہ استعمال مولانا کی سب سے  
 نمایں خصوصیت ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ مولانا نے اپنے نعتیہ مضامین اور وسیع  
 مشاہدے سے اخذ کردہ صلاحیت اور صفت کو حضور اکرم ﷺ کی نعت کے بیان میں  
 استعمال کر لیا ہے۔ اُتران کی نعت کا اس حوالے سے جائزہ لیا جائے تو ان کی محبت و مہم  
 ﷺ اور شفقت کا ایک ور حسن پسو بہار سے سامنے آتا ہے اور ان کی نعت کے تمام  
 علمی، فقہی، مذہبی اور فنی تجربات و مشاہدات کا تجزیہ اور ان کے مزاج و مہم کا باطنی  
 کا حاصل نظر آتی ہے۔“

دوسری خصوصیت مولانا احمد رضا خان کا زور بیان ہے۔ مولانا کی نعتوں  
 (خصوصاً اسلام مشتمل بر سرایے اصہر دہنیت شامی سر کی اور درود یہ) میں قصیدوں کا سرا  
 شکوہ نثر منہی کی ہی روشنی ہے۔ علمی و پابست کے ساتھ ہر جہاں تسلسل کا اثر و مان سویل  
 نعتوں کی خوبی ہے۔“

اردو شاعری میں خواوہ کسی۔ بھی عقیدہ و نظریہ کی شاعری ہو، مختلف فنون و فنون کے نظریات و مصطلحات اور جہاں جہاں

’نری شروع سے ہی ہوئی کئی ہے۔‘ اور آج کی جدید شاعری میں وائیں اور اضافی قی نظریات اور، یکساں نہیں سہا، تہ سہا، ماحولی  
 ’یے ہیں۔ غالب نے جب کہا تھا‘

سبز و گل کہیں تے آئے ہیں  
 اور کیا چیز ہے سو کیا ہے

رنج سے ریت مبدل بہ دم سرد ہو  
 دور آیا ہمیں پانی کا ہو بوجھن  
 تو ظاہر ہے کہ وہ فلسفہ پر اظہار خیال کر رہے تھے یا حکیم مومن خاں مومن جو کہ علم نجوم پر اچھی دسترس رکھتے تھے۔ ان کے کاوم میں علم  
 نجوم کی اسطرت بطور فن استعمال ہوئی ہیں۔ ان کے نعتیہ قصیدہ کا یہ شعر دیکھیں:

زہن مل کہیں اور مدح تاج خروں  
 ’را ہے خاک پہ کیا لعن افسر کاؤں

مولانا احمد رضا خان بریلوی کے کلام میں مختلف علوم و فنون کے نظریات بدرجہ اتم موجود ہیں وراہوں نے ان علوم و فنون سے  
 اپنے ممدوح سیدنا رسول اکرم ﷺ کی نعت کو جس طرح وقیع بنایا ہے وہ انہی کا حصہ ہے:

فلسفہ پر مبنی اشتعار ماخصہ ہوں‘

دو کراں شنی قدر مس وہ ارزانی وجود  
 نوبہ بدلا کئے، سنگ و لی ہاتھ میں  
 غایت دست سب، بہر جہاں تم ہوسب  
 تم سے نہ تم بنا، تم پہ کروڑوں درود

تراقد تو نادر دہر ہے، کوئی متکل ہو تو مشاں دے  
 نہیں گل کے یہاں میں تو یوں کہ یمن میں سر و پہاں میں  
 ممکن میں یہ قدرت کہیں و سب میں مبدیت کماں  
 حیراں ہوں یہ بھی سے خفا، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

مذکورہ بالا شعر فلسفہ و راجد الصبیحت دونوں ہی سے متعلق ہے‘

پہنچتے کیا عرش یوں کئے مستحق کہ یوں  
 کیف کے پر جہاں ہمیں، کوں تے کیا گہ یوں



موسے ریاضی کے اس طرح کا بیان سن اور ممت، ریچے ممکن نہیں۔“  
 ”نہن مکان کے چھوٹے نقشہ، تمہارے سفر کے پتھر میں ہو  
 مجھ کی چار سے تو پچھو، کدھر سے آئے کدھر سے گئے  
 ”خط، دائرہ اور دوسری شکلیں وغیرہ سب نقطے ہی کے راستے ہیں اور اسی سے بنتے ہیں۔  
 ایک نقطہ مختلف زاویوں سے راستے طے کر کے مختلف شکلیں بناتا ہے۔ نقطے کی اس سیل کو خط  
 منر کہتے ہیں۔ دائرہ بھی نقطے ہی کے ایک مخصوص راستے سے کرنے کی وجہ سے بنتا ہے۔  
 اور جب دائرہ کھینچا ہوا ہو تو یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ نقطے نے کس مقام سے چل کر سفر شروع کیا  
 تھا۔ اور کون اس کا نقطہ اول ہے اور کون آخر۔ اور یہ بھی نہیں بتایا جاسکتا کہ دائرے کی  
 تشکیل کے لئے یہ دائرہ کس سمت سے چلا تھا یا با کس سمت سے۔ یعنی کلاک واؤس یا گھٹی کلاک  
 واؤس۔ اس شعر میں انہی نقطوں کو پیش نظر رکھ کر معراج کا فلسفہ پیش کیا گیا۔ یہاں من،  
 امکان سے مراد دائرہ ہے“ ۳۰۔

مندرجہ بالا دونوں شعروں میں ریاضی کے نظریات ہیں۔ اور اقلیدس جی Geometry سے بھی ان کا تعلق ہے۔ نیز یہ  
 اشعار مابعد الطبیعیات سے بھی متعلق ہیں۔  
 علم نجوم سے متعلق اشعار،

دین، مزار، حشر جہاں ہیں غنور ہیں  
 ہر منزل پہنے پاند کی منزل غفر کی ہے  
 -عدین کا قرن ہے پہلوئے ۷۰ میں  
 جہرمت کے ہیں تاریکے تکی قمر کی ہے  
 ہر یوں کے چاند کا بحر سے جہد نور کا  
 درہر جوں کے جہاںات سے سارہ نور کا ۳۱

جس نے بیعت کی بہار حسن پر قربوں رہا  
 میں لکیریں نقشِ تسخیر جمالی ہاتھ میں  
 سر خط کف ہے یہاں سے دوست بیفائے کھیم  
 موازن ہے دیار نور بے متن ہاتھ میں  
 آخری دونوں شعر مذہبی بھی ہیں۔

تعمیریت

مہر میزاں میں چھپ ہو تو نمل میں چپے  
 دے دو بوند شب دے میں جو ہارن عرب  
 مولانا محمد رضا خان بریلوی کا ایک قصیدہ ۱۵۵ اشعار پر مشتمل ہے درجس میں اشعار تشبیہ ہی ۵۵ کی تعداد میں ہیں، البتہ، میریت  
 کی اصطلاحات پر مبنی ہیں۔ یہاں چند اشعار پیش ہیں،

موتیے نیلے کے بھول، زریب کربان شام  
 جوئی جنبینی کے گل زینت جیب یمن  
 امن اہرز کی کلیوں میں پھوے ہیں  
 کیوڑے کی چوٹی میں نئے حامل چین  
 سبزہ و گل انشیں، محو مآشا حسین  
 بانوئے اقیم چیں، دہر بائل وطن  
 حد کن بخشش میں ایک نامکمل قصیدہ کے صرف سات اشعار موجود ہیں یہ قصیدہ بھی مسمی اصطلاحات پر مبنی ہے،  
 جب نہیں کہ مبادی پہ سلسلہ موت آئیں  
 عین، دو دور تسلسل میں دور نامحسور  
 نہ مادہ ہی بجزد صور کا دشمن ہے  
 ہیویات کی صورت ہے جسمیہ ہے نفور  
 نہ موجیہ رہا صغریٰ نہ کلمیہ کبریٰ  
 نہ شکل، کیکھ نتیجہ کی بہت منصور  
 مذکورہ بالا اشعار فلسف، صبیحت اور مصلحت پر مبنی ہیں،

غوث نظام سیدنا عبدالقادر جیلانی کی بارگاہ میں کہے کے قصیدے میں ہیئت، ارضیات و مہم نباتات کے نظریات پر مبنی چند اشعار

مردانہ آریں،

سیاحی ماس کی چاندنی ہے  
 قمر کا یوں فلک مائل ہے یا غوث  
 حاکم مہر ہے تکسل ہر  
 کہ خارج مرکز حاصل ہے یا غوث<sup>۳۳</sup>

نہی خواہوں کہ وہ بتوں معدن  
حسی عمل، حسی ہے تجلاتیرا

جدید ستم رضیت اور ستمد نوس نے ہیرا وہ گولہ کو ایک ہی کاربن کا ممبر بتایا ہے ورنہ بت کیا ہے کہ امروائے دایف مخصوص مدت  
نہ ایک مخصوص حرارت مٹی رہے تو کان کے اندر مختلف Reactions سے وہ بھی ہیرا بن سکتا ہے۔ ویسے دامن کو دھیں جو ہیرا ملتا ہے وہ  
مربع کی حرارت در اس کی توانائی ہے۔ ایک خاص شکل اختیار کرتا ہے جسے عمل کہتے ہیں۔ جس کی آب و ہوا اور رنگ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔  
حضرت غوث اعظم کو مولانا نے حسی عمل کہا ہے، تو ظاہر ہے کہ یہ ہیرا صلی کوہ کے دامن میں موجود بتوں کی کان کا ہے۔ اور اسے حرارت و توانائی  
نبوی خورشید یعنی سرکارِ دو عالم ﷺ سے ملی ہے۔ اس سے کہہ دی ان کے جدا میں ہیں۔ مولانا نے رضیت کے علم کی بنا پر بہت سی  
نوجوہ و شاعر کہ جس میں صداقت بھی ہے اور حسن بھی۔ اور ماتھری ساتھ معنی آفرینی و بلند خیاں بھی۔

نبوی غل صلی برج بتوں منزل  
حسی چاند حسنی ہے ہا حیرا

غوث اعظم والدہ کی طرف سے غنی اور والدہ کی طرف سے حسنی ہیں۔ اور دونوں کا مد حضور پاک ﷺ تک پہنچتا ہے۔ اسی  
سے ان کو حسنی چاند اور حسنی اجالہا گیا ہے۔ چاند کی روشنی دراصل سورج ہی کی مرہون منت ہے۔ اور چاند ایک منزل ہے۔ جب سورج  
کی روشنی برج سے ہو کر آتی ہے تو چاند اس منزل پر روشنی پاتا ہے۔ نبوی ظل سے روشنی برج میں پہنچی اور مولانا میں نے برج سے بتوں منزل کو  
نفس نبوی کی روشنی پہنچائی اور پند چمکا۔ یعنی حضرت حسن و ہود ہیں۔ اور غوث اعظم اولاد حسن میں لہذا حسنی چاند کہا گیا۔ اور والدہ کی  
طرف سے آب حسنی ہیں ہذا حسنی اجالہا گیا۔ کو یہ غوث ستم سے چاند ہیں جس میں حسنی اجالہا ہے اور ساری روشنی سرکارہ ید، نور تہ  
رسلت ﷺ کی عطا کردہ ہے۔ اس طرح مولانا ہمد رضا خان نے نجوم کی اصطلاحات اور معیوہات کی مدد سے شعر کو صداقت کا بوجہ پہنا  
کر اپنی بات واضح کر دی۔

نبوی مینہ صلی فصل بتوں عشق  
حسنی بچوں حسنی ہے مہمہ تیرا

معنی و نوا اور شعروادب سے متعلق چند اشعار بھی ملاحظہ کریں

تر منسوب ہے مرفوع اس جا  
ضدیت رفع کی حال ہے یا غوث

شائے سرکار ہے انظیف، قبول سرکار ہے تمنا

نہ شاعری کی ہوس نہ پروا، روی تھی کیا کیسے تافے تھے

آخر میں میں مولانا کے معنی میں اور ارد گردی کے لئے ان کی صرف ایک نعتیہ غزل (جو کہ صنعت جمع میں ہے) کا ذکر کروں



ن۔ اس نعت پر ظہر کرتے ہوئے پروفیسر ڈاکٹر ندیم مصطفیٰ ذہن صاحب رقم طرز ہیں:

’اعلیٰ حضرت کے تحریری کا قفا ضاعی بھی تھا کہ وہ کوئی ایسی نعت، سمجھتے جو بے مثل ہوتی، چنانچہ ایک نعت انہوں نے صنعت طبع میں لکھی۔ دراصل طبع اس صنعت کو کہتے ہیں کہ ایک مصرع یہ شعر عربی کا ہو، دوسرے مصرع یہ شعر فارسی کا ہو۔ اس میں زیادہ سے زیادہ بیس اشعار ہوا کرتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں،‘

۱۔ ’مصحح مشکوف‘ یعنی جب ایک مصرع عربی میں اور ایک فارسی میں ہو۔

۲۔ ’مصحح مجبوب‘ یعنی جب ایک شعر عربی میں ہو اور دوسرا فارسی میں۔

لیکن علیٰ حضرت نے ایسے مصحح میں شعرا لکھے ہیں جن میں عربی، فارسی، ہندی (بہش) اور اردو۔ چار زبانوں کے الفاظ ہیں۔“

اس نعت کے چند شعرا ملاحظہ ہوں:

لم یات نیکہ کسی نظر، مثل تو نہ شد پیدا جانا  
جنگ راج کو تاق قرارے سر سو ہے، تجھ کو شہ دوسرا جانا  
حر مد و لمویج طفی من نیکس و صوفی موش ربا  
منجد ہر میں ہوں بگڑی ہے سو، موری نیا پر لگا جانا

بتول ڈاکٹر سراج احمد ستوی:

”مولانا احمد رضا خان رضا بریلوی کے تحریری و رمان کی عبقریت نے ہر صاحب علم و دانش کے دماغوں پہ دستک دے کر ان کو اپنی جانب بہمدن متوجہ کر لیا تھا اور یہ ایک نئے دہش و خرد کے عالم میں ان کے تحریری کو سرچشم تسلیم بھی کر لیا تھا۔ اپنے ’رب گانے ان کے تحریری کے حلیم کرنے کے نقطہ نظر سے ایک ہی صف میں، مست بستہ نظر آئے گئے تھے۔ ایسے عالم میں نعماتِ رصا نے سب کو مغر کر دیا۔ دران کی صافی، فن سے وفیت اور رموز و نکات نے بیت شائق نہ کر دیا کہ اس بندے میں ذاب کر جو کہا گیا اس کی نیابت“ عام کر مت ہے، خدمت ہے“

فصل اول حدیث: ڈاکٹر پروفیسر ندیم ذہن او بی اے اہرام احمد رضا کے ہماری ضعی در شعرا اب میں بیق وقت، مترس رکھنے نے

سب سے میں س طرح اپنا تاثر پیش کرتے ہیں،

”پرانہ مقولہ ہے کہ شخص احد میں دو چیزیں تحقیقات عمیہ اور نازک دینی ہیں

پائی جاتیں۔ لیکن مولانا احمد رضا خان کی ذات گرامی سر تسلیدی نظریے کے منہ پر بہترین دلیل ہے۔ آپ عام و متفق ہونے کے ساتھ ساتھ بہترین ناذک حیس شاعر بھی تھے۔ جس پر آپ کے دیوان ”حداائق بخشش، حداائق العطیات و مدح رسوں“ بہترین شاہد ہیں۔ اس کے علاوہ فلسفہ، محکم فلکیات، ریاضی، اور دین و دہب میں آپ ہندوستان میں صف اول کے ممتاز علماء اور شعراء میں تھے۔ ۳۶۱۔

## حواشی باب نهم

- (۱) ندوی، عبداللہ عباس، ڈاکٹر، ”عربی میں نعتیہ کلام“، مطبوعہ اردو اکیڈمی (سندھ، کراچی)، ۱۹۸۲ء، ص ۲۹۔
- (۲) ایضاً، ص ۳۰۔
- (۳) شفاء حکیم محمد سخی خان، ”عربی زبان میں نعتیہ کلام، مشمولہ نقوش، رسوں نمبر“، جلد دوم (لاہور)، ص ۱۲۔
- (۴) ماکھڑ، ندوی، عبداللہ عباس، ڈاکٹر، ”عربی میں نعتیہ کلام“، ص ۳۶، ۳۵۔
- (۵) ایضاً، ص ۳۷۔
- (۶) ایضاً، ص ۴۳۔
- (۷) ام سعد کا کلام ”ی تکہ بنت خاند“ سے۔ اور دو قبیہ بنو عجب کی تھیں۔ (ندوی)
- (۸) ندوی عبداللہ عباس، ”عربی میں نعتیہ کلام“، ص ۴۶، ۴۷۔
- (۹) ایضاً، ص ۴۹، ۵۰۔
- (۱۰) شفاء حکیم محمد سخی خان، ”مکملہ نقوش“، ص ۱۲۳۔
- (۱۱) ایضاً، ص ۱۲۴۔
- (۱۲) ایضاً۔
- (۱۳) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، مطبوعہ آئینہ ادب (لاہور)، ۱۹۷۷ء، ص ۲۹۔
- (۱۴) ندوی، عبداللہ عباس، ڈاکٹر، ”عربی میں نعتیہ کلام“، ص ۵۹، ۵۵۔
- (۱۵) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۳۱۔
- (۱۶) ندوی، عبداللہ عباس، ڈاکٹر، ”عربی میں نعتیہ کلام“، ص ۱۳۶۔
- (۱۷) ایضاً، ص ۳۲۔
- (۱۸) ندوی، محمد سعید عالم، ”دیار عرب میں پنہاؤ“، ص ۳۱۴۔
- (۱۹) امام جوہری، تصدیق بردہ، ترجمہ و تفسیر حسن صدیقی، شری طارق اسلم، ص ۲۳۔
- (۲۰) حمید یزدانی، خواجہ، ڈاکٹر، ”فارسی لغت ایک سرسری جائزہ، مشمولہ نقوش رسول نمبر“، جلد دوم، شمارہ ۱۳۰، ص ۷۷۔
- (۲۱) ایضاً۔
- (۲۲) حمید یزدانی، ص ۵۵۔
- (۲۳) ایضاً۔

(۲۵) تبی نعمانی، علامہ، ”شعر العجم“، جلد سوم، مہینہ نومبر، ۱۹۶۶ء، ص ۸۴۔

(۲۶) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نقیہ شاعری“، ص ۳۳۔

(۲۷) ایضاً۔

(۲۸) عاصی کرمانی، ”اردو دہشت پر قریبی شاعری روایت کے اثرات،“ مشمولہ نعت رنگ، شمارہ ۳۰، ص ۳۶۔

(۲۹) ایضاً۔

(۳۰) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ”اردو کی نقیہ شاعری“، ص ۳۲۔

(۳۱) ایضاً، ص ۳۲۔

(۳۲) ایضاً، ص ۳۵۔

(۳۳) ایضاً، ص ۳۶۔

(۳۴) ایضاً، ص ۳۸۔

(۳۵) حدیث کی رو سے خاتم النبیین محبوب رب العالمین، سب تخلیق کائنات ہیں۔ آپ پر تو جس الہی و مظہراتِ برین میں

(۳۷) غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، پروفیسر، ”امام احمد رضا اور اردو نقیہ شاعری،“ مشمولہ معارف رضا، شمارہ ۱۹۹۳ء، ص ۷۳۔

(۳۸) عبد اللہ نعیم عزیز، ڈاکٹر، ”تحقیقی مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی، ص ۲۷۔

(۳۹) مظفر عالم جاوید صدیقی، ڈاکٹر، پروفیسر، ”امام احمد رضا کی اردو نعت نگاری،“ مشمولہ معارف رضا، شمارہ ۱۹۹۶ء، ص ۱۲۔

(۴۰) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”امام احمد رضا خان کی اردو نعت گوئی،“ مشمولہ معارف رضا، شمارہ ۹۹۶ء، ص ۱۔

(۴۱) ریاض مجید، ڈاکٹر، ”خواجہ معارف رضا، ص ۷۱۔

(۴۲) عبد اللہ نعیم عزیز، ڈاکٹر، ”کلام رضا کے نئے تنقیدی زاویے،“ مہینہ نومبر، اسلامک اکیڈمی (بریلی)، ص ۲۷۔

(۴۳) ایضاً۔

(۴۴) سرکارِ دہلی، علامہ، ”مکمل تاریخ کے یوم و اہمیت“، جلد ۱۲، تاریخ کا تذکرہ، دہلی، ناشر۔

میں مہینہ نومبر، اصداغات کی مدد سے کیا گیا ہے۔

(۴۵) اس شعر میں سرکارِ دہلی، علامہ، ”مکمل تاریخ کے یوم و اہمیت“، جلد ۱۲، تاریخ کا تذکرہ، دہلی، ناشر۔

ہے اور کان رات روشن ہو جاتی ہے یعنی دن میں تہریں ہو جاتی ہے

(۴۶) غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، پروفیسر، ”مکمل معارف رضا، شمارہ ۱۹۹۳ء، ص ۷۶۔

(۴۷) ستویں، ”راج احمد، ڈاکٹر، ”مکمل معارف رضا خان کی نقیہ شاعری“، ص ۱۹۹ء، ص ۲۴۰۔

(۴۸) عبد اللہ نعیم عزیز، ڈاکٹر، ”کلام رضا کے نئے تنقیدی زاویے“، ص ۲۲۔

## باب ہفتم

### مولانا احمد رضا خان کی شاعری کی لسانی تشکیلات اور اس پر مقامی اثرات

دنیا کی تمام زبانوں میں نعت پاک رسول ﷺ کے ذخیرے موجود ہیں۔ اور ساری دنیا میں مسلمان اور جمع جماعت کے پروانے موجود ہیں۔ نعت مسلمانوں کے لئے سرمایہ آخرت ہے اور غیر مسلم اس محفل میں شرکت کو اپنے لئے اپنا در پر ہمت دعوت سمجھتے ہیں۔ کروڑا عرض پر جس بھی ذی روح موجود ہے، وہاں ڈگریاں رسول ﷺ بھی موجود ہے۔ ہندو پاک کی زبانوں کو ہاتھ کر دیکر ہے دنیا کی ساری زبانیں عربیوں بھی حب نبی ﷺ کی گواہ ہیں۔ اس کی سوائی ماضی بریلوی کی اختیہ شاعری سے مل سکتی ہے۔ ان کے یہاں بیک وقت کئی زبانوں کا ساپ نضر آتا ہے۔

فاضل بریلوی کے سمر فاضل سے تو سب واقف ہیں اور سب جانتے ہیں کہ مختلف زبانوں پر مہارت رکھتے وہ ان سے بڑا مہار زبان دان ان کے عہد میں کوئی دوسرا نہ تھا۔

’عربی، فارسی، اردو، ہندی، ترکی تو خیر وہ جانتے ہی تھے اور سترس کی سی حد تک نہیں بلکہ وہ ان زبانوں کے خواص کی حیثیت رکھتے تھے۔ لیکن ان سب پر مستزاد یہ کہ وہ ثانی ہندوستان کی مختلف بولیوں اور لہجوں پر ماہرانہ قدرت بھی رکھتے تھے۔ انجمی اور برج سے بھی ان کی واقفیت محض رسمی نہ تھی۔ ان سے وہ سلسلانیات کی طرح واقف تھے۔ بریلوی جیسے ہم عصری ہوں کہتے ہیں، اس پر بھی وہ دستہ گار کھتے تھے۔ تمام مقامی بولیوں کے لئے گھر کی چیزیں تھیں۔ ان زبانوں کا برہنہ اردو کے ساتھ رشتہ و بوند ماہر نہ قدرت کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ انہوں نے اپنی حقوں میں جس طرح عربی و فارسی، ہندی و اسی، برج، پنجابی، مرہٹہ، لہجوں کو سمجھا کر آئیں کیا ہے اور جس طرح ان سب سے تناس سے یک نغے جگہ کو جنم دیا ہے وہ دیدنی ہے۔‘

احمد رضا خان بریلوی سے پہلے ایسے نمونے تھے، یہی نظر آتے ہیں۔ مگر نمونے موجود بھی ہیں تو وہ برابر بیت میں بات نہیں کی گئے صورت پر ادب میں اسے کہتے ہیں۔ احمد رضا خان بریلوی کا معاملہ بالکل الگ ہے۔ انہوں نے اس طرح کے تجربات و تحقیق سے مراد نہیں کیا بلکہ ایک بنیاد و نظریہ نثریہ نے صورت پر اس آئینہ کو آگے بڑھایا ہے۔ ان کے یہاں تجربات عالمہ نہ شان کے ساتھ وجود میں آئے ہیں۔

”شمال مغرب، ایشیاء مشرق، ایشیاء جنوب کا معاملہ بریلویں گچ پران کی حقوں

میں ٹکس ریز ہے۔ شام مغرب میں یہ سلسلہ نہایت ہی نہیں، سمندر کے نواں بند پہنچ سکتا ہے۔ ان صرح نماں مشرق میں ہلی، گورکھپور، راجا لکھنوی تک یہ سلسلہ جاتا ہے۔ اس پورے علاقے کے نوع بانغ سانی سمندر کا ان کی فہرنگ یہ سلسلہ سرتی ہے۔ فہرنگ بریڈی نے اسے تمام ہر چہتموں درجہ مسرور کو اس وادی پر جوش میں بہت چھپے چھپا دیا ہے۔ کوئی بھی اس نے دس تک تو یہ ان کی سرانتر تک بھی نہیں پڑتا۔

نعت نبی ﷺ کا دامن وسیع پوری کائنات پر اس طرح پھیلا ہوا ہے کہ اس کی پکڑاں وسیعوں کا قیاس میں انسانی ہے اس کی بات نہیں۔ لیکن مولانا احمد رضا خان نے نعتوں میں نے نئے کوشش اور نئی نئی فہرنگ سے ہمیں راتناں کر رہا ہے۔ متلی زبانوں کا عربی و فارسی کے ساتھ جس طرح ایک مخصوص آمیزہ نعت نبی میں تیار کیا ہے وہ زبانوں کے ہے بہت فخر ہے۔ ان کا یہ تجربہ اس کے واقع ہے کہ یہ کامیاب تجربہ بن گیا ہے۔ اس کے علاوہ بھی مولانا نے نعت نبی کے واسطے جو تجربہ لکے ہیں وہ ہر ایک اسے ہیں۔ ان کی مشہور نعت۔

مریات نصیرک فی ضرر مثل تو نہ شد پیدا جانا

کا پڑھنے والے فن کے رموز سے آشنائی کوئی بھی قاری اس نتیجے پر پہنچے گا کہ اس میں برائے شاعر اور چیز بھی شامل ہے جس کا کوئی تعلق نخل و مال و عمارت سے نہیں ایک جگہ فرماتے ہیں،

وہ سررم شفاعت ہیں عرق افشاں ہے عیشی

کرم کا مضر صند کی زمیں رحمت کی گمانی ہے

بقول ڈاکٹر سراج احمد ستوی،

”لفظ کھانی مشرقی اثر پر دیش کے مضائقہ ملاقوں میں ہو جاتا ہے۔ خصوصاً

ن اضلاع کے دسی علاقوں میں جو سرحدوں سے جڑتے ہیں، خود متاثر کرنے سے غمزدہ

بارہا اپنی دادی کی زبان سے سنا ہے،

کبھی زندگی کے سماں کبھی مرگ نو کا خواباں

ادبیا کہ مرگ قریب اور مہا کی رحمت ہے

کے روح ہاں جدید

اسی طرح لفظ دیا اور مہا بھی ہے جو بھینے اور مرنے (زندگی اور موت) کی جگہ کو

دور خصوصاً اس لفظ کو مشرقی اثر پر دیش کے مضائقہ ملاقوں میں مل جاتا ہے۔

ہیں۔“

دوس بھی ، غ ، جہد ، عیب سے تمہا نور کا  
 سے نر کیا تیرے ہی ماتھ ہے یکا نور کا  
 غلط یہ جو تشقہ (اور بندیا) کا ہم معنی ہے، غریباً پورے سندھ و سرائی علاقوں میں بولا جاتا ہے۔ جس کو اہل ہنو، اپنی عام  
 دوس چوں کی زبان میں استعمال کرتے ہیں۔

تاج ، دوس کا یہاں خاک پہ ماتھ دیکھ  
 سارے داراؤں کی دار ہوئی دارائی دوست  
 غلط ”ماتھ“ کا استعمال بھی بالکل غلط یہاں کی صرح ہے۔

ہم بھی چپتے ہیں ذرا قافے و سو ٹھہرو  
 ٹھہریں تو تیرے میدان کی بندھ ہانے دو  
 لفظ ٹھہری بھی مشرقی اصداغ کے سرحدی منہ فانی علاقوں میں بولا جاتا ہے۔

دوس ٹکٹاں میں نہر ، نہر کے ہر مت دوس  
 دوس میں بوئے ہزار بیوں میں در حدن

رضا بریوی نے اس شعر میں غلط ”دوس“ کا استعمال کیا ہے۔ دوس ایک مخصوص گھاس ہوتی ہے۔ جس کو یا ذرا بہت حد  
 کرتے ہیں۔ یہ رضا بریوی کی اپنی انفرادیت ہے کہ اس لفظ کو اپنے نعتیہ قعیدے میں استعمال کیا۔ اس لفظ کو بھی مشرقی، پنجاب و  
 منہ فانی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اور خصوصاً راولپنڈی استعمال کرتے ہیں جو ذرا اعت کے پیشے سے وابستہ ہیں۔

جب سے ستر چائے ایک شبہ ایران کو دی  
 سکے زر کے عوض کوڑیوں کا سے چمن

لفظ کوڑی کا شمار مقامی ولیوں کے ذمے میں ہوتا ہے۔

کچھ ترے پرانے کونام کی پروانہ ہو  
 کچھ جیوں ساتوں شمع پر وہ کنوں نوٹوں  
 میرے فہ کتب سے سا پرزے مند ہا  
 کائنات بندھے، اتر سے پہنچے کہ مچھلی ڈالیں

احمد رضا خان نے مذکورہ دونوں اشعار میں غلط ”کن“ اور ”ڈالیں“ کا استعمال فرمایا ہے۔ کن ایک مخصوص رتن سے۔ دھشت یا  
 سب کو کہتے ہیں۔ اسی طرح غلط ”ڈالیں“ میں چھری یا آلہ کو کہتے ہیں جس کا استعمال مچھلی کے شکار کے لئے کیا جاتا ہے۔ ان کے معنی

سے غرض لفظ ڈاکن کی نہیں استعمال کیا یہ سادہ سادگی میں غلط چلتی کا بھی سنتوں کیا ہے۔ تاکہ وہی غنیمتوں معنی مراد کے جائیں۔

ڈاکن ہری ہری ہیں تو ہاں بھری بھری

شت اہل پری سے یہ بارش کدھری ہے

سرد۔ ہم سواروں میں طرز ادب کہیں

بہر کو تو جس تمیز کی بیک بھر کی ہے

”آپ نے مذکورہ دونوں شعرا میں تین غلط ”ہاں“، ”کنوار“ اور ”بھیک بھر“ کا استعمال علاقائی زبان میں کیا ہے۔ اور بھیک بھرا

استعمال ”ڈاکن“ کے مفہوم میں انتہائی حسین طریقے سے صورتی انداز میں ہو ہے۔

نہیں یہ نہیں سبز مرگاں کے فریب

چرتے ہیں فضا کے مکان میں آہو

بحر و بر، شہر و قری سہل و حزان دست و چمن

کون سے چک پہ پہنچتے نہیں دھوی تیرا

تجھ سے در در سے سدا اور سدا سے ہے مجھ کو نعت

میری رون میں بھی ہے نور کا ڈورا تیرا

آبِ تھمیر سے جس میں چوہے جے

اس ریاضِ نجات پہ اکھوں سلام

لفظ ”چرن“، ”چک“، ”ڈورا“، ”ہمن“ وغیرہ۔ عدالتی بولی کے الفاظ ہیں۔

سبز حج غم امت میں پریش ہو کر

تیرہ بختوں کی شفاعت کو سدا سدا کیسو

مے سے اوق بہ خودی دل جو سنبھنے گا

چھک کے جہک میں بچوں کی کرنے کی صبا کہ یوں

تیرے برا کے تصدیق یہ ہے

بد سے ہیں رفتار کے

مذکورہ اشعار میں غلط ”سدا سدا سے“، ”چک“ اور ”کرے“ کا استعمال کیا ہے۔ یہ غلط جنوبی اردو کے مضافاتی علاقوں میں

بولے جاتے ہیں۔



ماترین کی نظر سیدھی رہے  
 بدوں کا کام ہو ہی جائے گا  
 منزل آڑی ہے شانِ قہم کرم کرے  
 تاروں کی بچوں نور کے تر کے سفر کریں  
 شرمیں کیا کیا مزے وارنگی کے لب رضا  
 دھڑ جاؤں پاسکے وہ دامنِ عدی ہاتھ میں

غزل ”بدوں“ ”تر کے“ ”دھڑ جاؤں“ یہ الفاظ مقامی اور محلی بولیوں میں شامل ہیں۔  
 ڈاکٹر سراج ہستوی لکھتے ہیں،

”ان کے غنیہ، دیوان ”حدائق بخشش“ کے غرضت حد سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ  
 علاقائی اور مقامی بولیوں سے کس حد تک واقف تھے وہ الفاظ یا وہ بولیں جو مختلف بلاد  
 امصار کے علاقوں میں بولی جاتی تھیں یا بولی جاتی ہیں۔ جو معنوی نقطہ نگاہ سے ادب  
 میں جگہ پانے کی بجائے تھیں۔ مگر مسرت رضا بریلوی کے مہد تک کے شاعروں اور ادیبوں  
 کی فکری جو ناگاہ بننے سے محروم رہی تھیں۔ ان درباب سخن نے ان الفاظ کو محض نامانوسیت  
 کی بنا پر نظر انداز کر دیا تھا۔ مگر ایک شاعر و ادیب کا یہ طریقہ کار قطعی نہیں ہونا چاہیے کہ یہ  
 لفظ کی وسعت و معنویت کے باوجود اس کو فراموش کر دے، بلکہ ایک شاعر و ادیب کو اپنے  
 مصنفیت میں بولے جانے والے الفاظ پر گہری نظر رکھتے ہوئے ان کو اپنی نگارشات میں  
 مزین کر کے ان کو فروغ دینا چاہیے۔“

کچھ الفاظ سماجی ضروریات کو چر نہ کرنے کی وجہ سے متروک فرار دے آئیے جاتے ہیں۔ جہتہ وہ متروک نہیں ہوتے ہیں۔  
 فتح راہی سلامیت سے ان میں جان و دل سکتا ہے۔ کچھ الفاظ کریمہ، ثیل اور نونوس تسلیم کر لئے جاتے ہیں۔ بلا شاعر ایسے الفاظ کو بھی  
 غیر قیادی انداز پیش کش سے نازی و حسن پیدا کرتا ہے۔

جب ہم اس نقطہ نظر سے رضا بریلوی کے کام کا جائزہ لیتے ہیں تو اس طرح کے الفاظ ان کے کام میں اچھی خاصی اعداد میں ملتے

ہیں۔

اس موقع پر ڈاکٹر سید ابوالخیر کشمیری کی ایک تریک ایک حصہ ملاحظہ فرمائیے،

”اب میں اپنی رشتہ آبی لے اور لوں گا تا مگر امام احمد رضا بن صاحب  
 کی زندگی کا وہ وقت چلتا رہا جس میں ان کی امت سب سے زیادہ کامیابی سے جھپٹتی ہے،

جی ان کی فہم گئی۔ ملاحظہ فرمائیے کہ ان نعتوں میں پہنچ کر الفاظ فی معنویت حاصل کر بیٹے ہیں۔ میں آج ہی پڑھ رہا تھا کہ نبی اکرم ﷺ نے ان لوگوں کو پستیوں سے ابتر کر یعنی آدمیوں کو پستیوں سے نکال کر انسانیت کی منزل تک پہنچا دیا اور اچانک میرے ذہن میں یہ بات آئی جس طرح حضور اکرم ﷺ نے ان لوگوں کی قدر و منزلت کی، امام احمد رضا نے اپنی نعتوں میں اردو کے الفاظ کی وہی قدر و منزلت کی۔ یہ پست اور حقیر الفاظ ان کے یہاں آکر بند تر مقام پر پہنچ جاتے ہیں۔ مثلاً:

میل سے کس درجہ ستھرا ہے یہ پتلا نور کا  
سے گلے میں آج تک کور ہی کرتا نور کا

یہ شعر دب میرے سامنے آیا تو میں نے غور کیا کہ یہ غلط تو ہے۔ کچھ بھی نہیں جانتے کہ کور کرتا کسے کہتے ہیں۔ لیکن قرآن وحدیث کی روشنی میں یہ کور کرتا ہمیں لباس تقویٰ کی طرف لے جاتا ہے، جو قرآن کی ایک مستقل اصطلاح ہے یعنی جو لباس تقویٰ کا ہے وہی سب سے اچھا لباس ہے۔ مثلاً: یہ دوسرا شعر ملاحظہ ہو:

کیا بٹا نام خدا اسری کا دولہا نور کا  
سر میں سہرا نور کا، بر میں شہنا نور کا

اب آپ یہ دیکھئے کہ شادی کی نسبت سے رسوم اور یہ معراج نبی اکرم ﷺ کی حیات طیبہ کا ہر لمحہ معراج ہے اور معراج کا واقعہ ”معراج کبریٰ“ ہے۔ اسی معراج کبریٰ سے یہ غلط دوہا جس طرح ایک نقطہ معراج کی طرح یہاں آتا ہے۔ اس کا جواب نہیں۔ آپ یہ غور فرمائیے کہ آج واقعی اردو کی خست مرتبہ کرنے میں ہر نور کا، حق نور کا، ہر نور کا، نور نور کا۔ یہ الفاظ ہیں جو اردو میں متروک ہو جاتے اور امام احمد رضا خان نے ان کو اپنی نعتوں میں استعمال نہ کیا ہو۔“

اردو خالص برصغیر پاک و ہند کی زبان ہے۔ اس میں مقامی زبانوں کے الفاظ کی تعداد عربی اور فارسی الفاظ سے گنتی نہ زیادہ ہے۔ جہاں تک اردو زمر (قواعد) کا تعلق ہے وہ ہندی زمر سے بہت زیادہ قریب ہے۔ اس کے تمام افعال و فعل زردیسی سے۔ مزید ”ہندی“ ہے۔ روح دینی ہے، جسم۔ ہی ہے۔“

پروفیسر کوٹلی چند نارنگ لکھتے ہیں،

”اردو نے ہندو آریہ کی زبان کا دودھ پیا ہے۔ اردو زبان ہماری چھٹی کئی

صدیوں کی تہذیبی کڑی ہے۔“

شعر تو براہِ احساس ہوتا ہے۔ وہ اپنے جذبات، اخیال، تخیل کا ترجمان نہیں، اپنے عہد کا بھی ترجمان ہوتا ہے۔ ہندوستان اپنے ماحول اور اپنے گرد و پیش سے بے خبر کیسے رہ سکتا ہے۔ ان سے بے پروا ہو کر یا ان کی طرف سے آنکھیں موند کر اچھے، بے اور بھی شاعری نہ کیسے وجود میں آسکتا ہے۔ ایک سچائی یہ بھی ہے کہ جو زبان جس ملک میں آنکھ کھولتی ہے، بھتی ہے، بڑھتی ہے وہی یہ تہذیب سے متاثر ہونے کے باوجود بھی اپنی ملکی تہذیب سے رشتہ نہیں توڑ سکتی۔ اردو ہندوستان کی سب سے قوموں اور زبانوں کا ایک مشترک رہا ہے۔ ہندوستانی تہذیب کا کوئی مظہر ایسا نہیں جو اردو ادب میں نہ ہو۔

عبدالتیم عزیزی اپنے مضمون میں مشہور شعراء کے کلام میں ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

” (احمد رضا خان) کی شاعری تحت و منتہی کی شاعری ہے۔ اس نے رسول کریمؐ کے حسن و جمال، ان کے جاہ و جلال اور ان کی عظمتوں و رفعتوں کے گن گائے ہیں۔ اس نے حسین و غوثؑ کو اپنے کلیوں کے ذریعے عقیدت کا خراج پیش کیا ہے اور مکہ، مدینہ و بغداد کے نغمے اپنے ہیں۔ لیکن ان سب کے باوجود اس کی شاعری میں ہندوستانییت موجود ہے۔ اس نے ہندی زبان و ادب اور ضرب الامثال و رسم و رواج کو اپنی شاعری میں جگہ دی ہے اور انہیں اپنی شاعری میں پیش کیا ہے۔ وہ اس حقیقت کو کبھی نہیں بھولا کہ وہ ہندوستانی شاعر ہے۔“

یہ بات بالکل درست ہے کہ کوئی بھی ہندوستانی شاعر نہ اس کی شاعری کا موضوع کچھ بھی رہا ہو اس نے اپنی شاعری میں ملی رنگ نمایاں کر رکھا ہے۔ ہندی لفاظ، محاورات، کہاوتیں، علامتیں، غیر ملکی شعراء نے بڑی فوہ و سورتی کے ساتھ برتی ہیں۔ مولانا احمد رسانی ان کے یہاں بھی یہ رنگ موجود ہے۔ آپ نے ہندی و ہندوستانی عناصر کو اپنے اشعار میں اس طرح برتا ہے کہ موضوع کے تقاضے اور شاعری و قاری کوئی حرف نہیں آئے پایا ہے۔ اور شعراء میں تنگنکی و پائیزگی کا ایک نیا و جیل اندر و در ایک طرح داری و پائیزگی، جیسے یہ تہذیبی صورت لکھتے ہیں۔

حمد ہندی رضا، اہل نقی بن رضا

از اب وجد ہند و وقف زہر عنوان توئی

وہ مسلک اہلسنت اور سلسلہ قادریہ نے پاسبان ضرور ہیں لیکن وہ اپنی ہندوستانییت کے بھی معترف ہیں۔

میری قسمت کی قسم کھ میں سکانِ بغداد

ہند میں ہوں بھی قایم رہوں پہرا تیرا

درہم دیکھتے ہیں کہ حضرت احمد رضاؒ کے کلام میں دن رات، چاند، سورج، اجالا، گھڑی، شمع، میل، ماتھا، منجد، گلاب، بن، درہم،

سہائی، بیڑا، پاٹ، دریا، بادو، لکھن، ٹکس، کن، کسڈر، بدلی، اترن، دھوون، جھومر، بوجھ، پاکھ، متیس، تیس، گتیس، نلکا، واچ، جگ راج، نور،  
 پی، سہاگن، جوہن، پیت، رست، مٹھکھور، جوت، زندن، چندر، کنڈل، بھرن، وغیرہ نہ جانے کتنے الفاظ استعمال کئے ہیں جو ہندوستانی اور  
 ہندی ہیں۔ آئیے پیڑہ پیڑہ مقامات سے کل مرقعات ہندی دستسرت کے الفاظ، ہندی کہوتیں، حورے، حلاستیں اور رسم و رواج کی  
 بسکیں دیکھتے ہیں:

اندھیر پکھ آتا ہے یہ دودن کی جان ہے  
 رے یہ بھیڑیوں کا بن ہے اور شام آگئی سر پر  
 دونوں بنیں نیلی، نیلی بنی مگر  
 بولی کے پاس ہے وہ سہاگن کنور کی سے  
 وہی تو اب تک چھت رہا ہے وہی تو جو بن ٹپک رہا ہے  
 نہانے میں جو لڑتے پانی کنورے تاروں نے بھرے تھے  
 دنیا کو تو کیا جانے یہ بس کی گاتھ ہے حرافہ  
 صورت دیکھو ظالم کی تو کیسی بھوں بھوں ہے  
 جگنو چپکے، یہ تھڑکے، مجھ تنہا کادل دھڑکے  
 ڈر سمجھائے کوئی پون ہے یا اگیہ بیٹالی ہے  
 لم بات خیرک فی ظہر، مثل تو نہ شد پیدا جانا  
 جگ راج کو تاج تورے سر سو ہے، ہے تجھ کو شہہ، مرا جانا  
 لک ہدر فی اوجہ راجس کھو ہاے مہہ زلف برابرس  
 نورے جندن چندر پر کنڈل رست کی بھرن برس جانا  
 یہ جو تجھ کو بدتا ہے یہ ٹٹ ہے مار ہی رکھے گا  
 مائے مسافر ام میں نہ آنا، مت کیسی متون ہے  
 انہیں میں فینس پر وہ میں پیاسے مجھوم کر  
 ندیں، جناب رحمت کی ہیں جہاں وہ

(ناقص ہندوستانی علامت)

وہ گل میں سب بات نازک ان کے بزرگوں جھرتے ہیں پھول جن سے  
 گلاب گلشن میں کیسے ٹپل وہ دیکھ گلشن گلاب میں ہے

مزرع جشت و بنار و عراق و اجیہ

کون سے کشت پہ برسا نہیں جھالاتیہ

(شاعر نے چشت، بنار اور عراق کے ساتھ اجیر کا ذکر کیا ہے)

پاکھ، بن، نیگی، پلی سہ کن، سنور، ہس گانجھ، ین، جک راج سہنا، قورے، مت، بھرن، یہ سارے ہی ہندی کے الفاظ ہیں۔  
پہنت، پنڈر، پراکنڈل، شکرکے کے الفاظ ہیں اور یہ پوری ترکیب ’چندن پنڈر پر وکنڈل‘ ان میں شکر کی ترتیب ہے۔ اور انہیں عربی زبان کے ساتھ کسر قد ر خوبصورتی سے استعمال کیا گیا ہے۔ ’ہس کی گانجھ‘، ’جگنڈا، اکی پتیا، اٹک، کاب، پنجاب ہندوستانی ملائیں اور شبیہیں ہیں ۵۔

”اندھیرا پا کھ دودن کی اجان“، ”جو پی کے پاس ہے وہ سب کن نور کی ہے“ در

”مت کیسی متوالی ہے“ دسی کہا، تیں ہیں۔ ”بھرن رسنا“، ”یہ آس سے مراد بارش

برسانے کے ہیں لیکن یہ ہندوستانی رسم و رواج کی ایک عادت بھی ہے“۔

(رہسٹھانی راجاؤں کے یہاں یہ رواج تھا کہ جب انہیں کوئی درباری یا رعایا کا کوئی فرد راج و نذر یا ڈانی وغیرہ پیش کرتا تھا تو وہ اسے اس کے منصب و عہدہ یا اس کی سماجی و شہری اسٹیشن کے مطابق اسے بھرن عطا کرتے تھے۔ یعنی ایک صرح سے انھیں ہوا کر ام یا صحت کے طور پر۔ بھرن یک پیمانہ ہوتا تھا اور دھت کا یک برتن جو لگن کی طرح ہوتا تھا، اسے بھرن کہتے تھے۔ اسی برتن میں اناج یا زرد جو ابرہا کپڑے وغیرہ بھر کر راجسٹھانی راجے عطا کرتے تھے۔ اسی کو بھرن، بٹیا یا بھرن برسانا بھی کہا جاتا تھا۔ یہ رواج میواڑی راجاؤں میں قبل از دوئی ہندوستان تک پایا جاتا تھا)

دھونی رمانہ ہندوستانی جو گیوں کا حریف ہے۔ شادی بیہ کے موقع پر دوہا کے ساتھ براتی کا چہن، سہرا گوندھ کرنا، دوہا کے

دور کا دھون پینا۔ اس خوشی کے موقع پر خیرات یا نثار دوہا کی اترن کا صدقہ کرنا۔ یہ سارے ہی خاص ہندوستانی رسم و رواج ہیں اور مولانا احمد رضا خان ان کا ایسے دلکش انداز میں استعمال کرتے ہیں جو ان کی کا حصہ ہے،

اسے دل یہ سلن کیا جن ہے و جس ہی اٹھ

دم نٹھنے کا نہ لہ کیا اتھنی روئی ہے

تار کران کے رخ کا صدقہ وہ نور ہا ہٹ رہا تھا ہزار

کہ چند سورج چل کر جہیں کی خیرات مانتے تھے

”بازابن“ ایک دسی محاورہ ہے۔

ذریعہ جھوٹی ہیں، رقص خوتی جوش پر ہے

بہیں جھوٹی ہیں گاتی ہیں سہرا تیرا

تو ہے نوشہہ برقی ہے یہ سارا نکڑ  
 آتی ہے فصلِ ممن وندھ کے سہ تیرا  
 بچ جو ان کے آلود کا آلود بن وہ جنت کا رعب و رومن  
 جنہوں نے پائی دہلی کی آترن وہ پھول گھر نور کے ستے  
 دھان پان سونا کوڑی کے تھن، ہاتھی ڈباؤ جھیل، یہ بھی سب سندی دروہی کا دور ہے اور کہاوتیں ہیں۔ ملاحظہ کیئے ان کا ارتعاس  
 بار جلال اٹھ گیا، رچے کچھہ شق ہو  
 یوں تو یہ ماہ ہنر رنگِ نقروں میں دھان پان ہے  
 گندے ٹکے کمین مہٹے سوں کوڑی کے من  
 کون ہمیں پاتا تم پہ آروماں اور  
 سنو بہا کے بہہ گئے کاسے بہہ کے ڈھیر  
 ہاتھی اباؤ جھیل یہاں چشم تر کی ہے

ان کے عروہ آنکھیں پھیرتے، دور کے دھوں سہانے اور طوں اڑن جیسے کہاوت اور محی دروہ کا بھی استعمال کیا ہے جو ہندی میں

ہر جا ہے ہندی قتب کا بندہ  
 شاید ابھی دیکھے نہیں حبیب کے قصہ  
 انسان کو نصف کا بھی پاس رہے  
 گو دور کے ڈھول ہیں سہانے مشہور  
 باز شہب کی غامی سے یہ آنکھیں پھرنی  
 دیکھ ٹرپے کا ایمن کا طوں تیرے

ان انداز کے شعر و مرثیہ فرمائیے:

”سے یہ کوئی چوں ہے صام  
 جیسے خاصے بہر پرتے زین

”غظ“ بھارا، ہندی کا غظ ہے جو ”سند“ کے لئے استعمال میں جاتا ہے۔ اور خاص طور سے روڈیں کھند یعنی برقی سے ملتا ہے۔

بہاوت ہے۔

پرتی ہے نوری بھرن اند سے اور نور کا  
 سر جھکا اسے است کھرتا سے اہل نور کا

لفظ ”بلا“ بھی ایسی ہے اور سبب کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

شاعری میں زبان کی صوتیت کو بہت اہمیت ہے۔ بقول عنوان پشتی

”شاعری میں غلطی کی آواز اور اس کی شہریت بجا دیتی تاثر یا شعری اثر پہن  
ترسیں کا فرض انجام دیتی ہے اور تاثر کو کبرا کرتی ہے۔ لیکن اس کے سے شاعرانہ یا تمدنی  
بھی ضروری ہے۔ عظیم شاعر اپنے شعری تجربے کے اظہار کے لئے نہیں غلطی کا استعمال کرتا  
ہے جو صوتیتی نقطہ نظر سے حوزوں اور مناسب ہوں۔“

محض سبب، حسین ورم معدنہ اور غلطی کے درمیان شاعری نہیں کہ جاسکتی۔ شاعری میں نادر جذبات کی مرئی نہیں ہوتی ہیں  
ورجی جمالیاتی مدافعتوں کو حد آخر تک بروئے کار لاتے ہیں۔ اسی لئے وہی زبان کو جمالیاتی قرار دیا گیا ہے۔ مولانا محمد رضا خان کے  
تسید و معرادیہ میں ان کے جمالیاتی حساس، ان کی قدر الگ، بلکہ پچھلے مترنم اور معدنہ اور غلطی نے ایسی سحر آفریں کیفیت پیدا کر دی ہے  
کہ یہ ن کا فنی اسلوب بن گئی ہے،

نی دہن کی بھین میں کعبہ کھڑے سنورا سندر کے کھڑا  
جبر کے صدقے کمر کے اک تل میں رنگ اکوں ہوا کے تے  
اٹھی جو رُرد رہ منور وہ نور برس کے رستے بھر  
حرب تے ہاں، بھرے تھے جل تھل، امنڈ کے ہنقل اہل رہے تے  
براق کے نقش سم کے صدقے وہ گل کھائے کہ سارے رستے  
مہکتے ہبہن ہکتے کشن، برس بھرے ہبہا رہے تے  
جواب اٹھنے میں لکھوں پردے ہر ایک پردے میں سکوں جواب  
جب کھڑی تھی کہ اسل و فرقت جنم کے پتھر۔ لے لے تے

مولانا کا یہ بھی ایک کمال ہے کہ غیر معدنہ اور غلطی کو اپنے شعری، رسانی تجربے سے نفسی کا حامل بنا دیا ہے۔ لفظ ”ہوں“ کا

”ہوں“ بھی سراپائے رسول اکرم ﷺ ہیں۔ عیناً یہ مولانا رضائے غیر معمولی لسانی تجربے اور تخلیقی تحریک کی دلیل ہے۔

جن کے بعد کو محراب کعبہ جنتی

ان جہوں کی لطافت یہ نگہوں سلام

ہوں کو یہاں مولانا نے جس صراحت سے وہ قابل داد ہے کہ نبیوں نے اس کی تریبہ سوتی کوسن میں تبدیلی کر دی ہے اور

اسے معدنہ اور غلطی بنا دیا ہے۔

غیر، راء، کھٹن، تیوران اور راء کا استعمال اس طرح کیا ہے کہ ان کی تعاملت اور غیر معدنہ زنی نگہ روائی و مضامین، چاشنی میں

تبدیل ہو جاتے ہیں۔

تار کر ن کے رخ کا صدقہ وہ نور کا بت رہا تھا بار  
کہ چند سورج پچل پچل کر جہیں کی خیرات مانتے تھے  
یہ ان کی آمد کا ادب تھا کھنکھرتے ہر شے کا رہا تھا  
نجوم و افلاک جام و مینا جاتے تھے کنگتے تھے  
راش کی رلی کو جس نے سچا، دماغ سے اک بھجھا پھو  
خود کے جنگل میں چھوٹ چکا، ابر درہر پیرا بل رہے تھے  
جلو میں جو مرغ قتل رڑے تھے ٹپ برے صوں میں رتے رتے  
وہ سدرہ بنی پر رہے تھے تھک کر، چڑھا تھا وہ، تیار کئے تھے  
صرب کی نارتھ کہ ہاں لپکتے، ادب وہ بندش کہ میں نہ سنے  
یہ جوش خندین تھا کہ پادے کش کش ازو کے تھے تھے

موان احمد رضا خان نے سدرت زبان کو یہاں تک محفوظ رکھا ہے کہ تعلیمات تک اس امکان کی گریز کیا ہے ورنہ یہ نئی کی اصلتوں کو  
ن صراح استعمال کیا ہے کہ اصحاب مطلب کے ساتھ ساتھ جمالیاتی احساس بھی برقرار ہے۔

مولانا کے قصیدہ معراجیہ کے حوالے سے نظام الدین جگ لگتے ہیں:

اس کی زبان نہایت سادہ، شستہ اور پامی و رہے۔ روز مرد کا بر محل اور  
مناسب استعمال قریب قریب مرثعہ میں نظر آتا ہے۔ زبان کی سادگی یہاں تک محفوظ رکھی  
گئی ہے کہ آیات کریمہ یا احادیث کی تفسیرات تک اس امکان کی صورت پر بننے کی دہشت کی سی  
ہے۔ جبکہ معراج کے ذکر میں ایسا کمال بہت دشوار ہے۔<sup>۱۹</sup>

یہ نہیں کہ امام احمد رضا کی فکر نے ان مقامات کو چھوڑا تک نہیں، جس میں بیچ لے دیا، مگر یہی چاروں نہیں بعد ان مقامات کو یہ سب  
مذہب میں کرتے ہیں، جس کی ضرورت ہی ختم ہو جاتی ہے ورنہ مطلب واضح ہو جاتا ہے۔ مثلاً آیت تو بہن کی ترجمانی دہنئے،

مجھ و مرز میں فرق مشکل، رہے نہ فصل خطا، اصل  
کائنات حیرت میں سر جھکائے، ٹیپ چکر میں، رتے تھے

عربی و فارسی کے ایسے الفاظ جو صوتی اعتبار سے بہت پرکاراں نظر آتے ہیں، بہت استعمال ہوتے ہیں۔ ہشتادویں صدی  
میں خاندان طبرستان میں نکلنے کی طرح جڑے ہوئے ہیں۔



نہ یہ تریں ہو کی تھی کہ رت سہانی گزری پھرے ن  
 وہاں کی پوناک زریب تن کی، یہاں کا جوا، بوسا چمے تے  
 ”یہ معلوم ہوتا ہے کہ حضرت امام احمد رضا کی زبان کی سسکی مرنی اور غیر مرنی  
 دونوں تھی۔ مرنی اس لحاظ سے کہ فن شاعری کے ذوق نے نہیں اس تذہفن کے انکار سے  
 آشنا کیا ہوگا۔ ان کا زمانہ بہت بڑی ترقی زبان کا کلاسیک عہد ہے۔ یہ زمانہ ہے جس میں  
 داغ دہلوی کی فصیح البیانی اور عمر حرازی کا طوطی بول رہا تھا۔ کوئی وجہ نہیں کہ داغ کی شیریں  
 بیانی حضرت رضا کے کوشش و محنت پر نہ ہوئی، وہ جبکہ ان کے برادر و مہمانان محمد حسن رضا  
 خان، داغ کے شکر برد تھے۔ سند زبان کی سادگی اور صفائی پر بطور خاص ان کی توجہ رہی  
 ہوگی۔

زبان کی سادگی غیر مرنی اس لحاظ سے کہہ رہا ہوں کہ ان کے تجلیات نامہ سحرین  
 میں مضامین کی آورد نہیں بلکہ تدبیر آدہ ہے۔ بیان میں تصنع کے بجائے خلوص کی کارفرمائی  
 ہے ان کی فکر شعری کے سوتے ذہن سے نہیں بلکہ تدبیر کی گہرائیوں سے پھوٹتے ہیں  
 اپنے معراج نامے میں امام احمد رضا نے اردو فن کے سب درخشاں گوشاں اور الفاظ اور  
 بندشوں کے سامان تراش سے سجاوے اور اس کا وقت میں ایک ماہر فن کی پابک دستی کا پورا  
 پورا ثبوت فراہم کر دیا ہے۔ ہاشخ دیگر اس میں فن کے تمام حسن موجود ہیں جو ایک نئے  
 فن بارے میں ضروری سمجھے جاتے ہیں“ ۲۰۱۔

اپنے اس یک قسیدہ میں ہم دیکھتے ہیں کہ مولانا احمد رضا نے ہندی شاخ و مرجھ، رات کا بھی استعمال کیا ہے اور پورے قسیدہ میں  
 ارضی فضا کو برقرار رکھا ہے۔

ہندی الفاظ میں جوت، بڑا، پچوہار، امانی، جوہن، سلون، بھجکا، جیورانا، جل تھل، رمت، رتپ، رانی، بھنورا، سانی، گزری  
 ، نیرہ۔ چند صارت کے استعمال کا اندازہ دیتے ہیں۔

نور بن کر شربائیں کہیں بس رہا زور کہ پائیں  
 ہمارے دل، حوریوں کی گنجینیں، فضاؤں کے پر بہاں بچے تے  
 نیائیں کچھ حشر پر یہ تائیں کہ ساری قند ہیں جھمکائیں  
 حضور خورشید کی چمکتے چراغ منہ بنا دیکھتے تے

یہ سن کے بے خود چہرہ تھا، تار پاؤں کہاں ہیں آتے  
 پھر ان کے تاروں کا پاؤں دوسرا یہ میری آنکھوں سے ان پھرے تھے  
 جھومر، زربفت، طلسم، اٹھانی، دوپٹہ، دھوپ، پہاڑوں، آب رواں چھریاں، پیکا، تھل، یہ سب بند دہائی مانتیں، یہ راز  
 کپڑے ہیں۔ ان کے علاوہ کپڑوں میں لپکے کان، پھریاں، اٹھانی، دھوپ، پیکا، تھل، یہ سب بند دہائی مانتے ہیں۔ مقامی رہتوں کے مطابق  
 دوسرا کا صدقہ اتارا جاتا ہے۔ اس کی اثرن کو خیریت میں دیا جاتا ہے۔ دوسرا کے سر پر سر ہوتا ہے۔ ان تمام رازوں کو آپ نے اس  
 قصیدے میں بڑی خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ چند مثنوی میں ملاحظہ فرمائیے،

یہ جھومر، میراب زار کا جھومر کہ آ رہا کان پر ڈھب آ رہا  
 سوہا رہا تو مونی جھڑ کر حسیں کی گود میں بھرے تھے  
 پہاڑیوں کا وہ حسن ترکیں وہ اونگی چوٹی وہ ناز و تفس  
 صبا سے سبزہ میں ہری ستمیں دوپٹے دہائی چنے ہوئے تھے  
 نہا کے نہروں نے وہ دھنسا پاس سب رواں کا یہاں  
 کہ موہیں چھریاں تھیں دھار پکا، جب تاروں کے تھل کے تھے  
 وہ ظل رحمت وہ رخ کے جلوے کہ تارے چھپتے نہ کھنے بات  
 نہری زربفت، اودکی اطلر پہ تھن سب دھوپ چھاواں کے تھے  
 پچ جو تھوں کا ان کے دھون بنا وہ جنت کا رنگ و روغن  
 جنم نے دوہا کی بان اثرن وہ بول نکڑ نور کے تھے  
 تجلی حق کا سر سر پر صوفی، تسیم کی پنچور  
 دو رویہ قدسی پرے جمائے مدنی کے واسطے کھڑے تھے

من سب معلوم ہوتا ہے کہ اس مرصعے پر قصیدہ معراجیہ کے حوالے سے عبدالغفور علی بڑی کی رائے دیکھی جائے۔ وہ بنیاد

مضمون میں لکھتے ہیں،

”حضرت امام رضا قدس سرہ عزیزاً کا قصیدہ معراجیہ اپنی فصاحت کے اعتبار  
 سے دوسرے معراج ناموں سے مختلف ہے۔ پورے قصیدے پر ایک تاریخی لٹریچر  
 ہوئی ہے۔ جس میں سزا و آئینہ کا ارتعاش رواں کو بامدک ماحول ہے۔ قصیدہ کا ایک  
 ایک شعر حسین پیکر میں لحد اور ترن ہوا ہے۔ بھاریات کی وہ جس ہے اور اس میں ایسی  
 نفسی اور موسیقیت ہے کہ لگتا ہے کہ ہر لفظ ہاتھوں میں جس ترن سے دور و رتبہ لنداؤں

میں فحش اور رس بکھیرنے و پیدائے میں مصروف ہے۔ باشبہ شادی امر کی کا یہ ثنات  
نامہ شہرستان آئیدہ میں یک حسین تاج کی طرح کھڑا ہر طرف جمال بکھیر رہا ہے۔

کسی بھی زبان و رصف کا شاعر اپنے جذبات و خیال کی ترجمانی اپنے مہد کی زبان کے توسط سے کرتا ہے۔ بات نہ از زبان  
میں قدرت پیدا کرنے کے لئے قوت مخفیہ سے کام لے کر مضمون آفرینی کرنا ہے اور اس عمل کے لئے وہ اپنے ہمعصر، ہم عصر کی تہ و تاب اور آہنگی  
سے اپنے اشعار میں طرفی اور قدرت پیدا کرتا ہے۔ مولانا احمد رضا خان نے بھی مضامین، موضوعات کی وسعت و رفعت کو مد نظر رکھتے ہوئے  
اپنے علمی تجربے سے کام لیا ہے اور ایسے مواقع پر کہ جب انہوں نے مضمون آفرینی کی ہے، معنی آفرینی کے جلوے دکھائے ہیں تو اپنے مہد  
زبان کو برتنے کے ساتھ ساتھ اسے مختلف شکلوں میں بھی ڈھالا ہے۔ عربی و فارسی میں تک سہ ہندی، سنسکرت کے الفاظ، انگریزی کے الفاظ  
اس حسن و خوبی کے ساتھ کہ دوسری زبانوں کو اردو کے ساتھ ہم آہنگ کرنا ہے اور ان کا جمالیاتی احساس یا جمالیاتی قدریں میں بھی بھرج  
نہیں ہونے لگی ہیں۔

مولانا احمد رضا خان کے کلام کا بیشتر حصہ زبان کی لطافت، سادہ سادگی، پاکیزگی اور روانی کا آئینہ دار ہے۔ ان کی نعت گوئی، سادہ  
زبان، طرزِ ادا کی دلکشی، روزمرہ کی لطافت و روحی و روح بندگی سے پر ہے۔ اہستہ جہاں حضور رسول اکرم ﷺ کی عظمت و رفعت اور کائنات  
ہوت کا اظہار کیا ہے وہاں رفعت مضامین کی مناسبت سے ہندی خیال، شکوہ الفاظ، قرآن و احادیث سے موضوع کا استدلال انہیں  
منزل پر لے جاتی ہے کہ زبان کی سادگی اور سادہ سادگی سے پیچھے رو جاتی ہے لیکن وہاں زبان کے وقار کا ایک دور عالم ہوتا ہے اور جمالیاتی احساس اس  
موز پر بھی بھرج نہیں ہوتا۔ جب جب یہ بند اور واقع منہا میں، موزونیت کا پاکیزہ سوس زینت کرتے ہیں تو گلو مہذب سے بل غمت و پینچ  
جاتا ہے۔

مشہر صنعت لہجہ والی نعت میں ہر دو مختلف زبانوں کے استعمال کے، ابھی اس خوبی کے ساتھ کہ مصرعہ اولی عربی و فارسی کے  
متراج۔ اور مصرعہ ثانی اردو یا شاعری کے امتزاج سے ہے۔ بندش اور الفاظ کے دروبس پر ہرگز سے جس طرح مکتوبہ لکھا ہے اور شاعر  
لفظ کے ساتھ معنی آفرینی کا جو کمال ظاہر ہے وہ یقیناً ان کی نگارگری کی دلیل ہے۔

مرزبان میں فن کی مختلف کیفیات و صورتوں کا ہرگز کرنے کے لئے چھوٹا لفظ مخصوص ہوتا ہے۔ اور ہر لفظ کی اپنی ایک  
اشاعت ہوتی ہے اور شاعر اپنی تخلیقی توانائی کو بروئے کار لا کر ان کی اشاعت سے شعور کے چند اہم تر شے ہے۔ لفظ ”اے“ اور ”ارے“  
نہایت اور خطاب میں لیکن شاعران کے مناسبت سے ان کے اذیت و استعجاب و ایک طرح کا دلچسپی سے لہجہ ہے۔ ”اے“  
لفظ ”آہ“ سے رنج و حسرت کا اظہار ہوتا ہے۔ ”واہ واہ“ سے حسرت و سرشاری وغیرہ کا اظہار کیا جاتا ہے۔ مولانا احمد رضا خان  
عامتہ نے ان الفاظ کو مختلف شعرا میں برت کر بہ نسبتی مہرج، موزوں اور حسن کے عجیب انداز پیدا کئے ہیں۔ مشاعرے کے حصار پر

سے شاعر مہر شبہ زنی جادو — خیر

ملکہ سے خیر مری ملکہ — خیر

وہ سختیں سس کی وہ صورتیں مہیب  
سے غمزوں کے جس سے آکا۔۔۔ فہر

ان دونوں شعریں ”اے“ کا شعور خفا ہے اور یہ انداز سوانہ کے امیدوار کے ساتھ ساتھ غزلیت کا مضمون ہے  
اے رضا آدودہ جس سے فہر میں جس کی  
جو وہ مہیب گل سے نہ بہا، امن  
اس شعر میں تاسف کا ظہور ہے۔ طرزِ دامن یک تھیں بن ہے اور نثر بھی پوشیدہ ہے۔ ساتھ ہی جہاں محبوب کی جہاں آرائی  
اور مجاہدیت کا اظہار بھی ہے۔

دل کو ہے فکر کس طرح مردے ہوتے ہیں حضور  
اے! میں فدا اک کر اک شوکر اے یا کہ یوں  
”اے! میں فدا“ کے نکتے نے برجستگی اور بے سانس کشی کا ایسا حسین انداز پیدا کیا ہے جس کا کوئی جواب نہیں۔ یہ حب وہ کہتے  
ہیں،

اے شوق دل یہ سجدہ رن کو روا نہیں  
چہا وہ سجدہ نتیجے کے سر کو فہر نہ ہو  
اس شعر میں رمزیت میں وضاحت اور وضاحت میں رمزیت ہے اور ”اے“ کا استعمال معمولی سانی تجر بہت نہیں ہوا بلکہ شاعر  
کے تخلیقی تحرک کا ثبوت ہے۔

کرے مصطفیٰ کی ہانپتیں، کھٹے بندوں س یہ یہ ہانپتیں  
کہ میں کیا نہیں ہوں ٹھہری، ارے ہاں نہیں، ارے ہاں نہیں  
مصرعہ ثانی میں سول وجوب کا عجیب انداز اس پر ”ارے ہاں نہیں“ ”ارے ہاں نہیں“ کی تکرار سے عشق کی کیفیت قابلِ یہ  
ہے۔

حرم کی زمیں در قدم رکھئے چہ  
رے سر کا موقع ہے، چاہئے دے  
یہ شعر سادگی اور سادگی کا عمدہ نمونہ ہے۔ اس شعر میں خفا ”ارے“ کے استعمال نے بے ساختگی کے ”ن“ سے ساتھ ہیبت،  
تقابل کا حسین منظر پیش کیا ہے کہ وہ مقدس سرزمین در قدم رکھ کے چہن۔ نہیں نہیں، وہاں تو رے گل چہن بھی ہے وہی ہے۔ ارے یہ تو  
سرا دینے اور قربان جانے کا موقع ہے۔ ”ارے سر کا موقع ہے“ چاہئے دے ”میں معنی کا ایک جہاں پوشیدہ ہے اور اس حریت پر  
بہرہ رنسا حقیر ہاں۔ لفظوں کا اس انداز سے استعمال مولانا احمد رضا خان بریلوی کے مخصوص، شبنم کا اعلیٰ نمونہ ہے

دس کہاں سے چلا حرم سے مجھے  
 ارے تیرا بر خدا نہ کرے  
 ایسے محبت بھرے انداز سے دل کو دکتے ہیں کہ اس کا ہر بھی نہیں چاہتے۔ ”ارے تیرا برا“ اور پھر خدا نہ کرنے میں کوہ  
 ذوق و وجدان کو چھو بیٹے والا انداز ہے۔

ہائے غافل وہ کیا جگہ ہے جہاں  
 پانچ جاتے ہیں چار پھرتے ہیں  
 منت پالا تھا کبھی کام کی عادت نہ رہی  
 اب عمل پاتھتے ہیں ہائے نکما تیرا  
 دونوں شعروں میں تاسف و رنج و غم کی کیفیت کا اظہار ہے۔  
 ہائے کس وقت کی پچائش امر کی دس میں  
 کہ بہت دور رہے خار مغیان عرب  
 تاسف اور اظہار رنج کے ساتھ سرزمین عرب اور اس کے خارت عقیدت کا اظہار بھی ہے۔ انہیں عرب سے دوری منظور نہیں اور  
 اس صدمہ پر وہ خار عرب کی خلش کو فو قیت دیتے ہیں۔

ہائے اس پتھر سے اس سینے کی قسمت پھوٹے  
 بے تکلف جس کے دس میں اُھر کریں یوں ایڑیاں  
 اس شعر میں منظر ”ہائے“ سے حسرت کا جو انداز پیش کیا ہے وہ بہت ہی بر معنی ہے۔ شاعر اس بات کے قہقاری ہیں کہ جس طرح  
 پتھر پر کارمدین کے نقش قدم ابھرتے تھے، کاش کہ یہ رخسار میں بھی وہ قدم مبارک گھر کرتے۔  
 ف رے خود کام ہے مروت  
 پڑتا ہے کام توئی سے  
 اس شعر میں نفس کی خود غرضی اور بے مروتی پر ضہارت تاسف بھی ہے اور اظہار تعجب بھی۔ ”رے“ کے ساتھ ”ف“ کے ضم کرنے  
 شعر میں بے ساختگی پیدا کرائی ہے۔

کعبہ عرش میں ابرام ہے ناکامی کا  
 کس بزم میں ہے جہادِ یسائی دوست  
 یہاں بھی تاسف اور حسرت کا ظہار ہے۔ کعبہ عرش کی ترکیب اور اس ترکیب سے معنویت پیدا کر کے رشتہ کے شعرو  
 ص حدادی کا ایک عمدہ انداز ملاحظہ کیا ہے۔ ”کعبہ“ کے ستموں نے اس شعر میں بھی جذبہ عشق کو واضح کر دیا ہے۔

وہ کیا جو د کرم ہے شہہ بجا تیرا

نہیں سنتا ہی نہیں مانگے و تیرا

اس شعر میں لفظ "واو" کے استعمال نے مزید حسن پیدا کر دیا ہے۔ اور سر کا ردینہ کے جوہ کرم کو خطا برکھ رہا ہے۔

"واو واو" کی روایف میں اندر رضا خان کی ایک نعت ہے۔ جو ۱۳ اشعار پر مشتمل ہے۔ جن میں سے چند طالعہ فرمایاں۔

کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واو واو

قرض لینی ہے گنہ پرہیز گاری واو واو

خامہ قدرت کا حسن دستکاری واو واو

کیا ہی تصویر اپنے پرے کی سنواری واو واو

"واو واو" سے خوشی اور سرشاری کا جو اندر موصوف نے ان شعروں پیدا کیا ہے وہی انداز قیہ اشعار میں بھی ہے۔ یہاں

دو اشعار مزید دیکھئے کہ یہاں اس لفظی ترکیب سے بالکل مختلف انداز پیدا کرتے ہیں۔

نفس پہ کیا ظلم ہے جب دیکھو تازہ ظلم سے

نا توں کے سر پہ اترا بہ بھاری واو واو

پارو دل بھی نہ نکلا دل لے تجھے میں رضا

ان سکاں کو سے اتنی جان بیاری واو واو

دونوں شعرا میں افسوس اور تعجب کا اظہار ہے۔ مذکورہ الفاظ کا استعمال ان کی شاعری میں غیر معمولی سانی تجربے کے نمونے ہیں

اور ان کا فہم الفاظ کے برتاؤ میں احمد رضا بریلوی سے تجلی عمل کا جو دوپوری طرح نمایاں ہے۔

یہی طرح مولانا احمد رضا خان بریلوی غلط کی تکرار سے بات سے بات پیدا کرتے ہیں اور اس طرح اشعار میں شاعری برائی ہو

سوتی ترنم نمایاں ہو جاتا ہے۔

واہ کیا جو د کرم ہے شہہ بجا تیرا

نہیں سنتا ہی نہیں مانگے و تیرا

بکر سائیں کا موم سائیں نہ سائیں کا بیسا

خود ہیں جانے بھیجے میرا چھینا تیرا

مٹ گئے مٹتے ہیں مٹ جائیں سے اعدا تیرے

نہ ملا ہے نہ مئے کا کبھی پہنچا تیرا

بکر جاتا ہے خیل میرا







جان بکھیر، زندگانی، بکس باہر کرنا، قسمت پھوڑنا، دین کوئی چھینا، جوان رہنا، خراج نہ اکتھارنا، کی کلی کھانا، مے پیر، بہت صاف، سر پہ ہلا اٹھانا، سریہ باتھ دھونا، سواجنا سر کو پینا، تھن ہونا، دم میں دم آنا، دھڑکنا، بھڑکی بننا، دل پر ہونا، قل کھانا، دل کی بجلی، دوس پر کرنا، جی رکھنا، بد ٹوٹنا، کان کان، نیند کان، باؤ ڈالنا، دم میں کان، خاکسٹ چھانٹنا، دل میں ٹھنڈا، دن آنا، بات بننا، قویع، صاف، دھوئی، ماز، غریب کھانا۔

ڈاکٹر علامہ مصطفیٰ خان صاحب فرما رہے ہیں،

”سب سے اس کثرت سے عی ورات اور ستورات سنوں کئے ہیں کہ ن

سب کو جمع کیا جائے تو ایک لغت تیار ہو سکتی ہے۔“

صرف ایک لغت قسیدے میں بے شمار دوسے استعارے ہیں۔ چند مثالیں،

دھارے جیتے ہیں عطا کے اد سے قترا تیر  
تارے کھنسنے ہیں سخا کے وہ رہے زرد تیرا  
تیرے قدموں میں جو ہیں غیر کا منہ کیا دیکھیں  
کون نغروں پہ چڑھے دیکھ کے تو تیرا  
تو جو چلت تو ابھی میں مرے دل کے جلیں  
کہ خدا دس نہیں کرنا کبھی میرا تیرا  
یک میں کیا مرے عصیوں کی قیاف تفتی  
بھڑ سے سو آہ کو کافی ہے اشار تیرا  
تیرے غلوں پہ ہمیں غیر کی شوگر پہ نہ ڈال  
بھڑکیں کھائیں کس بھڑ کے صدق تیرا  
میری تقدیر بری ہو تو بھی کر دے کہ پ  
نمی و اثبات کے ہفتہ یہ آواز تیرا

عی ورات کی چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں،

گردنیں جھک گئیں، سر بچھ گئے، دس ٹٹ گئے  
کشف ساق گئی کہیں، یہ تو قدم تیرا  
شاخ پر بیٹھ کے جزا کاٹنے کی فکر میں ہے  
کھیں نیچے نہ دکھائے تجھے شجر، تیرا

نہد مغفور اس رات، نیک نہکھیں، صر غنہ  
تولی نہ وہ تیبہ م تیری سمعت کا  
ملاحظہ کیجئے ایک نعتیہ غزل کے چند اشعار:

فرش وے تیری رمت کا علو کیا جانیں  
شروا عرش پہ اڑا ہے پیرا تیر  
بحر سائل کا ہوں سائل نہ کنویں کا پاس  
خود بجھا جائے کبھی میرا پینہ تیرا  
آنکھیں مٹندی سورج تازے ہوں جانیں سیر  
سچے سورج وہ اس آرا ہے جالا تیرا  
دل عبث خوف سے پتہ سا اڑا جانا ہے  
پہ ہلا سبھی بھاری ہے بھروسہ تیرا  
تو جو چاہے تو بھی میل مرے دل کے دھیں  
کہ خدا دس نہیں کرتا کبھی میرا تیرا

اس ایک غزل کے چند اشعار میں ہی آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ مولانا رضا کے یہاں کیسی برجستگی اور بے ساختگی ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ مختلف زبانوں کے لفاظ ان کے عموماً خیال کے ریسہ سادہ یا دب غریں جھکائے کھڑے اور اپنے اپنے مقام پر ان کے اشعار سے جڑت چلے جاتے ہیں گویا لفظوں کے لئے یہ مقامات مناسب ترین ہوں۔

کلم سے کم لفظوں میں مفہوم کی ادائیگی نیز شعر میں بلاغت کا حسن بھرنے میں تراکیب کی بڑی اہمیت ہے۔ عربی، فارسی اور اردو ادب نامعری میں تراکیب سازی کا رجحان ابتداء سے تراکیب تک برقرار رہا ہے۔ شاعران تراکیب کے ذریعے دو چیزیں یاد و خیالوں کے درمیان رشتہ قائم کرتے ہیں اور جہاں کہیں اس رشتے میں مماثلت پایا جاتا ہے وہاں مناسب لفظ یا استعارہ بن کر بھرتا ہے۔ عمومی شاعری کی طرح نعتیہ شاعری میں بھی تراکیب کی بڑی اہمیت ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنی کتاب میں امیرین کی تراکیب سازی کے نو بصورت اور نہ در نمونے پیش کئے ہیں۔ مولانا احمد رضا خان بھی میراجی کے ہم عصر ہیں۔ دیکھو ابلی و فنی خوبیوں کے ساتھ ان سے ہاں تراکیب سازی کے بھی بڑے کوشش اور نہ در نمونے ملتے ہیں۔ آج کا مشہور زمانہ سدا جوائیہ سو کبہ اشعار پر مشتمل ہے۔ اسی میں تراکیب نے بہت ہی خوبصورت و نہ در نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ آج کے نہیں تو بالکل ہی اچھے ہیں۔ اس سدا جوائیہ کے قریب ہر شعر میں استعارہ موجود ہے۔ مثلاً مطلع ہی ملاحظہ فرمائیے:

مستی جان رمت پہ لہجوں سدا

شع بزمِ رحمت پہ لاکھوں سلام

”جانِ رحمت“ بہت ہی خوبصورت مقررہ سے اور یہ ترکیبِ باغیت کے نکتے ہی جو کچھ پیش کرتی ہے۔ دوامت جانِ رحمت کہنے میں ہے، وہ غزل ”رحمت“ کو کسی اور نقطہ سے جوڑ کر پیدا نہیں کی جا سکتی تھی اس سہ سہ ابتداء فی تمیز، تنوع میں آپ نے سفرِ آفرم حقیقت کے کمال و فصاحت و معجزات کا بیان کیا ہے۔ اور بحدِ حسین ترکیبیں وضع کی ہیں۔

نوبہِ رشقا، رب و زینِ لافیت، یکہ تاز فضا، مکر دور کثرت، مطر جیبِ نہایت، مصعب بر صحت، مستطیع بر بیاد، ہزہ نیرِ رحمت، ترنس بارغِ قدرت، غلہ قصرِ رحمت (چلوں کے سنے)، سبک در شفا عت (تنسوؤں کی جھڑی کے سنے)۔

اسی صرحِ آپ نے قصیدہ درودِ یہ اور قصیدہ معراجیہ میں بھی ترکیب سازی کے نادر نمونے پیش کئے ہیں۔ ایسا نعت سے چند

شعر مرخص کیجئے:

عرش سے مژدہ ملتیب شفاعت الای  
 بحرِ سدرہ نشیں مرغِ سیمینِ عرب  
 کوپتہ کو بجے میں مہکتی ہے یوں بڑے قیصر  
 یوسفیہ ہے ہر گوشہ کعبہ عرب  
 بزمِ قدی میں سے یادِ بجاں ہنسا منظور  
 عالم نور میں ہے چشمہ حواءِ عرب  
 پائے جبریل نے سرکار سے کیا کیا القاب  
 خسرو خیل ملک، خاتمِ سلطانِ عرب

تما بھی غلہ شیدہ تراکیب اور ان کی ترتیب مونا کی اعلیٰ فنکاری اور مینا کاری کے نمونے ہیں۔

دلِ شدوں کا یہ ہو دامنِ اسیر پہ نجوم

سے اب آباد ہوا کامِ دیارِ دامن

یہ دونوں تراکیب کس قدر چھوٹی ہیں اور اس شعر میں نازک خیالی اور حسدست بیان کا کیسا طغ ہے، اسے انھوں نے بیان نہیں

کیا تھا۔ مونا کے یہاں تراکیب میں غفلت و غیاس کی بڑی مہاشیت ہے۔ اگر کلامِ مرثیہ سے تراکیب بھی کی جا سکتی ہیں تو یہ سید مضمون کی صورت ہو سکتی ہے۔

”شعمن میں“ ”قصیدہ نوری“ کی چند مثالیں بھی پیش کرنا چاہوں گی۔ ملاحظہ کیجئے کہ مونا نا احمد رضا نے کس کس طرح سے اللہ

تراکیب کو اپنے موضوع کی مناسبت سے استعمال کیا۔ کہیں خاصیتِ مقامیت اجڑے ہوئے کھیں پورا یا آدھا نکلا عربی یا فارسی کا ہے یا ان تماموں کی کوئی نمایاں ترکیب نظر آرہی ہے اور فوراً روزِ مرہ اور مقامی محاورہ ایسا جڑتا ہے کہ انوں میں کوئی تضاد، تناقض، بجا و برپا نہیں

بارسوں سے پند کا بھرا ہے جہد نور کا  
 بار برسوں سے بھوکا کاک اسرار نور کا  
 بیست عارض سے تھکا ہے شمعہ نور کا  
 کشش پاپر کے بن جاتا ہے کھینچا نور کا  
 ناریوں کا اور تھیں جل رہا تھا نور کا  
 تم کو دیکھیں، سوکھا لٹکا کپڑا نور کا  
 جو گدا دیکھ لے گا ہے توڑا نور کا  
 نور کی سرکار سے کیا اس میں توڑا نور کا  
 مندرجہ بالا شعر میں غلط "توڑا" دونوں مسرعوں میں، الگ معنوں میں استعمال ہو رہے۔

معنی جمع نور سے جاتا ہے کہ نور کا  
 شرمیلی سے تھکنا ہے کہ کوٹھڑ کا نور کا  
 تاجور نے سر پہ کیا عائد نور کا  
 مہر کھانساں کے اراد کو چٹکا نور کا  
 بندیاں رمت کی دینے میں چھین نور کا  
 پھر نہ سیدھا سار کا حیا وہ کوڑا نور کا

خاک کے موضوع پر مبنی یہ غزل ملاحظہ فرمائیے کہ صرف ایک لفظ "خاک" کی رعایت سے کتنے ہی مضامین تیار سے ہیں

ہم خاک ہیں در خاک کی ماں ہے ہمار  
 خاک کی تو او ہم جد علی سے ہمار  
 جس خاک پہ رکتے تھے قدم سید عالم  
 اس خاک پہ قربان اس شہید سے ہمار  
 اس نے تپ خاک شہنشاہ سے پایہ  
 جو حیدر ہزار کہ من ہے ہمار  
 سے مدعیو! خاک کہ تم خاک نہ سمجھے  
 اس خاک میں مدفون تھے بھگائے ہمار

ہے خاک سے تعمیر مزار تہ کوئین  
معمور اسی خاک سے قید ہے ہمارا  
اللہ ہمیں خاک کرے اپنی صلب میں  
یہ خاک تو سرکار سے تنہا ہے ہمارا  
سم خاک اڑائیں گے جو وہ خاک نہ پائی  
ہاں رضا جس پہ مدینہ ہے ہمارا

یہ شعرا ملاحظہ ہوں کہ مایوس اور لفظوں کے دروہست میں زبان کا خوبصورت انداز پیش کیا گیا ہے،

گدا بھی منتظر ہے خد میں تیوں کی دعوت کا  
خدا دن خیر سے مائے نئی کے گھر ضیافت کا  
یہاں چھڑکا نمک وں مرہم کا فوراً تھو آیا  
دل زخمی نمک پر دردہ ہے کس کی ماحنت کا  
جان دے دو وعدہ دیدار پر  
نقد پنہ دام ہوئی جائے گا  
ایک دن سواز بدلیں گے یہ ساز  
پچھو کبرام ہوئی جائے گا  
یہ برد کر کے ترپو بیہو  
نکول نکولے دام ہوئی جائے گا  
مفسد ان کی فلی میں چپڑا  
بارغ خدا اکرم ہوئی جائے گا

اور ان کی وہ مشہور غزل بس کا ہر شعر چار مصنف زبانوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ،

سے طوق امر سے آب سرد ہو اب قمری  
چشمی نے بخشش کی وہ سرد دوسری  
ن کا مٹتا پاؤں سے ٹھکر دے وہ اینے کا تاج  
جن کی خاطر مر گئے مہتمم رنڈ کر یڑیوں

میں بنا بھی نہیں تھی سے اس نازن پاہ  
تا بھی مہر تو پہ نہ سے پرغ کہن چہل  
(یہاں ”چہل“ معنی مغرور ہونا)

سوزِ نرئی ہے شانِ قہمِ کرم کرے  
تاروں کی چھاؤں نور کے ترے غر کرین  
پہوڑ کے اس حرم کو آپ بن میں ٹھیکوں کے سہو  
پھر کہو سر پہ دھر کے ہاتھ ٹکئی سب کمائی کیوں  
ہم سے فقر بھی اب پھیری کو اٹھتے ہاں کے؟  
ب تو ثنی کے در پر ستر لگا ایسے ہیں  
کی جو ہاں سے ترے روئے کی جادو لشی  
شب کے شبنم نے تیرک کو میں دھارے گیسو  
سوئے آسانوں پہ ہمارے بھی کرم ہاچے  
چھائے رحمت کی گھٹا بن کے تمہارے گیو  
مہر سے مجھے صحر دستِ طیب

ی سے کلی میرے دل کی بھی ہے

اور یہ غزل ملاحظہ فرمائیے۔ اس کے متعلق ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب کی رائے ہے:

”ایک غزل محاسبہ شمس کے ہے، ارامی مصرع ہے کہ جدید اردو شاعری بھی

اس ناز کر کے“ ۲۰۰

سونا جنگل ات ندیری چھائی ہوں کان ہے  
سائے دلو جاتے رہیو چاروں کی رکتوں سے  
سونا پاس ہے کمانا بن ہے سانا زہر سے اٹھ پیار۔  
تو کہتا ہے بیٹھی نیند ہے تیری مت ہی نری ہے

یہ اشعار:

ہنستے ہیں کہ محشر میں صرف ان کی رسائی ہے  
نر ان کی رسائی ہے، وہاں تو بن تلی ہے

۔ عشق تر صدقے جتنے سے پنے سے  
جو آک بجاہ کی وہ کائی ہے  
طیبہ نہ سہی فضل مکہ ہی بڑا زاہد  
ہم عشق کے بندے ہیں کیوں بات برحالی ہے

اسی طرح ایک اور بہت خوبصورت نعتیہ غزل ملاحظہ فرمائیے جس میں مرصع ساری کے ساتھ اسلوب کی روانی و تازگی اندازت بیان  
تانا، نمونہ پیش کر رہی ہے۔

بھینی سہانی صبح میں شندک جبر کی سے  
کلیاں کھیں اویں کی ہوا یہ کدھر کی ہے  
کھیتی بدلی نظر میں ادا کس عمر کی ہے  
چھیتی ہوئی جگر میں صد کس لہر کی ہے  
گھڑیاں گئی ہیں برسوں کی یہ شبھ آٹھوی پھری  
مر مر کے پھر یہ سل مرے سینے سے "سرکی" ہے

(سرکی بمعنی سرکش)

کعبہ دہن ہے تربت اطہر نئی دہن  
یہ رنگ آفتاب وہ غیرت قمر کی ہے  
دونوں نہیں بھیجی انہیں بنی مگر  
جو پی کے پاس سے وہ سہاکن کنور کی ہے  
مرکار ہم کنوروں میں مر رہا اب کہاں  
ہم کو تو بس تمیز یہی بھیک جبر کی ہے  
قسمت میں کھ پھیر بیوں سا دل ہزار گج  
یہ ساری مستحی اک تری سیدی نظر کی ہے

اس بات میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ کلامِ رضا کا موضوع یساں ہونے کے باوجود اس کلام میں مولانا اندر نشانِ  
عشقِ رسولی ﷺ کو نمایاں بنا کر جذباتِ سنی کو عمومی طور پر اور ایک عاشقِ صادق کے جذبات کو خصوصیت سے نیرنگوں کے ساتھ پیش کیا ہے  
جس میں اردو زبان اپنے تمام مسایب و رندازِ بیباں کے ساتھ نظر آتی ہے۔

مولانا اندر نشان نے اردو نعت کوئی میں پہلی مرتبہ اردو غزل کے استعارات، علامتوں اور تشبیہات کو ایک نئے رنگ میں پیش کیا ہے۔

حق ترخانہ میں پیش کیا ہے۔ حسن محبوب کی جنود فرمائی کو جس جس نہ زست آپ نے اپنے کلام میں پیش کیا ہے آپ سے پہلے نہت و نئی میں  
رنگ کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ تحریک شاعری میں عشق اور اس کی مختلف کیفیات مثلاً انتظار، یہ راز، فراق، ہجر، جمل و ملاقات کے  
مناصحات کو آپ نے عام نسائی سطح سے اٹھا کر ایک اعلیٰ تر سطح پیش دی۔

”ابن قتیہ (متوفی ۸۸۹ھ) کے یہاں ایک اچھے شاعر کی بیچن ’سن اغا‘ اور  
حسن معانی کا اختیار ہے، وہ انہیں عوام کو مد نظر رکھ کر وہ فن کا رو و تنقید کی کسوٹی پر رکھ کر  
ہیں۔ ابن اسلام الجعفی (متوفی ۲۳۲ھ) نے تو مقدار کو چھوڑ کر قدر (Quality) کا انصاف  
مانا ہے“۔

اس خیال کی روشنی میں بسبب ہم درج ذیل شعر کا تجزیہ کرتے ہیں:

رخ دن ہے نہ مہر نہ یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں  
شب زلف نہ مشک خنہ یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

تو یہ سمجھ میں آتا ہے کہ اس شعر میں آپ نے ایک نسبت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے چونکہ یہ نسبت ایک ایسی محبت کا رد عمل ہے جو ماورائے  
فہرت ہے اور اس کی ادائیگی کے لئے ہماری عام زبان تراشی نہیں آتی ہے لیکن شاعر اس کیفیت کا ادراک کر لیتا ہے اور وہ چاہتا ہے کہ اس  
نئے زبان میں ادا کرے لیکن چونکہ یہ کرنے سے عاری ہے اس لئے وہ تشبیہات و استعارات کی زبان تراشتا ہے چنانچہ اس شعر میں شاعر  
مضمون شاعر کے رخ کو منظم شکل میں پیش کر چکا ہے۔ یہ وہ مشکل ہے جو جذبات اور تنقید نے ان کے دلی میں تراشی ہے چنانچہ وہ  
کہتے ہیں کہ وہ درمہر، ستان کے رخ کی نمائندگی ہوتی ہے درشب اور مشک خنہ ان کی زلف کے لئے بہتر لفظ ہو سکتا ہے۔ لیکن پھر نہیں  
ہوتا ہو سکتا ہے کہ میرے عقیدت کی تراشی ہوئی شکل اس سے اور بھی منفرد ہے چنانچہ ”یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں“ کہہ کر اپنی اس تہ تصویر کو قاری  
کے فیسے پر چھوڑ دیتے ہیں۔

ڈاکٹر غلام علی اعظم مولانا کے کلام میں فنی کاریگری کے طریقہ کار پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اب جس تک جدید، قدر کا مطلق ہے تو وہ اپنی فنی کاری کے سائے خوار حیرت پر  
زور دیتا ہے ورنہ کاریگری کے لئے تشبیہات و استعارات (Similes) کو بے مدد ہم  
قرار دیتا ہے۔ فنی کاریگری کے اس طریقہ کار سے مولانا کا معاملہ کیا ہے تو اس لئے  
ہے کہ انہیں اغا کے لہجوں پر کامل گرفت حاصل تھی۔ انہوں نے جو دوسری تراشی ہوئی  
تصویروں کی عکاسی بھی کرتے ہیں۔

سرتابہ قدم ہیں تن سلطان زمین چمن  
ب پھول، دہن پھول، باقن پھول، بدن چمن



یہ شعر شہادت و استعدادت کا پیکر ہونے کے ساتھ ساتھ حب صادق کی بھرپور  
نمائندگی بھی کرتا ہے انہوں نے سرکارِ مہمانِ نبویؐ کے ہر مضمون کو بیول سے تنبیہ دے کر  
نکھل پھول بنا دیا ہے۔ ۲۶۔

پروفیسر ڈاکٹر غلام علی انجم مزید لکھتے ہیں:

”امام احمد رضا بدستہ چودہویں صدی ہجری کے ایک عظیم نعت گو شاعر تھے۔  
عربی، فارسی، اردو، ہندی بھاشا میں الگ الگ شاعری کی ہے۔ نثر ان تمام زبانوں کو ایک  
ساتھ مربوط کر کے بھی اس طرح عشقِ مصطفیٰ ﷺ کے راگ اپنے میں کہ لفظ کے زیرِ  
ہم میں اردو براہِ شیب و فرار کا وہم نہیں تررتا۔ ان کا یہ کلام ان تمام زبانوں کا ایسا سنگم ہے  
جس کی مثال اردو ادب کی تاریخ میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی۔“ ۲۷۔

مولانا احمد رضا خان کی شاعری کے سسے میں یہ کہنا بجا نہ ہوگا کہ مکمل قرآن وحدیث کا ترجمہ ہے (جس کا ذکر باب ششم میں  
ہو چکا ہے) ان کا کلام، کلام اللہ کے رموز کا خزن ہے بلاشبہ وہ معلوم اور طویل مدت تک زندہ و تابندہ رہے گا۔ اسلامی عقائد، شعائر اور  
رہایت کی کالت اپنے کلام میں عالمانہ، عارفانہ انداز سے کی ہے اور غفلوں کا دروست ایسا ہے کہ جیسے حل و کبر کو حسین نری میں پرو دیا ہے۔

ترے خلق کو حق نے عظیم کہا، تری خلق کو حق نے جمیل کیا

کوئی تجھ سا بوا ہے نہ ہوگا، شہا ترے خلق حسن و ادا کی قسم

اور ایسا نہیں ہے کہ مختصر معانی و مفہیم کو اشعار میں جگہ دی ہو بلکہ اس کے ساتھ قرآنی الفاظ کو بھی انہوں نے اس قدر سادگی کے  
ساتھ نبھایا ہے کہ اس کی نفیر نہیں ملتی۔ ایسا لگتا ہے کہ زبان و بیان میں حد درجہ سہولت ہے۔ ایسی ہم آہنگی کہ کہیں پر بھی یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ  
بگائے رہائیں جوڑ دی گئی ہیں، مثلاً۔

یا اھدر میں مضیع افخر حق

مٹ کی استقامت پہ لاکھوں سلام

اور فتن ملک انکرک کا ہے سایہ تجھ پر

یوں ہاں ہے ترا انکر ہے اونچی تیر

حدائقِ بخشش برد و حصص حضرت رضا کی نعمتوں کا مجموعہ اور ایک ایسی متاع ہے بہا ہے جس پر اردو کی نعتیہ شاعری عینتِ ناز کرے  
نی حضرت رضا کی فقیہ سادہ، سہل، عام فہم، سوز و گداز قلب اور عاشقانہ جذبات سے معمور ہیں۔ مخصوص فنی نقطہ نظر سے بھی مشکل اور  
نست زمینوں میں آپ کی فقیہ بندش و تراکیب اور قدرت بیان کا سرا سن رکھتی ہیں۔ اردو کلاسیکی شاعری کے دو ہمارے اساتذہ کرام پر  
اس زبان کو نادر ہے۔ حضرت رضا کے کلام میں بھرے پڑے ہیں۔ شوقِ صبح کے باوجود آپ نے غری احتیاد سے غرض نہیں کی، ان تمام

زہرات سے آراستہ یہاں ہے جو نعمت کوئی کے تئیں احقرم کے ساتھ اس کے حسن کو چار چاند کاتے ہیں۔ شرم و پائی برات فتنہ و  
اس تھی۔

یہی کہتی ہے میں باغ جنوں کہ رضا کی صرح کوئی سحر میں  
نہیں سند ہیں، اصف تہا بہن مجھے شوقی صبح رضا کی قسم  
انہیں زہن و بیان پر مدد حاصل تھی۔ فارسی و عربی میں مہارت سے ساتھ ساتھ متنی زبانوں کا انہیں تصور رکھتے تھے۔ کاموں  
تذیب کی لب و لہجہ کی بند تہجی جھڑک اور دور رس میدان میں بے مثل امتداد کی دلیل ہے  
ڈاکٹر محمد رضا کی برقی کلام رضا پر لکھے ہوئے دیکھتے ہیں،  
”ان سے یہاں کچھ ایسے الفاظ بھی بڑی عمدگی سے ادا ہوئے ہیں جو کلموں  
خاص و نیکوئی زدہ کا جزو ہیں مثلاً:

ان کا منہ پادوں سے ٹھکرا، اے وہ دنیا کا تاج  
جس کی خاطر مرے منعم رٹ کر ایڑیاں  
و شہد نمائے زبر در جام  
کم جاؤں کہدھر تری بدی سے  
بندہ منے کو قریب حضرت قادر گیا  
معد ہا صحن میں منے جہود خاطر گیا  
ہے کون کہ مرید کرب یا فتنہ کو آئے  
تکس کے انجمن تری رمت کے جہان پھوس  
اپنے کو پیہ سے نکالا تو نہ  
جس تو حد بحر کے خدائی خوار ہم  
یاد و جن تم کیا دشت نرم سے نی کیوں  
نیکے منہ کے ہونے بھر پہ بلا اٹھائی کیوں  
نام مدینہ سے سو چنے کی نسیم خلد  
سازش غم کو ہر نے بھی کیسی، و بتائی کیوں  
غصت شیخ و شارب برشتے ہیں حنظل شیر خوار  
کرے کو کد کدی مہلت آئے غی بہائی کیوں

روزمرہ کی زندگی اور سب وجہ کا یہ تھراؤ ان کے ہاں مکان سے جوہر ہے۔ اس کے ہاں صنفِ نعت اور شاعرانہ کیفیات میں دھرتی رخصت نے جو مضامین باندھے ہیں، وہ ان کی فادرالہ کی پراں ہیں۔ آپ کی صفت مشکل پسند تھی اور یہ مشکل بھی نہیں تھی سہجی۔ کوئی تکلیف ہی نہیں۔ ۲۸۱۔

کیا ٹھیک ہو ریش نبوی پر مشن کل  
پہر جوہر صنفِ نعت ہے جہاں گل  
رنگ مزہ سے کر کے نفل یاد شدہ میں  
تھینا ہے عمر نے کانوں پہ عمر بھل کل  
ماڑش شمس و آفر سے بھی ہیں نور یزیدیں  
عرش کی سنجھوں کے تارے ہیں وہ خوشتر ایڑیوں  
دو قمر، دو چنڈہ نور، دو سترے اس بدل  
ان کے تلو، پہنچے، مانخن، پائے امیر، ایڑیوں  
چرخ پر تیزستے کی چندی میں سیاہی سکنی  
کر چکی ہیں بدر کو نکال باہر ایڑیوں

مولانا احمد رضا خان نے نہ صرف عربی، فارسی اور اردو، تین زبانوں میں شاعری کی بلکہ جس نظمیں نسوہی تر مہرے ساتھ ہندی ہماشا کی آمیزش سے بھی لکھیں۔ ایک حقیقت ہے کہ نظم و نثر اور زبانِ دانی کے میدان میں مولانا کی جگہ بھی حراج عقیدت، مہول کرتی رہی۔ اور یہ بھی درست ہے کہ ان کی شاعری فنی نقطہ نگاہ سے معیار و کمال کی حامل و سرمد و نعت و منقبت پر مبنی مشتمل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نعت ایک مشکل اور بہترین صنفِ سخن اور باعثِ خیر و نوب ہے۔ آپ کی غزلیں سادہ سہل، عام فہم، سوز و گداز، تہن اور عاشقانہ جذبات سے مملو ہیں۔

مشق و محبت کی تعبیریں اور تسخیریں ب شمار ہیں۔ ورنہ عرب، تہذیب، طرز و جہ میں چاہتا ہے حقیقی یا تہذیبی جذبات۔ ورنہ ان کا اظہار اپنے شعر میں کر دیتے۔ جو ان کا ذہن میں اس کے اظہار و بیان پر کوئی قدر نہیں لیکن منزلِ نعت، وہاں اس کے ذہن میں وہ سب انی وہ مقام ہے کہ

نفسِ عمرِ کردولی آید صنیہ و بایزید ایں جا

اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ شاعری خود عقیدہ کی کیوں نہ ہو، سن بیان، خوبی زبان، شعری صنعت و مبالغہ اور جذبات کی صداقت کا تقاضہ کرتی ہے۔ انی سے کلام میں اثرِ انیسویں پیدا ہوتی ہے۔

اس علم کے نز، یک ”عمیون“ ہیں جو لغت کے مین معنی معانی، بیان اور مدح شامل ہیں۔ اور یہ بھی ”بہا“ کے نام ہیں۔  
 شہناک کا حسن ہی فصاحت و بلاغت و ربین سے ہے۔  
 محققین کے معنی

”سرف شو، معانی و بیان، و فصاحت و بلاغت عہد سلاطین کی پیداوار ہیں اور  
 مسلمانوں نے ان موضوعات پر بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ یہ علوم عربی و بکا، قلع سر یہ  
 میں اور دوسری زبانیں عربی زبان سے ان علوم کی خوشہ چیں ہیں“ ۲۹۔  
 بقول صاحب حدائق بلاغت

”عمیون ایسے قواعد و قوانین کے مجموعے کا نام ہے جس سے واقفیت کے بعد  
 ایک ہی معنی اور مضمون کو ایسے چند مختلف اور نوید و طریقوں پر ادا کر سکیں۔ جن میں سے بعض  
 اس معنی اور مضمون پر دلالت کرنے میں واضح ہوں اور بعض غفی وغور و تامل کے محتاج  
 ہوں“ ۳۰۔

عمیون میں چار چیزوں سے بحث ہوتی ہے۔

(۱) تشبیہ۔ (۲) استعارہ۔ (۳) مجاز مرسل۔ (۴) کنیہ۔

در اصل عمیون میں حقیقی معنی سے نہیں بلکہ مجازی معنی سے بحث ہوتی ہے اور مجازی معنی مراد لینے کے تین طریقے ہیں۔ استعارہ،  
 کنیہ اور مجاز۔ استعارہ سمجھنے کے لئے تشبیہ کا فہم ضروری ہے۔ کیونکہ کر مشبہ اور مشبہ بہ دونوں بیان کے ہائیں تشبیہ کے کرداروں  
 میں سے ایک مان کیا جائے تو استعارہ۔

لغت میں جس طرح تشبیہات کا استعمال ہوتا ہے۔ اسی طرح استعارات کا استعمال بھی روا رکھا گیا ہے۔ شاید ہی کوئی لغت  
 شاعر کا جس کا کلام استعارہ سے خالی ہو۔ چنانچہ اعلیٰ حضرت نے جہاں صیف و پاکیزہ تشبیہات کا استعمال کیا ہے۔ وہاں استعارات  
 سے بھرپور استعمال کیا ہے۔ یہ انداز میں ملاحظہ ہوں

باغ عرب کا سرود ناز دیکھو یہاں ہے درت آج

قمری جان فزہ کوخ کے چہچہائی کیوں

”باغ عرب کا سرود ناز سے مراد (آنحضرت ﷺ) ہیں۔

نیز مہر عرب ہے جس سے دنیا بہہ گئے

پشمہ خورشید میں تو نام کو بھی نہ نہیں

”مہر عرب“ حضور ﷺ کو کہا گیا ہے۔

میں مہرِ شریک پر چڑھے بیٹا تو سہی  
میں کل خندوں کا رونا، رُپ یہ تنہا نہیں

یہاں 'کل خندوں' 'ذاتِ مہربانی' کا کرخیر ہے۔

وہ کہاں 'میں حضور سے' کہ کہاں 'تقص' جہاں نہیں  
یہی پچوں نار سے، اور ہے، یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں

معنی کی وضاحت اور شدت کے حصول کے لئے استعارہ سے زیادہ مستزاد، راہم طریقہ کوئی نہیں۔ یہ محض ایک تاریخی حتمی ہے۔  
شعر کا جو بر ہے۔ ستارہ کو صفائی خیال کی کلید، راہِ عالمی کا کنجیہ، صم کہ یہ ہے۔ مولانا احمد رضا خان بریلوی کے کاہم میں بہت ہی لطیف  
سفرے موجود ہیں جن میں تازہ کاری بھی ہے اور جدت بھی۔ صرف آپ کے قصیدہ، سلامیہ ہی میں ستاروں کی اچھی خاصی نقد، موجود  
ہے ترکیبِ ساری کے ذیل میں قصیدہ، سلامیہ کی اس خوبی کے حوالے سے 'زشتہ صفحات' پر بات ہو چکی ہے۔ چند  
اشعار مثال کے طور پر مدِ خطبوں،

مہربانی، جانِ رحمت پہ راگس سلام  
شمعِ بزمِ ہدایت پہ 'انکھوں' سلام  
شہرِ دارِ ارم، تاجدارِ حرم  
نوبہرِ شفاعت پہ 'انکھوں' سلام  
میرِ چرخِ نبوت پہ روشن درود  
گھم بٹِ رسالت پہ 'انکھوں' سلام  
شبِ اسری کے 'انکھوں' پہ دانم درود  
فوشہ بزمِ جنت پہ 'انکھوں' سلام  
نورِ یحییٰ انفت پہ اصف درود  
زیب و زینِ الفت پہ 'انکھوں' سلام  
نقدِ سرِ وحدت پہ 'یکتا' درود  
مرکزِ اورِ قدرت پہ 'انکھوں' سلام  
فتحِ بابِ نبوت پہ 'نیل' درود  
ختمِ رسالت پہ 'انکھوں' سلام

مرغوب نہایت یہ اکسول درود  
عطر زیب نہایت پہ اکسول سلام  
ن صرح مہ ان کے قصیدہ درود یہ میں بھی استعاروں کی بہتات ہے۔

کعبہ کے پورا اندر تہی تم پہ کروڑوں درود  
صیہ کے شمس اشچی تم پہ کروڑوں درود  
شافع روز جزا تم پہ کروڑوں درود  
دافع جہد بن تم پہ کروڑوں درود

مولانا احمد رضا خان کا وہ قصیدہ جو علم نجوم، ہیئت کی اصطلاحات پر مبنی ہے، اس میں نہایت ہی نا دراستہ قریب مہ جو دیں۔ لکھو  
یہ قصیدہ، غیر شرع کے سمجھنا مشکل ہے لیکن ستارے بہت ساف ہیں۔ چند شعروں میں منہ ہوں۔

مناق افواک نے طرفہ کھلائے چمن  
اس گل سون میں ہیں اکھوں گل یا سمن  
ثورست عذرا میں جب شمس نے تحویل کی  
وہ س نئے نجوم چاند کا چھوٹا کمن  
شوہر عذر ہوا ان عروس عرب  
پل : سہمی ہوئیں شمع قدم کی کمن

مندرجہ بالا استعار میں گل سون استعارہ ہے شک کے گل یا سمن تاروں کے لئے۔ ثور سے مراد مکہ معظمہ ہے، عذرا سے مراد  
مدینہ منورہ..... شمس سے حضور اکرم ﷺ کی ذات قدس مراد ہے۔ نجوم اشارہ ہے صحابہ کرام کی طرف۔ چاند سے مراد اسلام ہے۔  
عذرا مدینہ صیہ، بن عروس عرب اسلام، پل، کعبہ معظمہ، سہمی مدینہ منورہ، شمع قدم سے اسلام وغیرہ مراد ہیں۔ یہ پورا قصیدہ ہی ستاروں کی  
سے۔

چچو، اراشعر میں ستارہ آری کا سن نہ دیکھ سیکو۔

جنت ہے ان کے جلوے سے جو پائے رنگ و د  
اب گل ہرے گل سے ہے گل کو سواں گل

پہاگل، جنتی گل ہے، دوسرے گل سے مراد سرکار بہ قرار ﷺ کی ذات قدس ہے۔ تیسرے گل سے مراد جنت ہے اور  
یہ گل سے مراد اصلی گل بنے ہوئے پھول۔

مہو مایہ فردوس تمہارا گل ہے  
 باغبان کس کا ہے گل کس کا گلستاں کس کا  
 نہ رکھی گل کے جوش حسن نے نقش میں جا پاتی  
 چمکتے پھر یہاں غنچہ کوئی باغ رسالت کا  
 اس گل کے سوا ہر گل باکوش لڑاں یہ  
 دیکھے ہی کی اسے یہاں جب وقت فغاں یہ

مولانا ربیو نے ایک ہی شعر میں ایک ہی غزل سے کئی استعارے بنائے ہیں۔ شعر (۱) میں پہلے گل سے مراد حضور ﷺ کی ذات اقدس ہے۔ دوسرے گل سے مراد گل ارضی بھی لے سکتے ہیں اور اگر گلستان کو جنت سے مراد میں تو گل سے مراد گل فردوس یا حور بہشتی ہے۔

شعر (۲) میں گل سے مراد حضور ﷺ کی ذات اقدس ہے۔ شعر (۳) میں پہلے گل سے مراد حضور انور ﷺ کی ذات مبارک، دوسرے گل سے مراد انبیائے کرام علیہم السلام ہیں۔

واللہ جو مل جائے مرے گل کا پسینہ  
 مانگے نہ کبھی عطرنہ پھر چاہے دہن بھول  
 یہاں گل سے مراد خضر پاک ﷺ کی ذات پاک ہے۔

گل صیبہ کی شاگاتے ہیں  
 نخل طائی پہ چمکتے واہ  
 گونج گونج اٹتے ہیں نعماتِ رضا سے بوستاں  
 یوں نہ سو کس یوں کی مدد میں وامنتار ہے  
 کیا ست رساں جس جہنت کرم کی  
 زہرا ہے اہی جس میں حسین در حسن یوں  
 صدیق و فدوق و عثمان حیدر ہر ایک اس کی شاخ  
 موی ہمن رحمت، زہرا حسین اس کی کلیاں یوں  
 حضور ﷺ کو ہمین رحمت، زہرا اور حسین کریمین کو پھول اور کلیاں قرار دیا ہے۔

وہ کمال حسنِ حضور سے کہ گمانِ شمع جہاں نہیں  
 یہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دلوں نہیں

یہ وہ بھی کوئی بہل گزارِ قدس ہے  
 نعت گلِ مدینہ میں جو نغمہ زن نہیں  
 ایک زن سوزِ بدیں کے یہ ساز  
 چچھو کھرام ہوئی جائے گا  
 منزلِ کزی ہے راتِ اندھیری میں نابند  
 اے خضر لے خبر، مری، اے ماہ لے خبر  
 اس شعر میں خضر اور ماہ دونوں استعارے ہیں۔

مرے غنی نے جواہر سے بھر دیا دامن  
 کیا جو کاسہ ماہ لے کے شبِ گدائے فلک  
 فلک کو گدا سے اور جواہر سے ستارے مہ دے ہیں۔

رہ جو قنچ یک نان سوختہ دن بھر  
 علی حضور سے کان بھر جائے فلک  
 نان سوختہ سورج، کان کبر ستارے۔

بر نیساں مومنوں کو، تیغِ مرید کفر پر  
 جمع ہیں شانِ ہمد و جمالی باتھ میں

مرکار نبی کریم ﷺ کے ہاتھ کی لکیروں کو ابر نیساں سے جوشنِ جمالی کا مظہر ہے اور تیغِ مریدوں سے جوجہاں کا مظہر ہے ستارہ  
 کیا ہے۔

ہر رخہ کف ہے دہاں سے دستِ بیضائے حکیم  
 موازنِ دریائے نور ہے مشاںِ باتھ میں  
 حضور اکرم ﷺ کے خطِ کف کو دریائے نور سے ستارہ دیکھا ہے۔

استعارہٴ خمیبہ سے بتا ہے۔ اگر مشبہ کو مشبہ بہ کے معنی میں استعمال کریں تو یہ ستعارہٴ تخریج ہے۔ اگر مشبہ بہ و مشبہ کی جہد  
 استعمال کریں۔ یعنی مشبہ بول کر مشبہ بہ مراد لیں تو یہ استعارہٴ باکناہیہ ہے۔

اس صنعت کی بڑی خوبصورت مثالیں سوانہ کی حقوں میں ملتی ہیں۔

تو جس کے واسطے چھوڑ آیا طیبہ سا محبوب  
 جا تو اس ستم ترا نے کیا نبل کیا



اتھلیں ہیں فینش پر وٹے میں پیاسے تبووم ر  
 ندیاں بجنوب رست کی تیں جاری واہ واہ  
 پانچ دریائے سرم میں رستا  
 پانچ نوارے ہیں اپٹھنے وے

تفسیر میں ایک چیز کو دوسری چیز سے مثل دیتے ہیں۔ استعارہ میں تشبیہ کے تعلق سے دوسرے معنی مراد لیتے ہیں اور اول معنی مراد نہیں ہوتے ہیں۔ مجاز میں دوسرے معنی مراد لیتے ہیں لیکن اصلی اور غیر نسلی معنی میں تعلق تشبیہ کا نہیں ہوتا، چھوڑ اور تعلق ہوتا ہے اور پہلے معنی مراد نہیں ہوتے۔ کنایہ میں شظ کے اصلی معنی بھی مقصود ہوتے ہیں اور اس سے جو تشبیہ نکلتا ہے وہ بھی مراد ہوتا ہے۔ کنایہ کے فونی معنی ہیں ”چھپ کر بات کہنا“ ۳۳۔

اصطلاحاً ”الازم بول کر مزومہ معنی مرد لینا بشرطیکہ زنی معنی بھی مراد لے سکیں یعنی اازم و مزوم دونوں ہی کنایہ کے مقصود ہوتے ہیں ۳۳۔

اصل علم کا کہن ہے کہ کنایہ کے استعمال کے لئے بڑے سینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مولانا احمد رضا خان کے کلام میں ایسے سینے لئے ہیں کہ کلام کا لطف وہ بالا ہو گیا ہے۔

میل سے کس درجہ ستمرا ہے وہ چاند نور کا  
 ہے گلے میں آج تک کورا ہی کرتا نور کا  
 سب زر بننا ہے عارض پہ سینہ نور کا  
 مستحیف اٹھار پہ چڑھتا سے سوا نور کا  
 مصحف عارض پہ ہے خط شفیقہ نور کا  
 لوسیدہ کاروں مبارک سو قبہ نور کا

مولانا احمد رضا بریلوی کے کلام میں کنایت کا بہت ہی لطیف اور حسین استعمال موجود ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

سارے اونچوں سے اونچی بکھکے بسے  
 ہے اس اونچے سے اونچی ہمارا نبی  
 سارے تھوڑے سے چپا بھنے بسے  
 ہے اس اچھے سے اچھا ہمارا نبی

مذکورہ دونوں اشعار میں اونچوں سے اونچی اور اچھوں سے اچھا حضور ﷺ اور دیگر نبی مراد ہیں۔

چھوڑ کے اس حرم کو آپ بن میں ٹھکانے کے ہو  
 پھر کہو سر پہ رکھ کے ہاتھ، لٹ کئی سب مائی کیوں  
 طیر حرم ہیں یہ نہیں رشتہ پانے سے  
 یوں دیکھئے کہ تارِ نضر کو خیر نہ ہو  
 طیر حرم استعد رو ہے نگاہِ شوق کے لئے۔

ماہِ من یہ غیر محشر کی گرمی تابہ لئے  
 آتشِ عصیان میں خوب جلتی ہے جازِ سوختہ

ایک لفظ کے معنی جب اصل کے ضد میں، ”روہ معنی تشبیہ کے عدتے سے ہے جاز میں تو اسے استعدہ نہیں ہے۔ اور جاز  
 دوسرے تعلق سے اس کے معنی مردانے یا کئی تو اسے مجازِ مسل کہیں گے۔ مجازِ مسل کی تحریف ماہِ من میں اس پر ہے  
 ”ایک لفظ کو معنی حقیقی کے بجائے کئی مجازی میں استعمال کر جائے مگر معنی حقیقی  
 و مجازی میں تشبیہ کے عدتہ کوئی اور علاقہ پایا جائے“ ۳۰۔

یہاں لفظ اپنے حقیقی معنی میں مصطفیٰ استعمال نہیں ہوتا بلکہ اس کے معنی بیوشہ مجازی ہوتے ہیں۔ مگر ان مجازی معنوں اور مستعمل  
 خاندان کوئی نہ کوئی قرینہ مراد ضرور ہوتا ہے۔ یعنی کبھی کل بول کر جزو مراد لیتے ہیں اور کبھی جزو بول کر کل۔ کبھی سبب بول کر مسبب اور کبھی  
 مسبب بول کر سبب مراد دیتے ہیں۔ کبھی ظرف بول کر مظهر و مراد یا جاتا ہے اور کبھی مظهر و بول کر ظرف مراد یا جاتا ہے۔ کسی صورت  
 چند اور قرینے بھی ہیں۔ مجازِ مسل بھی تشبیہ و استعدہ اور کنایہ کی طرح سے آرائشِ کلام کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ مجازِ مسل کلام میں  
 پانچوں اور لطافت پیدا کرتا ہے اور اس سے کلام میں رفعت پیدا ہو جاتی ہے و طرزِ ادا میں ندرت۔ اور اس کے برعکس استعمال سے کلام میں  
 نہ جاتا ہے۔ شاعر کبھی ارادی اور کبھی غیر ارادی طور پر مجاز کے ان قرینوں کا استعمال کرتا ہے۔ تختہ شاعری میں ان قرینوں کے استعمال کے  
 لئے بڑے سلیقے کی ضرورت ہے۔ مولانا احمد رضا خان ریوی نے مجازِ مسل کو بڑے سلیقے سے برتا ہے۔

تیرے گمراہوں پہ پیڑیں غیر کی تنہا رہنے لگیں  
 مہرِ گیسوں کھائیں کہاں چھوڑ کے صدقہِ حیر  
 بحرِ سائل کاوں سائل نہ انہوں کا بیوسا  
 نوہ بجھا جائے کیچ میر چھینا تیر  
 فیش ہے یہ شبہ تسنید تر تیرا  
 آپ بیوسوں کے تجسس میں سے دریا تیرا

سمن یوسف پہ نہیں مضر میں، اذیت زہن  
 سر کٹتے ہیں ترے دم پر مردانِ حب  
 تاجِ داؤں کا یہاں خاک پہ ماقہِ رہ  
 سارے داراؤں کی دارا ہوئی، ادا کی دوست  
 تافہ نے سوئے غیبِ کمر زنی کی  
 مشکلِ آسمان ہی مری نہائی کی  
 وہ تو نہایت ستا ہوا بیچ رہے ہیں جنت کا  
 ہم مفلس کیا مومن چکا میں این ہاتھ ہی خان ہے  
 اک ترے رخ کی رشتی چین ہے، وہیں کی  
 انس کا نس ان سے ہے جان کی دی جان ہے  
 رخ بول کر سرکار علیہ السلام کی ذات مراد کی گئی ہے۔

زبانِ خار کس کس درد سے ان کو نکلتی ہے  
 نرین اذیتِ صیبہ میں ٹھہرا انکارِ گرفت کا

اصل حضرت کا کمال یہ ہے کہ تلو زلم لفظی کے ساتھ صوتی ہم آہنگی کے اہتم میں نثار کے دروہست میں تسنن پیدا ہوتا ہے اور ان  
 کی منہمون آفرینی کے باعث بے معنی تلف و رد و پاکی جاتی ہے۔ بلکہ اس میں زبان کا تلف اور انداز بیان کا سمجھ پان رہا ہے۔ یہ ہے کہ  
 زور بیان اور بھی سامو جاتا ہے۔ ۳۵۔

قرشتے خدیم، رسولِ حشم، تمام مہم خدیم کریم  
 وجود و عدم حدوث و قدم، جہاں میں میاں تھم رستے کے  
 بتور صد عاں یہ بندہ یہ بدو، غش ۱۰ عرشِ بیک  
 عنونف ۲۰ نے سجدہ کیا ہوئی جو داس تھم رستے سے  
 غرض یہ کہ آئی، و شعر نہیں بلکہ کام کا بیشتر حصہ سہست بیان و صفتِ زبان کا ہر مین نمونہ ہے۔

## حواشی - اب ہنتم

- (۱) سراج احمد ستوی، ڈاکٹر مولانا احمد رضا خان کی فقہ شاعری، مکتبہ دینی، سوہا، ۱۹۹۹ء، ص ۲۰۵۔
- (۲) سراج احمد ستوی، 'مولانا احمد رضا خان کی فقہ شاعری'، ص ۲۰۶۔
- (۳) ایضاً، ص ۲۷۳۔
- (۴) حدائق بخشش، حصہ سوم، مکتبہ رشیدی کتب خانہ، بریلی، ص ۶۶۔
- (۵) سراج احمد ستوی، ڈاکٹر، 'مولانا احمد رضا خان کی فقہ شاعری'، ص ۲۷۳۔
- (۶) حدائق بخشش، حصہ سوم، ص ۳۴۔
- (۷) حدائق بخشش، حصہ سوم، ص ۵۱۔
- (۸) سراج احمد ستوی، ڈاکٹر، 'مولانا احمد رضا خان کی فقہ شاعری'، ص ۲۷۵۔
- (۹) سراج احمد ستوی، ڈاکٹر، 'مولانا احمد رضا خان کی فقہ شاعری'، ص ۲۷۶۔
- (۱۰) ایضاً، ص ۲۷۱۔
- (۱۱) ابوالخیر کشفی، ڈاکٹر، ایک تقریر، مشکوٰۃ معارف رضا، شمارہ ۱۹۸۳ء، مطبوعہ ادارہ تحقیقات اہل رضا، کراچی، ص ۶۳، ۶۵۔
- (۱۲) بحوالہ عبد النعمیم عزیزی، کلام رضا کیلئے تنقیدی زاویے، مطبوعہ الرضا اسلامک کینڈی (بریلی)، ۱۹۹۰ء، ص ۸۔
- (۱۳) ایضاً، ص ۱۔
- (۱۴) بحوالہ عبد النعمیم عزیزی، 'کلام رضا کے تنقیدی زاویے'، ص ۲۔
- (۱۵) بحوالہ عبد النعمیم عزیزی، 'کلام رضا کے تنقیدی زاویے'، ص ۲۔
- (۱۶) ایضاً، ص ۱۳۔
- (۱۷) سراج احمد ستوی، ڈاکٹر، مولانا احمد رضا خان کی فقہ شاعری، ص ۲۷۷۔
- (۱۸) بحوالہ عبد النعمیم عزیزی، 'کلام رضا کے تنقیدی زاویے'، ص ۶۶۔
- (۱۹) نظام الدین سلیک، 'رضایہ بیوی کا تفسیر و معر جیہ'، مشکوٰۃ معارف رضا، شمارہ ۱۹۸۹ء، ص ۶۳۔
- (۲۰) ایضاً۔
- (۲۱) بحوالہ عبد النعمیم عزیزی، 'کلام رضا کے تنقیدی زاویے'، ص ۶۳۔
- (۲۲) غلام مصطفیٰ نان، ڈاکٹر، پروفیسر، 'امام احمد رضا اور ان کی فقہ شاعری'، مشکوٰۃ معارف رضا، شمارہ ۱۹۹۳ء، ص ۱۸۳۔
- (۲۳) غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، پروفیسر، ایضاً، ص ۱۸۶۔

- (۲۶) عدم مستثنیٰ قات، کنز، پروفیسر یحیٰ، ص ۷۷۔
- (۲۷) تاریخ النعم، ڈاکٹر، پروفیسر، امام احمد رضا کی فقہی شاعری، "مجموعہ معارف رضا"، شمارہ نمبر ۱۹۸۹ء، ص ۲۱۶۔
- (۲۸) عدم متکلی النعم، ڈاکٹر، پروفیسر یحیٰ، ص ۲۱۸۔
- (۲۹) یحیٰ، ص ۲۱۶۔
- (۳۰) تعلیمہ رسول برقی، ڈاکٹر، واصف شہیدی، حضرت رضا بریلوی، "مجموعہ معارف رضا"، ۱۹۸۸ء، ص ۵۴۔
- (۳۱) سیدنا، عیسیٰ رضا، بیخ تردید، "امام احمد رضا کی فقہی شاعری اور علم معانی و بیان"، "مجموعہ معارف رضا"، شمارہ نمبر ۹۸۸ء، ص ۱۰۳۔
- (۳۲) علامہ محمد دریس، مترجم حدائق البیاض، مطبوعہ دارۃ شرقیہ، دہلی، ۱۹۷۵ء، ص ۵۔
- (۳۳) علامہ محمد دریس، مترجم حدائق البیاض، ص ۵۸۔
- (۳۴) عزیزت، علامہ۔
- (۳۵) علامہ محمد دریس، مترجم حدائق البیاض، ص ۸۳۔
- (۳۶) علامہ محمد دریس، مترجم حدائق البیاض، ص ۸۱۔
- (۳۷) سیدنا، عیسیٰ رضا، بیخ تردید، "امام احمد رضا کی فقہی شاعری اور علم معانی و بیان"، "مجموعہ معارف رضا"، ۱۹۸۸ء، ص ۱۲۳۔

## باب ہشتم

مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری کی خصوصیات اور بعد کی نعتیہ شاعری پر اس کے اثرات

### حصہ الف

شعر جس طرح اپنے جذبات کا ترجمان ہوتا ہے اسی طرح زبان کے معنے میں بھی وہ اپنے عصر کا نبض سماتا ہے اور اپنے ماحول کی ترجمانی کرتا ہے۔ وہ اپنے زمانے اور اپنے ماحول کی زبان سے جو کچھ ورثہ میں پاتا ہے اس کو بڑے خوبصورت اور تہہ نشیں کر کے اپنے ہاں بات ہے کہ بعض باغ و چراغ ہیں اپنے عصر سے بھی آگے دیکھ لیتی ہیں اور ان کی صیغہ رسا ان کو ایسے راستے پر ڈال دیتی ہے جوں کے جوتے کے دوسرے کے رہنمائی کا کام انجام دیتی ہے۔ اس سلسلہ میں اردو نثر کی تاریخ میں ہم مرزا غالب کو نثر موش نہیں کر سکتے کہ ان کو اپنے ورثہ یا ماحول سے جوڑ رہی تھی اس کو مرزا نے ایسے راستے پر ڈال دیا تھا جو ان کے جوتے دوسرے کے لئے مشعل راہنہ بن گئی۔ اور انہوں نے جس اردو مراد نگاری کی بنیاد ڈالی تھی وہ بہت جلد مقبول ہو گئی اور فارسی کے بچے اردو میں مراستہ ادبیات اور شریفوں کا شعور بن گئی۔ اور پھر اکثر موضوعات پر اردو میں قلم اٹھایا جانے لگا۔ اگرچہ غالب سے پہلے میرامن اور فورٹ ولیم کالج کے دیگر مصنفین اردو نثر نگاری کی بنیاد رکھ چکے تھے۔ مگر غالب کی مراد نگاری کے بعد ساری زبان و بیان کو قبولیت کا درجہ حاصل ہوا۔ اس کے بعد بلا کی تجزی سے بہت سی فارسی کتب کے ترجمے اردو میں کئے گئے۔ سرسید و ران کے حوالے سے تہذیب الاخلاق کے مضامین میں جو زبان اختیار کی اور جو توجہ بہت خوب لکھی۔ ان میں مولوی شفاق علی، مولوی چراغ علی، امجد الحسن امک کے، مقبول ذکر ہیں۔ اردو کے ان سرخسہ میں مولوی نذیر احمد، محمد حسین آزاد، حیدر علی نے اردو نثر کو ایک قابل عقیدہ ہندی تک پہنچا دیا۔ ان حضرات کی تصانیف میں تو بہت انیسویں صدی، ابن وقت، نباتات، عشق اور مرتبہ، اعراس، بخندان، فخر، خیرات، حیات، حیات جاوید اور مقدمہ شعراء شری سیرۃ النبیؐ، تہذیب و معاشرت، انیس و دہر، شعر العجم، انداز و ادب اور مومن جیسے تمام مشہور کلام کی تخلیق انیسویں صدی کے نصف آخر میں ہوئی۔ یہی وہ دور تھا کہ مولوی شاعری کا بھی انیسویں صدی کا دور ہے۔ بہت سے نامور شعراء پیدا ہوئے اور چند تقابلیتیں تو یہی ہیں جو حیثیت شاعرانہ پر، زبانی، ادب و نثر، تخلیق و انداز اور بطور شاعر بھی نمایاں اور قابل قدر متحرک تھیں۔ ان دور میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ دور اور شاعروں کی طرح تھا۔ انہی اردو زبان کی زرخیز و ترقی میں پیچھے نہیں رہا۔ انہوں نے مذہبی موضوعات پر قلم اٹھایا اور آج احرار کی تصانیف کا مطالعہ کریں تو ان کی انداز و ہوجا تا ہے کہ اس نثر کا تعلق کس دور سے ہے یعنی زبان کے اسلوب سے ہم اس کے عہد کا پتہ لگا سکتے ہیں۔ نثر نگاری، زبان اور اس کے ادب پر اس کے عصر اور عہد کے لیے پتہ لگے ہوتے ہیں کہ وہ ان سے زیادہ سن نہیں پھرتا۔ یہی رسل شاعر کا ہے۔

یہ مرسلہ ہے کہ دیب و شاعر اپنے عہد میں پیدا ہوئے اور اپنے عصر کی زبان کا ایک سچا ترجمان سمجھا جاتا ہے۔ عام طور پر شاعر اپنے ماحول میں رہتی ہے شاعرانہ خصوصیات کو اپنا ضروری سمجھتا ہے۔ دبستان کی اصطلاح ہمارے ادب میں رائج ہے خصوصاً شاعرانہ ادب میں۔ دبستان لکھنؤ کی خصوصیات الگ اور دبستان دہلی کی الگ ہیں۔ دہلی کے شاعروں نے اپنے دبستان کی خصوصیات کو اپنا اور شعرائے لکھنؤ نے اپنے دبستان کے خاصہ کی ترجمانی کی۔ لکھنؤ میں ایک عرصہ تک رعایت لفظی کی پابندی کی جاتی رہی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ دہلی کے شاعر اپنے اس مطلع سے زیادہ صاف شعر اور بندیا یہ مطلع نہ کہہ سکے:

مرا سینہ ہے مشرقِ آفتابِ درخِ بھراں کا  
طلوعِ صبحِ محشر چاک ہے میرے آریاں کا  
حالِ نکلنے آج مسلمہ طور پر مصحح زبان تھے۔ یہی طرح آتش نے شانہ محبوب کی رعایت سے یہاں تک کہا:  
اگلی ہے جے بہرہ صبح کی مرے چمن میں  
رعایت غلطی میں یہاں تک پہنچ گئے،

صحرا کو بھی نہ پایا بغض و حسد سے خود  
ساکو بل ہے کیا کیا پھوٹا جو جو اُٹھا ک بن میں  
یہ زمین میں ناخ نے کہا،

پیروں رہی ٹرائی شیر اور کرگدن میں

اس رعایت لفظی کا طلسم مدتوں قائم رہا۔ آج کل کرعزیز و سخی نے اسے توڑ دیا۔ دہلی والے ادبیت کے ترجمان وہ ہے اور اس نے اس ادبیت کے ساتھ ساتھ خارجی پہلو کے لحاظ سے دہلی کے دور کا جو بیجا استعارہ کیا۔ ظاہر ہے کہ اس ضمن میں تفصیلی گفتگو ہمارے موضوع سے بعید ہے۔ انیسویں صدی کے ربعِ آخر میں اردو شاعری ایک شریفانہ وضع کے سانچے میں ڈھالی گئی تھی۔ برصغیر ہندوپاک کی چھوٹی چھوٹی زبانیں شعرا کی سرپرستی کو چونہ زور دینا چاہتی تھیں۔ غالب ریاست رام پور کے وظیفہ خواہ تھے۔ داغ دہلی کے رہنے والے تھے۔ ان میں جو سرپرستی اور فارغ البالی حاصل ہوئی وہ بختل ہی کسی اور شاہ کو نصیب ہوئی۔ ان قدر دانیوں نے شاعری کے ہزاروں اور چھکایا۔ یہی وہ وقت تھا کہ داغ دہلی، امیر مینائی، تسلیم، جان اور اکبر کی شاعری کی سرفروشی ہو گئی تھی۔ خصوصاً داغ دہلی کے اشعار بچے بچے کی زبان پر چڑھے ہوئے تھے۔ داغ دہلی، استقامتی کے شاگرد تھے اور قلمی عمل سے ان کا تعلق تھا۔ اور قلمی عمل کی زبان میں وہ اپنے اندھی۔ داغ کی زبان کی سخی اور جنگلی و رکلام کی شوخی نے بہت جلد ان کو فہم عام کی سند عطا کر دی۔ برصغیر ہندوپاک میں ان کی شہرت نے ان کے رنگ کو کھلسائی و رنگ بنا دیا۔ اس عہد کے تقریباً تمام شاعروں نے یہ رنگ اپنا سوا کا لیا اور کبریاں بہت زبان کی سند سے ان کے بھی پیش نظر رہی۔ داغ دہلی کے رنگ کے ذریعہ ان کا وہ اس کا نام ہی کو پسند کرتے تھے جس میں زبان کا اختیار اور سادگی ہوئی تھی۔ خیالات کی بندگی، طرزِ ادا کی طرف غلطی اور مضمونِ آفرینی جسے داغ سے پہلے مومن اور غالب نے روایت کیا تھا، اس کا

سب اشعار کی سادگی اور برکاری کے سامنے وہ بے زبان رہے۔ زبان سے اس رنگ و بو نکلتے آئے داغ ایران کے معاصرین کے گام کا نمونہ بطور مثال پیش کرتا ہوں۔ تاہم نہ زہر ہو سیکے کہ مفسوئیں صدی کے ربع آخر میں زبان کی خصوصیات سے ملا مال تھی اور کس رنگ و بو کا قبول عام حاصل تھا۔ سب کے پیچھے جی کے اشعار دیکھئے۔

بچہ تو ہے قدر تماشائی کی  
ہے جو یہ شوق خود ترائی کا  
میتے ہی ن کے بھولی گتیں ترم  
گویا ہمارے سر پہ کبھی آہیں نہ تھا  
دل سے خیال دوست بکواس نہ جانے کا  
ہینے میں داغ ہے کہ مٹی نہ جانے کا  
تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو کھضبہ  
اشقت و راز ہے کہ چھپو یا نہ جانے کا  
فلق اور دل کا سوا ہو کیا  
وہ تمہارا ہے سوچو  
وہ میدان کیا جس کی سوا انتہا  
وہ درد نہیں جو وفا ہو گیا  
نہیں بھوتہ اس کی رخصت کا وقت  
وہ رو رو کے منہ ہا ہو گیا

سب اشعار کی زبان دیکھئے۔

جان ماہ دس اجڑی ہوئی منزل میں رہتے ہیں  
کہ جس کی جان چلتی ہے اسی کے دل میں رہتے ہیں  
بیانی کامیاب آئے نہ آئے  
خدا چاہے جواب آئے نہ آئے  
تم آؤ جب سوار قوس ناز  
قیمت ہر کامب آئے نہ آئے



ستر ہی کرنا، جفا ہی کرنا، نکادہ نیت ابھی نہ کرنا  
 تمہیں قسم ہے ہمارے سر کی ہمارے حق میں فی نہ کرنا  
 نے تو چپے ہیں حضرت دس قسمیں بھی اس نچمن میں یقین  
 ہمارے پہلو میں بیٹھ کر تم ہمیں سے پہلو تہی نہ کرنا

منسوب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا  
 تمام رات قیمت کا انتظار کیا  
 تجھے تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا تھا  
 یہ کیا کیا کہ جہاں کو امید دار کیا

اس طرح جاتے ہیں اس بزم میں دل کے باتوں  
 کہ بندھے جیسے گنہگار چلے جاتے ہیں  
 وہ رو راد محبت کا خدا حافظ ہے  
 اس میں دو چار بہت سخت مقام سستے ہیں

بیا میر مینائی اور اسیر کھنوی کی زبان کی سلاست اور سادگی کو مل حفظ کیجئے،

اسیر کھنوی؛

خندہ گل ہے کہیں، نازِ بیل ہے کہیں  
 میر اس گلشنِ یب؛ میں کیا کیا دیکھی

خدا جانے یہ کس کی جلوہ گاہ مار ہے دنیا  
 ہزاروں ٹھ گئے راتِ وی ہات ہے محفل کی  
 چلی ہزار سو، لاکھ سندھیاں - میں  
 تری گلی سے مری خاکِ ناتواں نہ اٹھی

میر مینائی،

عزیز کیوں نہ سو داغِ س کی بے وفائی کا  
 کہ ے سلہ یہی مدت کی استنائی کا

مرے نصیب یہ کہتے ہیں میرے نالوں سے  
 رہے خباں ہماری بھی نہ رسائی کا  
 شب وصال بہت کم ہے سماں سے کہو  
 کہ بوز وے کوئی کھڑا شب جدائی کا  
 بات رکھ لی مرے قاتل نے کہنگاروں میں  
 اس شہ پر مجھے مارا کہ آنہنگار نہ تھا<sup>۶</sup>

وہ اور وعدہ وصل کا، قصدا نہیں نہیں

چچ کا بتا یہ غلط نہیں کی زبان کے ہیں

اب کبرالہ آبادی کا رنگ غمزہ دیکھئے،

اندہ بنائے مرض عشق سے دل کو  
 سنتے ہیں کہ یہ عارضہ اچھا نہیں ہوتا  
 ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام  
 وہ قاتل بھی رستے میں تو چرچا نہیں ہوتا<sup>۷</sup>

کمر بخت اہل کو کیوں ہے گھاٹ انہیں کے ساتھ  
 ن کو تو شوق ناز و ادا سب کے ساتھ ہے<sup>۸</sup>

برم مشرت کوئی ہوتی ہے تو رو دیتا ہوں

کوئی کندری موئی صحبت مجھے یاد آتی ہے<sup>۹</sup>

مثلیں، در بھی دی جاسکتی ہیں گرائی عورت ہمیں اپنے موضوع سے دور کر سکتی ہے۔ ان متلوں کا مقصد یہ تھا کہ اس دور کی  
 شاعری کے روحانی خاص کا اندازہ ہو سکے، یعنی سادہ سادگی اور سادگی۔

اب ادب یہ پید ہوتا ہے کہ سلاست و سادگی ہے کیا؟ در سادگی میں پرکاری کے کپکپاواں ہوتے ہیں؟ یہ تو گھٹنے سے گئے اب  
 تہ عمر نے غمزہ کو شعراء کے یہاں زبان کی مثالیں، لکھیں مگر عشقیہ شاعری، رانقیہ شاعری کے حدود و قیود کے ساتھ نعت کہن اہل میں  
 زبان، بیان کے مختلف اسلوب استعمال کرنا ہی دراصل کمال ہے۔ اس عہد کے پانچ نعت گو شعراء کے کلام کی مثالیں بھی پیش کی جاتی ہیں،  
 سب سے پہلے امیر بینائی کی نعت کا نمونہ دیکھئے،

جب مدینے کا مسافر کوئی پہچانتا ہوں  
 سرت آتی ہے یہ پہنچ میں رہا ہوتا ہوں  
 دو قدم بھی نہیں چنے کی سے طاقت مجھ میں  
 شوق تھینچنے سے جا رہا ہے میں کیا جاتا ہوں  
 قافے سے جیسے جاتے ہیں آگے آگے  
 مدد اس شوق! کہ پیچھے میں رہا جاتا ہوں  
 کاروانِ رو یثرب میں ہوں آوازِ درا  
 سب میں شامل ہوں مگر سب سے جدا جاتا ہوں  
 اس لئے تاتا نہ ہے روکنے والوں کو پتہ  
 کھو کرتا سو نقش کف یہ جاتا ہوں ۲

سبا کبرالہ آبادی کی نعت پیش ہے:

یہ جہوہ حق سبحان اللہ یہ نور ہدایت کیا کہن  
 جبریل بھی ان کے میں شیدا یہ تہاں نبوت کیا کہن  
 وہ سر کی حکمت دور ہوئی وہ محفل دیں پر نور ہوئی  
 یہ نور ہدایت سبحان اللہ یہ تسبیح سعادت کیا کہن  
 جس در میں ہو پرو کرسی و فرش اس در و ہندی عس علی  
 جس سینے میں قرآن ترا ہو اس سینے کی عظمت کیا کہن  
 تسبیح سے دنیا گونج مٹھی تکبیر کا غل تا فرش کیا  
 تاثیر عبادت محل علی یہ جوش عبادت کیا کہن ۳

اب ماریا کی تعیہ غزل ملاحظہ کیجئے:

بنے ہیں مدحتِ سداں و جہاں نیلے  
 خن رہاں کے لئے اور زباں دہاں نیلے  
 وہ شہر جس کا عدد جیتے جی جہنم میں  
 عداوت اس کی غداں ہم جاں کے کے

او چوں جس سے ہوئی سعی باغیوں متکبر  
ری نہ آہ و رقت چن، خراس کے سے  
نہ حرف، صوت میں، صحت نہ کام و سب میں ست  
حقیقت شب معراج کے یوں کے سے  
حریف نفث پیہر نہیں خنن حق  
کہاں سے ایسے اعجاز اس یوں کے سے ۲۳

گرچہ ان مختصر متالوں سے ان حضرات کی نقیہ شاعری کا جائزہ مکمل نہیں ہوتا۔ مگر یہ انداز و نثر، رہو جاتا ہے کہ نعت گوئی میں ان کی زبان و بیان کا کیا انداز ہے۔ اب ہم مولانا احمد رضا خان کی نقیہ شاعری میں زبان کی سادگی و سادگی کا رنگ دیکھتے ہیں۔ یہ بات سارے خاص نظر میں رکھنے کی ہے کہ مولانا احمد رضا خان کو زبان کی یہ صفائی و ستھرائی اور سادگی کسی ستودہ کی رہنمائی کی بدولت میسر نہیں آئی۔ حیرانہ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ ان کی زبان خالص عکاسی زبان ہے۔

ہے کون کہ گریہ کرے یہ فاقہ کو سے  
ہے کس کو اٹھائے تری رحمت کے بھرن پھول  
اپنے کوچہ سے نکال تو نہ دو  
ہیں تو حد بھر کے خدلی خور ہم  
یہ وطن ستم کی دشت حرم سے الکی کیوں  
بہشتیے بھوکے پر نصیب سر یہ بل اٹھائی کیوں  
روزِ مرد، محو و رہ اور لب و ہجہ کا ستھرا پن ان کے کلام کا خاص جزو ہے۔

ان کو رحم سے تو سے ورنہ  
وہ گری مار ہے کیا ہوا ہے  
تو جو چاہے تو الٹی میل مرے دل کے دہلیز  
کہ حد ان نہیں کرتا ابھی میا تیرا

زبان کا لہجہ اور سب سے نشست مدد خند ہو۔

غم سوئے ہے شہر سقا  
بندہ ترے شہر سقا

ساکو امن تھی کا تھم ،  
 کچھ نہ کچھ انعام سوی بنے کا  
 عرض کروں حضور سے دس تو میرے خیر سے  
 چیلنی سر کو آرزو دشت نرم سے آبی یوں  
 ہائیں رستے نہ جا مسفرین  
 ماں ہے رو مار پھرتے ہیں

نفس کی ہدی کے عنوان سے جو غزل دیون میں شامل ہے وہ سادگی و پرکاری اور زبان کے لحاظ سے ماں ہے۔ نیمائی ج  
 ہے، جو متاخرین کا خاصہ ہے،

اللہ اللہ کے نبی سے  
 فریاد سے نفس کی ہدی سے  
 شب بھر سونے ہی سے غرض تھی  
 تاروں نے ہزار دانت پیسے  
 دین چھوٹے بکتر او نفس  
 تیری باپاک زندگی سے

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ قدرت مضمون کے ساتھ زبان کا طغ مفتود ہو جاتا ہے۔ لیکن موانیا مضمون بھی پیدا کرتے ہیں  
 اور زبان کا حلق بھی بول رہتا ہے:

مدینے کے ٹھکے خدا تھ کو رکھے  
 غریبوں فقیہوں کے ٹھہرنے والے  
 لب سیر کا صدقہ یابی  
 سے فی دس کی بنائے والے  
 ہو یہ دست سے کلیہ میر  
 ہائے رخصت کی سننے والے

ہاں کا قصیدہ کووری ملاحظہ ہو۔ سیاست و بے ساختگی کے ساتھ مضمون تفریق کے بے مشابہ نمونے پیش کئے ہیں۔

میں کد تو باتیں، بھڑکے دیال نور کا  
 نور دان دونوں تر، اسے دس صدقہ نور کا

یہ نام خدا اس کی کا دوسرا نور کا  
سر پہ سایہ نور کا بر میں تنہا نور کا

صوبہ و سلام کا عنوان رفعت منہ میں کا تقاضہ کرتا ہے اور شکوہ اللہ کی ضرورت پڑتی ہے لیکن مولانا محمد رضا خان نے اس سے  
سلام میں زبان کو جس سلامت و توجہ کے ساتھ استعمال کیا ہے وہ قابل توجہ ہے؛

دل کرو ٹھنڈا مرا وہ کیف پہ چاند سا  
ہیٹے یہ رکھ دو ذرا، تم پہ کروڑوں درود

اپنے خفا واروں کو اپنے ہی دامن میں لو  
کون کرے یہ بھلا، تم پہ کروڑوں درود

ایک دوسرے سلام میں فرماتے ہیں:

ہم خربوں کے آقا پہ بے حد درود  
ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام  
جس صرف اچھ کئی دم میں دم آگیا  
اس نگار عزیز یہ لاکھوں سلام

تاریخ ادب کے مطالعہ سے سامنے آتا ہے کہ چھوٹی چھوٹی بچروں میں غزلیں کہن متوسلین و متخرین کا خاص وصف رہا ہے غزل  
کے لئے تو یہ میدان صف زبان کے اظہار کے لئے بہت بڑا ہے مگر غزل مصطفوی <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> میں یہ ایک نئی منزل ہے۔ مگر مولانا درود  
خان کے قسم نے چھوٹی بچروں میں بھی عجیب عجیب کلاکاریاں کیا ہیں۔

اپنے اچھوں کا تصدق  
ہم بڑوں کو بھی بنا ہو  
بد کرتے ہر دم برائی  
تم کہوں کا بھلا ہو  
سب بشارت کی ذرا تھے  
تم افسانہ کا مدعا ہو  
سب نصیحتیں در کے رستے  
ایک نام راہ خدا ہو

اند نہ چھوٹے دست دس سے  
دامان خیاں مصحفائی  
میرے سقا کا وہ در ہے جس پر  
میتھے گھس جاتے ہیں سرداروں کے

مختصر ادبی گئی ان مثالوں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ آپ نے نعت و زبان کے حلقے کے ساتھ کس حسین انداز میں پیش کیا ہے کہ  
بند سے بلند مضمون کی پیش کش میں بھی زبان کی سادگی کہیں متاثر نہیں ہوتی۔ حمد رضا خان صاحب کی زبان خالص نکالی ہے مگر یہ کس  
دہشتن سے متعلق ہے اس معاملہ میں لوگوں کا رجحان مختلف ہے۔ پروفیسر منیر الحق کلمی کا خیال ہے:

”ان کی سادگی میں صنعت کڑی، رعایت لفظی، انشائیہ رجحان اور علمی وقار پایا  
جاتا ہے یہیں انہوں نے مکھنوبت کی ایسی خصوصیات، معاملہ بندی، جس میں رکاکت و  
ابتدائی ہو اور نسائیت جس کا ایک مظہر بنتی ہے، سے دامن پیچے رکھا اور اس کے بجائے  
دہویت کے عناصر، سوز و گداز، فصاحت و بلاغت، سلاست، اغماظ، واضحی و اراءات کی عکاسی کہ  
منتخب کر کے اس میں شامل کیا۔“ ۲۳۱۔

یہ ناقدین آپ کی زبان کا تعلق دہشتان مکھنوت سے جوڑتے ہیں۔ ”مرد افسانہ بخشش“ کے فنی جائزے سے اس کی زبان  
دہشتان دلی اور مکھنوت کا سنگم معلوم ہوتی ہے۔ اس سنگمائی زبان میں سرد و خشکی اور نفوذ و تراغیزی کے ساتھ خارجی بیست کا براہ راست صنف  
سب وہ ایک تیسرے دہشتان ”دہشتان بریلی“ کی نشاندہی کر رہے ہیں۔ ۲۳۲۔

بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری:

”نعتوں میں جو چیز خاص طور پر متاثر کرنی ہے وہ سادگی و صفائی بیان کے ساتھ  
ساتھ ان کے جذبات عشقیہ کی وحدت ہے جو مختصرات و شہادت ان کے دامن کاؤکا  
ثبوت ہر قدم پر مہیا کرتی ہے۔“ ۲۳۳۔

یہ بات تو سہی ہے کہ ہر مضمون اور ہر موضوع اپنی ہندی و رفعت کے تماشے کے اعتبار سے اغماظ کا انتخاب پر مبنی ہے۔ درمیان میں  
دہشتان نے اپنی نعتوں میں اس بات کا پوری طرح اہتمام کیا ہے۔ ان کو زبان کا ایسا ملکہ و ریون کی ایسی قدرت حاصل تھی کہ جب وہ  
مضمون کرتے کہ زبان کی بے ساختگی و سلاست نعت کے رفیع و رفیع مضامین سے ہم آہنگ نہیں تو وہ نہایت بے تکلفی سے شکوہ اغماظ کا سہا  
لیتے، فارسی و عربی تراویب، صنعت اقتباس و تلمیح سے کام لیتے یا تشبیہ و استعارہ سے مضمون کو آراستہ کرتے۔ ان کا قلم شرفش ان کی مر  
رہا اور تجمہ می سے متصف ہو کر نعت نگاری کی صرف مائل ہو رہا تو ان کمال علمی کے نئے انداز سے گلہ سے بچتا اور شعائر نعت  
اسطلاحات علمی اور تلمیحات دینی کا مرتع بن جاتے مثلاً،

پوچھتے کیا عرس پر یوں کئے مصطفیٰ کہ یوں  
کیف کے پر جہے بہاں کوئی تہائے کیا کہ یوں  
قصر دہلی کے راز میں عتسیں تو کہ میں ہمیں ہیں  
روح قدس سے یوتھئے تم نے بھی کچھ نہ کہ یوں

یہ مولانا احمد رضا خان کا علمی تحریر ہے کہ جس چیز پر ان کی تشریفاتی ہے وہ اس سے نعت نبی کے سے مضمون پر آ رہے ہیں۔ اس  
اس کی فکر سے اندر حسیب سنیئے میں طرح طرح کی معنی سفرین کرتی ہے لیکن زبان و بیان کی خوبی سے پیت کی نہیں ہونے دیتی۔ اس  
کے عروہ مولانا نے سلاست زبان و بیان کو پوری طرح محفوظ رکھا ہے اور زبان کی بے ساختگی، روانی، لفظ کا دور و است اور بندش کی چستی کا  
ہتمام کر کے اپنی زبان دانی کے جوہر دکھائے ہیں۔ زبان کی سادگی، طرزِ ہوا کی دلکشی اور درزمرہ کی عفت کی کچھ شائیں دیتے۔

تیرے نکڑوں پہ پے غیر کی ٹھوکر میں نہ ہال  
جھڑکیوں کھائیں کہاں پیوڑے عمدہ تیرا  
تو جو چاہے تو ابھی میل مرے دس کے جلیں  
کہ خدا دل نہیں کرنا سبھی مہا حیرا

سرزاد اکا بکلیں اور اند زبان:

کڑے بس راہ سے وہ سید واد ہو کر  
رہ گئی ساری زمیں خنر سا۔ جو کر  
رخ انور کی بجلی جو قمر نے دیکھی  
وہ گیا۔ اسے وہ تیش کف پہ ہو کر

زبان کا علف و بے ساختگی:

بڑا جاتا ہے جلیں میر  
آقا آقا سوار آقا  
ن کے دلی پر مٹ جا میں  
ایسے ایسے ہزار آقا

حسن بیان اور اچھوت مضمون:

ہو نہ ہو سچ کچھ مرا زار حضور میں ہوا  
درد مری صرف خوش، کچھ سے مسکری کیوں



عرش کوں مندر ۔۔ اس کی تو میرے خیر ہے  
 جتنی سر کو آرو دشت حرم سے آئی کیوں  
 میروں کا سین مزاج ، بے ساختگی

چوں کیا ایلکوں میری سنگموں میں  
 دشت صیب سے خار پختے ہیں  
 اللہ کیا جہنم اب بھی نہ سرد ہوگا  
 رور کے مصلحتی نے اریہ بردیے ہیں  
 دل کہاں سے چا ۲۲ سے مجھے  
 ارے تیر برا خدا نہ کرے

سو، تا احمد رضا خان کی سر عمری میں مضمون آفرینی کے ساتھ طافت زبان بھی ہے اور زاریاں بھی،  
 مدیتے کے خطے خدا تجھ کو رکھے  
 غریبوں فقیروں کو ٹھہرنے والے  
 رفعت تخیل کے ساتھ مضمون آفرینی دیکھئے،

نہ رنجی گل کے جوش حسن نے گلشن میں چاہتی  
 یکتا بحر کہاں غنچہ کوئی باغ درست کا  
 اب یہ دیکھیں سٹلاخ اور مشکل زمینوں میں صرزا کا کیا رنگ ہے،

صوریہ عرش جلے دیکھ کے وہ جہوۂ ارم  
 آپ عرش ہوں مگر سیدہ دار عرش  
 ہیں نے گل ن کہ کہا، قمری نے سرو چاند  
 حیرت نے بے ہنگام کر کہا، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں  
 مضمون آفرینی کے ساتھ طرزین کا سن اور زبان کا بھانپنا دیکھئے،

ارے جہز کر تری دیا اداں کے  
 تاج سر پہنتے ہیں سیوہں کے  
 میرے ٹپکی ترے قہر ہوں جوں  
 صور بے نور ہیں یاروں کے

ای۔ شرحی میں اتنے مضمون کی، انہی کے سے مرزا دادا کے بہت سے رخ مل جاتے ہیں۔ لیکن کسی ایک ہی موضوع کے بہت سارے اشعار میں مضمون تفریق کے جوہر دکھانا اور زبانِ ادائی کا مظاہرہ کرنا موانع کا کمال ہے۔ آپ نے اپنے ”تعمید و تکرار“ میں ایک ہی موضوع ”نور“ کو سناٹا انداز سے اس طرح بیان کیا ہے کہ مرثعہ کا حنف جہاں گاندہ ہے چند منٹ میں پیش میں

صبح طیب میں ہوئی بنتا ہے ہمارا نور کا  
صدقہ بیٹے نور کا یہ ہے ہمارا نور کا  
میں کد اقا پادشہ بھروسے پیا۔ نور کا  
نور دن دوتا تھا اس ڈل صدقہ نور کا  
میں سے کس درجہ ستھرا سے پتہ نور کا  
ہے گھٹے میں سج تک کورا ہی کرتے نور کا  
جو کد دیکھو سنے جاتا ہے تار نور کا  
نور کی سرکار ہے کیا اس میں تار نور کا  
تیر کی نسل پاک میں ہے بچے بچے نور کا  
تو ہے مین نور میرا سب گھر نہ نور کا

پور تعمید پڑھ جائیے، دیکھئے گا کہ انہی نے شکوہِ غظلی کے حصوں کے لئے کلام کی بے ساختگی، زبان کی سادہ ست اور بیان کی صاف گوئی کھویا ہے۔ ان کے کلام کو بندش کی جستجو اور طرزِ ادا کی بے ساختگی دردانی سنوارتی ہے اس کا بہترین نمونہ، نعت سے حویدر مختلف زبانوں میں کہی گئی،

مریت فقیر کس فی نظر، مثل تو نہ شد پیدا جانا

جب راج کو تاج تو اسے سر سوئے تھو و شبہ دوسرا جانا

شکوہِ غظلی نے رتھ سادہ است کا اعتراض دیکھئے،

توب سر آحر مرزا بیباں عرب

خازنہ راس قمر، اود چرخان عرب

نعت میں نازک مینا ہوں کس مشکل میں ہے مرزا، کہئے کہ مرزا اس مناس سے نیت نارتے ہیں،

خاموش جگر سول ہر سب آئیں شہا

رنگ پریدہ رخ گل کا جو ب سلا

اں شہوں کا یہ ہوا دامن اصرہ پہ نجوم

بید تہاد ہوا نام دیر دامن

شہود غار اور نظی تا زمر کا اثر دھٹکے تھے،

نئی اہن ک چھن میں کعبہ لکھ کے سنور سنور کے لکھرا

نبر کے صدقے کمر کے کتل میں رنگ، کھوں ہوا کے تھے

نہا کے نہروں نے وہ دہکتا یس آب روں کا پہنا

کہ موبجیں پھڑپھڑیں تھیں دھار پٹکا حباب تہاں کے تھل نکلے تھے

موند کی فنکاری یہ ہے کہ حلاوت تھی کے ساتھ صوتی سم سہنی کا یہاں ہمارا کرتے ہیں کہ تا لفظ کے دوہرے ہیں ہمیں بید

دوتا ہے اور نہ کی ہے معنی کاغذ و ارد پائی جاتی ہے۔

فرشتے خدم، رسول حشم تمام اہم غلام کرم

وجود و عدم، حدوث و قدم جہاں میں عیاں تمھارے سے

ایک دو شعر نہیں بلکہ ہر کا غالب رنگ یہی ہے اور کل م کا یہ شعر حسد سے است بیان و لطافت زبان کا بہترین نمونہ ہے۔ مضمون

آفرینی کے ساتھ زبان کے لطف کی چند ورث میں دیکھئے،

حرم کی نہیں اور قدم رکھ کے چن

رے سر کا موقع ہے او جانے داب

ابر رست کے سلاخی رہنا

جیتے ہیں پودے لپٹنے دے

زاہد ان کا میں گنہگار وہ میرے شافع

اتنی نصبت مجھے کیا کم سے تو سمجھا کیا ہے

چھوٹی بحر میں مضمون آفرینی کی نگاہیں بہت آہ بھرتی ہے۔ مراتب کی بندش کا ان میں سمونا ناممکن ہوتا ہے اور نعت میں جس

تذکرہ مضمون آفرینی ہوا اتنی ہی وہ پر کیف ہوتی ہے۔ لیکن نامہ رضا نے ان چھوٹی چھوٹی بحر میں عجیب عجیب گام گایا کی ہیں۔

من میں گزشتہ صفحہ میں پیش کی جا چکی ہیں۔ چند درد حضر فرمائیے۔

جان • اں تیرے قدم پر ورے

کیا نصیب ہیں ترے یاروں کے

کیسے سقوں کا بندہ بن رہا  
ہو یا لے مری سرکاروں کے

مولانا احمد رضا خان سے پہلے فقید شاعری کے جو نمونے پائے جاتے ہیں ان میں مضمون ان آفرینی کے لئے حسین مرقع مہم نہیں ہو کہ مولانا نے پیش کئے۔ شریعت کے عین مطابق شان سرور کائنات ﷺ کے پیش بہادر رخ اجاڑ کئے ہیں۔ قرآن و حدیث سے ثابت شدہ مضامین کو مونسوغ بنایا۔ یہی صورت میں زبان کا لطف برقرار رکھنا بہت دشوار ہوتا ہے لیکن مولانا رضائے عیسیٰ نے یہ کام بھی کیا ہے۔ کہ آمد ہی آمد ہے اور آؤر دکانا نہیں۔ درج ذیل شعر میں دیکھئے ایک انتہائی مشکل اور دقیق مضمون یعنی 'المنوع صبر' کا اس خوبی اور خوبصورتی سے پیش کرتے ہیں،

ان کو یکتا کیا اور نطق پناہی یعنی  
نہجمن کر کے تہمتہ کریں تہناتی دوست  
'حسن تعلیل اور استعارہ کا لطف کیا معنی پیدا کرتا ہے'

تعمیری یاد میں زری تھی جاسے شب بھر  
جی نسیم سوئے بند دیدہ ہائے فلک  
صنعت لطف و شریعت مرتب کے ساتھ معنی آفرینی دیکھئے

منک سا زلف شبہ و نور فشاں روئے حضور  
اللہ اللہ حب حبیب و تتر دامن

غالب کی ایک مشہور بحر میں نعت ہے

پوچھتے کیا سو غرض یہ یوں کئے مصحفی کہ یوں  
کیف کے پر جہاں ہمیں، کوئی بنائے کیا کہ یوں  
نہ بحر کی ایک و زمین میں بھی غالب کی غزل ہے اور مولانا نے اس زمین میں بھی فکر نعت کی ہے  
یا حضور کی قسم، غنمت عیش ہے تہ  
خوب ہیں قدم نغم میں ہم، کوئی ہمیں پھڑکے کیاں  
اور 'حسن تعلیل' کا یہ نزدیک نہیں

ان کے جوں کا توں سے لگا ہے قمر

جو کہ ہو دوت زخم پر دغ جگر منہ یوں

مولانا احمد رضا خان نے اسی بحر میں ایک اور نعت کی

یاد دہن ستم کیا اشت حرم سے لی کیوں  
 بیٹھے، اٹھائے بد نہیب سر پہ با ٹھانی کیوں  
 دست شوق کے کہ کیا اچھا مضمون پیدا کیا ہے

چوک دامن سے نہ تھک جائیو سے دست جنوں  
 پرزہ کرنا ہیں ابھی جیب و اُریوں ہم کو  
 شب اسری برق کی رفتار کا مضمون یوں بیان کرتے ہیں

”نہی تھی یہ براق سے س کی سہا، وہی  
 یوں جیسے کہ ”رد سفر کو فیر نہ ہو  
 ”رد سفر“ میں کس قدر معنی آفرینی ہے۔

ذیل کے شعر میں ترکیب سے حسن کا کیسا انداز پیدا کیا ہے  
 قافلہ نے سائے صبر کمر رانی کی  
 مشکل آسان الہی مری تہانی کی  
 یہ مضمون ملاحظہ کیجئے

جس کی خاکروہی نے چمن آرا کیا تجھ کو  
 صبا ہم نے بھی ان ٹلیوں کی کچھ دن خاک چانی ہے  
 ایک اور انداز دیکھئے

یہ اکثر ساتھ ن کے شانہ، مساوی کارہنا  
 بتاتا ہے کہ اس رشتوں پہ زائد مہربانی ہے  
 ملاحظہ کیجئے کہ ایک بالکل سیدھی سی بات کو ہمزین نے کس سی درجہ پر پہنچا دیا ہے۔

اے عشق ترے صدقے جن سے پہنچے سے  
 یہ آگ بجھا دے گی، وہ آگ بجائی ہے

تفسید و ارتعاش شادی اسری کے عنوان سے جو غزل لانا احمد رضا خان نے تحریر کی ہے وہ ان کی مضمون آفرینی کا ماس ہے۔ غزل  
 نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا مہر جو کہ بہت سخت ہوتا ہے ہر قدم پر قدغن و سرگام پڑتا آید کہ

”بشیر کہ وہ ہر مہر مہر سست قدم را“

یہ میدان اور ایسے راستے پر آگ نے جس بس انداز سے معنی آفرینی و رمز، مین و کی تفسیر کی ہے وہ آپ ہی کا قصہ ہے۔



سے تعلق اس یہ بندہ رس کو را نہیں  
 چہا وہ جدہ کچھ کہ سر و نہر نہ نہ  
 کاٹا مرے ہر سے نمر را چارہ  
 یوں کتنیچہ کچھ کہ ہر کو نہ نہ ہو  
 صبر رم ہیں یہ نہیں رشتہ پاتہ نہ  
 یوں دیکھئے کہ تا نھر کو نہ نہ ہو

بہن انہوں نے کادہ شق کو "حاررہ" کہا ہے اور یہ کہا سو نہائی کا حصہ ہے۔ گل اور پھول سے رونا نے جیل قد منہ میں تیار  
 کئے ہیں اور معنی آفرینی کے نگراں مہرہ ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے

جنت ہے ان کے جہاں سے جو پائے رنگ و بو  
 اے گل ہمارے گل سے ہے گل کو سماں گل  
 انہار حیرت کے ساتھ معنی سفرینی کا ناہ انداز پیش کرتے ہیں

بہن نے گل ن کو کہا قمری نے سرو جانغزا  
 حیرت نے نہ ہٹلا کر کہا، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

پھول کی روئی پر آپ کی دوری ایک غزل ہے جس کا ذکر رعایت تنقیدی کے ذیل میں کیا گیا ہے اس میں بھی سوئے منعمون و معنی  
 سفرینی کے جوئے بکھیرے ہیں۔ محشر میں رسوں کریم و روف و رحیم محشر کے اختیار و دان کے مرتبہ کی بندی پر آواز نے انہماق نہا کا کیا  
 سین نداز پیش کیا ہے:

آفتاب ان کا ہی پٹنے کا سبب اس کے چرائ  
 صبر جوش ہوا سے بسکوت جائیں نے  
 آج عید عاشقان ہے ر خدا چاہے تو  
 ابرو سے پیوستہ کا عام دکھتہ جائیں کے

محشر کی رمی پر منعمون سفرینی کی تاہاں ملاحظہ فرمائیے

وہ من یہ میر محشر کی نرلی ماہ کے  
 ستارے مٹیں سے خدا جلتی ہے جان سادہ  
 پائے شمع بر گئے یا رب تہیں مہر سے جب  
 اس بہ تاب زل محشر میں پارہ و کر





ترکیب سازی کی قدرت کے ساتھ مصمم و فریبی اور معنوت کا جس کا جذبہ فریب  
 گوشہ گوشہ میں پہنچتی ہے یہاں بوسے نہیں  
 یوں تھاں ہے ہر اک کو تر کھنکھن حرب

کیا نہ در مضمون اور معنویت کا جلوہ ہے کھنکھن حرب کی ترکیب بھی خوب ہے لیکن جو بہت عووضوں میں سے اس کا جواب  
 نہیں۔ میر نہیں ہے یہ ترکیب تاملی میں بالکل نونہلی ہے۔  
 شائع یوم نشو و نما سرزمین سرختر بزمی ہوں گی۔ اس کیفیت کا ضہار شان ادب و شغف جلی کے ساتھ کھستے ہیں۔

وہ سرزمین شگفتہ ہیں عرق فشان سے پیشانی  
 کرم کر طہر سندان کی زمیں رمت کی مٹائی سے  
 مہر سندان کی زمین ہرمت کی حنائی! کیا نرک خیال اور کتنا فریبی ہے  
 اس عشق تہ سے سدے جھنے سے چھنے سے  
 جو آگے بھٹا ہے کی، وہ آگ کاٹی ہے  
 مضمون پر نا ہے، موضوع سیدھا ہے لیکن معنی آفرینی نے اس کو ایسی بوندی پر پہنچا دیا ہے:  
 بچ میں آگ کا دریا حائل  
 قصہ اس پار ہے کیا ہونا ہے  
 انتہائی سادہ شعر ہے مگر غور کرتے جائیے اور بحر معنی میں آویسہ جائیے۔

اب بصر کی وحدت کے چند اشعار پیش کرتی ہوں جن میں مختلف انواع مناسبتیں و موضوعات کو انتہائی قدرت و جدت کے ساتھ

بیان کیا گیا ہے۔

جہنم شہ سوئی اس مہر کی نگی کو رضا  
 بجلی کی توفی شمع صد مٹ گیا  
 اور دزدیک کے سینے سے وہ کان  
 کان مل کر اہست پہ انکوں خدمت  
 بچ سوساں کی راہ الٹی ہے جیسے دو گام  
 آس ہم کو بھی نگی ہے تری شہولی کی

سائے سروں پہ سوار بھی کرم ہو جائے  
چھائی میں رمت کی گناہوں کے تھمارے کیسو  
شہد بخشد قدرت ترے بالوں کے لئے  
کیسے ہاتھوں نے شہادتیں سنوارے کیسو  
نار شیرازہ محمود کو تین ہیں یہ  
حال کھل جائے جو کدم ہوں گوارے کیسو

ان کے نقش پا پہ غیرت کیجئے  
سمجھ سے چھپ کر زیارت کیجئے  
ان کے حسن و مہارت پر شمار  
شیرازہ جاں کی جدوت کیجئے  
دوب کر یاد سب شاداب میں  
آب کوثر کی سیاحت کیجئے  
مہر سے شرم ہے ابھی ہر گندہ  
نہم ذرا فرق ارادت کیجئے

ہوئے بخوان جہراں میں ساتوں پروئے تم خوابی  
تصور خوب باندھا ہاتھوں نے استار تربت کا  
الحی منتظر ہوں وہ خرام ناز فرامیں  
بچی رہا ہے غنم سبوں نے کجواب بشارت کا

تہنیت و استعدادت اور سرب الہامی کا بے تکلف و زہایت من سب انداز میں استعمال کیا گیا ہے۔ یوں کہہ سکتے ہیں کہ آپ کا  
کا مجموعہ دوسرے شعری سیلاب سے پاک ہے۔ آپ نظم میں مشکل پسندی یا آرائش منہی کے قائل نہیں تھے بلکہ یہ اور برتر تھی  
موازنہ جتنی جتنی تھی۔

نماں کو طرف مخلصات کا مزد و شرف اس لئے حاصل ہے کہ ہر انسان میں یہ قوت موجود ہے کہ وہ اپنے جذبات و دنیاوی  
اور کسی نہ کسی طریقے سے ظاہر کر سکتا ہے۔ مگر ایک شخص کو نہایت فصاحت و بلاغت سے اور حسین و آتش پیرائے میں نہ کر سکتا ہے  
بہاؤ اللہ اس لئے سے قاصر رہتا ہے۔ پہلے شخص کی فصاحت و بلاغت کا سبب یہ ہے کہ اس کو الفاظ و معنی پر درپردہ اور زبان و بیان  
تہنیتی و اقیسیت ہے لیکن دوسرا اس سے محروم ہے۔ اس لئے تحریر، تہنیت و نظم و آرائش اور آئینہ بنانے کے لئے اس کا نقص و بیخ ہونا

نہ وری ہے۔ فصاحت و بلاغت میں کمال حاصل کرنے اور کلام میں زور و اثر پیدا کرنے کے لئے علم معانی و علم بدیع اور علم بیان سے استفادہ ضروری ہے۔

”علم معانی وہ علم ہے جو کسی بات کو مختصائے حال کے معانی بیان کر سکتا ہے۔“

اس کے ذریعہ جملوں کی تقدیم و تاخیر، بیان کی طوالت و اختصار، زبان کی کیفیات وغیرہ کا علم حاصل ہوتا ہے۔ اگر تحریر و تقریر میں ان باتوں کا خیال نہ رکھا جائے تو کلام فصیح نہ رہے گا اور اس میں دلکشی پیدا نہ ہو سکے گی۔

”علم بیان وہ علم ہے جن کے اصول و قواعد کو سمجھنے کے بعد ایک بات کو کئی طریقوں سے بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ علم ان طریقوں کی وضاحت و صراحت کرتا ہے جن سے کلام غرور و تکلف و مختلف طریقوں اور بہتر سے بہتر اسالیب میں ادا کیا جاسکتا ہے۔“

(اس موضوع کو ساتویں باب میں تفصیل بیان کیا جا چکا ہے)

”علم بدیع“۔ مراد وہ علم ہے جس کے جاننے سے کلام کے لفظ و معانی میں حسن و دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔ لفظ اور ان کے معنی میں قوت و توانائی اور جوہری خزانے ہوتے ہیں۔ ان میں تسویریت و تشبہات کی کارفرمائی ہوتی ہے اور بعض اوقات یہ الفاظ ذہن سے سامنے ایک خاص منظوری کا پیش کردیا کرتے ہیں اور جب انہی الفاظ کو شاعر شعر کے سانچے میں ڈھال کر پیش کرتا ہے تو وہ شعر کا کار کرتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ بعض اوقات تہذیبی شاعر میں کئی منفعتیں نظم کرنے کے ساتھ ساتھ اس میں طرح طرح کی رمزیں و دلکشیاں پیدا کر دیا کرتا ہے۔

”بدیع کا مادہ ”بدیع“ ہے جس کے معنی ہیں نئی بات پیدا کرنا۔

سید اسماعیل رضا ذبیح ترمذی ایک جگہ لفظ ”بدیع“

بدیع کے معنی عجیب چیز کے بھی ہیں اور بدیع بمعنی مبدع بھی آتا ہے جیسا قرآن مجید میں ہے ”بدیع السموات و الارض“ (بقدرہ آیت ۷۱) کو بدیع اللہ تعالیٰ کی عنایت میں سے ایک صفت ہے۔ اس کے علاوہ بدیع اپنے منفعوں معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے یعنی نئی معلوم کی ہوئی یا نئی ایجاد کی ہوئی چیز کو بھی کہتے ہیں۔ اسی بنا پر خدا نے عباسیہ کے دور میں نئی ادبی تنبیہات و استعارات اور سنانے کو بدیع کہنے لگے اس کے بعد یہ اصطلاح اپنے وسیع تر مفہوم میں ہر ادبی حسن کیلئے استعمال ہونے لگی۔ یہاں تک کہ بدیع ایک علم کی حیثیت سے مرتب ہوا اور ادبی دنیا میں بدعت کا ایک ایسا متعبد قرار پایا جس کا تحقق ادبی اسلوب میں حسن پیدا کرنے سے رہا ہو۔“

حافظ جمال مدین احمد زبانی کے مطابق،

”معم برج دوم ہے جس سے کلام فصیح، بیغ کی لفظی اور معنوی خوبیاں معلوم

ہو جائیں“۔

”شعریں سعدی بجزی تک نظم برج کو علم البلاغت کی ایک جداگانہ شاخ تسلیم کر لیا گیا تھا اور سی مبد میں اس کے ”مے بیان سے  
لگے جن کے بارے میں سید عابد علی عابد لکھتے ہیں،

”معم برج کی تعریف پر غور کرنے سے معلوم ہوا کہ حسن پیر میں بھی ہواست ہے

اور مکہ سب معنی میں بھی اس سے صنایع دوسرے ہیں لفظی و معنوی“۔

بعد میں ان دونوں کی مزید قسمیں اور صورتیں بھی طے کی گئیں۔ اور کام کا حسن اور شاعری کا جمال صنایع برج کے معتد  
ستوں کو قرار دیا گیا ہے۔ زبانی پر اسے وازم شاعری میں شمار کیا جاتا ہے۔ اور عربی و فارسی کی طرح اردو زبان کی ہر صنعت میں ان کا  
ہمیشہ استعمال ہوتا رہا ہے اور تمام عربی شعراء کے یہاں ان صنایع کا بھرپور استعمال دکھائی دیتا ہے۔

یہاں تک کہ غالب و اقبال جیسے شعراء کے یہاں بھی ان صنایع کا بڑا بھرپور اور رچ بوا استعمال ملتا ہے حالانکہ ان کے متعلق خیال  
کیا جاتا ہے کہ یہ حضرات معانی و مغز کے والد و شیفہ ہیں۔ غالب نے تو کثرت سے صنعتیں استعمال کی ہیں لیکن ایسی نئی سے صنعتیں  
معانی میں رکاوٹ نہیں ڈالتیں بلکہ معاون مقصد میں جاتی ہیں اور جب قاری کا ذہن کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو اسے ایک خاص قسم کا قیم  
انبہہ و راستہ چاہی حاصل ہوتا ہے۔ ایک شعر دیکھئے:

بہت دنوں میں تغافل سے تیرے پیدا کی

وہ کہ گمہ جو ہنجام نکادے سمیت

بقول سید عابد علی عابد:

”یہ کہن مشکل ہے کہ اس شعر میں جس شعبہ دہری کا اظہار سے کیا جاوے

گا لیکن شعبہ دہری کے وجود سے انکار ممکن نہیں“۔

”کے چل کر عابد علی عابد نے مفتی صدر الدین آزاد کے اشعار میں محسنات شعر (ایہام تہ سب، ماییت لفظی اور مراعات النظر،

ن طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتا ہے،

”لکھو! وہ ہوا، زلف سیہ نام وہ تافر

”یہ خاک ہے جس کی شب ایسی سحر ایسی

”نک نہ کرنا صبح ندوں مجھے اتنا

یہ چیل کے دھاوے دکن ایسا کمر ایسی

سک "اور" "دکن" اور "اصل" سے "وہی" اور "کمر" میں جو نواز مہیا بھی ہے وہ  
ارباب ذوق سے نفی نہیں۔ ۳۳۔

در اصل لفظوں میں ایک قسم کی جوہری قوت پوشیدہ ہوتی ہے دراصل قوت کے مکانات سے کام لینا لفظ کا نام ہے۔ غالب  
اپنے شعر میں ہی جب شرابہ کرتے ہیں:

کچھ پیہ معنی کا علم اس کو سمجھئے  
جو غفہ کہ غالب مرے اشعار میں آئے

سید عابد علی عابد اقبال کی مثال دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

"ملاہ اقبال مرحوم کے متعلق کون کہے گا کہ وہ صنعتوں کے دلدادہ تھے۔ وہ  
اپنے آپ کو سربلند شاعر ہی کہنے سے ریزہ کرتے تھے لیکن شعر گوئی ان کے جوہر حیات  
سے عبارت تھی۔ القہ نہیں ودیعت موقتہ۔ یہی وجہ ہے کہ شعورنی طور پر شاید انہیں معصوم  
نہ نہ ہوا ہو لیکن ان کے اشعار میں صنایع و بدائع غلطی و معنوی یا محسنات شعر ہر جگہ کام کرتے  
دکھائی دیتے ہیں۔ "شکوہ" کا پہلا بند ملاحظہ فرمائیے

کیوں نہیں کار سنوں سو دفراموش رہوں  
فکر فردا نہ کروں مجو غم ووش رہوں  
نہ بھل کے سنوں اور ہمتن کوش رہوں  
وہو میں بھی کوئی گل ہوں نہ نہ موش رہوں  
جرات سموز میری تاب بخشن ہے مجھ کو  
شکوہ اللہ سے خام بدین سے مجھ کو

اس بند میں صوتی تالیف اور الفاظ کی بند تہ مجاز کے کی حد تک پہنچی ہوئی نظر آتی  
ہے۔ اب اس بند کی صنعت رنی پر غور فرمائیے۔ پہلے مصرعوں میں زیاں و رسد ایک  
دوسرے کی ضد ہیں (صنعت تضاد) پھر فراموش اور غم ووش میں وی اختلاف کا رشتہ قائم ہے۔  
بہل اور ڈامیں مرعات لفظ ہے۔ پھر سننے اور کوش میں یہی صنعت ہے۔ ٹیپ کے  
شعر میں تاب کا غفہ نہایت پر سرار لہجہ دار ہے۔ اس کے معنی چمک دکھ اور رنی کے بھی  
ہیں اور ذہن فوراً رنی اور ان زبانی کی حرف متوجہ ہوتا ہے۔ وہاں بھی ایک بند ہے۔ لے خدا  
سے ہر کدلی کا شرف حاصل یا تھا۔ ٹیپ کے شعر میں "نہ کہ بدین" کا گھڑا کھینچ ہے۔

کی بند میں ایک درخوہ صورت صنعت و وجود ہے شہنشاہِ صنعت ایہم تہاس ۳۶۴۔

۔ ات کے خوف سے مزید مشہور نہیں کی جاتی ہیں۔

انیسویں صدی کے رابع آخر میں استاد آغا کو قیوں۔ من سند۔ سل تھی۔ برصغیر پاک و ہند میں استاد داغ کے ناپاؤہ کی شمار ہو  
میں نہیں آئے۔ ماسد قبل بھی داغ کے شانزدہ تھے۔ کہا جاتا ہے کہ مولانا احمد رضا خان اپنے بھائی حسن رضا کے واسطے حضرت داغ  
کے فیض یافتہ تھے کیوں کہ حضرت حسن استاد داغ کے تہ راستے اس پایہ کے شانزدہ تھے کہ مولانا حسرت مہربانی لکھتے ہیں:  
"شاگردان مرزا داغ میں حسن مرحوم بریلوی کا پایہ شامی میں بہت بلند تھا۔  
وہ بہتے استاد مستند تھے ۳۶۵۔"

لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ حضرت حسن بریلوی نے غزل کی اصلاح حضرت داغ سے ہی ہے لیکن نعت میں وہ اپنے برے بھائی  
مولانا احمد رضا خان سے استفادہ کرتے تھے جیسا کہ حلیہ صاحب نے لکھا ہے:  
"غزل میں استاد آغا سے اصلاح دیتے تھے نعت میں فاضل بریلوی سے  
استاد کو دہرتے تھے ۳۶۶۔"

ایک نعت کے مطلع میں لکھتے ہیں:

بعد ہے حسن کا جناب رضا کا  
بھلا مولوی جناب رضا کا ۳۶۷۔

استاد داغ کی شہرت نے بے شک ان کے رنگ و نمک بلی بٹا دیا ہے۔ مگر وہ نعت کے آدمی تو تھے نہیں کہ مولانا احمد رضا کو ان سے  
فیض اٹھانے پڑتا۔ داغ کے رنگ کو بڑے بڑے شاعروں نے قبول کیا، مگر درویش انبیا مثلاً امیر مینائی اور سیرتہ نوکی جیسے حضرات نے۔  
ان اور اکبر نے البتہ اپنے الگ راستے متعین کئے۔ غرض یہ درویشان کا وہ دور تھا جس میں حسرت زبان کے ساتھ سلامت و سادگی کی  
نصیحتیں نمایاں تھیں۔ اس اسی سن و قیام کے ساتھ شعراء کو مصداقِ بدائع سے بھی اپنے کلام کو رنگین بنانا ہے تھے۔  
یہ شعراء سے قیام نظر اس دور میں خصوصاً محسن کا کوہی، آیت مہربانی اور مرزا قباں وغیرہ نے اپنے نعتیہ کلام میں بھی منہج کا  
استعمال کیا۔ اس بات میں شک کی کیا گنجائش ہوگی کہ وہ تو جہاں نعت میں مہذب و مہلک کا سرِ ممکن نہیں وہیں دوسری صنف کے استعمال میں  
بھی بڑے سلیقے اور ذہنیت کی ضرورت ہے۔ مولانا احمد رضا خان نے اس عنوان سے بھی ایک چالیدہ لکھی ہے کہ انوکھا پنچن اور  
نکلی پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے یہاں بدائع کے استعمال میں ایسی ندرت ہے کہ حدِ مست و بندش کی خوبی اور طرزِ ادائیگی و کشی دو چہرہ کوئی ہے  
بتوں! کثر نہ مصطفیٰ بن صاحب

"صنعتِ اقصا، تربیتی، صنعتِ سوال، حوب و فہرہ کا ستارہ بھی ہے در

نہری کی رہا بیوں سے قوافی میں بھی حروف تہجی کی ترتیب ملحوظ رکھی ہے ۳۸۔

جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے وہ پہلو ہیں۔ شاعری و دفنی۔ اس کے صنایع کی دو قسمیں ہیں کیائی ہیں۔ صنایع غلطی اور صنایع معنی۔ پہلے ہم صنایع معنی کا بیان کرتے ہیں جنہیں بدیع بھی کہا جاتا ہے۔

”اصطلاح اب میں بدیع سے مراد کام کی دو خوبیاں ہیں جن کے ذریعہ شعر کے معنی کی محاسن و اوصاف ظاہر ہوں ۳۹۔

سب سے پہلے ملاحظہ ہو صنعت تشبیہ۔ مولانا جہر رضا خان کے یہاں دیگر صنعتوں کی طرح اس صنعت کا استعمال بڑی خوبی سے کیا گیا ہے!

قرش والے تیری شکست کا علو کیا جائیں  
فسر و عیش پہ رن ہے پھر برا تیرا  
دل مٹ خوف سے ہاسا نہ جاتا ہے  
پہ ہکا سہی بھاری سے بھروسہ تیرا  
میں گد قہ بادشاہ بھروسے پیالہ نور کا  
نور دس دن تیرا دس ڈل سدا نور کا  
مجر تیرا ہم تو فکر کیا ہے  
تم کو تو ہے اختیار ساقی  
بکی ہے اصل عام یہ ایجاد خلقت کا  
یہاں وحدت میں برپا ہے شب ہنگامہ کثرت کا  
ایک دن آواز بدیش کے یہ ساز  
پچھلا کرم سہی جائے کا  
شش بہت مست مقابل شب روز ایک ہی حال  
دھوم و دھنم میں ہے سب و غالی کی  
اپنے کرم کا صدق تسلیم ہے قدر کو نہ شرہ  
تو ور رضا سے حساب بین، رنہ بھی کوئی حساب میں ہے  
سماں خون، زمیں خون زردت مسمان  
صاحب خانہ شب کس کا ہے تیرا تیر

صمد۔ تو رست کے کہیں پہنوں کہیں کنار کا کام  
 حوا ہے اس میں اس پہل نگلی خندان عرب  
 'صنعت طمس' اس کو صنعت کس اتہیل، دونوں کی نام دیئے جاتے ہیں۔  
 "شعر کا کلام کے چند اجزاء کو اس ترکیب سے ہلانے کہ جس جز کو مقدم کیا ہے وہ  
 میاقہ اور جس کو مؤخر کیا ہے، مقدمہ ہو جائے" ۵۰۔

مونا نام کے یہاں اس صنعت کا فائدہ کار نہ استعمال مدد دے ہو:

محمد برے جناب الہی  
 جناب الہی برے محمد  
 حد کی رضا چاہتے ہیں دو عالم  
 خدا پہتا ہے رضائے محمد

یہ سر ہو اور وہ خاک در، وہ خاک در ہو اور یہ سر  
 رضا وہ بھی اگر چاہیں، تو اب یہ دل میں ٹھنی ہے

یہاں پہلے مصرعہ میں 'یہ سر ہو اور وہ خاک در' کہا۔ پھر سے امت کر بیان کیا 'وہ خاک در' اور یہ 'سر' اسی طرح شعر میں 'سن'  
 میں بتایا ہے۔

صنعت تجاہل عارفانہ۔ تجاہل کے معنی میں اپنے آپ کو انجان ظاہر کرنا اور عارف جاننے پہچاننے والے کو کہتے ہیں۔ ۵۱۔

شعر کی میں اس صنعت کا بھرپور استعمال پایا جاتا ہے۔ اور قبل اگر بات یہ ہے کہ لغت کی حد و کو برقرار رکھتے ہوئے، مثلاً

ارے خدا کے بندو کوئی میرے اس کو ہٹاؤ  
 مرے پاس تھا بھی نہ بھی کیا ہو خداؤ  
 نہ کوئی یہ نہ آیا

اس کے جواب کی تمہل سے یہ 'جا' کیا سے  
 ہر طرف دید نہ ت راہ نکلتا یہ نہ  
 اس کی نگاہ کی یہ چہ تہی نہ میری آنکھ میں  
 ترس مست مارے مجھ سے نعر چرائی کیوں

اس میں روضہ کا جہد ہو کہ حوائف

موش میں جو نہ ہو وہ یہ نہ کرت



یہ وہی ہیں کہ بخش دیتے ہیں  
 کون اس جرموں پہ سزا نہ کرے  
 بھڑکے اس رزم کو آپ بن میں ٹٹھوں سے تہو  
 پھر کہو سر پہ دھر کے ہاتھ، مٹ گئی سب مدئی یوں  
 "صنعت اقتباس" اپنے کلام کی تہذیب اس میں زور و شہید کرنے کے  
 شاعر کا کسی دوسرے کے اقوال کو نقل کرنا ہوتا ہے،

خدا نے خود ہی بابو انہیں عرش معنی پر  
 تہا "دن مئی" ہائے "دن ترئی" ہے۔

مولانا احمد رضا خان اپنے تفسیر کلام کو چار پرندگانے نے سے دوسرے شاعر یا مفکرین کے مصرعوں کو اس نقل نہیں کرتے  
 بلکہ مولانا قرآن پاک کی آیت یا آیت کا جزویا اور دیت مبارکہ کے ٹکڑے کلام میں لاتے ہیں۔  
 صنعت لف و نشر اگر شعر میں امور و مناسبت یا ترتیب بیان کئے گئے ہیں تو لف و نشر مرتب کہا نہیں گئے، ورنہ لف و نشر غیر  
 مرتب۔ کلام رضا سے اس کی مثالیں ملاحظہ فرمائیے؛  
 لف و نشر مرتب

خوار و پیار، خطاوار، گنہگار ہوں میں  
 رنج و نالغ و شامخ، لقب آقا تیرا  
 دندان و لب زلف و روح شمع سے ندائی  
 ہیں در مدح، محل سخن، محکم سخن، بیوں  
 با صفا، تم نہ، تم مختار، تم  
 ہے ذرا، ہم زار، ہم ناچار، ہم

شاخ، نعمت شہ میں زلف و چشم و رخسار و لب میں  
 سنبل، زکس گل چنگیزیوں قدرت کی کیا پھولی شرف  
 یاد رخ میں آہیں نہ کے بن میں ریا آئی بہار  
 جھو میں نسیمیں نبس برس، عیس چٹیں مٹی شرف

لف و نشر غیر مرتب

”و قمر و بجہ نور و ستارے دس دس  
ان کے تلوے پہنچے نخن یائے اصہر ایڑیوں  
نہر و باغن اول و آخر زیب فروغ زین سوں  
بارغ رسالت میں ہے تو ہی کل غنچہ جز پتی شاخ  
دل بستہ بے قرار و جگر چاک اشک بار  
غنچہ ہوں گل موں ہل تپوں ہوں شرر ہوں

تب و نشر مرتب۔

مشکبوزنف سے رخ چہرے ہوں میں شعاع  
معجزہ ہے طلب و زلف و تار عارض  
دیکھو قرآن میں شب قدر سے تا مطلع الفجر  
یعنی نزدیک ہیں عارض کے وہ پیارے کیسا

”صنعت حسن تعلیل“ حسن کے معنی خوبصورتی کے ہیں اور تعلیل کے معنی علت یا سبب بیان کرنے کے ہیں۔

”اس میں شاعر کسی بات کی اصلی سبب یا وجہ کو چھوڑ کر اپنی جانب سے کوئی حسین سی

صفت یا کوئی خاص سبب بیان کرتا ہے۔ یعنی شاعر کسی بات کے اصل مقصد کو چھوڑ کر اس کا

کوئی اور سی مطلب و جو زچیش کرے تو یہ حسن تعلیل ہے۔ مثلاً،

زیر زمیں سے آتا ہے جو گل سوز رکھ

قدروں نے راستے میں نایا خر نہ کیا

(پیش)

اصل بات تو یہ ہے کہ ہر پتوں میں ریہ و ہونہ سے جسے زار گل بھی کہتے ہیں لیکن

شاعر اس کا سبب نہ بتاتا ہے کہ زمین میں فاروق کا خزانہ دھنسا ہوا ہے اس لئے یہ وہاں سے

رہے آتا ہے۔“

حسن تعلیل بہت ہی خوبصورت اور نازک صنعت ہے اور اسی کا ہونا چاہئے کہ یہ صنعت شاعر کی جان ہے تو ہے یا نہ ہو۔ غرض

شاعر میں اس کا برتاؤ آسان ہے لیکن غنیہ شاعر میں اس کا استعمال ایک مشکل مرتے۔ حد و دو قبو، شریعت قدم قدم پر وقت متحلیہ پر حلوں

یہ باتیں ہیں۔ مگر مہمان نے جہاں جہاں موقع ملے ہے بڑے ہی ادب و احترام اور احتیاط سے اس صنعت کو دہراتا ہے۔ چند اشعار

مردانہ فرمائیے:

سندہ ہائے شہادت ہا نیسے پرت میں  
 بندہ شکر کے کرتے ہیں شربہ  
 تیں د بندہ نیتی نہیں پاوں سے  
 صبح مارش یہ ناتے ہیں ستارے نیسے  
 ن کے جلال کا ثر دل سے ہائے سے قمر  
 جو کہ ہو کوٹ زخم پر داغ جگر منائے کیوں

بر اک دیار و دریر مہر نے کی انہیں سائی  
 نگار مہر اقدس میں سب سونے کا پانی ہے  
 کہوں میں کو شک جان جنس میں زر کی تاشی  
 ارم کے عائر رنگ پریدہ کی نشانی ہے  
 باغ عرب کا سرو ناز دیکھ یا ہے ورنہ آج  
 قمری جان غزاہ کونٹے کے چھبائی کیس  
 جس کو قرص مہر سمجھا ہے جہاں اسے معمور  
 ان کے فوان جو دے سے ایک نان سوخت  
 مہر نام ناب جھکتے سے اپنے تسلیم روز  
 بیش درات زرہ دیر بن سوخت

یہ بھوہ مزاب زر کا جھومر کہ آرم کان پر ڈھک کر  
 چوہا ہری تو موتی جہنم کر حطیم کی گوہ میں بھرے تھے  
 ”صنعت مراعات العظیم“ کی ایک غلط گونہ و قرار دے کر اس کے من بہت بیان کرنا۔

”کلام میں شاعر کا چند سی چیزوں کا ذکر کرنا جو آپس میں ایک دوسرے سے  
 تعلق و مناسبت رکھتی ہوں۔ اس کو رسایت فطری، تناسب، استوف، توفیق، و توفیق بھی  
 کہتے ہیں۔ جیسے غنچہ گل، ہمیں، باغ، نیشہ، ستیاں، بلی شمر و قمر، ہا، و نجوم، کہکشاں،  
 نارس، وغیرہ۔“

در اصل شعر میں مطلق رعایات کے ترم سے خاص اصف پیدا ہو جاتا ہے۔ جسے خند شمری میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔  
 نور خاندان صاحب کے یہاں رعایات انکی کا خوبصورت اثر ملتا ہے۔ چند مثالیں ملا دے فرمائیے:

بزمِ ثنائے زلف میں میری حواسِ فکر کو  
 سارنی بہارِ شستِ غلہ چھوٹا سرِ عصراں ہے  
 گیت کلیوں کی چٹک غزلیں بازوں کی چٹک  
 باغ کے ساروں میں بجتی سے ترنہ تیرے  
 نہ نہ بہارِ چمنستانِ حب  
 پاک ہیں لوٹ خزاں سے گلِ ریحانِ عرب  
 ہے گلِ باغِ قدس میں رخسارِ یاسمینِ حضور  
 سرو گلزارِ قدمِ قامتِ رسوں نہ کی  
 ان ہی کی بومایہ سخن ہے ان ہی کا جلوہ چمن بہن ہے  
 ان ہی سے کشنِ مہک رہے ہیں ان ہی سے رکت کا لب میں ہے  
 مندرجہ بالا اشعار میں باغ کی رعایت سے گل، غنچہ، ریحان، سرو گلزار، چمن، کشن، رشت کا لب، وغیرہ  
 سنبلِ آشفٹ سے کس گل کے نگر گیسو میں  
 دیدہ نرگس پر رہے حیران کس کا  
 شاخِ قامتِ شبہ میں زلف و چشم و رخسار و لب میں  
 سنبلِ نرگس گل پتھریاں قدرت کی کیا پھوٹی شاخ  
 پھول کی رعایت سے ان اشعار میں نرگس، سنبل، گل، پتھریاں وغیرہ کا استعمال کیا گیا ہے۔  
 ہیں و نیل پر وہک سہرا  
 منہ و خورشید پہ ہنستے ہیں چرخِ عجب  
 پرند کی رعایت سے، ہیں، نیل پر، وہک، پرندہ و قمر کی کی لفظی رعایتوں سے طفیل بہار کیا گیا ہے۔  
 تجلی حق کا سہرا سر پر، صلوة و تسبیح کی پتھور  
 دو رویہ قدس پر ہے جمائے کھڑے سدھی کے دستے تیرے  
 یہ جموں میزابِ زر کا زیور کہ آ رہا کان پر ڈھک کر  
 یکتو بار بزمِ تو موتی بھر کر حطیم کی گود میں بھرتے تھے  
 دوہا کی رعایت سے سہرا، نیچہ دور، پرے جمنا، سدھی، زیور، موتی، بوجھنا، کاتے استعمال کئے گئے ہیں۔  
 ان اشعار میں نجوم اور ریاضی کی رعایت سے اسرار میں قصص کا استعمال مدحِ حضرت فرمایا ہے:

معدین کا قرن ۔۔ بہوئے ۔۔ میں  
جبرمٹ کے ہیں تارک تکی قمر کی ہے  
ایا، مزار، حشر، بہر ہیں غفور میں  
: منوں اپنے چاند کی منوں فخر کی ہے

مہر میوں میں چھپا ہو تو حمل میں پنہ  
ڈالے دو بند شب دے میں جو باران طرب  
محیہ دمرز میں فرق مشکل رہے نہ : اصل خطوط واصل  
نمائیں حیرت سے سر ہٹکائے، عجیب سیر میں دُکے تھے  
نمان امکاں کے جھوٹے نقشو تم دل و آخر کے پھیر میں ہو  
محیہ کی چال سے تو پوچھو کہ تر سے آئے کدھر کے تھے

شاعری کی رعایت دیکھئے۔

توئے سرکا، ہے وطنیہ قیوں سرکار ہے تمد  
نہ شاعری کی ہوں نہ یروا روی تھی کیا! کیسے قلوب تھے!  
نبی و نبی کی رعایت ملاحظہ فرمائیے۔

ظلیل و نفی، مسیح و منی کہیں نبی  
یہ ہے خبری کہ خلق پھری بہوں سے کہیں تمہارے لئے  
کیم و نجی مسیح و نفی، ظلیل و منی رسول و نبی  
مبتق، و منی نفی وہی، ثناء کی زبان تمہارے لئے

نور کی رعایت میں پورا تفسیر کا نوریہ مثال کے لئے پیش کیا جاسکتا ہے۔ خرید و فروخت کی رعایت سے کیا معنی آفرینی کی ہے

وہ تو نہایت ست سدا سچ رہے ہیں ہنس کا  
ہم منس کیا مول چکا میں اپنی ہاتھ ہی حالی ہے

ایک نعتیہ غزل میں مو، نا، تم رضا خان نے غلط "خاک" کی رعایت سے وریک غزل میں لفظ "پھول" کی رعایت سے تھے ہی

مضمون تیار کئے ہیں، جن میں معنویت کے سب پایا ہوا ہے دکھائی دے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

صخر خاک ہیں اور خاک ہی ماوا ہے ہمارا  
خاک تو وہ کرم بد علی ہے ہمار

یہ ہمیں خاک کر کے پٹی صلب میں  
 یہ خاک تو مرہار سے تمغہ ہے ہمارا  
 جس خاک پہ رکھتے تھے قدم سید عالم  
 اس خاک پہ قبر ہاں میں شید ہے ہمارا  
 اس کے قتب خاک شہنشاہ سے پیدا  
 جو حیدر کر کہ مو ہے ہمارا  
 اس مدیو خاک کو تم خاک نہ مجھے  
 اس خاک میں مدفون تہہ بھی سے ہمارا  
 ہے خاک سے تعمیر مزارشہ و نمین  
 معمور اسی خاک سے قبر ہے ہمارا  
 سم خاک تراکشی کے جوہر خاک نہ ہوں  
 آباد رختہ جس پہ مدینہ ہے ہمارا

سر تا بقدم ہے تن سلطانِ رمن بچوں  
 سب بچوں، دہن بچوں، بدن بچوں، دوقن بچوں  
 صدقے میں ترے باغ تو کیا اسے ہیں بن بچوں  
 اس غنچے دل کو بھی تو یہ سو کہ بن بچوں  
 تنکا بھی ہمارے تو بلاے نہیں متا  
 تم چہ ہو تو ہو جائے ابھی کوو سخن بچوں  
 داند جو مل جائے مرے گل کا بہن  
 مانگے نہ کبھی مہر نہ پھر چاہے دامن بچوں  
 اس بہت و خون کشا، خونہا، نہ حاف  
 کیوں غنچے کہوں ہے مرے آتی کا دامن بچوں  
 دندان، لب و رخسار و نثار کے فدائی  
 میں در مدن، محلِ بین، مشکِ خشن، چوں

دس اینا بھی شیدی ہے اس دھن یا کا  
 تو اسی مہر و یہ نہ سے پہنچ کہیں پہوں  
 اس آھوں کے راتے غم عارض شد میں  
 نکلے تو کہیں مسرت خوں پہ اندن پہوں  
 ہے کون کہ یہ کرے یا ہاتھ کو آسنے  
 بے کس کے غمے تری رمت کے بھرس پہوں  
 اس غم تجھے کھیرے میں نہ آتھ کو وہ نیکائے  
 سورج ترے غمیں کو بے تیری کرن پہوں  
 کیا بات رضا اس جہستان کرم کی  
 رہا ہے کلی بس میں مسین و حسن نیوں

اسی ایک غزل میں آپ نے ملاحظہ فرمادیا کہ غزل ”پہاں“ کی روایت سے معنی کے ستنے ہی پھول گھاس کے ہیں

- پھول بمعنی ہکا سوا،

- پھالنا بمعنی کھنڈ

پھوٹنا بمعنی ہمنڈ کرنا

پہاں اٹھان بمعنی تجھیز و تکلیف کرنا

کرن پھول بمعنی زور

اور مر معنی میں تشبیہات و استعارات کی تہری کاری بھی پوشیدہ ہے۔ اس چوری نسبت میں موصوفہ کا جذبہ عشق بھی پہاں کی فطرت

اور تر و تازگی کی مانند اپنی شان و اپنی اور عطر بیڑی دکھ رہا ہے۔

ایسا م کے لفظی معنی و ہم میں ڈٹنے کے ہیں معنی

’شاعر کا کلام میں اپنے لفظ یا لفظوں کا تاجن کے درمیان ہوں، ایک قریب کے

اور دوسرے بعید کے۔ ملنے اور یا ہے۔‘ کا، ہمن ذرا قریب کے، صلح معنی کی طرف

متمثل ہو جائے۔ جبکہ شاعر کی مراد ہمد کے معنی سے ہو۔ مثلاً

سنتے ہیں ترے ساتھ میں سسٹن، برہمن

آباد خیمیں تے قوائے سحر ویر، حرم کا

یہاں ساتھ کے دو معنی ہیں، (۱) چھاؤں (۲) ماریت۔ درمیان شاعر کی

مردانہ سرے معنی ناستاتی ہے۔

مولانا احمد رضا خان نے اس صفت کا بھی بہت ہی خوبصورت استعمال کیا ہے۔ نعت کوئی میں اس نعت کا سنوں بہت ہی  
احتیاط کا تحفہ کرتا ہے۔ مولانا نے قدم قدم پر احیاءِ کلمہ کو محسوس کیا ہے۔

نائب کو اگر عشق میں آرام سے سونا دے

جان کی اکسیر ہے نعت رسولِ ابدی

سوتا دھات، سنا نیند

اکسیر کے غفے اتمول سے قاری کا، بن پہلے دھات (سوئے) کی صرف جہا ہے لیکن پھر خاک مولا اور سنا سونا اور سنا

ہاتے ہی معنویت کا نیا پہلو کھل جاتا ہے۔

حورِ جمال ستم کیا صیہ نظر میں پھر گئی

جیس کے پردہ مجر دہس کی چیز کاٹی کیوں

میں مجرم ہوں آقا مجھے ساتھ لے و

کہ رستے میں ہیں جا بھی تھنے و لے

فور کی سرکار سے پیا دوشالہ فور کا

ہا مبارک تم کو دو غورین جوڑا نور کا

مولانا احمد رضا خان کی نعت میں کہتے ہی مقاماتِ حسنِ طیب کا خوبصورت اور شاعرانہ انداز ملتا ہے جس کا ذکر کرتے ہوئے

آگے بڑھنا ہی ہوں گی۔ چند شعرا کا تحفہ فرمایا ہے۔

مرے آریہ کند زبہ ہے نذرِ سحر

کوئی تو شہد شہادت چشیدہ بہا تھا

دہوی ہے سب سے خیر کی شفا عت پہ پشتر

دفتر میں عاصیوں کے ساتھ کتاب

پنے دفتر کی حرفِ بکائیں حضور

سرٹے ہیں۔ اور سرکارِ محمد

تمیحات کا استعمال نہ کر کے الہی مذاقِ درس کے تجربہ علمی سے مست قریبی تعلق رکھتا ہے۔ شاعر کا علمِ حق قدر وسیع و مانع ہے۔

معدیات بس قدر متغیر ہوگا ہی قدر اس کی تمیحات کا اور دیکھی وسیع ہوگا۔ مولانا احمد رضا خان بریلوی کا علمی تجربہ اور ان کی عقارتِ مسمت

ہند کے کلام میں تمیحات کا اثر دیکھی بہ حد وسیع ہے۔ ان کے کلام میں انہوں نے صریح کی تمیحات ہیں۔ مگر بھی اور ان کا ان کی ہند



کے بچنے کے لئے میری مہم اور حیرت راز مہم مبنی تھی۔ یہ یورپی پوری آری ضروری ہے۔ سب سے پہلے میں نے اپنی ایک ہی نظریہ غرض کی  
تجربہ ملاحظہ کے لئے پیش کرتی ہوں۔

بندہ بننے کو قریب حضرت اور کیا  
معد باطن میں گئے بندہ قادر کیا  
تیری مرضی پا گیا سورن بحر نے قدم  
تیری اتنی اٹھ گئی مہر کا عیب حر کیا  
بندہ تیری بد اس وہ میں خاک اڑنے کی  
برے چلی تیری دنیا.. ستش پہ پانی پھر کیا  
تیری رمت سے صفی اللہ کا بیڑا پار تھا  
تیرے صدقے سے نئی اللہ کا بڑا تر کیا  
تیری مدد تھی کہ بیت اللہ بحر کو جھکا  
تیری مہبت تھی کہ ہر بت تھر تھر کر گیا  
میں ترے ہاتھوں کے صدقے تھیں نکلیاں تھیں ..  
جن سے تے کافروں کا دلعن منہ پھر گیا  
کیوں بناب ہو ہریرہ تھا وہ کیسا جام شیر  
جس سے ستر صاحبوں کا ۱۱ھ سے منہ بھریا  
تجربہ تیری چاند میں مزید ملاحظہ ہو۔

سراج نے پاؤں پہنے عینہ اشرف سے ہو چک  
اندھے نجدی دیکھ لے قدرت دوسرے کی  
چند ترقی ہو بیڑا بولیں جانور جھڑ کر جس  
بارک اللہ مربع عام بھی سرکار  
برق انکشت نبی چمکی نئی یک بار  
آج تک ہے سینہ مہ میں نشان سونہ  
مونی میں نے واری تھی خینہ پر نماز  
وراء بھی سر سب سے جو حق مہر کی ہے

تنہ زبیں تیرے سو مشق تر غبار  
 دلی ن یہ تہمت ترن برہم کی ہے  
 تراصنہ ناز ہے حشر ہیں تر محرم راز ہے روح میں  
 تو ہی سرور ہر دو جہوں سے شہ تر آتش نہیں سے خد ن تم  
 لک بد فی او جہد اس دھ بیا م زلف ر جیل  
 تا کہ چندن چندر روئند رقت کی بھرن ہر پہا  
 سے نہیں سے دو قدم سے پانچ مہر  
 وہ نہ تھے ملنے تھا روئے ہر عام نہ ہوا  
 ہے سب مہر سے جاں بخشی نراو ہاتھ میں  
 شریکے ہاتھ میں شیریں متاں ہاتھ میں  
 چند شہرے کا ملہم کا باندھ سرج  
 وہ کما ہاتھ تیری توانائی کی  
 جہنم موی کس مہر کی اعلیٰ کو رشتہ  
 بگی ہی نرین شریف مہر لوت یا  
 مہر شق گشت کی صورت دیکھو، کاب تر مہر کی رجعت دیکھو  
 مصطفیٰ یارب کی قدرت دیکھو کیسے عجز ہوا کرتے ہیں  
 جس نے غزلہ کے قمر کے وہ ہے  
 نور امدت کا غزلہ ہمارا نبی  
 ہر نویں کے چاند کا بھرا ہے بھد نور کا  
 ہر وہ بڑوں سے بچا کہ کہ سہرہ نور کا  
 زبان قلمی سے حق و فرق و سیم سری  
 پند و در رحمت مہر یک رات تناس کو  
 مہر ش یحیٰ نمانی، اسب میں تسمانی ہے  
 نہ شرف دن یا تم تسمیہ ن نرائی سے

پہچتے کیا وہ عرش پر یوں کئے مصطفیٰ کہ یوں  
کیف کے پر جہاں جس کوئی بتائے کیا کہ یوں  
قصر دنی کے راز میں عقیقین تو کمر ہیں جیسی ہیں  
روح قدس سے پوچھئے تم نے بھی کچھ نہ کہ یوں

و قد معراج، معجز، خلق القمور، بیعت خمس، نیرود، دت بہار۔ سے متعلق چند تہمیدی اشعار پیش کئے گئے ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی شعر  
نہ مشکل ہے اور نہ اس کی تصریح و تشریح کے لئے کسی مذہبی دید و دوری کی ضرورت ہے۔ مزید چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔ ان میں سے  
و بیعت، حضور اکرم ﷺ کے معجزات اور انبیائے کرام کے واقعات و قصص سے متعلق تہمیدات ہیں۔ ان میں سے کچھ ایسی بھی ہیں جو  
دوسرے نعت نگاروں کے کلام میں موجود نہیں ہیں۔

ہر نہ کہ ہے یہاں اے است بیضائے کلیم  
موجزن دریائے نور بے مٹاں ہاتھ میں  
وہ سراں سنگی قدر میں وہ ارزاق و وجود  
نومیہ بدلائے سنگ اہلی ہاتھ میں  
جس نے بیعت کی بہار حسن پر قرباں رہا  
میں لکیریں نقش تفسیر ہمدی ہاتھ میں  
آتش تر دامن نے دل کئے یہ کیا کہاب  
خسرت کی جاں و جاں دو مہین ساختہ  
عرش سے مزدور بقیس شفاعت آیا  
حار سدرہ نشیں مرغ سیمان عرب  
کوچہ کوچہ میں مسکتی ہے یہاں بوسے شمع  
یوسفناں ہے ہر کوچہ کنعان عرب  
حسن یوسف پہ سنبل مسہ میں فست زناں  
سرشتاں ہیں ترسانہ نام پہ مزان عرب

نعت جنت سمت متاہل تہب و رہر یک ہی صا  
ہجوم و خرم میں ہے آپ کی چھاؤں کی

بوسا کر اچھڑا رہا ہے " سیتہ " اس کی  
 مٹ کر بن گیا غریب ایک پیہ ان کے محمل کا  
 شب اس کی قمر حیرت زدہ پھر تار ہا شب بھر  
 بھو یہ ڈھنک کی چاں نے یہ منزل کا  
 ہاں تو نے ان کو بان ، انہیں پھیر دی قمر ز  
 یہ دود تو کر چھپے سے ہو کر فی بشر کی ہے

اے بد بے خبری کفر رکھتے ہیں ایسے کے حق میں نثار  
 کہ گواہی سوار کس کو رہا رہے زہاں بدل اٹھ کرتے ہیں  
 (کنکراؤں کے بونے کے معجزہ کا بیان)

ہاں یہاں کرتی ہیں جڑیاں فرما دہیں سے چاہتی سے ہر فی داد  
 اسی در پہ ستر بن نا شا کھڑا رنج و غم کرتے ہیں  
 اپنے مہائی کی ہے جس شان عظیم جانور بھی کریں جن کی تعلیم  
 نہ کرتے ہیں وہ سے نسیم ہر سجدے میں گر کر رہتے ہیں  
 صدیق بعد غم میں جاں اس پہ دے چکے  
 در حلقہ جال تو جان فروش رفرار کی ہے

(یہ شعر اس واقعہ سے متعلق ہے جب حضرت سدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور ﷺ کی حفاظت کی خاطر شہر میں

سارنگ کو اپنے انگوٹھے سے بند کر رکھا تھا اور سانب نے آپ کے انگوٹھے میں کاٹ لیا تھا)  
 نو نیاز سبق تمیہ ہے شمس منیر  
 نو آموز سے یہ رب یہ دہشتا کس کا  
 کچھ اور تمہیں فی الشعراء دھڑلہ رہے جو کہ مرہم ہیں

نور کس سرکار سے یہ دا شاد نور کا  
 ہو مہر کفر و ذوالنور بن جوڑ نور کا  
 چمکا کے برق جہاں جہاں پہنچے سورماں  
 رنی اکر کہا تو یہی سے سزائے دل

مہر مادر کا مردہ دیتی ہے ستونش حصہ  
جن پر ماں باپ فدائی کرم کا دینی  
حصائے گھیر اڑا دے انبھ تھ  
نروس کا سپر سٹارے ممد  
۱۰ اہند جو مل جائے مرے گل کا پینہ  
۱۱ گئے نہ کبھی مہر نہ پھر چاہے دہن چوں

(ام سیم نامی ایک عورت نے اپنی بیٹی کی شادی کے موقع پر حضور انور ﷺ کے جسم مبارک کا پینہ لے لیا۔ وہاں کے رہائے ہوئے مہر نے اس مبارک پینہ بیٹی کے جسم پر مل دیا تھا تو اس کے جسم میں ایسی خوشبو پھیلی گئی تھی کہ کئی سطوں تک یہاں ہونے والی ۱۰۰ دین سبکی رہیں)۔  
قسمت ثور و حر کی حرص سے

چاہتے ہیں دل میں گرا غار ہم  
غیس و نجی مسیح و صنی سبھی سے کہی، میں بھی بیٹی  
یہ بے خبری کہ خلق پھری کہاں سے کہاں تمھارے گئے  
اشارے سے چند تیر دیں پیچھے ہوئے نور کو پھیر دیں  
گئے ہوئے دن کو پھیریں یہ تاب و قواں تمھارے گئے  
سدرہ پہ جاکے مرغ مثل تھک کر رُغش آگیا  
اور ابھی منزلوں پر پہل ہی سستوں ہے

مولانا حمید رضا خان کے یہاں سمیحت کافی تعداد میں ہیں۔ یہاں نمونہ کے طور پر چند اشعار پیش کئے گئے ہیں۔ ۱۰۰۰ نامے  
تفسیر، معرا دیہ میں تہجمات کی بہاریں قابض دیدہ ہیں۔

صناع غلطی جیسا کہ نام سے ہی خبر ہے کلام میں غلطی غویوں کو ہر کر کرنا۔ صناع غلطی میں بہت اہم صنعت "تجسین" ہے۔  
تجسین کی کئی قسمیں ہیں۔ لیکن ان کا ستموں تکلف و تفسیر سے پاک ہونا چاہئے۔ صناع کے استعمال کا سبب یہ ہے کہ اپنی  
کاہور اکاکی کا مظاہرہ کیا جائے کہ آمد کا رنگ غالب رہے، زور کلام اور حسن بیان متنثر نہ ہو۔ مولانا حمید رضا خان کو یہ سائنس حاصل ہے کہ وہ  
صناع کا استعمال ایسی بے ساختگی سے کرتے ہیں کہ مضمون سرفرینی اور بندش کی چستی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

ریش خوش معتدل مریم ریش اس  
ہے ۱۰ ندرت پہ اکھوں سدم

سنا ہاں ہے، دنا بن ہے، سنا زہر ہے اٹھ بیڑے  
تو کہتے ہیں مہی ٹینڈ ہے تیری مت ہی نراں سے  
قرنوں بدلی رسوں کی تہوں رہی  
چند بدلی کا کٹا ہوا نہی

صدقے میں ترے بارے تو کیا رہے ہیں بن چال  
اس غنچے دل کو بھی تو ایسا سو کہ بن چوں  
قتلے حق ہے مگر اس توفیق کا اللہ دان ہے  
جو ان کی راہ میں جائے وہ جاں اللہ والی ہے  
کریم اپنے کرم کا صدقہ شمیم ہے قدر کو نہ شرم  
تو اور رضا سے حساب میں، رضا بھی کوئی حساب میں ہے  
طور کیا عرش جسے دیکھ کے وہ ہلوہ گوم  
آپ عارض سوئے تہیہ دار عارض  
جو گد دیکھوئے جاتا ہے تو زانور کا  
نار کی سرکار ہے کیا اس میں تو زانور کا

”صنعت، حقیقی“ ”شاعر کا کلام میں ایسے الفاظ استعمال کرنا جو ایک  
ی مصدر یا اس سے مشتق ہوں۔ مثلاً مترب، قریب، قرب، مشرف، شریف، شرف،  
شاید مشہور، مشہور، بہت، بے، بنا، بننا وغیرہ“۔

ہائیں گے ہائیں گے ہائیں گے ہائیں گے ہائیں گے  
سرکار میں نہ اے ہے نہ حدت ار کی ہے  
چمک تجھ سے پاتے ہیں سب پاتے دات  
مراں بھی چمکا دے چمکا دے

”صنعت ترصیع“ ”بہت شعر کے تمام الفاظ میں محاذوں اور ترتیب بمقتضی ہوں۔ یعنی  
”تو عرق کا مہ میں یہ اتمام رکھنا کہ یہ حصے میں جس وزن اور قافیہ کے لحاظ  
رہے گئے ہوں اور بعینہ اسی وزن اور قافیہ کے الفاظ دوسرے حصے میں بھی“ اے  
ہائیں“۔

نیا، پتے ہیں رستے وہے باز تیر  
 نیا، جتے ہیں رستے وہے رستہ تیر  
 ان رستے پتے ہیں وہے وہے وہے باز تیر  
 تارے کھتے ہیں کھائے وہے باز تیر  
 آں بدعت چھائی خلعت رنگ بد نور کا  
 مہ منت مہر حدت کے سے بدلہ نور کا  
 سایہ کے سے پکارا آقا  
 دایہ سے زار زار آقا  
 مومن ان کا کیا سوا اللہ اس کا ہو کیا  
 کافران سے کیا پھرا اللہ ہی سے پھر تھی  
 بڑھئی تیری ضیاء اندھیرا مہ سے جہنم  
 کھل گیا کیسوترادھت کا بادل کھڑا  
 تاب مرآت کھڑا یہاں عرب  
 خار کا روئے قمر وہ چہ خان عرب  
 پھر اٹھایا وہ۔ یہاں مغربان عرب  
 پھر اٹھایا وہاں دس سے یہاں عرب  
 مہی پانیں تری مہینہ یہاں عرب  
 نمیں حسن تر جان نمہ شان عرب  
 کھنکھائی ہوئی نضر میں اس بحر کی ہے  
 چہتی ہوئی جہر میں حد اس بحر کی ہے

زمین و رہاں تمہارے کئے نہیں وہاں تمہارے کئے

جہنم و جہاں تمہارے کئے ہیں وہاں تمہارے کئے

یعنی، "مذہب مسیحی"

۱۰

"غزل یا قصیدے میں ما، و، ط کے قین/قین کو یا وہ جمع یعنی فتروہ بے سم و زن

یک طرح کے مذکور کریں اور چونکہ قافیہ غزل یا قصیدے کا اصل ہوتا ہے۔"

بہا کیجھتے ہیں کہ مولانا جھوٹا خان نے اس غنا پر صنعت کو اپنی نعت میں یہ برکت ہے۔ فرماتے ہیں،  
 دستِ رخِ ن کا کیا کرتے ہیں شرحِ واقفیتِ غنی کرتے ہیں  
 ن فی سم مدح و ثنا کرتے ہیں جن کو ثنا، ہا کرتے ہیں  
 سترہ شعر پر مشتمل یہ پوری نعت اس صنعت میں ہے۔ چند اشعار ارشادِ حضرت فرمائیے

رفعت اگر ہے تیر حسد دونوں عام میں تیر چرچا  
 مرغِ فردوس ہیں ز حمد خد تیری ہی مدح و ثنا کرتے ہیں  
 جب صبا تھی ہے صبیحہ سے مہر کھٹکھٹا، پڑتی ہیں کلیں میر  
 پھول جامے سے نکل کر باہر رخ نہیں کی شاد کرتے ہیں  
 کیوں نہ زیبا ہو تجھے، جو وہی تیرے ہی دم کی ہے سب جو وہی  
 ملک و بہن و بشر موردِ پرکری جاں سب تہ پہ فدا کرتے ہیں  
 حق یہ کہ ہیں عبادہ اور عام امکاں سے شہ  
 برزخ ہیں وہ سر خدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں  
 ذر تھ کہ عصیوں کی سزا ب سواقی یا روز جزا  
 دی ان کی رحمت نے صدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں  
 رزق خدا کھایا کیا، فرمانِ حق نہ کیا  
 شکرِ کرم زس سزا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں  
 وہ نمل حسنِ حضور ہے کہ مان نہیں جہاں نہیں  
 یہی پھول خار سے اور ہے یہی شمع ہے کہ اتوں نہیں  
 وہ جہاں کی بہتریاں نہیں کہ مان میں وہ جہاں نہیں  
 کہو کیا ہے وہ جو یہاں نہیں مراک نہیں کہ وہاں نہیں  
 کروں تیرے نام پہ جاں فدا، نہ ہی ایک جاں وہ جہاں فدا  
 وہ جہاں سے بھی نہیں ہی بھرا، کروں کیا سروڑوں جہاں نہیں  
 کروں مدح اس کو کہ رضا پڑے اس پر میں مرے با  
 میں کلاموں اپنے سرے کا مرا این پار کو مان نہیں



یاد حضور کی فکر قسمتِ حیات ہے سزا  
 خوب میں قیدِ نغم میں ہر کوئی ہمیں چھوٹے یوں  
 یوں سے مٹشِ مصطفیٰ روزِ فزاں آگے خدا  
 جس کو ہر درد کا مزہ ناز و اٹھائے کیوں  
 ہم تو ہیں آپ اختیارِ نغم میں نہیں ہے ناگوار  
 پیچھے سے مل کو نور بہارِ خون ہمیں دلائے یوں  
 بانِ غریب کو کس نے کہا ملے سے سہ  
 کھانا تو سحر کا ہو، شرم سے موت آئے کیوں  
 رہی میں کیا ہی فرشتہ بیاض دیدہ کی  
 چادرِ صل سے مٹائی، زیرِ قدم بچھا کیوں  
 سب سے حضور سے ہم کو خدا نے سہر دے  
 جانا ہے سر کو بچکے اس کو قرار آئے یوں  
 سے تو آوازِ ستارِ حرم پہ رہ جائیں ہم  
 کوئی بجائے سزا نغم سزا حب بجائے کیوں  
 "سنتِ تمیقِ اصناف" کا مطلب ہے "کلام میں ماسوف کی  
 صفات کا بیان کرنا" ۱۶

سے سہیم، تسیم و عدیل، مٹش  
 جو سرِ فراز عزت پہ کھس سلام  
 سر تا بقدم ہے تنِ مدحانِ رمن جہوں  
 سب پچھل، دامنِ بھول، بھول جہن جہوں  
 تر مند و زبے عرقِ بریں ترا حرمِ راز ہے روحِ امیں  
 تو ہی روزِ رواں جہاں ہے شہِ تر مٹش نہیں ہے خدا کی تیر  
 تمہاں نونِ زمیں خوانِ زمانہ مہمان  
 صاحبِ خانِ عقب کس کا سہ تیر تیر



”اس صنعت میں شمر یہ ہنرم کرتا ہے کہ جو غلط وہ شعر کے شروع میں یعنی  
مصرعہ اوں سے جزواں اسد“ میں لاتا ہے وہی غلط وہ مصرعہ ثانی کے آخری جزا ”نرب یا  
خر“ میں بھی تاتا ہے۔“

مولانا کی نعت سے اس کی مثال ملاحظہ فرمائیے،

مضامے ہم تراباے غضب تھ  
آروں کا سہار مضامے محمد  
یہ نہیں کہ خد نہ سو کو وہ کوئی کی بھی ہے آبرو  
مگر اب مدینہ کی آرزو جسے چاہے تو وہ سہ نہیں  
نہیں جس کے رفک کا دوسرا نہ تو ہو نہ کہی ہوا  
کہو اس کو کل کہے یا کوئی کہ کل کے ہیرا ہاں نہیں  
محمد برے جناب الہی  
جہاں ابی برائے محمد  
شاخ قامت شہ میں زلف و چشم و رخسار و لب میں  
سنبھل، زرس، کل، چنگھڑیاں قدمت کی کیا چوں شاخ  
وہ ہو، جو تم پر گواں مو  
وہ ہو، ہرگز نہ چہو  
وہ ہو، بس کا مہم بیٹے  
دشمنوں کا اس ر ہو  
وہ ہو جس کے را کی ناصر  
رت ان وقت دعا ہو  
وہ بے یقینی وہاں ملک کہ بسا ہے عرش سے فرش تک  
وہ ہے پیاری یاری وہاں چمکے وہاں کی شب بھی نہار ہے  
”صنعت نزوم، یلزم“ یعنی یہ شعر ہیں

”کسی ایک بات کو، زمرہ کرینا ہو“ زمرہ، سروری تو نہ ہو مگر اس سے شعر کے مسن و

دلکشی میں اضافہ ہوتا ہے۔ جیسے

تن میں اشد و زہر کے حق سے بد  
 ہو کے تش و ناک، آب و باد پڑوں یک  
 عشق میں سرف ہے حرفوں کا جہات ورنہ  
 جہلی، دن جگر، رسل و فنا پڑوں ایک  
 (سزا) ۵۳۳

مہانا احمد رستاق نے ۱۵۹ شعور پر مشتمل اپنے درود یہ قصیدے میں س صنعت کو مستعمل کیا اور اس امر پر کہا ہے کہ مصرعہ اس  
 میں قافیہ یا مقبوضہ نافہج ہے و مصرعہ اوقفتین (یعنی "یک مصرع میں دو قافیہ غم کرنا") سے بقول شمس بریوی؛  
 "میری نظر میں یہ استقامت نظر سے نہیں گزرا۔ اوقفتین مصرعے شعر مانے  
 ضرور استعمل سے ہیں لیکن حروف ہی کی قید کے ساتھ اوقفتین مصرعے کہن الیہ رض  
 میں داخل ہے" ۵۳۴۔

اسی قصیدہ کے بارے میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب رقم طراز ہیں  
 "پھر یک قصیدہ مصرع بھی ہے جس کے ہر پہ مصرعے کے آخر میں ہا ترتیب  
 حرف تہ تے ہیں۔ مثلاً یہ ہے؛

کجے کے بد بندے تم پہ بدوں درود  
 حبیب کے مسرے تلخے تم پہ بدوں درود  
 اپنے دوشعر ہیں بجز 'ت' ہو آخری حرف پہلے مصرعے میں آتا ہے  
 تم سے جہاں کی حیات تم سے جہاں کا ثبات  
 صل سے بہ خل بندھا تم پہ بدوں درود  
 اس ترتیب سے اشعار آخر تک آتے ہیں" ۵۳۵۔

ی طرح مولانا محمد رضا خان نے یک ہی بے مثال نعت لکھی جو صنعت مجمع یا مجمع میں ہے۔  
 'صنعت مجمع کو ادا کرنے میں بھی کہتے ہیں۔ یعنی ایسے اشعار کہ جن کا یک  
 مصرع یک زبان میں اور دوسرے کسی دوسری زبان میں ہوں" ۵۳۶۔

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب کے مطابق؛

"اس کی دو قسمیں ہیں؛

(جمع) مجمع مشوف یعنی جب ایک مصرع ایک زبان (مثلاً عربی) میں ہوا اور

دوسرا کسی اور زبان (مثلاً فارسی) میں۔

(تلمیح) مع جنوب یعنی جب ایک شعر عربی میں سوار اور دوسرا فارسی میں۔

لیکن اسی سنت نے اسے مع میں شعر لکھتے ہیں جن میں ہر شعر میں عربی، فارسی، ہندی (بھاشا) و اردو چاروں زبانوں کے لفظ شامل ہیں۔

اس نعتیہ غزل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

میت نصیر کئی تیر مثل تو نہ شر پیدا جان  
جگ راج کو تاج تو رے سر سو ہے تہیہ کو شہ دوسر جان  
البحر منہ والموج طغی من یکس و طوں سو شر ہ  
مہد حار میں ہوں بڑی سے سو موری نیا پار کا جان

صناع بدیع کے فنکار نہ استعمال کا یہ تپ نے ملاحظہ فرمایا اور یہ بھی دیکھا کہ کتنے ہی شعراء بیت میں جن میں دو، دو، دو، اس سے بھی زیادہ صنعتیں پائی جاتی ہیں۔ اس کے باوجود صناع فحشی و معنوی کا استعمال اس خوبی سے کیا ہے کہ زور بیان سلاست و بیان اور بندش و پستی بر حرف نہیں آئے دیا۔ وہ اپنی ان ہی فنی خوبیوں کی بدولت اپنے ہمعصروں میں منفرد نظر آتے ہیں۔

سید امین رضا ترمذی مولانا کی اس خصوصیت پر اظہار نہیں کرتے۔ بولے لکھتے ہیں:

”اعلیٰ حضرت کی شاعری میں اگر ایک طرف حسین تشبیہات، عین سحر رات،

بیغ کنیات اور مجاز مرسل کے پاکیزہ قریبے موجود ہیں تو دوسری طرف صناع بدیع کے

استعمال سے کلام میں ندرت پیدا ہو گئی ہے۔ انہوں نے جو بات بھی کی ہے نہایت دلکش

انداز و درجہ پیرائے میں کی ہے۔ انہوں نے اس میدان میں اپنی شہسوری و ہنرمندی

کے وہ جوہر دکھائے ہیں۔ اعلیٰ علم ان کو اپنے اس عالمی میں سچا مانتے ہیں۔

ملک سخن کی شہای قمر، رضا مسعود

جس سمت آگئے ہو سکے بٹھا دیئے ہیں۔“

ایک بات جو مولانا کی نعت گوئی کے فنی محاسن کے ضمن میں کم از کم ضروری ہے وہ ان کا تخلیقی استعمال ہے۔ صناع بدیع کا استعمال جس خوش سلیوبی سے آپ نے کیا دوسروں کے یہاں یہ انداز نہیں ملتا۔ ان کی صنعت کرمی اور پیکر آرائی نعت کے مضامین کو، موصوثر انداز میں پیش کرتی ہے۔ مولانا احمد رضا خان کی خصوصیات نعت اور فنی محاسن میں جو جو بہر روح کی طرح جاری و ساری ہے وہ ان کا جذبہ عشق رسول ﷺ ہے۔ ان کے مسلک سے اختلاف رکھنے والے بھی مضمر، گرم، شہید سے ان کی محبت، عشق و اشتیاق کے مستعار ہیں۔ ان کے نعتیہ کلام کی جان اور اسلٹن کا یہی سرمایہ عشق رسول ﷺ ہے۔ ان کے نعت گوئی شوق توفیق پر یہی بکرو حافی و ارات۔۔۔

نہاں میں نہ کہ سحر آتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

فنِ نعت کے بارے میں اس گز فرماں فتح پوری لکھتے ہیں:

”نعت ہا موضوع ہماری زندگی کا ایک نہایت عظیم و وسیع موضوع ہے۔ اس کی

عظمت و اہمیت کی حدیں یکے طرف محدود اور دوسری طرف معبود سے جتنی ہیں۔ شاعر

نے اپنے فکر میں ذرا سی غرض نہ کی اور وہ نعت گوئی کی بجائے کیا جھگڑا کر مدح میں۔ اس

نے اس موضوع کو ہاتھ لگانا اتنا آسان نہیں جتنا عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ حقیقی نعت کا

راستہ ہاں سے زیادہ باریک اور متوار کی دھار سے زیادہ تیز ہے“ (۵۹)۔

نعت کا فن دوسری بہت ساری اصنافِ سخن کے برعکس بعض مخصوص لوازمات اور تقاضوں سے مشروط ہے۔ اس میں عینِ کریم

ﷺ سے عشق و محبت کو دھار و بنیاد درجہ حاصل ہے۔ جس قدر شاعر کو آپ ﷺ کی ذاتِ اقدس سے والہانہ عشق و شغف ہو اسی قدر

اس نے کلام میں اتروں شیر و درکین و وجدان پیدا ہوگا۔ نعت میں حد و شریعت کی پاسداری اور حفظِ مراتب کا ادراک ہونا انہیں ضروری

ہے۔ مزید برآں نبی کریم ﷺ کی محبت نعت گو شعراء سے انتہائی ادب و احترام کا تقاضہ کرتی ہے جو امتِ مسلمہ کو آپ ﷺ کی ذاتِ

سعادت سے ہے۔

جذباتِ نگاری میں آرزوئیں کا جھوم، حرمِ نازیں سنواری اور در محبوب تک رسائی اور حضور محبوب میں عرشِ سالی ایسے ماحولیات

ہیں جن پر رد و تامل میں عموماً لاکھوں سوال اٹھ سکتے ہیں۔ نعتیہ ادب میں بھی ایسے مضامین کی کمی نہیں لیکن یہ جذبات بھی اپنی جگہ پر ایسے

تایید چاہتے ہیں۔ ایسا سیر جو آپ ﷺ کے مراتبِ عالیہ کا تقاضہ کرتا ہے۔ چنانچہ اگر ان امور کا خیال نہ رکھا جائے تو نعت

نعت نہیں رہے گی۔ ماسوائے اس بات کا بڑا اہتمام کیا ہے۔ چنانچہ وہ حضور محبوب ﷺ میں امیدیں اور آرزوئیں ہمارے چہرے پر بندھیں

نات ہیں۔

حضور ان کے خدایا ادبِ تقویٰ ہے تابی

میری امید تجھے ترمیدہ ہونا تھا

واقعی، نفسی کے ہر وجود کو، نہ اپنے غم کوئی میں، اب شریعت کو ہمیشہ محفوظ رکھا ہے۔ حضور اکرم ﷺ کے نورِ منیات و ارشاد

میرت میں انہوں نے اوجیت و ربوبیت کے فرق کو مدد نہیں ہونے دیا۔ انہیں نعت گوئی کے فن کی ہر کیوں ہر چار اور احساس ہے

معاذ اللہ کے سوا کہ میں ایسے متعدد واقعات سنتے ہیں، جہاں آپ نے آدابِ شریعت کو ملحوظ نہ رکھنے والے شعراء کی نعت گوئی کے

بارے میں ناصدیدی کا خیر کیا در آخر کوئی خیال یا لفظ احترام رسالتِ مآب ﷺ اور شانِ نعت کے منافی، بلکہ تو اس کی اسلام

نہاں ہے۔

نعت گوئی مولانا رضا کی زندگی کا ایک اہم حصہ بن چکی تھی۔ ظاہر ہے کہ ان جذبات و اوقاف سے ظہار سے لئے شاعر

سے بڑھ کر کوئی ذریعہ نہیں۔ مہمان احمد رضا نے ان کا دل مشتاق رہوں کیلئے کمالیہ بند کر رکھی، جس میں راکب و محبوب سے نہ بے وفائی نہ بے کشتی ہرگز تھیں۔ انہوں نے ان جذبات کا گہرا متعلق خالق کو انہیں جلد ان حدیث اور شریعت مہربان سے بھرا دیا۔ یہ ہے۔ جب انسان جذبات میں مبتلا ہو جاتا ہے تو نہ بے باکیاں کر سکتا ہے۔ مگر مومن نے اس شوق سے باوجود اس میں ہرگز بات کرنے نہیں چھوڑا۔ انہوں نے ہر سرسخت مقتدر کے آداب کو نہ صرف سیکھا ہے۔ بلکہ کئی روایت میں انہیں ہر سرسخت سے وہی رہنا پڑا۔ ان کا انہوں سے بھی اعتراف کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

کچھ نعمت کے صحت کا ماحول ہی نرا ہے

سستہ میں پری عشق پناہ میں ماں ہے

مہمان احمد رضا میں کچھ ایسی خوبیوں تھیں جس کے سبب انہیں ان کے مشوروں نے ان کو مقتدر بین کی صف میں سزا دیا ہے۔ ان خوبیوں میں ان کے شعری حصہ، کمالیہ ہیں۔ ان کی شعری خصوصیت کے دو اہم پہلو ہیں جن میں سے ایک ہمہ گیر کیفیت اور ایک مخصوص قصہ کو روئی اور نفاذ کی پیدا کردہ اور جس سے ان کو ان کے معصروں سے زیادہ آویزاں باعث کشش اور جذبات نظر ہوا۔ ان کی شخصیت میں جو جامعیت، سرفرازی، فکر و خیال، سوز و درد، کشش اور جذبات نظر آتی ہے، ان کا تعلق ان کی زندگی کے سرفرازی سے ہے جسے ہمہ گیر سادگی اور سادگی مطلق کہہ سکتے ہیں۔ ان کی شخصیت کے بننے اور سنوارنے میں صرف ان کے شعری انداز کا اور مرد مسرتی کا ہاتھ نہیں ہے۔ جس میں ان کی عقل، ہوشیار، صوم و صبر، اور دیگر صوم و فکر اور تہذیب و تمدن کے ہر جن میں ان کی شخصیت کے ایک نئے نئے شعبہ و شعبہ ان میں یکایک درکار تھے۔ اس عبقریت کے وجود موجودہ مشکلاتوں سے استفادہ کرنے اور اس سے فضا بہ سوتے رہتے تھے۔ ان کے موضوع غنیمت نہیں بن سکتے اور نہ اب اس کی روحانی افکار و آراء، ہر ذمہ داری کے سر بہانے کے شعرواں کے غموں سے دانش رند ہوئی ہیں۔ ان کی علمی صدارت کا ہونا ہوتا۔ ان کے ان کے سرفرازی کے لیے ان کی شخصیت میں تین تین کی وجہ سے سراج و ارتقاء ان کے منظر پر نہیں پہنچ سکا جس پر احمد رضا خان متکین تھے۔ محض علمی موضوعات کیوں تک اپنی دشمنی کو محدود رکھتے تو نہ یہ دوسرے زیادہ ایک بند پیہ مصنف، صوم و صبر کے ہر، صاحب عرا اے یا ایک ہیجے سادہ ہوتے اور اس سے۔ اور یقیناً ان میں سے چوتھی ہوتے اور نہ انہیں دینے بھی ہوا ہوتا جس طرح دنیا کے عبقری ہوا، وہاں شعر کو آج زمانے نے دشمنی میں ڈال رکھا ہے۔ ان کے ان کی فطانت، ذکاوت، عبقریت اور ان کا زبرد جاوید پیغام سبب یہ دوسری راہ سے جس میں ان کی نشوونما ہوئی۔ وہ ایسی راہ ہے جہاں صرف تکرار، تہذیب، انصاف، صوم و فکر و احساس اور مہربانیت ہی پیدا ہوتے ہیں۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں اس کے سمجھنے میں طلبہ اور پڑھنے میں سادہ مشغولی رہتے ہیں۔ ان کی تصانیف کی شمعیں بجی جاتی ہیں۔ وہ ایسی راہ ہے جہاں سادگی، سادگی، سادگی ہوتی ہے جگہ ترس و تیر سے جسم لیتی ہے۔ وہ نظریات کی تشریح نہیں بلکہ تحریرات ہیں سے ظہر دیتے ہیں۔

”در صل وہاں تک کہ ایک انشائیہ اور خمیرہ وجد کا وہاں سے جس میں

انہوں نے برسرِ زانوئے تہجد کیا ہے۔ اس میں نہ تو کچھ نہیں اور پروان نہ جڑتے ہوئے

ہوتے تو ان کا شعور و وجدان اس قدر شعور و وجدان کا تئیں یا مقرب،  
نفس کے لئے سوز جاوے۔ بہت ہوتا۔ وہ تکیاتی مناصر جنہوں نے ان کی شخصیت کو شرف  
قبولیت میں وہ انی دانشہ میں حاصل ہوئے ۲۳۔

مولانا احمد رضا خان کی شاعری میں جب صادق اور عشق حقیقی اب عنصر سے جس نے ان کو دوسرے شعراء کے مقابلے میں ممتاز  
میں جب صادق اصل حیثیت ہے جس پر محرمات حرام ہے زمانہ کا مل رواں بہت تند و سبک خرم و تیز کام ہے جس کے سامنے کوئی چیز خسر نہیں  
سستی یکن عشق و محبت اس کے مقابلے میں آکھڑے ہوتے ہیں اس لئے کہ وہ خواہی سیاب ہیں اور سیاب ہی سیاب اور لوگ سنا ہے۔ محبت  
کی تجلی آسمانی رسالتوں اور نبوی تصورات سب میں مشترک ہے اور مرقع عالم میں فرج و سرور کی نمود ہے اور محبت ہی وہ شرب صہر سب سے  
سے سرشار ہو کر عارف دنیا و دنیویا سے بے خبر اور عاتق نغمہ سرا ہو کر ٹھٹھے ہیں۔ محبت کبھی منبر و محراب کی نقیب کتنی حکیمت و امانت کا مدد ہے،  
جہاں اور بھی قاتح اقوام، امم بن کے سامنے آتی ہے۔ محبت کے ہزاروں رنگ و آئینہ ہیں۔ محبت ازل کی مسخرت محبت زندگانی کی پائسی  
ہے جس سے نغمہ و آہنگ نکل نکل کر لہو کو بخور کئے ہوئے ہیں۔ محبت ہی سے دنیا میں روحانی نرمی، حرمت، حرارت اور زندگی کی منہ و  
رنگ ہے۔

اروح فدائے فرد حرق یک شعلہ دگر برزن عشق  
مورا تن من و جن سب پیونک دیا یہ جان بھی میرے جا چنا  
جان و دل ہوش و خرد سب تو مدینہ پہنچے  
تھر نہیں چھٹے رضا سہر تو سہاں گیا  
چش نظر وہ نو بہار بیدے کوں ہے بے قرار  
روئے سر کو روئے ہاں سبکی امتحان ہے  
مسنی و عطف پہ نہیں منہ میں نکشت زناں  
سرماتے ہیں ترے نام پہ مرا ان سب

ان اشعار کے ہر غلطے میں است و محبت کا سمندر موجزن ہے۔ خاص کر اخیر شعر میں ایک بندے کا دوسرے بندے سے تہلیل  
کرنے کا معنی پیدا کیا ہے جو غایت محبت پر داں ہے۔ مشا وہاں سن یہاں نام وہاں گشت جو مدد و پردہ پر دست کرتا ہے یہاں کا جو قلعہ و  
رودہ صبر کر رہا ہے۔ وہ مصر یہاں چوڑا عجب جن کی سرشتی و خود سری زہدہ جہیت میں مشہور تھی۔ وہاں افشت یہاں نہ وہاں نہ رہاں  
مرواں وہاں انکھیاں کٹیں جو ایک مرتبہ کے وقوع کو بتاتا ہے، یہاں کھٹاتے ہیں جو استمرار پر دلالت کرتا ہے۔ اس طرح ان کی عملی شاعری  
عشق و محبت میں ڈوبی ہوئی ہے۔

پروفیسر محمد عبدالسیع ضیا جیسی صاحب نام محدث خان کی نعت کے ان پہنچنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:





دیار محبوب کا دل رہا ہے تو بکلی بحث کا منتہا میں راستے میں۔

نبیبہ نہ تھی نسلِ مہر ہی بڑا زاہد  
مہرِ عشق نے بندے میں یوں بات برساتی ہے

یا اس مستبد و مقتصد کا دل نہ رہا خطِ ہوا

تیری نسلِ پاک میں سے بچہ بچہ نور کا  
تو ہے تین نور تہا سب حر نہ نور کا

مولانا احمد رضا خان ایک ایسے عاشق پاک کی صورت میں ہمارے سامنے آتے ہیں کہ جو اپنے رسوں، اپنے محبوب سے تسلسل رکھنے  
دانِ پیروں گا بھی حد درجہ ادب و احترام کرتے ہیں۔ سب سے پہلے مدینہ منورہ ہی کو لے لیجئے۔ ان کی نگاہیں اس پاک سرزمینِ حبیبہ متاثر  
ہے۔

ہاں ہاں مدینہ سے عائشہ اذرتو جاک  
ہاں ہاں رکنے والے یہ چشمِ ہسرتی ہے  
ہاں ہاں قدم قدم پہ کہ ہر دم ہے جانِ نو  
یہ روحِ فرستے سون کے ہوئی ہے  
یہ آہر اپنے قدم اور یہ خاکِ پاک  
سرتِ مدینہ کو جہاں شمعِ سرتی ہے

اور تو اور اس ایہ پاک کا نام نہ کر بھی اس کا سر ہٹکاتا ہے،

ہے ادبِ جنتِ مدینہ کہ میں ناموں نکل دہاں کا  
نکل رہا مٹھنی چن س کا پاک دیار ہے

شعرا و مصنفین کا حیرانہ اس کی اس قدر دھوم مچا پاتے ہیں کہ فرش سے لے کر عرش تک ہلچل مچا رہا ہے اور:

اس سلسلہ میں کسی مصنفیت کوئی کراہ نہیں۔ میرے تذکرہ کو مہم کرنے کے بعد حضرت سرائی کا انداز دیکھئے:

آفتابِ ن کا چمکے گا جب وراں کے چرخ  
سحرِ جنتِ مدینہ سے بھستارتے جائیں گے  
سحرِ نیک میں سے ہر پیدائشِ مومن کی ہجوم  
مثلِ فرائدِ مجدد ہے نئے راتے جاگیں گے

ناتک اپنائیں نہ، جس کر ستر ہم تو رخصت

دور میں جب تک ہم بہت ذریعہ کا سنتے جا میں نے

اسی سریم حضرت کی بشارت ایک یہودی نے دی اور کہا کہ ”تم کے ستر نے صورت لیا ہے۔ یہ سترہ نبی کی بیداروں پر صوبہ ہو

کرتا ہے اور باب انبیاء میں سوائے احمد کے کوئی باقی نہیں۔“ ان سداوتوں کا ذکر موصوفہ اپنی ایک نعت میں یوں کرتے ہیں

ہر دم ستر کا شمع فروزں سو

نور دس کا جھوٹ ہمارا نبی

جس کو شایں ہے عرش خدا پر جھوٹ

سے وہ سلطان وال ہمارا نبی

بجہ کٹیں جس کے گئے سب مشعلیں

شمع وہ لے کے آیا ہمارا نبی

امکان تک اجا ہے جس کا وہ ہے

ہر مکان کا اجا ہمارا نبی

موصوفہ احمد رضا خان کی فقیر شاعری کیف اسرور کے تاثرات سے ہر پڑھے وراہ نموس ہوتا ہے کہ ایک عاشق صادق کی عزت

جس کے دس دو غ پر عشق و ایمان کی کرنیں جھک رہی ہیں۔ وہ بارگاہ رسالت میں اپنی بے کسی اور توفیق کا اظہار اس صریح کرتے ہیں

اس عمل کو ان کے عمل کام آئیں گے

میرا ہے کون تیرے سوا تو ہے خبر

پر خد راہ برہند ہا تشنہ آب اور

من پڑن سے آفت ہانکد لے خبر

اس پوری نعت میں اسی صریح کیس کوئی درد درمنا ہے۔ جب تک ایک سچے عاشق رسال جب پہنچتا ہے تو اس کا کام سے ہی طرح

نموس و محبت کی بوتلی ہے۔ وہ اپنے درد کا دوا نمور ورائیں ویکس برآں رسال رائی <sup>صحت کو سمجھتے ہیں</sup> کیوں کہ اس پر آپ کا یقین

ہاں ہے۔

نہیں کی بڑھاپہ تمن سے، انہیں کا یہود چمن تان ہے

نہیں سے ہمتی مہک رہے ہیں انہیں کی رنعت کا ب میں ہے

وردہ مری جلد ”عواک ماضیت افک“ کی ترجمانی چھوڑ کر ہے

وہ نہ تے تو پتہ نہ تھا ، نہ ہوں تو چہ نہ ہو

ہن ہیں وہ بہن کس بان ہے تو بہن ہے

مولانا احمد رضا خان نے شاعری کو آخر کا ہی سبب صادق، طرفین نفس اور دیگر فی صرح کی نمایاں خصوصیت سے مزین کیا ہے جس کی وجہ سے یہ لکھے بغیر قلم نہیں رستا کہ انہوں نے عشق کوئی زندگی بھلا گویا، جنون و محبت کو، دم بھلا کر دیا اور جہاں قلوب و روں میں بہت کی وہ سرمدی مستی، فانی سرور، نماز بھر دیا جسے فانی ہونا تو اس دنیا سے کافرمو، بھی ممکن نہیں۔ بلاشبہ یہ شعراں پر صادق آتا ہے۔

ملک سخن کی شاہی قمر کو رستا مسند

نفس سمت آئے یونہی دیکھے ہیں

کہتے ہیں کہ خمیر کی آواز غصوں کا بدوہ وزحہ کر جب ارسل پر دستک دیتی ہے تو قہری و سامع اپنے اندر وہی وہ، سوز، تڑپ اور نسلرب بھجن کرتا ہے جوش و خروش اس پر نر زنجی ہوتی ہے۔ رستا برینہ کی کی غزلیات کو پڑھ کر ان کی اس کیفیت کو پڑھا چکا ہوتا ہے۔ جس کا ہر شعر قرآنی عشق کی خمیر، لفظ لفظ حدیث محبت کا سرچشمہ اور حرف و رات و لہما کا کس ہے۔

”سپ کی زندگی کا مشن ہی تحریک عشق تھا، اس کے ہدایت سے روح نیت

کے تمام امور میں مشق ہی کو آپ نے پڑا متدہ بنایا اور اس کی رہبری میں تمام متدہات فصیح

کے۔ آپ کے وجود پر عشق کا غلبہ تھا۔ اس کے آپ کے سر عمل سے عشق کی تہاکی

ہو یہ اتھی“ ۶۳۰۔

یہ فیہر کر حسین کہتے ہیں

”میں نے شخصیت سے اس مہد سے متاثر ہوں کہ انہوں نے ہم عمل میں عشق

رسوں کے کلام کو و مرزی مقام وہ سے جس کے بغیر تمام دین بسد ہے روح کی مانند

ہے“ ۶۳۱۔

سپ کے کلام میں وہ جہانہ شاعری، پیراں، دراز و کدرا کی بویغیت ملتی ہے وہ اردو نعت و شعرا، میں اپنی شاعری آپ سے

آپ کی نصوص اور غزلوں کا ایک ایک حرف عشق رسوں میں ڈوبا ہوا ہے۔

”رضا کی شخصیت کی حقیقی بنیاد و رسل عشق رسوں کے متعلق ہے۔ اس کے ن

کے کلام میں نعتوں کا حسن متاثر ہے۔ اردو عرب و فارسی میں نعتوں کا بڑا ذخیرہ ہے اور

بڑے بڑے شاعروں سے عشق رسوں کے متعلق اس صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے

”رضا کی شاعری کا ایک خاص رنگ ہے“ ۶۳۲۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی کے دیوان میں آداب و نعت عشق، تہاکی طلب، خشنس حج و غیرہ پر اس قدر اشعار ہیں کہ القاب

مشکوک ہو چکا ہے۔ برائیت ان کا پورا، لیوان عشق کا ایک خزانہ اور عشق کا مکمل فہم ہے۔ ملک عشق کا قانون ہے۔ حبیب نے اس  
 میں ہی مدح سرائی یا تمغے دیے، ہمارے تک خود کو محدود نہ رکھیں بلکہ ہمال محبوب کے روش بدوش، اس کے جلال و عظمت اور کمال و رفعت کا بھون  
 ، البتہ اظہار کیا ہو۔ درجہ عشق بخشش کے معادل ہے یہ علم ہوتا ہے کہ ملا، سردار و زمین کے لئے اس کو جس ان کے علم، تہذیب و  
 اختیارات، اہمیت و شفاعت کے ریت بھی کاتے ہیں اور سرکار کائنات ﷺ کے ملک، ملک عرب کے صحرا کا بیان، رحمت عامہ کے تحت  
 شہرے کو پتے شہر کے خار و خاک سے بھی عقیدت و محبت کا اظہار کرتے ہیں در یہاں تک کہ عین کوچہ حبیب نے اب احترام میں و  
 نعرہ بکا دیے ہیں۔

تاجہ رمدینہ ﷺ کے حوالے اور ان کی نسبت سے ان کے گھرانے کے افراد، ان کے اصحاب اور ان کے پیروں، ح و نہ بھی  
 کرتے ہیں۔ سرور رسالت ﷺ سے نسبت رکھنے والی برائے، ان کا جہد مبارک ان کے جین پاک اور اس کے اردوں، ان کے کف یوں  
 رحمت و غیرہ کا ترانہ گاتے ہیں۔

آقائے نامہ ﷺ سے عشق کے اظہار کے ساتھ ساتھ تقویٰ کی عظمت کا اعتراف بھی رضا بریدی کے جسم و جان کا مدد حسرہ  
 ہے۔ ہادی اعظم ﷺ کا علمی و فکری سرفرازیت کا ایک ایسا ہدیہ ہے جس کو ہر عہد اور ہر س نے بیت دی ہے اور ہر کار و ہر  
 عظمت و قیادت کا اعتراف کیا ہے۔ محسن اعظم نے تو، نعمتوں پر بھی نعمتوں کی بھرنی برائی ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ وہ سارے جہان جیسے  
 رحمت ہیں۔

انت فہم نے عدد کو بھی یہ دامن میں  
 پیش جاوید مبارک تجھے شیدائی دوست  
 فیض سے یہ شہ تہنیم نرا تیرا  
 سب پیاسوں کے قبض میں ہے ورنہ تیرا  
 جس نے مراد اس کو دی عمر ابد  
 ہے وہ چن مسیحا تیرا نبی  
 رہا جو قلع یک نام سوختہ دن بھر  
 ہی حضور سے کان لہر جزائے فک

حضور نبی کریم ﷺ کے مہم فریغ و کون جان سکتا ہے۔ سوئے ن کے رب کے۔ بندہ تو صرف اتنا سمجھتا ہوں ہے جہاں تک  
 ان کی عقل کی رسائی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے کہ مولانا احمد رضا خان کس دغریب انداز میں حق مہم فریغ کی سچائی کا اظہار کرتے ہیں۔

فرش و اے تیری رفعت کا ہو کیا جہنم  
 خسرو و عرش پہ رتا سے پھر یہ تیرے

مک انہیں ہیں کو پاس پھیر رکھتے نہیں  
 وہ جہاں کی نعمتیں ہیں ان سے خاں ہاتھ میں  
 خدا کی رضا چاہتے ہیں وہ ہم  
 خدا چاہتا ہے رضا کے محمد

زمین و زمیں تمہارے لئے، زمین و مکاں تمہارے لئے  
 پنہاں و چناں تمہارے لئے، بنے وہاں تمہارے لئے  
 شام سے چاند چیر دیا تجھے بسے خور کو پھیر دیا  
 کئے دوئے دن کو عصر کیا یہ تاب و قواں تمہارے لئے  
 وہی مکان کے مکیں ہوئے، سرسبز تخت نشیں ہوئے  
 وہ ہی میں جن کے ہیں یہ مکاں وہ خدا ہے جس کا مکاں نہیں

اظہار کی تمام سز تو توں کو بروئے کار لا کر بھی حضور نبی کریم ﷺ کے مقام اور ان کی صفت کا ادراک اور اس کا اظہار ممکن نہیں

ہے درمیان رضا اس موعے میں اپنی بے بسی کا ایسا اظہار کرتے ہیں جو رسول کی بے نظیری کا حسین انداز بن جاتا ہے

تیرے تو وصف میں تباہی سے ہیں بڑی  
 حیراں ہوں میرے شاو کہ یہ کیا کہوں تجھے  
 لیکن رضا نے ختم سخن اس پہ کر دیا  
 خالق کا بندہ خلق کا سقا کہوں تجھے

حضور ﷺ کی رحمت و شفقت کا بیان مدح و ثناء

آج لے لے ان کی نہ دے آج دے دے ان سے  
 بھرنے نہیں کے قیامت میں سروان کیا

اپنی وفاداری و محبت کا اظہار کیجئے

انہیں جانا نہیں، نہ دے نہ رکھنے سے کام  
 نہ اُمد میں دینا سے مسلمان کیا  
 بس اتنی شفقت کی ہادی اب اتنی  
 فار جہین — میرے جہانے و لے

میں رشتہ مشکل سے ڈرے گا  
جب نبی متعلیٰ شہ سو  
منہ کا ہاتھ لٹے ہی ، اس کی دین تھی  
دووی قبوں و عرش میں بس ہاتھ جھری ہے  
س شیعہ امہ کی پرگاہ میں عاجزی و انکساری کا اندازہ نہیں ،

سرکار ہم کنواراں میں عمرز ادب کہاں  
ہم کو تو بس قیصر میں بھیج بھر کی سے  
ہائیں کے مانگے جائیں گے منہ مانگی پائیں گے  
سرکار میں نہ ہے نہ حاجت در کی ہے  
ہا عی قمر شد قمر مختار تم  
ہے نوا ہم زر ہم چہر ہم  
اس شیعہ امہ شہ ذی جا کے خبر  
ملہ سے خبر مری ملہ سے خبر

مونا ، مدرضا خان بریلوی چھٹی سولی آرزوؤں اور نکلوانی جیتی ہوئی تمناؤں کے ساتھ فریاد کے ، مہر ، جہانی نواز کا بے  
غریب ، رئیس منظر پیش کرتے ہیں :

ہے ہی ہو جو بٹنے پر سش اعمال کے وقت  
دوستوں کیا کیوں اس وقت تنہا کیا ہے  
کاش فریاد مری سن کے یہ فرمائیں حضور  
باں وئی ، کیجو یہ کیا شور سے غوغا کیا ہے  
کون تفت زدہ سے کس پہ با وئی ہے  
کس مصیبت میں ترقار سے صدمہ کیا ہے  
کس سے کہتا ہے کہ ملہ خبر بیچنے میری  
کیوں ہے بے تاب یہ بے چینی کا رونا کیا ہے  
س کی بے چینی سے ہے خصر قدس پہ ملال  
ب کسی میں ہے پوچھ کوئی کڑا کیا ہے

ہوں مدد کریں معروض کہ اک مجرم ہے  
 اس سے پرسش ہے تا تا نے کیا کیا ہے  
 سامن قہر کا ہے انتر دس میں پیش  
 ڈر رہا ہے کہ خدا حکم سناتا کیا ہے  
 سب سے کرتا ہے فریاد کہ یہ شر و رسل  
 بندہ ہے کس ہے شبِ رنم میں وقت کیا ہے  
 پھر مجھے دامنِ اقدس میں پھنپھ لیں سرور  
 اور فرمائیں ہٹو اس پہ تقاضہ کیا ہے  
 بندہ آزاد شدہ ہے یہ ہمارے در کا  
 کیسا جیتے ہو سب اس پہ تمہار کیا ہے  
 چھوڑ کر مجھ کو فرشتے نہیں ٹھکوم ہیں ہم  
 حکمِ دال کی نہ تمہیں ہو زہر کیا ہے  
 یہ سال دیکھ کے محشر میں اٹھے سار کہ داد  
 چشم بہ دور ہوا کیا شان ہے رتبہ کیا ہے  
 صدقے اس رحم کے اس سایہ دامن پہ تار  
 اپنے بندے کو مصیبت سے بنو کیا ہے

جذبِ دستی کے عناصر یوں تو بڑے نعت گو کے کام میں نہر آتے ہیں۔ لیکن مودان کی نعت میں عشقِ رسول ﷺ کی وارفتگی،  
 توحیدِ بہت نہیں ہے۔ ان کا سلیقہ نعت گوئی ان کی محبت رسول ﷺ کا مظہر ہے۔ حضور اکرم ﷺ اور ان کے متعلقات (مرد و غلام  
 مبارک، مدینہ منورہ وغیرہ) کا ذکر آتے ہی ان کی آنکھیں پھٹ پڑتی ہیں۔ سوز و درد اور جذب و شریں دلی، مانی متعدد نعتوں میں سے  
 چند کے مطلع درج کئے جاتے ہیں۔ ان نعتوں کی پوری فضا محبت رسول ﷺ میں سرشار ہے۔ خدق و تاثیر کا یہی جوہر ان نعتوں کی  
 نرس کا سبب ہے۔

واہ کیا جوا، کرم ہے شہرِ بستی تیرا  
 نہیں سنتا ہی نہیں ماننے والا تیرا  
 نہ کی مہک نے اس کے شہرِ خدا دیے ہیں  
 جس روپل کے ہیں کہے ہر دیکھے ہیں



سب سے اون و علی ہمارے نبی  
 سب سے ہمارے اور انی  
 حنیو کو شہادت کا رنہ دینو  
 کعبہ تعمیر کجے کعبہ کا کعبہ دینما  
 نبع حنیو میں مکی بٹات ہزار نور کا  
 صدقہ یسے نور کا آیت ہمارا نور کا

مدینہ منورہ سے محبت عشق رسول ﷺ کی مدامت ہے۔ مولا کو مدینے سے جو محبت و رانسی ہے وہ ان کی بقول سے نصیحت  
 ہے۔ خاک یاے حضور ﷺ، خار خبیہ، مہمان گوچہ حبیب، غرض یہ کہ مدینہ منورہ کا ذرہ ذرہ ان کے قہر مر دے۔

خوف ہے سمع خرائی ملک حبیب کا  
 ورنہ کیا یاد نہیں ناز انہاں ہم کو  
 دل کے ٹکڑے نذر حاضر آتے ہیں  
 اب مکان کوچہ و مدار ہم

مدینہ کا دلہانہ تذکرہ مولانا کی لغت کا ایک مستقل موضوع ہے۔ اور ایک جداگانہ باب کا محتاج ہے۔ اقتدار کا مریے  
 ہوئے ہیں۔ صرف اس سر کی نشاندہی کی جاسکتی ہے کہ خاک مدینہ کی عظمت و توقیر ان کا جزو دیاں ہے۔ وہ صرف یہ کہ مدینہ کی قدر  
 اشیاء کا ذکر کرتے ہوئے خوشی اور محبت محسوس کرتے ہیں بلکہ وہ ان پر دیاں احوال سے لدوبت کا نہار کرتے ہیں۔  
 مدینہ منورہ شہر محبوب جتنی شہر دوسرے ﷺ ہے۔ اور یہی شہر آرزو اور شہر آبرو بھی ہے۔ اور شوق کی نظر میں محبوب کے یاد دہار  
 سے جو عقیدت ہوئی ہے اس کے مطابق اس دیوار و درے محترم کوئی شہر و در نہیں نہیں ہوتا۔ خاک مدینہ و خاک مزار رسول ﷺ کی عظمت  
 کا مہر مولا ان اس وہاں اور حقیقت پسند نہ اندازے کرتے ہیں

بج تہ عرش کو خاک مزار یک چہ ناز  
 کہ تجھ سا عرش نشیں آرمیدہ سنا تہ  
 ذلت جہر سلام کو حاضر ہیں اسلام  
 مہر ہمیشہ کی خاک تو ذلت جہر کی ہے  
 بل نظر مدد کو حاضر ہیں اسلام  
 یہ اردی تو سرمہ سب اس نھر کی ہے

کس خاک پاک کی تو بنی خاک یا شفا  
 تجھ کو قسم جناب میں کے مر ن ہے  
 ثم ہوئی پشت ملک اس تعن زبیں سے  
 سن ہم پہ مدیہ ہے وہ رہے سے ہمار  
 ہم خاک ر میں۔ جو وہ خاک نہ پائی  
 تہو رضا جس پہ مدیت سے ہمار  
 حسرت میں ناک پتی حبیب کی۔ رضا  
 نکا جو چشم مہر سے وہ خون ناب ہوں  
 ناک طیبہ کے عہد وہ خار طیبہ سے وشتی کار نک ٹاٹھ فرمائیں

اسے خار طیبہ دیکھ کر امن نہ بھیک جائے  
 یوں دل میں آکر دید کو کو نہ ہو

گل طیبہ کے بیان اور چمن حبیب کی۔ رہ زار د و طہریزی میں خمرہ رضا نرات خیال اور معنی آفرینی کے ایسے نغز ادا کلائے ہیں کہ  
 ان کا کام باغ عقیدت کا سد بہار بھون بن جاتا ہے:

نیم وا حبیبہ کے پتوں پر بنیں آنکھ  
 بہو! یاں زراست کچھ  
 تومن طیبہ ہے وہ باغ کہ مرنا سدرہ  
 برسوں چپکے ہیں جہاں میں تیرہ ہمار  
 حضرت جبریل علیہ السلام کے لئے مرغ سدرہ کا ستورہ تازہ کاری کا بحد عہد نمونہ ہے۔  
 ہیر حرم میں یہ کہیں لہنتہ پانہ ہو  
 یوں دیکھئے کہ تار نظر کو خبر نہ ہو  
 بہاں جبریل علیہ السلام کے لئے حیر حرم کا استوارہ ہے۔

اب مدد خدہ بود حبیب سے وشتی کا بیان:

ناک ہو جائیں در خاک پہ سر مٹ جائے  
 یا جی نہ پھرا ہے سر دہاں ہم کو

شکوہ کرتیں کھاتے پھرو گئے ان کے دل پر پیر  
 قافلہ تو اسے رضا اس کی آخر تیر  
 پھر کے قلی قلی تہہ شماریں سب کی کھاتے یوں  
 دس کو جو قتل دس خد تیری قلی سے جانے کیوں  
 مدینے سے فٹے نہ تھوہ ورتے  
 غریبوں فقیروں کے ٹھہرانے والے

اور اس شعر میں ملاحظہ فرمائیے مولانا کی فکر رسا رنگ محبت اور نہاں کی لطافت نیز سب سے سادگی کا منظر دیکھئے۔  
 حرم کی زمیں در قدم رکھ کے چن  
 رے سر کا موقع ہے او جانے اسے  
 در پھر در حبیب سے دوری موان کے لئے قیمت سے کم نہیں

خراب حال کیا اس کو یرمال کیا  
 تمہارے کوچے سے رخصت نے کیا نہیں کیا  
 دس کہاں کے چہ حرم سے بٹے  
 رے تیرا برا خدا نہ کرے  
 سب در حضور سے ہم کو خدا نہ صبر دے  
 جانا ہے سر کو چپکے دس کو قرار سنے کیوں  
 سر اور وہ سب در آگے اور وہ بزم نور  
 خد کو وطن کا دسین تو تو کہاں آ

ممدینہ، خیوں مدینہ، فرقت مدینہ در شوق مدینہ میں سرشاری و بے قراری، دلفنی و ہنسلی، غمخیز و ہنسی، تاب و تابان مدینہ

نام مدینہ سے دیپ چٹے کی لہیر خد  
 سوزش غم کو ہم نے بھی تن ہو اجائی کیوں  
 صرصر دشت مدینہ کا مریا خیوں  
 رنگ گلشن جو با نیلے اس، سوئے

تجمع حبیب سے میں یردانہ رہوں کب تک اور  
 ہاں خدا اسے شر متش پنہاں ہم کو

مرد در آب نیک پیریں منت خراب  
 صیب میں مدفن عنایت پیے  
 صیب میں کرتے سیدھے پے چہرے  
 سیدھی رنگ یہ تہر نشأت عمر کی ہے  
 سے رخصت سب چہرے مدینہ کو  
 میں نہ چوں رہ خدا نہ کرے  
 قافلہ نے سوئے صیب کمر کرئی و  
 مشکل آسان ہی مری نقیوں کی  
 ہات و اس خوش و خراب سب مدینہ پہنچے  
 تم نہیں چنے رخصت سارا تو سہاں کیا

کعبہ میں اللہ کا گھر ہے، اردینہ میں محبوب کا گھر! دونوں کی انصافیں مسدود لیکن ایک محبت کا گھر ہے، در ایک محبوب کا دروازہ، ماننے  
 یہی ہے معبود و معبود اور خدا اور رسول کا فرق یہ بہہ کرو شیخ کر دیا ہے:

لیکن رخصت نے ختم خن س پہ کر دیا  
 خالق کا بند و خلق کا آق کہوں تجھے

ایک عاشق صادق کے لئے کعبہ کی عظمت بھی رسولِ اِمرائی وقار ﷺ کی وجہ سے تکتی ہے۔ یہ ن کی امانت کا شہر ہے۔ اور  
 محبوب کے ہم قدم سے ہر طرف ہمارے ہی بہا ہے۔ چند اشعار ان ادیب شہر کے تجمل میں مدخلہ فرمائیے:

کعبہ دہن ہے رست اصرعی دہن  
 یہ رشک آفتاب وہ غیرت قمر کی ہے  
 کعبہ ہے بے شک انجمن تراہن عمر  
 ساری بہار، ہنول میں دو جاگے گھر کی ہے  
 دونوں دینیں بھی انجلی بنی کعبہ  
 جو پنی کے پاس ہے وہ سا گمن گورن ہے  
 سر ہنر و صل یہ ہے یہ پیش ہجر وہ  
 پتی دوپٹوں سے ہے جو دست جبر کی ہے

۱۳۳۳ھ مطابق ۱۹۱۵ء میں جب مولانا مدظلہ اُن اپنے دوسرے حج زیارت کے لئے حاضر ہوئے تو انہوں نے سٹور جان

نورۃ العین کے منوار سے دوسرے عقدہ عزیزیں (منظومات) نکلیں۔ یہ کوانہوں نے وصل اس رنگ میں کہا ہے، دوسرے کو وصل ۱۰۰۔  
رنگ نشانی قرار دیا ہے۔ ان دونوں عنوان میں مدینہ منورہ سے عقیدت و محبت اور اس کی عظمت و تقدس کا اظہار کیا گیا ہے۔  
پہلی نعت کا مطلع ہے،

شکر خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے  
جس پر شار جان فلاح و خضر کی ہے

دوسری نعت کا مطلع ہے،

بمعنی سہانی سہج میں ٹھنڈک جگر کی ہے  
قلیہ کا گھسیں دلوں کی ہوا یہ کدھر کی ہے

مدینہ منورہ کی حاضری و روحہ اسیر کی زیارت کی بے قراری سے متعلق مولانا کی ایک اور مشہور نعت ہے جس میں انہوں نے کعبہ  
مدینہ کا تامل کیا ہے اور مدینہ کی دل نوازی، کیف آفرینی کا اظہار کیا ہے۔ مطلع ملاحظہ فرمائیے،

حاجو آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو  
کعبہ تو دیکھ چکے کعبہ کا کعبہ دیکھو

ایک اور شعر دیکھئے جس میں مولانا حبیب اور مکہ کے قابل میں کیسی عاشقانہ نکتہ آفرینی کرتے ہیں:

عیب نہ سہی افضل مکہ ہی بڑا رہ  
ہم عشق کے بندے ہیں کیوں ہت بڑا کی ہے

اس کے علاوہ ایک عاشق صادق کے سے محبوب کے تیرکات و تار کو سینہ تلکا کر رکھنا اور اس کی یاد کے ساتھ ساتھ اس کی یادگار

تعمیر رکھنا، رہ رہ کر ہذا ہم دیکھتے ہیں کہ مولانا کی شاعری میں سرکارِ مدینہ کے مہارت، جذبہ و عمامہ سے آپ کی بے پناہ عقیدت و محبت کا  
انصر و شکر ملاحظہ ہے

تاجِ عالم دیکھ کر تیرا علم نور کا  
سر جھکاتے ہیں ابی نول با نور کا  
ہی عصرِ محمدی نبی ہے  
مہرِ محمد قبائے محمد

حدیق بخشش جسدِ سوم میں رہنا کی ایک مثنوی بعنوان ”وہاں بہ مقدسہ“ ہے۔ اس مثنوی میں یہ شعر ہیں۔ ان کے ساتھ

کی تزیین اور حسن بیان دیکھئے،

اس جہد پر سب نہ پاؤں کا تھکے  
 زندگی کا طے یہ ہوہ مجھے  
 تجھ سے اتنی تھی مجھے دوسرا حری  
 نکستیں اخصا کے پھول و  
 دس کے کڑے کرتا ہے نہ تیر  
 اب رخصت خاموش یہ کب تک کا  
 بہ القدس سے کھر آہ، سو  
 خدمت ندام سے اس تہو ہو

نارٹھ اور غار حرات سے ونگلی اور عقیدت و محبت کا اظہار بھی محبت رسولی ﷺ کا ترجمان ہے۔

ہائے اس ہجر سے اس سینے کی قسمت پہوڑیے  
 بے تکلف جس کے دس میں یوں کریں خیر یڑیوں  
 جب مودناٹ سے واپس آئے تو فریق مدینہ سے بے قراری کی کیفیت یک نعت میں بیان کی ہے:  
 خراب جس کی دل کو پرداں کیا  
 تمھارے کوچہ سے رخصت نہ کیا نہں یہ

ناک و خار مدینہ کی عزت و محبت کے ساتھ مودناٹ سرزمین سے بھی حد درجہ کی عقیدت و نسبت کا اظہار کرتے ہیں اور  
 محفل جانتا نہ تھا طرانہ مداز ہی طوفا نہیں کرتے بلکہ اس سرزمین مقدس کی بہاروں اور اس کے غریب نگاروں کا مشاہدہ بھی کرتے ہیں۔  
 جس نے اظہار میں شعری صداقت کے ساتھ ساتھ شعوری صداقت کا قیاس بھی موجود ہے

تاب سرت نخر، روز یہاں عرب  
 غارو راس قمر، اور چراغان عرب  
 مدینہ بہار چہستان عرب  
 یک ہیں وت خزاں سے گل و ریزن عرب  
 صدقے ہونے کو چھے آتے ہیں کسں ہزار  
 کہ جب رہا سے پہو ہے فلستان عرب  
 بہشت خد اسمیل وہاں کب طاعت و رست  
 چار دن برست جس پر بہارن عرب

وہاں شعر ہیں انتہاے محبت فی جنود مری، کیجئے:

دل ہے وہی دس جو سکھوں سے ہو حیران عرب  
سکھیں وہ سکھیں جو دس سے قربان عرب

اور ان اشعار میں دیکھئے کہ شاعر مضمون سفرینی اور شہ نگی کے ساتھ عظمت و تہذیب کا کس خوب بیان کرتا ہے:

کھائی قمر آں نے خاک زر کی قدم  
اس کف پا کی حرمت پہ دکھوں سرم  
ذرا جھڑکے تری بیڑوں کے  
تاج سر بٹے ہیں سیروں کے

معراج نبی کریم ﷺ کا اعجاز و اعزاز ہے اور آپ ﷺ کی اس عظیم یادگار سے دانشی کا ٹھکانہ مولانا احمد رضا خان بریلوی بڑے ہی واہمانہ انداز میں کرتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

جو ہم بھی دس ہوتے خاک کا شن، پت کے قدموں سے بیٹے اترن  
نمر کر برس کیا نصیب میں تو یہ مامادی کے دن نکھتے تھے  
غبار بن کر تار جاکیں کہاں اب اس رو گدڑ کو پا کیں  
ہمارے دل حوریوں کی آنکھیں فرشتوں کے پر جہاں بچے تھے

اور اتنا کا انداز مدح ہے:

نبی رحمت شفق مست رستا پہ ملکہ ہو عنایت  
اسے بھی ان خضعتوں نے حصہ جو خاص رحمت کے دس بے تھے

سراپائے حبیب خدا ﷺ کی مدح میں مولانا احمد رضا خان کے یہاں کثیر تعداد میں اشعار پائے جاتے ہیں۔ اچھا منتخب نثریاریتس کرنا چاہو سا کی:

میں تو یہاں چیزوں میں خود صاحب قرآن کو شہ  
کھ مسکھ سے پسند آتی بہار عافیت  
رہیں سکھیں حرم حق کے، دشمنیوں غراں  
بے نقصاے مکال تک جن کا رسد و کا

قرآن سے حروف مقلدات پر مبنی یہ شعر دیکھئے:

کس کیسہ و دہن کی بر، آنکھیں معنی  
کسیقت، ان کا ہے چہرہ نور  
یادیں میں درج بند شعراء حضرت

رخ انور کی تجلی جو قمر نے دیکھی  
وہ کیا بوسہ وہ نقش کف پہ ہو کر  
وندان و لب زلف و رخ شہہ کے فدائی  
میں در عدن محل یمن مشک ختن پھول  
کیسے روح پاک کے بیان میں زبان کے حسن کا اندازہ دھند کریں

دیکھو قرآن میں شب قدر سے تا مطلع فجر  
یعنی نزدیک میں عرض کے وہ پارے کیسے  
کعبہ جوں کو پہنایا ہے غلاف مشکین  
ر کے آئے ہیں جو ابرو پہ تھمے رے کیسے  
سلسلہ پا کے شفاعت کا ہیکل پڑتے ہیں  
بجہ شکر کے کرتے ہیں اشارے کیسے  
شرابہ پنجہ قدرت ترے ہوں کے  
کیسے ہاتھوں نے شہتیرے سنوارے کیسے  
بھینی خوشبو سے مہب جاتی ہیں گلیاں دامن  
کیسے پھولوں میں بسے ہیں تھمے رے کیسے  
تیل و بوندیں نیکی نہیں ہلاں سے رضا  
حق عارض پہ نہاتے ہیں ستارے کیسے

یہ دیکھئے

اے بستر و خوش تہہ نہ خوشبو نہ عافیت  
کیوں فچی کہوں ہے مرے آقا کا دن پیوں  
جس کے تلوں کا ہون ہے تب حیات  
ہے وہ جان مسی سمار نبی



”اندھ جو جس چائے مرے گل کا پسینہ

ہائے نہ بھی طغر نے پھر چاہے دہن چوں

ایک دور شعر مدح فرمائیے کہ جس حسن نزاعت و رباعیت نے اس کا گم ہونے کا ایک ہی وقت میں یہ عقیدہ پھرتا ہوا ہے۔

کہتا ہے ”دور حسن حبیب کا بھی غم زہ ہے“

نہ مٹا گئی کے جوتی حسن نے کٹھن میں جا پاتی

چمکتا پھر کہاں ننچے کوئی باغ رسالت کا

ترقد مہربان گلشن رحمت کی زبان ہے

اسے بول کر ترے رب نے یہ رحمت کی ڈالی ہے

محبوب کبریا کی یکتائی، زبیدی اور بے مشن پر پاکیزہ اور دلکش انداز

جو بنوں پر ہے ہمارے ہر امن آرائی دوست

خلد کا نام نہ لے پہلی شیدائی دوست

مہر کس منہ سے جو ارا کی جان کرتا

سایہ کے نام مست پیرا ہے مٹائی دوست

ن کو کھینچ کر اور خلق سائی یعنی

”نجمین کر کے تمہارا کرے تہائی“ دوست

مرنے وں کو یہاں حتی ہے عمر جاوید

رندہ چھوڑے کی کسی کو نہ مسینی دوست

مولانا شاہ احمد رضا خان کا سہرا ہے اجیر مشتعل بی کریم <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> سے عقیدت و محبت اور شفیق و اطمینانی کی شدت کا اظہار۔

زوریوں میں بھی وجاہت، مثنوی کی ہی روانی اور قصیدوں کا سا شکوہ، ان کی شعری استعداد، دفنی بہارت کا مین شہوت ہیں۔ یہ سہرا ہر شعر

موتیاں میں تو نے کے قبل ہے۔ نبی کریم <sup>صلی اللہ علیہ وسلم</sup> کا سہرا پا اور مہذبیت سے لے کر مہذبیت تک کا نقشہ، یہ دہ پندیر انداز میں تیار ہے۔

”سپ <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> کی پوری سیرت مقدسہ سامنے آ جاتی ہے۔

محافل میں، دہلی ادب و احترام سے سہرا لے کر سہرا پر سہرا اس مقدس محفل کا ایک جزو لاینفک بن گیا ہے۔ میلادِ انکاروں اور

باکمال شاعروں نے سلام لکھتے وقت اظہار عقیدت و محبت کی تیج ترجمانی کرنے کی بھرپور کوشش کی ہیں اور ان سلاموں میں بعض تو اس قدر

زبان زد مہو لگتے ہیں کہ ہر ذی شعور ان سے نفرتی وقف ہے۔

”مولانا احمد رضا خان کا سہرا ہر بات کا سب سے زیادہ مستحسن سلام ہے“

میں مہمانِ اعلیٰ تہمت ملی ہے یہاں پر نفسِ مراد و غلبہ کی نیندیں لے رہی ہیں۔ سب سے بڑے غمِ رعبی مہمانِ اعلیٰ تہمت میں ہنسوس اور ہر جمعہ کی نماز کے بعد ہر جمعہ جنازی میں پڑھ جاتا ہے۔  
 مہمانِ اعلیٰ تہمت کی پانچ روایت کا سراپا مہم میں رفتار کے جدت و قدرت کے قوت کے ساتھ محبوب سے اپنی مہمانِ اعلیٰ کا  
 بھی اٹھا لیا ہے کہ وہ محبوب کے ہر ہر عضو پر صرف وہاں ہی نہیں ہوتا بلکہ ان کے حسن و جمال و قلب و دماغ کی گہرائیوں سے ساق و دست کا  
 ساتھ ہی پیش کرتا ہے۔ اس سراپا کے مبارک میں سر سے لے کر مہم میں مدد گاہ یا تک پہنچا ہے۔

عزیزِ قدس جس کی ہیں قمریں  
 اس سہمی سر و قامت پہ رکھیں سودم  
 دور و نزدیک کے سنے دے وہاں  
 کان تیں کرامت پہ رکھیں سودم  
 جن کے عجب کو محرابِ عہد تہی  
 ان بھوؤں کی حالت پہ لکھوں سودم  
 جس کی تسلیں سے روتے ہوئے ہنس بڑیں  
 اس قہسم کی مادت پہ رکھوں سودم  
 کمانی قرآن نے خاکِ نذر کی صوم  
 اس لقبِ پا کی حرم پہ رکھوں سودم

اس چہرے سلام کو ہم بن حصوں میں دیکھ سکتے ہیں۔ یہاں میں مہمان نے حضور ﷺ کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ ان  
 اوصاف کو جن مہمانوں، شہیدوں و تلمیحات کے ساتھ منظم کیا گیا ہے اس کی مدد سے ہر جہت و قدرت اور عنایت ایک ساتھ ظاہر ہوئی  
 ہیں گویا اس حصے میں رسالت کے تمام پہلوؤں کے ساتھ ساتھ ہر بار کی تعویذ کی مدد بھی کیفیت بھی دل بردار کی ساقی جاتی ہے۔ اس سے  
 سلام میں سر یا نہی کریم ﷺ ہے و ریسر۔ میں نبی کریم ﷺ کے قوت سے موت کی قابلِ رشک قسمت کا تذکرہ ہے۔ انوں  
 تمام یہ ہے کہ کسی ایک شعر میں بھی مہمان کی متعدد تحریف سے احتساب نہیں کرتے۔ اس سے سلام میں بھر پور آکسب ہمیں تمنا اور  
 بار و بار ان ایف و نما آباو سے ملنا جہد فرما ہے اس سلام کے رینڈ شعر

جس کی تسلیں سے راتے ہوئے مس بڑیں  
 اس قہسم کی مادت پہ رکھوں سودم  
 انوں بڑوں ہے جن سے شانِ تہر  
 یہ تہوں کی قوت پہ لکھوں سودم

بس کو بار عالم کی پروا نہیں  
ایسے ہادو کی قوت پہ اکھوں سرم  
کل جہاں ملک اور جو کی رونی نذا  
اس شکم کی قناعت پہ لاسوں سرم

اور آخر میں دو اشعار دیکھئے:

جس سبئی کھڑی یکا حبیب کا پاند  
اس دس افروز ساعت یہ اکھوں سرم  
پہلے عہدہ پہ روز ازل سے درود  
پدگار کی امت پہ اکھوں سرم

ڈکٹر انوار احمد زئی اس قصید کے حوالے سے لکھتے ہیں: ایک مضمون میں رقم طراز ہیں،

”اسلام، نعت اور قصید کے مطالعہ سے یہ نتیجہ سامنے آتا ہے کہ بیانِ ذاتِ حق  
مرتب <sup>منقولہ</sup> چھپے تو کائنات، سمئے تو نامِ نبی <sup>صلی اللہ علیہ وسلم</sup> سچ کہا کہ تمام سمندر، سیاہی،  
سارے درخت، قلم و پرہری کائنات صغائر میں بدن جا نہیں تب بھی سیرتِ نبویہ کا احاطہ  
ممکن نہیں لیکن عشق کی منغراب پر نعت کا غمہ چھیڑا جائے تو اعلیٰ حضرت کی متذکرہ تحقیق: سراپا،  
نعت، قصیدہ و رسوم، چاروں رنگوں کے ساتھ ہری کائنات کو رنگین بنا دیتی ہے۔“

اس ایک سلام سے خدا و بھی بہت صاف و مفہوم ہر مولانا نے سراپائے رسول <sup>صلی اللہ علیہ وسلم</sup> کا بیان کیا ہے۔

جس قسم نے کلتاں پہ ٹرنی بگی  
پھر دکھا دے وہ اولائے گل خنداں ہم کو  
عزت جس خوبی رفتار کا پادل ہوا  
دو قدم چل کے دکھا سرو خراماں ہم کو

مولانا بریلوی حسن حبیب پری نہیں ان کے نام پر بھی اس حسرتِ فدا میں کہ جس چلے تو دو جہاں نہیں کروں جس چلے نہ چھوڑاں۔

کروں تیرے نام یہ جہاں فدا، نہ بس ایک جہاں وہ جہاں فدا  
دو جہاں سے بھی نہیں جی بھر، کروں کیا کروں جہاں نہیں  
وہ نامی کہ نامِ خدا نامِ تیرا  
دلف و رحیم و عظیم حق ہے

مہم بہت سے حتمی مکارا حلقہ ہوا۔

ہا "اب جہک دسر" کہ میں ناموں کل و باغ کا  
کل ترجمہ مصطفیٰ چمن ان کا پاک دیر ہے  
ایک عاشق صادق کے لئے محبوب کی یاد دہانت و کائنات کا سرمایہ ہے؛

دس کو ان سے خدا جہ نہ کرے  
بہ کسی دہ سے خدا نہ کرے  
دس ہے وہ دس جو تری یاد سے معمور رہا  
سر ہے وہ سر جو ترے قدموں پہ قربان کجا  
رنگ مرہ سے سر کے نعل یاد شاہ میں  
کھینچی ہے ہم نے کانٹوں پہ عطر جس گل

اس شعر میں تشبیہ کا حسن اور گل کی رعایت بڑی خوبی سے پیش کی گئی ہے۔ شعر کا حسن مدد دہانہ "نک مرہ" سے  
نک نون" کی طرف اشارہ ہے اور سے عطر ج ل گل سے اور مرہ کو کانٹوں سے تشبیہ دی ہے

یہ حضور کی قدر غفلت پیش ہے ستم  
خوب ہیں قید ہم میں ہم، کوئی ہمیں پھڑائے کیوں  
ایک اور شعر ذیل میں دیکھئے کہ جس میں مولانا صاحب کو سرف زندگی کا ہی نہیں بلکہ زندگی کا وسیع بھی سمجھتے ہیں۔  
آئے جو ان کی یاد تو یہ کے جلا نماز  
کبھی ہے یہ ان جو چمکتے پہر کی ہے  
ایک اور شعر کی معنویت قابل غور ہے۔

یہ دیکھو ہمارے حق ہے کہ کر  
دل میں یہید مری ہو جائے گا

تو کے دل میں امر "کو دراصل کر دیا جائے تو" "اللہ ہن جانا ہے۔ پس یاد دیکھوے جاناں میں آہ بھی کرنا نہ ملے نہ نہ۔

میں غار تیرے کد پر مٹی یوں تو کسی کو نہاں نہیں  
وہ سخن ہے جس میں سخن نہ سو وہ ہیں ہے جس کا ہیں نہیں  
تیرے سے ہیں ہیں اب بے ہوش و عرب کے بڑے بڑے  
کوئی جہے منہ میں نہاں نہیں، نہیں بلکہ جسم میں جا نہیں

محبوب کی دعا کو کس حسین نڈاز میں پیش کرتے ہیں

جاہت نے بڑھ کر کٹے سے بھاپ

برحق ناز سے جب دعا کے مُد

اجابت کا سہرہ عریض کا جورا

ابھن آتی ہے نکلی دعا کے مُد

مولانا احمد رضا خان کے قصیدہ میں، دیہ معر جیہ اور سدا کو چڑھ کر یہ حسرت ہوتا ہے کہ ان کے شاہکاروں میں سدا تسلی و محبت و امن

نہ ملے پر ہے چون موس رسالت کی حفاظت کے لئے نہیں نے پیش لئے ہیں۔ ان کے مخرجات و مواصلات ربی شاہد نہیں جگہ، انہی یہ تیات و پائی روحانیت پر مبنی ہیں۔ مولانا کے اس جذبہ صداقت کے بارے میں نیو زیلینڈی کہتے ہیں،

”احمد رضا خان بریلوی نے عالم سے پیدا تاثر جو پڑھنے والے پر قیام بہت ہے،

و مولانا کی بے پناہ دلچسپی رسس عربی کا ہے۔ ان کے علوم سے ان کے سب اس علم کا

اظہار ہوتا ہے۔ مولانا کا اپنے کام میں انفرادیت کا ان کی ان کے کام کی خصوصیات سے

ناواقف حضرات کو شاعرانہ تعلق معلوم ہوتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ مولانا کے فرمودات

پاکل برحق ہیں“۔

### حصہ ب

تاہم کے جذبات، محسوسات یعنی اس کی داخلی کیفیت کا معنی آفرینی سے ہرگز ہے۔ شاعر اپنی انجلی دنیا کی تہ سے، بائیزن اور تب و تاب کے قہار سے خون میں ندرت و جدت پیدا کرتا ہے اور ایسے عالم میں قمر و شمس کی بندوبستی کا سبب مسموت ہے۔ لیکن زبان و بیان کی سلامت، ان پروازوں کا ساتھ دینے کا ضروری ہے اور عام طور سے شعور و سمیرا، فہم و تشریح صحت مند ہوتے ہیں۔ اور بھی کبھی تو باطل معنائی عمل اختیار کر لیتے ہیں۔ مولانا احمد رضا خان بریلوی نے بھی تحریر اور ان کی فکر سے انہیں آفرینی سے یہ سبب اس میں بیکر تراشے ہیں کہ نعتیہ شاعری میں وہ موجود نہیں تھے اور سرور کو نہیں پہنچنے کی عظمت و دفعہ کے ایسے بے بسن رشتہ کے ہیں جن سے نعتیہ شاعری کے صفحات نئی و عاری تھے۔ اور پھر یہ کہ ان کا ہر مضمون اور ہر مقام پر ان کی معنی آفرینی شریعت کے متن و معنی سے۔ رضا بریلوی کے ہر شعر سے سیرت رسول اکرم ﷺ کے کسی نہ کسی پہلو شرف و امتیاز اور مقدمہ سنوت کی ترجمانی ہوتی ہے۔ عام ہے اسی صورت میں زبان کا طبع برقرار رکھنا بہت دشوار ہے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ رضا بریلوی اس منہ و مرحدہ سے بھی بری مثال ملاتی ہے۔ ان کے ہیں۔ بیان کی سبب شخصی، غلط وٹ اور جس صورت میں شمل واقع نہیں ہوا ہے۔

محبت دراصل ایک صفت الہی ہے۔ جسے اللہ تعالیٰ نے اپنی چند دیگر صفات (سمیع، بصر، کلام) کی طرح اپنے بندوں کو عطا کیا ہے۔ اور محبت رسول ﷺ! زندگی بھی ہے اور شعور، زندگی بھی۔ یہ نہ ہو تو زندگی بھی بیکار رہے اور زندگی بھی ناقابل قبول۔ اسی محبت نبوی و عشق مصطفوی ﷺ پر ایمان کا دار و مدار ہے۔ قرآن مقدس نے محبت رسول کو محبت خدا، رضا، رسول کو رضا کے مساوی اور محبت رسالت پناہ کی حالت بھی بتایا ہے۔ اور محبت رسول کا اظہار صرف زبانی دعوے سے نہیں ہوتا۔ قوس کے ساتھ فعل و عمل کے ساتھ ضروری ہے۔ عشق حبیب خدا ﷺ حیات ہے۔ وسیلہ نجات ہے۔ دنیا اور عقبی کی کامیابی کا مرانی کی ضمانت ہے۔ لیکن ضروری ہے اور ایمان والا ایمان ہے۔

اس نغمہ عشق کی روشنی میں جب ہم مولانا احمد رضا خان کی حیات و شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ یہ محبت الہی حیات سے مبارکد کا لمحہ لمحہ عشق رسول ﷺ میں گمراہ ہے۔ جس کی واسطی ان کی اپنی تعینات و نجات سے بھی جتنی ہے اور سوائے ہرگز۔ تذکرہ نویسوں کے یہاں سے بھی۔ ان کے کتنے ہی عقیدت مندوں اور چاہنے والوں نے اپنی کتابوں میں مولانا رضا بریلوی کے عشق و محبت کی وضاحت کی ہے۔ لیکن یہ سب کے عشق رسول کے قریب کا کبھی نہیں ہے۔

جب انسان شریعت کی کامل پیروی کے ساتھ طریقت و سبک کی منزل سے گزرتا ہے اس کا قلب پاکیزہ ہے یا نہ مبرا ہو چکا ہے اور روح باہد کی کے ارفع و اعلیٰ مدارج طے کرتی رہتی ہے۔ ایسے عالم میں دل نور معرفت سے راز بروز منور سے منور تر ہوتا رہتا ہے۔ شریعت کی کامل پیروی کا مطلب ہے حضور محمد کریم ﷺ کی کامل پیروی اور اسی پیروی کا اور انسان سے حضور ﷺ کے عشق میں متفرق نہ ہونا اور عشق رسول ﷺ کے اس استغراق کی کوئی یہ ہے۔ وہ عشق صادق و دیوبند و مجنون نہیں بلکہ فرائضی و ایمانی ہے۔ اور آداب و ستر میں حدوں میں ہی رہ کر محبوب کی محبت کا حق ادا کرتا رہتا ہے۔



کہیں سر پہ نجدہ کنوں نہ ہو نہ رہاں کہ زخمِ نہ ہو نہ ہو  
 نہ ہو کہ اس پہ تپاں نہ ہو نہ ہو سینہ اس کا فرار ہے  
 اس ہے وہ اس کا سری پودے معصوم ہوا  
 سر پہ وہ سر جو ترے قدموں پہ قربان کیا  
 عورتی چشم کی صورت سے بدن سے چہر  
 منظر ہے یہ ہی دل حیراں کس کا  
 یہ رب ہر بھرا ہے دُش بھر کا باغ  
 ہر مہمہ بہار ہر سال ہر سال گل  
 عشق موی میں مویوں ہر کنار دامن  
 یہ خدا جہد کہیں سے ہر دامن  
 ہمارے درو جگر کی کوئی دہا نہ کرے  
 کسی سو عشق نبی میں کبھی خدا نہ کرے  
 مونا کا توجہ عام ہے کہ جس سے پر کا پڑتی ہے کیسویے جاناں کی اسیر نظر آتی ہے  
 سنبل شفت ہے کس گل کے غم میں کیسویے  
 دیدہ رنگس ہوا ہے حیراں کس کا  
 رضا تمام تر جمالیاتی اداس کے ساتھ عشق مراد کا کائنات ہے کائنات کا گھبراہٹ کش انداز پیش کرنے ہیں  
 نپاٹا رنگ دونوں عشق شہد میں ہر گل سے  
 رنگ بہار کو نکتہ رسیدہ ہوا ہے  
 آپ حضرت علیؑ کی عظمت کا سچا سرفراخ کی ہوئے  
 در کوئی غیب کیا تم سے نہیں ہو جا  
 جب نہ خدائی چھپا تم یہ کرداروں دروا  
 رہے عزت و عتقائے محمد  
 کہ ہے عشق حق زبر پاک محمد  
 محمد منہر ہاں ہے حق ن شان و عزت کا  
 حضرت سے اس کثرت میں چو انداز وحدت کا



رفتہ رفتہ میرے دل میں وہ سب سے نیر چرچ

مرغ فردوس پس از آمدند تیری ہی مدح و ثنا کرتے ہیں

مہمانانہ اپنی شاعری میں غنیمتی گوشورید کی میں جس خوبی سے سبایہ مرا سے حتر مرے قاصد میں ڈھلا ہے وہ ادب کا یہ

بادار احمد ہے۔ فیض بریلوی کی شاعری ایک مخصوص و بہانہ کیفیت کی حامل ہے۔ وہ رسوں کریم <sup>میں</sup> کے عشق میں مہیں درنی کو

یاد و کائنات سمجھتے ہیں۔

خاک سو کر عشق میں تارم سے سنا ہوا

جان کی آسیر ہے افست رسوں اہل کی

یہ کہوے ان کی، میں خدا ہمیں

ہوٹا کریں بر اپنی نیر کو خبر نہ ہو

کوئی کیا جانے کہ یہ د

عقل نام سے ہر ہو

کنز مکتوم ازل میں

در مکثون خدا سو

سب سے ال سب سے آخر

ابتداء سے انتہا سو

تھے دیتے سب نبی، تم

صل متسا، 'ہدی' سو

سب تمہاری ہی خبر تھے

تم مؤخر بقا، سو

وہ نہ تم تو باغ میں اپنی نہ تھ وہ نہ سو تو باغ، دوس فانی

ای جان، جان سے سب بقا، وہی حق سے حق سے ہر ہے

مہمان احمد رضا بریلوی کا دید و دوں، روح و جاں و باطن و باطن جو وہاں مقیدت نامہ مصنفی ہے اور یہی وحدہ ہے۔ ان کے گلہ میں

ہر ہر مقیدت محبت کا جو و صدر تک نقصان نظر آتا ہے۔ وہ جس حبیب کے مدح میں، ان کا مدح خود خالق کون و مکان سے۔ در نمی کے

روئے نور سے عام میں آیا ہے، ان کا حسن بے مثال ہے و رخ کے گل جہن خود ان کا صاب و دان کا محبوب ہے۔



بہس کا آنکھیں نہ دیکھا مہ و میر نے  
 کس روئے کی بات پہ اکھوں سدا  
 سیدہ زابدہ صیبہ صاحبہ  
 جان احمد کی رحمت پہ اکھوں سلام

حسین کریمین سے خبر عقیدت

وہ حسن پہلی سیدہ اجلیہ  
 راکب اوش عزت پہ اکھوں سدا  
 کس شبید بد شاہ گل گوں قبا  
 بے کس دشت غربت پہ اکھوں سلام

مدح علی مرتضیٰ

علی مرتضیٰ تو ہے وہی مصطفیٰ تو ہے  
 مرا حجاز روا تو ہے مشکل کشا تو ہے  
 شیر شمشیر زن شاہ خیر شکن  
 پر تو دست قدرت پہ اکھوں سلام

مدح عثمان غنی

نور کی سرکار سے پیا اوش نور کا  
 ہو مبارک تم کو ذوالنورین جوڑا نور کا  
 یعنی عثمان صاحب فیض ہدی  
 خدا پوش شہادت پہ اکھوں سلام

مدح فاروق اعظم

میر تقیہ پہ قربان جان فضائل  
 میر تقیہ پہ سدا کے مراتب  
 ترجمان نبی میزبان نبی  
 جان شان عدت پہ اکھوں سلام

مدح صدیق اکبر

نہ چھوڑا بعد فنا بھی نبی سے لدموں کو  
 تھیں گے است بدست حب روزگار  
 سب سے مستطی یہ مستطی  
 عزیزانِ خلافت پہ کسوں سدم  
 »حضرت حمزہ اور سالِ کرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دوسرے صحابہ و صحابہ کی مدح«

ن کے آئے وہ نزدیکی پاں پازیل  
 شیرِ نرانِ صحت پہ کسوں سدم  
 ان کے دور کے ان پہ کروڑوں درود  
 ن کے صحابہ و حضرت پہ کسوں سدم  
 جتنا دل بدو احد پہ درود  
 حق نرانِ بیعت پہ کسوں سدم  
 وہ دس جن کو جنت کا مژدہ ملا  
 س مبارک جماعت پہ کسوں سدم  
 مالموین سیدہ عائشہ صدیق مدح«

بافو تیر سر پر وہ غنت وہ رفیع  
 جس میں بے اذان نہ ہو راجِ قدس کو بھی نذر  
 کوئی زبانِ نیکی طرح کمال سے "اے  
 باپ صدیق سادہ و ختم رسل سادہ شوہر  
 بنت صدیق کرم جن نبی  
 س حریمِ برأت یہ کسوں سدم

»حضرت خدیجہ اور دیگر مہبت المومنین کی مدح«

تیر پہلی ماں کُھنڈ امن و مال  
 حق نزارِ رفعت پہ کسوں سلام  
 ماں اسود کی ماوانِ شہین  
 بانوانِ صدارت پہ کسوں سلام

ائمہ مجتہدین کو خراج عقیدت

شافعی، مالکی، حنفی، شافعی، حنفی

چو رہا غایت اہمیت چو انہوں سلام

غوث الاظمہ سیدنا عہدہ تاج دہلی کی مدینہ

سہدہ غوث ائمہ آل رسول، نگار فاطمی کے ایک مہینے ہوئے پچھوں اور حسنی حسینی و دوسری آیتوں کی عقیدت میں ہیں۔

چند شعرا پیش کئے جاتے ہیں،

نبیوں میں نہ ہوئی فہمیں بھولی فہمیں

حسینی پھول حسینی سے مہمیں تیرا

تیری سرکار میں آتے سے رضا اس کو شمع

جو میرا غوث ہے ارزا بیٹا تیرا

اپنے پیروں میں سیدنا آل رسول، درودی، جو کہ آل رسول بھی ہیں، کی شان میں عقیدت کا اظہار کیجئے،

نور چاہے مہر مجموعہ آل رسول

میرے مقابلے نعمت یہ لاکھوں سلام

وہ سید ہے حمد فوری

مہر جمہور ہے حمد فوری

اور وہ انہی پر بس نہیں کرتے بلکہ نسبت رسول کے کی ظاہر آپ کی تمام امت اور امت کے عبادوں سے عقیدت کا اظہار

کرتے ہیں،

کامران سرپرست چاہے کامل اور

رہات شریعت یہ کھوں سلام

نیک میرا ہی نعمت یہ دعویٰ نہیں

شاہ کی ساری امت یہ کھوں سلام

مومن کی ذات اور عقیدت مصطفیٰ ﷺ پر ہم سب درجہ بیست ہیں کہ ان کی ظاہری تخلصیت کوئی پیکر جسم و ہوا نہیں بنا سکتا۔

عقیدت مصطفیٰ ﷺ نظر آتی ہے۔ اس کی تصدیق آپ کے سب دلائل سے ہوتی ہے جو محدثوں اور علمائے ائمہ کی طرف سے لکھی ہوئی ہیں۔

انہیں سیدنا محمدی پر ایک بدنامی غلط تصور کرتا ہے۔

دشمن احمد یہ شہادت کیجئے  
معدوں سے کیا مروت کیجئے  
غیظ سے جل جائیں بد دینوں سے دل  
یا رسول اللہ کی کثرت کیجئے

مولانا احمد رضا خان کے یہاں عاشقانہ زندگی کی قیوں کی باتیں نمایاں ہیں یعنی محبوب سے محبت اور محبوب سے محبوبوں سے محبت اور محبوب کے عدا سے عداوت! مولانا مصطفیٰ جان رحمت کے ایک غیرت مند عاشق اور والا شیدا ہیں۔ انہوں نے مدنی محبوب سے یہ بیٹنا کہ وہ ان سے نسبت رکھنے والوں اور ان کے غلاموں کو سر پہ بٹھایا ہے تو اسی حبیب کے گستاخوں اور اس کی عظمت کے معزروں، جھڑو و شتر کا ہدف بھی بنایا ہے اور ان کی جھوڑ کر کے شعراے رسول کی سنت پر عمل کیا ہے اور اس طرح اپنی محبت و عقیدت کی حدت و وسعت اور اس کی کینزگی کا طرہ ثبوت فراہم کیا ہے۔

وہ رضا کے نیزے کی مار ہے کہ عدا کے سینے میں خار ہے  
کسے چارہ جوئی کا دار ہے کہ یہ وار وار سے پار ہے  
حشر تک ڈالیں کے ہم پیدائش مولیٰ کی دھوم  
مثل فارس نجد کے قلعے رات جا میں لے  
خاک ہو جائیں حد و مل کے ٹھہر ہم تو وفا  
دم میں جب تک دم ہے ذرا ان کا سنت جا میں لے  
مٹ کئے مٹنے ہیں مٹتے جائیں گے عد تیرے  
نہ مٹا ہے نہ مٹے گا کبھی چریہ تیرا  
رستے گا یونہی ان کا چرچا رہے ہ  
پڑے خاک ہو جائیں جل جائے وہ

رسول کرم ﷺ سے مولانا احمد رضا خان کا ذاتی اور قلمی تعلق اتنا شدید ہے کہ یہ اوقات قلم و سب اظہار میں آتے ہیں تو زندگی و جسم و جان رکھنے والے رضا کے شعروں میں ہم ان کے وجود کو تحلیل ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ درحقیقت احمد رضا خان نہایت سحر کا مرد و عالم کے، جو اراکی کی کائنات لیری کا اظہار ہے اور اس میں عشق و عقیدت کی وارفتگی رہا محمد یوشیارہ کی بیعتہ مندی کا پہرہ ہے اس خیال پر تمام اہل فتنہ و فتنہ نشین ٹھہراتے ہیں کہ رضا کی حبیب ان کی شاعری سے دوران کی خیمیت عشق رسول ﷺ کا ایک پیر ہے۔ مگر مولانا کی تنہیت اور ان کی شاعری میں مکمل ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔

شکوہ الفاظ، زبانت و بیانت کی سب سے دور وئی کا عموماً ساتھ نہیں دیتے۔ الفاظ کے تہج و رطخ و تہج کے ساتھ ارا بندوں کی نہ سکتی تھیں۔

تو شعر میں بے ساختگی پیدا نہیں ہوسکتی۔ اس رشکوہ الغافلے ساتھ تدبیر کا مکافطہ ضرور ہونا چاہتا ہے۔ لغت و فہم لازم ہے۔  
 انہیں مختلف منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس نثر رمت، تجوید جزئی کا مشق من ہے، ایک رس معینہ زخموں کا، سبب ہوتا ہے،  
 اس صاحب موضوع سیدنا محمد عربی ﷺ کے مربوب کا بیان ہوتا ہے یہ اپنے عجیب و غریب درستی و سرور کی عالمی نسبت سے شام اپنے  
 بارے میں کچھ کہتا ہے، یا اوسوں پر اپنے آقائے سرور کی نعمت کا ذکر کرتے اور مدح کے مصحفی پر صدائے شریک و چار کرتے، یہ تمام مواقع  
 پر شکوہ الفاظ اور نہ دویوں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اب یہ شرح کی دنیا کیست کے ساتھ ساتھ شکوہ الفاظ، بندش کی چستی و سرور سے کسی  
 صریح جہد و برآوت ہے۔ مہمان احمد رضا بریلوی کے یہاں چونکہ مضامین و موضوعات کی وسعت بھی ہے اور ان کی ساری میں طبیعت کا پہلو  
 بھی نمایاں ہے۔ لہذا شکوہ الفاظ کے جولوے میں موجود ہیں۔ بہت ہی مہمانیہ مقامات آئے ہیں جہاں بندش میں سستی یا بھاس نظر آتا ہو  
 ورنہ عام طور سے دوسرے منزل سے بھی بڑی خیر و خوبی ملے اپنے ہی زبان کے ساتھ زور ہے جس طرح دیگر مقامات پر اس نے اپنی  
 فنکاری کا ثبوت دیا ہے۔ موان کی ایک لہجہ عز جس میں انہوں نے تجدیدِ وقت کے طور پر یہ مطلع کہا ہے:

رنگِ تم سوں، رنگِ رخ آفتاب ہوں

دردِ ترا جوابِ تیرے کردوں جناب ہوں

اس شعر میں بندش کی چستی، خیالات کا بہاؤ اور بے ساختگی کے ساتھ الفاظ کا شکوہ مل جھٹکے

درِ نجف سوں کوہِ پاک خوشاب ہوں

یعنی تربِ رودِ ناز و قرب ہوں

خونیں بگر سوں حاربِ آسمیں شا

رنگِ پریدہ رخِ گل کا جواب ہوں

رستہ ہوں قہر کی نیش پر آب ہوں

اں دوں تو برقِ ہاں پر طرباب ہوں

دیں بستہ، بستر، بہر چاک، ثعبان

غنیچہ میں گل سوں برقِ تپوں سورِ سحاب ہوں

شکوہ الفاظ اور درست کا مہم چ دیکھئے

اب مرۃ نحرِ رودِ بیہانِ عرب

خارِ روئے قمرِ دوارِ یحانِ عرب

برخِ دوارِ یحانِ عرب

پھر حنا و اسن میں سائے بیہانِ عرب

رخ انور کی بگلی جو قمر نے دہنہی  
 رہ گیا بس وہ نقش کف پہ سوکر  
 سیکھ نورشید قیامت کی جیسے جو غی  
 پر وہ اُٹھن سوا یہ چہرہ ماہوں کس کا  
 نہ سہل کو یوں سرکشیدہ سہل نہ  
 حضور خاک مدینہ خمیدہ ہونہ حق  
 ناز دوزخ کو چین کر دے بہار عارض  
 غلٹ حشر کو ان کر دے نہار عارض  
 نور کیا عرش بٹے دیکھ کے وہ جلوہ گرم  
 آپ عارض ہو کر سکینہ دار عارض  
 مرے غنی نے جواہر سے ہمدیا دامن  
 حسیا جو کاسہ مرے کے شب مدے ٹنک

عارض سمس و قمر سے بھی ہیں انور یوں  
 عرش کی آنکھوں کے تارے ہیں وہ خوشتر یوں  
 تری ہو میں ہے ماہ طیبہ بدل ہر مرک و زندہ کا  
 حیات چل کا رکاب میں ہے، ممات اعدا کا قاب میں ہے

مولانا احمد رضا خان کے قصیدہ معرہ کی زبان بھی بہت ہی سادہ، شستہ، رسوں اور پاکیزہ و پامرد ہے۔ یہ آپ کی نو بہادری اور  
 فداکاری کی تیز تخیل کی نزاکت کا ماں ہے کہ ایسے علمی و روایع موضوع میں سلاست زبان و پردے کا راز کر کے قصیدہ کو ایک بہجت آئینہ نظر  
 میں تبدیل کر دیا ہے اور دانشی کیفیت اور جذبہ کی شدت اور پاکیزگی کا یہ عالم ہے کہ ہر شعرے شینش اور عقیدت پیشی کا شباب نہایت پر  
 ہے۔ تمجیدات و تعباسات کے بغیر، یہاں تک کہ ریاضی کی اصطلاحات کو ایسے تختی انداز میں تمجیل کر کے شعر کو بلا غلٹ خیال اور معنی کا  
 شکار بنا دیتے ہیں۔ یہ قصیدہ و جہالیت کا بھی اسی نمونہ ہے۔ پورا قصیدہ فلسفی اور زمرے سے بھر پور ہے۔ تشبیہ اور استعارے کی زور دہاری  
 و رصافت بھی قابل داد ہے۔ مقامی الفاظ و محاورات، رسم و رواج اور عادات کو وسیع مندی سے نبھایا ہے۔ اس کے علاوہ محاکات اور منظر  
 دہاری کویت ہاں انداز سے پیش کیا ہے کہ ان کے کلام میں اردو شاعری کا بن مزج دکھائی دیتا ہے۔

اسی طرح ان کا قصیدہ زور یہ بھی ہے۔ اس کا بھی ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ یہ قصیدہ ۵۹ شعر پر مشتمل ہے اور اس میں ۷۵ شعر  
 ہیں۔ اردو شاعری میں شاید ہی کسی نظم میں اتنے متعلقہ ہیں۔ یہ پورا قصیدہ مدحتی و تعظیم کا مال ہے۔ اس کے علاوہ یہ قصیدہ ناظر



تجسبات، انتقادات، موارات، تمہیسات، جدت تمہیں، زبان کو سست، بیان کے درامد معنی سفرینی و میر نے آرت ہے۔ صافیت  
برہم و رت <sup>مستور</sup> لغت کی نئی نگارہ میں موجود ہیں۔ آپ کے نمونہ نگار میں مدنیہ قصیدہ میں غتیہ اور حقیقت پر مستعمل، انوں صرح ہے  
اتحاد شمس ہیں۔ ایک قصیدہ عامیہ ہے جو ہمیں ہے۔ دوسرا غنیہ قصیدہ نجوم و ہیئت کی اصطلاحات پر مبنی ہے۔ یہ ۱۵۵ شعروں پر مشتمل  
ہے۔ اس میں ۵۵ شعروں کی تمہید ہے۔ اس قصیدہ کے پیچھے سے رنگد شعور کی تشریح علامہ شمس بریلوی نے معارف رضا، اردن کے  
نماوں میں دی ہے۔

یہ قصیدہ دق ہونے کے باوجود بہت ہی رسوں والوں پر تنقید، مترنم و رزہاں کی طاقت و پاکیزگی سے پرست۔ بیان و بدیع نیز  
تجسبات کی رنگارنگی نے اس قصیدہ کو نہ صرف قصیدہ شاعری بلکہ بڑی اردو شاعری میں جواب بنا دیا ہے۔ اس میں اس قدر حرارت و درسیہ  
پن ہے کہ تشریح طلب ہونے کے باوجود اسے پڑھنے کا ایک لگ ہی صفا آتا ہے۔

علامہ شمس بریلوی اس قصیدہ کی بابت لکھتے ہیں:

”لغت میں اس اثر امام کے ساتھ قصیدہ پیش کرنا حقیقت میں نہ رضا کا کمال

ہے۔“

اس قصیدہ کے بارے میں، اکبر سید رفیع الدین اس طرح اظہار خیال کرتے ہیں:

”مولانا کا یہ یوں قصیدہ ایسے دلکش استعاروں سے پر ہے کہ اس کی مثال پوری

اردو شاعری میں نہیں ملتی۔“

اس قصیدے کی بحر بھی بہت مترنم ہے۔ بحر موم کا اندازہاں، حسن زبان، استعارات، تمہیسات وغیرہ مختلف ہی ہیں اور بھی  
وصاف اس کثرت سے موجود ہیں کہ حیرت دہنی ہے کہ خشک موم و فنون کے سمندر کا نواس اس قدر نقشنگی اس طرح پیدا کر سکتا ہے۔ دیوان  
میں ایک اور قصیدہ کے صرف متفرق اشعار تھیب ہیں جن کی تعداد ۲۰ ہے اس میں نجوم، ہیئت اور تکسیر کی اصطلاحیں ہیں۔ چند اشعار بنو  
نعمانہ مدح فرمائیے:

یہ انہی مرا غم اے، تیری فرقت میں

کہ مونی چشمہ خورشید میں پیدا دل

کس چہل سے شفق میں ہے، وہ ب خورشید

آئی ہے، ”پنہ تو سنہرا آنچل

یہ نمونے آئے، آتے نہیں میں اعدا

نفس کی بند بکھتے ہیں اب پیش جل

ایں میں ایک قصیدہ کے صرف شعرا تشبیب ہیں۔ ان میں ہے: ”شعرا تشبیب قنیدہ وارہاں کہ ہوا نہ نچے“ اور  
شریفؒ ۶۰۔

ذات سیر رفیع مدین اشتقاق سے ہارے میں لگتے ہیں،  
”اب قصیدہ بہاریہ تمہید میں یہاں کٹش ہے۔ مونا کے مرنے کا عتاب کر،  
پڑتا ہے“ ۶۱۔

ان اشعار کی تعداد سو ۱۶ ہے۔ زبان خالص اردو ہے۔ ہمارے شعرا تعلیمات اور تقبولات سے پاک ہیں۔ پسند اشعار  
مختلف فرمائیے اور، ”مونا“ کی زبان وہاں درمنظر نگاری کیسی ہے

مہو جی سہیں نسیمیں نرم نرم  
پتلی پتلی اسیں پنا چھیں  
اوی اوی بدیاں اُسے نہیں  
چھوٹی چھوٹی جیمیں پھر ہر چھیں  
اں بٹے کانوں میں رن بڑے گے  
خوشنوا چیزیاں ترے گا چھیں  
باغ اں میں وجہ کے بھالے پڑے  
آرزوئیں پھر مدریں گا چھیں  
سرخ سبز اوی سنہری بدیاں  
دن دھے کیا چیزیاں رکوا چھیں  
پھر اُسے میں نگہ کی سونے کی  
وہانی وہانی بوٹیاں پھر کا چھیں  
جہاں کھٹکے تہاں وہاں وہاں  
جہاں کھیاں قیمت تہاں چھیں  
مور کو کے سینہ پر باغ کے  
یو کیسوں کی آئینہ چھیں ۶۰

اسی طرح دایوں سوم میں مدح صدیقہ نہاں مکمل ہے۔ صرف ۱۵ اشعار ہیں۔ سداۓ حمد، حضرت علی و اہل بیتؑ کی مدح  
میں چند منفرد اشعار بھی ہیں۔ قصیدہ ذوق و فاضل ذوق کے تاریخی نام سے موسم ہے ۱۲۱۶ اشعار پر مشتمل ہے۔ بدست کی پرکھ ۶۰

فسدہ ہے۔ اس کے علاوہ مومنین سیدہ و شہداء یقین مدح میں یک تسدہ بہت سی مرسل و درہش ہے۔ اس میں تطہیب نے ۱۹ اشعار مدح کے میں ۲۰ اشعار ہیں۔ پہلے ملا حضرت مایہ تطہیب کے چند شعور:

آج فردوس میں نس بان یا کا ہے نذر  
 حکم ہے ہرزہ ریکانہ کو ہر ہر ہر  
 تہیں جو ب پاپا ہنوں میں عروساں چمن  
 شرم سے جلتی ہیں امان دیا اب منہ پر  
 نیل دھن جئے کا سگھوں کا فلک باز رہے  
 وا گر یونی رہی حج بھی چشم اختر  
 یہ بنا تحت زمرہ وہ بنا فسر اصل  
 وہ کیا ہرزہ و گل نے میں دکھائے جوہر  
 حور رویت کے لئے شوق سے آنکھیں دھو میں  
 اسی سرکار کی محبوب ہے حوض کوثر

اب ملا حضرت مایہ مدح کے چند شعور:

تن قدس میں بس آئے تطہیب کا ہو  
 سورہ نور ہو سر پر نیر آمان معجز  
 حیر کا تن یک پہ نگاہوں جوہر  
 تھمینی کے در آئینہ گوشت انہر  
 ہیں کہا مائیں سرکار ن عفت حرمت  
 کہ دو مجھے کو برتیں پھولوں کا گہنا لے کر  
 باغ تھیر کی کنیوں سے بنائیں سفین  
 جس میں ب دان نہ سو روئے قدس کو بھی نذر  
 بانوا تیر سر پردہ حمت و رفیع  
 جس میں ب دان نہ سو روئے قدس کو بھی نذر  
 جس کہ جزا حضرت دن میں نہیں ار کی جا  
 شہزادوں سے بھی خاں ہے گہرا اسیر

کوئی خاتون تری عمر کماں سے  
بپ سدیق سے اور ختم رسل سے

قصیدہ درود میں اور ذویس کے ساتھ ایک ناس صفت کا تذکرہ کیا گیا ہے اور یہ ہے کہ مصرع کا آخری حرف "ر" اور پہلی حرف "ر" کے درمیان سے لایا گیا ہے۔ گویا یہ پورا سلام سماعتِ نرم سے ہی مراد نہیں ہے اور اس کا مصرع اولیٰ "صنعت ذوقِ ثقیں" میں ہے۔ حرف "ر" کی قید کے ساتھ ذوقِ ثقیں مصرعِ پہلے "ر" لغت میں نہیں ملتا ہے۔ اور مولانا کا کمال فن یہ ہے کہ اس سماعتِ نرمی میں تین جگہ "ر" جمع ہوتا ہے اور کہیں "ر" تسخیر کا کماں نہیں ہوتا۔ اور اس سے تھوڑے ہی جگہ حضور اکرم ﷺ کی جامع الصفات اسمی کے مختلف پہلوؤں کی تعریف ہے اور آپ کے فضل و برکات کا تذکرہ بھی ہے اور رحمت کا بیان بھی ہے۔

قصیدہ سوم میں درودِ پہلے کا سب سے متبادل قصیدہ ہے۔ ۱۶ شعرا پر مشتمل اس سہم میں سرپاٹے درودِ علم و تقویٰ تو حسین و اردو کے ساتھ ایک منفرد انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ نہ صرف مولانا کے عقیدہ عام بلکہ اردو نعت میں اس سلام کو بہت شہرت حاصل ہوئی۔ نعت و میاں کی مجلسوں کے بعد ویریدی کی عتب فکر سے تعلق رکھنے والی مساجد میں (خصوصاً جمعہ کی نماز کے بعد) اس سہم کو اجتماعی شکل میں پڑھا جاتا ہے۔ اس کے پڑھنے کا ایک خاص جن ورتاب ہے جو نیک و تاثیر کا حامل ہے۔ کئی نعت کو شعراء نے اس سلام کی تعریف میں نعتیہ سلام بنائے۔ بعض شاعروں نے قید میں تبدیلی کے ساتھ سلام کہا۔ اس سہم کی تسمیہ میں شبیہ بھی نہیں لگے۔ اس سلام میں سرپاٹے درودِ علم و تقویٰ کی نعت کا ایک منفرد انداز ملتا ہے۔ سرپاٹے الطہر کے ساتھ اوصاف و صفات محمدی کا بیان ہے۔ شاعر نے بنی نوع انسان پر فخر و رست ﷺ کے فیوض و برکات کو بھی سلام کا حصہ بنایا ہے۔ آخر میں سچا بلکہ، ہم کی منقبت کا عنصر بھی شامل ہے۔

یہ سہم چوتھی میں قصیدہ کی شہرت و مقبولیت کے ذکر میں کہتے ہیں

"اسے تین شرف قبولیت حاصل ہو گیا۔ کیونکہ ہندو پاک میں شاید ہی کوئی

محقق رسول ﷺ ایسا ہوگا جس نے اس کے دو چار شعر نہ حفظ کر لئے ہوں۔" ۸۳

نعت کے باب میں اس سہم کا تھوڑا سا تذکرہ کیا گیا ہے کہ یہ بات باخوف ترید کی بات ہے کہ اردو نعت کی تاریخ و اشاعت میں ان کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ کسی ایک شاعر نے اردو نعت پر دو اقراآت نہیں ڈالے جو مولانا احمد رضا خان کی نعت کوئی نے۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ علی معیاری نقیہ تحقیق سے بلکہ ان کے زیر اثر نعت کے ایک منفرد دست ان کی تخلیق ہوئی۔ ان نعتوں کی مقبولیت اور شہرت نے دوسرے شاعروں کو نعت کوئی کی ترغیب دی۔ عشتاقانِ رسول کے ساتھ بھی ان کا سلام ایک مؤثر و پر نعت کا دھڑکتا ہے۔

ڈاکٹر نجیب جاس، استادِ تہذیب و درود، جو معاذِ ہر اسے ایک مسکن میں مولانا کے اسلوبیت پر رائے دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

"مولانا نے نہ صرف زمینوں کو اپنی ہر دست سج اور فکر رواں سے اس قدر مہم کر دیا

ہے اور اس میں اس نقشِ غفلتوں اور تراکیب سے کسی قلم ریزی کی ہے کہ جہتِ نظر اٹھائیے

کاشن نبوت ہر ابھرا دکھائی دیتا ہے۔ سخت کھردری اور پتھریلی زمینوں کا نرم مائیکر و گداز کر دینا اور نہیں بہ طبقہ خاص میں قبول عام کر دینا مولا احمد رضا خان کا یہ تخصص ہے، جس کی بندی تک پہنچنے اور مصرعہ تو کی صورت قائم کرنے کے سے تن میں حرا سیروں کو خوش ہوتا ہے۔ مولانا نے یہ کمالی جا بجا دکھایا ہے۔“ ۱۴۔

آگے چل کر اسی مضمون میں ڈاکٹر نجیب رقم طراز ہیں:

”پتھر کو موم کر دینے سے بھی دشوار مرحلہ چھوٹی بحروں میں بجلیاں بھرنے اور سبیل ممتنع کا انداز پیدا کرنے کا تھا۔ اس میدان میں بھی نعت میں مولانا احمد رضا خان کا ہم پیدہ کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ چھوٹی بحروں میں ان کی ایک دوئیں درخشاں نعتیں اور ان کے اشعار ایسے ہیں جو دو مقام سے آگے تر چکے ہیں۔ طویل بحروں اور سنگلاخ زمینوں میں بھی نئی نعتوں کی کامیابی مولانا کو ایک قادر کا رکا، رکا حروف بہت کرتی ہے، مگر ایک بڑے شاعری کی عظمت کا دار و مدار ہمیشہ چھوٹی بحروں میں سموئی گئی ہے، سختی، معصومیت، اعلیٰ، نازک خیال، طرح وری، مزا آفرینی، نغمہ نگاری، موسیقیت، سادہ سادہ و صداقت، سوز و گداز، رعنائی، خیال، کیف و ارا اور تخلیقی حسن کی طرف کی پر ہوتا ہے، احمد رضا خان بریلوی کے اشعار میں عشق و یقین سمیت ان تمام اوصاف حسن نعت کا متراجہ ہوتا ہے۔“ ۱۵۔

مولانا احمد رضا بریلوی کے یہاں چھوٹی بحر اور سخت و مشکل زمینوں میں ہر طرح کے نمونے ملتے ہیں۔ انہوں نے کہیں چھوٹی زمینوں میں مشکل مناسبتیں ادا کئے ہیں، وہ کہیں لمبی اور طویل بحروں اور سنگلاخ زمینوں میں زبان دانی، نغمہ نگاری اور زور و زورینائی پاری پاری جود و نمائی کی ہے۔ مولانا کے یہاں چند چھوٹی بحروں میں زبان کی سادگی، صاف و سلیزگی اور نیکھاپن و مضمون آفرینی وغیرہ سارے انداز میں

دورے جہز کر تیری بیڑوں کے

راج سر بنتے ہیں سیروں کے

میرے آقا کا وہ در ہے جس پر

ماتے تھس جاتے ہیں سیروں کے

یہ نعت دس اشعار پر مشتمل ہے!

اتھ نہ چھوئے دس سے

نہ نہ خیال مسطولی

راتن کر قہر ہے کسوں کی  
اس جمع ہوا مصطفیٰ کی

یہ نعت انھیں شعار پر مشتمل ہے۔

ماک خاص کبریا ہو  
ماک ہر سو ہوا ہو  
دور در دوست پہ آئے  
سیولیں پھینکاؤ شاہو

یہ نعت انھیں اشعار پر مشتمل ہے۔

غم جوئے ہے شہر سستی  
بندہ ترے شہر آتی  
منہدھر میں آئے ناؤ ٹوٹی  
اے ہاتھ کہ ہوں میں پر آقا

یہ نعت انھیں اشعار پر مشتمل ہے۔

اں کون سے جدا خدا نہ کرے  
بہ کسی لوت لے خدا نہ کرے  
اں کہیں لے چو حرم سے مجھے  
رے تیرا خدا نہ کرے

یہ نعت بارہ اشعار پر مشتمل ہے۔

خدا سے کہ نبی سے  
فرید ہے نفس کی بدی سے  
نہ بھر سنے سے ہی غرض نہی  
تاروں سے ہزار اذیت پیچے

یہ نعت انھیں اشعار پر مشتمل ہے۔

جہک تھو سے دیتے ہیں سب پانے والے  
مراں بھی دیتا ہے پکانے والے

حرم کی زمیں اور قدم رکھ لے پہن  
اس سر کا موقع ہے ، جانے ، —  
یہ نعمت یارہ شعراء پر مشتمل ہے۔

انہی کو بھی ، ہیں سنی ہے  
مری کی کہ فتنہ سنی ہے  
پھر اس کے بعد ن کی حیات  
مثل سابق وہی دہرائی ہے  
یہ نعمت مسلسل (قتل بند) سات اشعار پر مبنی ہے۔

سب سے اعلیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی  
سب سے ہا و اہل ہمارا نبی  
اپنے مولا کا پیرا ہمارا نبی  
سارے عالم کا دوہا ہمارا نبی  
میرزا احمد رضا خان نے جنس سنگار، غزلیوں میں بھی کامیاب غنیمتیں ہی ہیں۔ غائب کی زمین  
چنچے ناشتہ کو دور سے ست دکھا کہ یوں  
یرجی فی آپ کی نیتوں کا ذکر زشتہ بواب میں کیا جا چکا ہے۔ قید کر کے صر پر چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں  
پوچھتے کی سو مرش پر یوں کے مصطفیٰ کہ یوں  
کیف کے پر جہاں جہیں کوئی تباہ کیا کہ یوں  
اس کو ہے فکر کس صر مردے جلات میں حضور  
اس میں خدا، اک کر اک حضور اسے بتا کہ یوں  
دلیف کی تہذیب کے ساتھ ان کی دوسری غزل مدحہ ہو

پھر کے قلی قلی تہذیب غزلیں سب کی کہانے کیوں  
اس کو ہو عشق و خدا، اس کی قلی سے ہا کیوں  
یہ حضور کی قسم غنیمت عیش ہے ستم  
نوب ہیں قید غم میں ہم، کوئی ہمیں پھر — کیوں

جان ہے عشق مصطفیٰ، روز فراں کرے خدا  
جس کو سو درد کا مزار، باز آوا اٹھائے کیوں  
سنگ در حضور سے ہم کو خدا نہ میرا  
چنا ہے سر کو چاہئے، بن کو قرار گئے کہاں  
(اسی زمین میں داغ کی غزب بھی مشہور ہے)

مونے اسی بحر میں قافیہ کے رد و بدل کے ساتھ ایک تیسری نعت بھی رقم کی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

ید و جن ستم کیا دہشت حرم سے بائی کیوں  
بیٹھے بیٹھے بدعیب سر پہ با، ٹھکی کیوں  
کس کی نگاہ کی دیا پھرنی ہے میری آنکھ میں  
زکس مسب باز نے مجھ سے تھر چرائی کیوں  
ہو نہ ہو آج پہچان مر باز حضور میں ہوا  
ورنہ مری طرف خوشی دینیہ کے مسکرائی کیوں  
پند اور مشکل زمینوں میں پہنچو نعیتیں ملاحظہ کیجئے:

ہے ب مسیحتے ہاں بیٹھی زرائی ہاتھ میں  
سگریزے پستے ہیں شیریں مقد ہاتھ میں  
یہ نعت پند روا اشعار پر مشتمل ہے۔

عاش محسن و قمر سے جتن ہیں انور یزید  
عاش کی ستموں کے تارے ہیں، خوشتر ایڑیاں  
یہ نعت سیر روا اشعار پر مشتمل ہے۔

تمھارے اہل کے ہر تارے فلک  
تمھارے فعل کی ناقص مش ضیائے فلک  
نار دوزخ کو چمن کرے بہار عارض  
خمت حشر کو دن کرے نہار عارض  
تھکے قہقہے تو اراں پہ تہن کی دامت  
کون سے حہ کا جا نہیں رہیانی دوست



مگر بزمِ محاسن میں حادثہٴ مہنت  
 ہر رسی سے شمع کی وہ زباں مہفتہ  
 نکلے سے باہر آتے نہیں تارِ فغان اس کا  
 ہی چمک باہر آئے تھیں یہ ان کے نکل کا  
 مہر ہے مشعلِ فراز تہمتاں اس کا  
 وہ ہے پر تو شمسِ ابدال اس کا

حولی میں جو سب سے اونچی نازک سیدھی نئی شاخ  
 ماٹوں نعتِ نبی نکلنے کو روحِ قدس سے یہی شاخ

مولانا احمد رضا بریلوی کے عہد میں نقیہ شاعری کا معیار ہم ویش وہی تھا جو انیسویں صدی کے نصفِ آخر میں نظر آتا تھا جس کا ذکر  
 اس مقالے کے تیسرے باب میں تفصیل سے کیا جا چکا ہے۔ مولانا کا تعلق بھی اسی عہدِ اندیشہ و فترت سے تھا۔ اسی لئے ان کی شاعری  
 میں بھی وہی تمام عوامل کا رفرمانظر آتے ہیں۔ ان کے عہد میں نعت گوئی کا جو معیار قائم ہو چکا تھا اسے اتنی آسانی سے نہیں سمجھا جاسکتا کیونکہ  
 مولانا احمد رضا خان نے بیسویں صدی کی ابتدائی دو دہائیاں بھی دیکھی تھیں۔ وہ معیار جو نعت، حاکمی، جنگی اور قلم جو حبس کی نے قائم کیا تھا اس میں  
 مرید کچھ رنگوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ اور ہم اس حقیقت سے بھی واقف ہیں کہ تمام اصنافِ ادب اپنے جزوی اختلافات کے باوجود ایک  
 دوسرے کو متاثر کرتی ہیں اور ایک دوسرے سے اثر پذیر بھی ہوتی ہیں۔

اس دور میں نقیہ شاعری واضح طور سے دو قطبین پر دکھائی دیتی ہے۔ نعت گو شعرا کا ایک حلقہ حاکمی، جنگی، محسن اور قلم جو حبس کی ہے  
 دوسرا تو دوسرے بہت شعرا، نعت گو میر بین و راجہ ادبی کے زیر اثر تھا۔ ان مذکور کے یہاں مسائل، مسائل، نعت بھی نعت کے اس میں جگہ  
 پاتے تھے اور آخر اندھ کوئی نعت میں تفرقہ کافی، اور لہجہ دروہست، نعت تہا۔ اس کے ساتھ ہی یہاں نعت کا روایتی اسلوب بھی خاصہ نمایاں  
 ہے گویا گردشِ ایام چپچپ کی طرف دھکی رہی تھی۔ شاید اس سے کہ ۱۸۷۰ء کے زخمِ آہستہ تازہ نہیں رہے تھے۔ لیکن پہلے دروہ کے شعراء  
 نے اس کٹک کو اپنی نعت گوئی میں قائم رکھا جو زوالِ مستِ مسلمہ سے دوس میں بیچ ہوئی تھی۔ اس دروہ کی قیادت، مولانا ظفر علی خان، دروہ  
 و میر کے ہاتھ میں تھی اور ان مذکورہ کی زمام میں داکٹر، بے کہ میر غنمی کے ہاتھ میں تھی۔ نقیہ شاعری کے اس منظر نامے میں مولانا احمد  
 رضا خان کی آواز ایک تیسری آواز کے طور پر شامل ہوئی اور اس آواز کے ساتھ عشقِ رسول کی پتلی ایسی نعتیں شامل ہوئی تھیں جو اس سے پہلے  
 نقیہ شاعری کا مقدردہ بن چکی تھیں۔

بقولِ پروفیسر محمد قبال بیدید

”جورِ ایک نعت کو ان کی حیثیت مسلمہ ہے۔ قاری ان کی سرب نعت میں مٹی

مستبر سے مرعوب اور فکری مہر پر سرنگوں نظر آتا ہے۔ جذباتی کیفیت اور ان روایت سے

نقطہ نظر سے دور دور تک نہ کوئی ان کا مقصد نہ سمجھ سکیں۔ ان میں یہ وہی نعمت ہے جبکہ زبان ایک ارغی صدمیت۔ ان ادبی وراثتوں کی فوہوں کے لطیف و رنگین متنوع کا نام شعر ہے۔ حضرت رضا فکری صاحب جن کی پائیز سے بھی بہرہ ور تھے اور زبان و دین پر بھی عامل نہ دمتزلزل رکھتے تھے۔ عروضی اور فنی اعتبار سے بھی وہ جامع و موسیقیت کی میزان میں آتے پر تو دور تھے۔ ان کے پارے کام کہانہ، نظم کی نئی آزمائشوں میں سے نراریے۔ آپ کو نہ کوئی زبان کا نظم **نہرا** کے کا، نہ کوئی عروضی غزل دکھائی دے، نہ اور نہ کہیں فکری سپہ سالار کا حس ہوگا۔ جس شخصیت نے نعت سرائی کی بنیاد ہی قرآن حکیم و بہارِ نبویؐ اور ایک کتاب نعت ہے **سوائی** کی قرآن کی مودعا نہ جسے توں اور ہی دفتوں پر بھی کہری نظر ہو، تو پھر اس کی نعت کے جڑوا بھی کو تسلیم کئے بغیر نہ اس نظر نراریے ہیں اور نہ تمنا کی ۱۴۰۰۔

یعنی مولانا احمد رضا بریلوی کے عہد تک پہنچتے پہنچتے نعت کوئی کا فن ترقی کر کے سب کا بلوغت پہنچ گیا تھا۔ زبان بھی عروضی و رستمی، مرحدوں و عبور کر گئی تھی۔ صفائی، جھرائی، متانت، تنجیدگی، انفت اور شستگی، زبان کا مقدور بن چکی تھی۔ مکران سب کے باوجود نعت کے فن میں شق رسول کی جو بھی تڑپ اور سک سوئی چاہے اس سے سنو زین مرقوم تھی۔ حضرت رضائے نعت کے فن میں عشق دہانوں کی تڑپ اور سک پیدا کر کے اس فن کو سرحد کمال سے آگے سفر کرا دیا۔ اس کے ساتھ ساتھ رضا بریلوی نہ صرف فن نعت کے ارادہ ور ہوئے پوری طرح، قف تھے بلکہ اس فن کے ستارہ و غواص اور ارباب باہر فن استاد تھے۔

۱۔ کفر، نفتح پوری لکھتے ہیں،

”علم دین میں نعت کا رکی حیثیت سے سب سے ممتاز نام نہ تھا۔ نہ خان بریلوی کا ہے۔ وہ مولانا سید، ناشی، امیرینائی اور سب سے آہل و غیہ کے ہم عصر ہیں تھے۔ ان کی شاعری کا محور بنی نعت۔ حضرت **سوائی** کی زندگی و سیرت تھی۔ مولانا صاحب شریعت بھی تھے اور صاحب صریقت بھی۔ صرف نعت و مدح، و منقبت کہتے تھے۔ اور بڑی دردمندی و دوسوزی کے ساتھ کہتے تھے۔ سادہ و بے تکلف زبان و دربرہشت و شگفتہ بیان ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ ان کے مکتبہ خیر و سرمد سیرت کے جوس میں ماطور پر پڑھے و سنے جاتے ہیں“ ۱۶

ڈاکٹر سراج احمد بستوی آپ کی اس حیثیت کے بارے میں کہتے ہیں

”نعت نبی کا دامن پوری کائنات پر اس طرح چھیدا ہوا ہے۔ اس کی نیکیاں

وہ بتوں کا قریب اصل، سنی سے اس میں نہیں۔ اس کا منہ، مرنے یا اس کا احاطہ کرنا، رہا اب عقل و فہم سے، اور ہے۔ ان میں حسرت فیض بریوی کی بھی کوئی تخصیص نہیں، ہاں اس راہ میں جو تک و تار در جست و خیز فیض بریوی کے جسے میں سنی اس میں اس کا کوئی شریک نہیں۔ انہوں نے نعت کوئی میں نے نئے نئے کوشش، تاریخی یا فتوں سے ہمیں روشناس کر دیا ہے۔ مقامی زبانوں کا عربی و فارسی کے ساتھ اس طرح ایک مخصوص آمیزہ نعت نبی میں تیار کیا ہے، اور زبانوں کے نئے باعث فکر ہے۔ مختلف نسلوں کی زبانوں کو باہم مربوط جس طرح جوڑا گیا ہے وہ دیدنی ہے۔

مندرجہ بالا تجربات کے واقعہ یہ ہے کہ یہ کامیاب تجربہ بن گیا ہے۔ ورنہ ہمارے بہت سے تجربات جو محض جواہر فکر کو پہنکانے اور اس کی نمائش کرنے کے لئے وجود میں آئے ہیں، وہ اکثر نا کامی کامر آکھتے ہیں۔ مگر جو تجربے نعت نبی کے حوالے سے فیض بریوی نے پیش کئے ہیں وہ چمک اٹھے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے یہ تجربات خواہم بھی کسی کے اشارے پر وجود میں آئے ہیں۔ اس سلسلہ کی سب سے شہور نعت لمیات فیض کے فی نثر مثل تو نہ تہدید اچانہ

نوے سرور بن کر قلب مسلم پر گراں ہے ۱۸۸۔

مولانا محمد رضا بریوی، صغیر کے معروف مامورین حسن کا کوروی کے بعد ردو کے ایسے بڑے نعت گو ہیں جنہوں نے اپنے مختلف نعت اور جہتہ وی سعادت سے اردو نعت کی ترویج، ارتقاء میں تاریخ ساز کام کیا۔ اردو نعت کی تاریخ میں ان کی فراد حد سے نعت پر سب سے بڑے ترت مرتب کئے ہوں تو بیشک وہ مولانا محمد رفیع خان کی ذات ہے۔

”یہ صرف یہ کہ انہوں نے خود بہت ہی دلچسپی نعت لکھی جگہ اپنے ہم مسک شعروں، نعتیہ اور علامہ جس نعت کو ان کی تحریک کی شکل دی۔ اردو نعت میں بریوی مقب فکریہ تحقق رکھنے والے سکڑا شعروں کے ذوق نعت کو جواہر مائی کی نعت کوئی سے ۱۸۹۔“

”ان کے نعتیہ کام میں تحریریں کے ساتھ وہ دوسری خوبی ان کا زور بیان ہے۔ علامہ شاعری میں علمی حوصلوں کی کثرت اور بھرمار سے بیان میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے اور ثروت شاعر کا اندازہ جسم پر چمکانے مرنے کا میں کوئی ایسی نعت یا اشاری نظر نہیں آتی۔ علی حضرت کی نعت کوئی کی تیسری خوبی بی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات ستارہ نعت سے

۱۔ چاند ستارہ، مہتاب اور شیشی وہ لٹکی ہے جس کو ۱۰ یوں ۱۰ میں جہاں صاری چوڑی و  
ساری کھڑکتی ہے۔ ان ہمدرد سر سے لے کر یہ خوشنود و متوجہ پیر کر دیت جو صرف  
نہی کا خاصہ ہے۔ ان ترن کے زیر اثر نئے صفا ہو تا مند و درجہ مسک شعر، نے  
نعت کوئی، ایک تحریک کی شکل کی جگہ چاہے تو یہ ہے کہ بریوی نمونہ فکر سے تعلق رکھنے والے  
میکڑوں، شعر، ۱۰ اوق نعت و جلال ان کی نعت کوئی سے لے لے۔

مولانا احمد رضا خان کے مشہور رسالہ ”مصطفیٰ جانِ رحمت“ میں قصیدوں کا ماحول، مثنوی کی سی روائی، راجہ، تنقید اور مثنوی  
وجاہت کے ساتھ ساتھ جذبِ عشق و محبت کی فراوانی نے سے دائرہ کا سب سے مقبول قصیدہ سعدیہ بنو دیت۔ یہ ۲۷۱ مثنوی، رشتہ  
سے ورجہ میں مینا اور نعت میں اس سادہ و جہلی شکل میں پڑھا جاتا ہے۔ اس کے پڑھنے کا ایک خاص انداز ہے جو کیف و تہرکا۔ اس نے۔  
اس سادہ اس صدی میں بہت شہرت مل ہے۔ اس کی قصید میں کئی شعروں نے مدد کی ہے۔

انجاء اشرف انجم نے اپنے مقالہ ”شائے مصطفیٰ“ میں بہ انداز مام حمد رضا خان میں مدد اختر نامدی، ناصر زیدی، مولانا خلیفہ،  
نقادوری، وریاض سہروردی، سید حبیب محمد تہری اور رفیق احمد کلام رضوی کے اس انداز پر لکھے کے سلاموں کو شامل کیا ہے۔

یہ بوت بالکل عیاں سے کہ مولانا حمد رضا خان نے اردو نعت کی تاریخ میں عصر حاضر کے نعت کو یوں برکت سے ہرے اترت  
مرتب کئے ہیں، انہوں نے اپنے شغف نعت اور اجتہاد کی صدجبت سے نعت کی تاریخ، رشتہ میں عہد ساز کام کیا۔ انہوں نے اپنی خدا اور  
عبدینوں، ذہانت و رسوم و فنون پر کامل دسترس کی بنا پر نہ صرف اپنی نعت کوئی کو ہوا قرار دیا ہے اور ساتھ ہی اردو نعت کے علمی و فنی دورے  
بھی واپس وئی ہے۔

مولانا حمد رضا خان کی نعت کوئی دغلی حیثیات کے بیان اور انہیں رشتہ لکھی۔ ۱۰ اسف فنی شکوہ ۱۰ عبارت ہے۔ ۱۰ تقدیر نعت  
نے مہمان کے جذبہ حب رسوں کا ذکر اکثر کیے گئے گئے نعت کے فنی ماحول، شعری پختگی اور ذرا کلامی کا تذکرہ بہت سہ ہے۔  
”حدائقِ بخشش“ کا جوہر اور چہ مولانا کی دغلی حیثیات و رحمت رسوں کا مدائن سی ہے۔

”لیکن اگر فنی محسن و سفاکت کے نقطہ نظر سے مولانا کی نعت کوئی کا تجزیہ کیا  
ہاں تو اس نے تہر علمی، شعر و صلاحیت، تنقیدی استعداد، بصیرت علمی اور ورہیوں کے متعدد  
نمونے دیتے ہیں۔ ۹۳۳۔

مولانا حمد رضا کی نعت کا ایک مطلع مدحہ ہو،

۱۰ کیا جو، ۱۰ کرم سے شہ انگلی تیر

نہیں سنتا ہی نہیں، ۱۰ تیر

نویسہ جاز شرف نے اپنے مقالہ میں اس نعت کے انداز پر اپنی مثنویں و ریپس نعتیں جمع کی ہیں جو مولانا احمد رضا خان،

زندگہ نوی، سرت حسین عبد الرحمن درخ، مولانا ضیاء القادری، احمد ندیم قاسمی، سید نسیم الدین نصیر گوزوی، نصیر مدنی، نائی، پروفیسر عرفان  
 \* بدستین، خواجہ عابد نظامی، اسات دانش، وحید نیس منسود علی شاہ، عزیز مصل پوری، ارم احسانی، محمد یکتوب عالم، قیاس سر، مائی بڑائی،  
 مائی بھوری، شبیر شاہد قمر جواوی، انداکھیم کرنی، عبد ستار نیازی، اہالیانِ جعفری، عیسیٰ کرمان، خلیفہ رضا اور پیرزادہ، انیس، الرحمن کھٹک، صمدیہ  
 فوت ہے۔

اس کے علاوہ مندرجہ ذیل مصالک کے انداز پر کئی کئی نعتوں کو بھی انہوں نے اپنے اس مجموعے میں شامل کیا ہے۔

محمد مظهر کامل ہے حق کی شان عزت کا  
 نثر آتا ہے اس کثرت میں آجھ نادر وحدت کا  
 زہے عزت و اعتلائے محمد  
 کہ ہے عترت حق زہ پائے محمد  
 سے کلام الہی میں شمس و نخی تیرے چہرہ نور فزا کی قسم  
 قسم شب تار میں راز یہ تھا کہ حبیب کی زحیب دوتا کی قسم  
 پاٹ وہ کچھ دھار بہ آجھ راز ہم  
 یا ابی کیونکہ اتریں پر ہم  
 رشک قمر بول، رنگ رخ آفتاب بول  
 ذرہ تیرا جواں شہراول جناب بول  
 ن کی مہک نے دل کے غنچے آجھ دیئے ہیں  
 جس راہ چل گئے ہیں کوہے بادئے ہیں

ہے سب جیسی سے جاں بخشی نران ہاتھ میں  
 سکریزات پتے میں شیریں مقن ہاتھ میں  
 اٹھ دو پردہ آجھ دو چہرہ کہ نور باری جب میں ت  
 رہا نہ تار یک و رہا سے کہ مہر کب سے کتاب میں ہے  
 تیرے ہی ہاتھ رہا اس جان سیر نور کا  
 بخت جاگا نور کا چکا ستارہ نور کا

”مولانا احمد رضا خان کے متذکرہ بال شعور کے انداز پر جن شعرا کا نعتیہ کام

اس میں شامل ہے۔ ان میں مولانا حسن رضا خان، کامل جوڑھی، از سہبائی، انکی قریشی،

۔ ہر نئی، مومنہ، مہر، شاک و بلوی، غم و حسرت، نور فیروز پوری، راز کا تیسری،  
منیر قسری، خجہ کبر و ارث میرٹھی، احمد پتقی، محمد علی گلپوری، تیسرے رضائی، نیم صدیقی، مت ز  
امینی، رفیع مہر الدین، سرور بدیونی، مفتیہ تائب، درموانا، نسیا، قادری خاص طور پر  
قلم کار ہیں۔ ۹۹۹۔

ان شعراء نے اہم شعرائے ن کی سنگ خ زمینوں میں سخن تراشی اور ندرت کے ہوہر دکھائے ہیں۔ نیز دبستانِ نعت میں  
تسلی کی صورت میں ایک بڑے وسیع و وسیع سرمایہ کی تخلیق کے موجب بنے ہیں۔ جس سے نعت کوئی میں ہی ظامعیار و مقدر نہ ہو۔  
ب۔

## حراثشی باب ہشتم

- (۱) ناخ، مہمنش شیخ، کلیات، جلد اول، مطبوعہ طبع نامی فائسٹر، لاہور، سنہ ندارد، ص ۳۔
- (۲) حلی، اطراف حسین، خوبہ، کلیات، مرتبہ ڈاکٹر افتخار احمد مدنی، مطبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۱ء، ص ۲۰۔
- (۳) ایضاً، ص ۵۹۔
- (۴) ایضاً، ص ۶۲۔
- (۵) ایضاً، ص ۶۳۔
- (۶) داغ دہوی، آفتاب داغ، مطبوعہ نیا دارہ الاہور، ۱۹۶۱ء، ص ۸۸۔
- (۷) ایضاً، ص ۱۵۴۔
- (۸) داغ دہوی، انتخاب عبدالحق، مصبوعہ ردو اکیڈمی، کراچی، ۱۹۶۱ء، ص ۱۹۔
- (۹) داغ دہوی، کمال داغ، انتخاب ارشد حسن قدوری، مصبوعہ اردو کیڈمی، کراچی، ۱۹۸۵ء، ص ۱۲۶۔
- (۱۰) ایضاً، ص ۱۵۳۔
- (۱۱) داغ دہوی، منتخب داغ، مصبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۲ء، ص ۲۳۲۔
- (۱۲) حدائق بخشش کاظم، مصبوعہ مدینہ پبلیشنگ کمپنی، کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۷۳۔
- (۱۳) ایضاً۔
- (۱۴) ایضاً، ص ۷۴۔
- (۱۵) میر مینائی، مرقد الغیب، دیوان اول، مکتبہ کلیں، لاہور، سنہ ندارد، ص ۹۶۔
- (۱۶) میر مینائی، مرقد الغیب، دیوان اول، مکتبہ کلیں، لاہور، سنہ ندارد، ص ۹۳۔
- (۱۷) ایضاً، ص ۲۰۳۔
- (۱۸) کبریا آبادی، کلیات، حصہ اول، مصبوعہ پنجاب پبلیشرز، کراچی، سنہ ندارد، ص ۸۳۔
- (۱۹) کبریا آبادی، کلیات، حصہ اول، ص ۱۱۳۔
- (۲۰) کبریا آبادی، کلیات، حصہ اول، ص ۱۲۰۔
- (۲۱) میر مینائی، بحمد خدا تمناشیں، ص ۸۳-۸۴۔
- (۲۲) کبریا آبادی، کلیات، حصہ اول، ص ۵۔
- (۲۳) حلی، کلیات، جلد اول، ص ۲۵۵۔

- (۲۷) منیر الحق عفی، پروفیسر، سلام رضا، تنقید و تنبیہ، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۸، ۱۹۹۸ء، ص ۱۔
- (۲۵) ایضاً۔
- (۲۶) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ردو کی نقیہ شاعری، ۱۹۷۶ء، ص ۸۷۔
- (۲۷) سرور کبرآبادی، تنہیم البداعت، مطبوعہ مکتبہ فریدی، کراچی، ۱۹۸۰ء، ص ۱۔
- (۲۸) ایضاً، ص ۱۲۔
- (۲۹) اسماعیل رضا، سید، ذبیح ترمذی، امام محمد رضا کی نقیہ شاعری و علم، معارف رضا، کراچی، شمارہ ۸۰، ۱۵۸۸ء، ص ۱۲۶۔
- (۳۰) عابد علی عابد، سید، ہدیج، مطبوعہ مجلس ترقی ادب، ۱۱، ۱۹۸۵ء، ص ۵۲۔
- (۳۱) ایضاً۔
- (۳۲) ایضاً، ص ۵۸۔
- (۳۳) ایضاً، ص ۵۹۔
- (۳۴) ایضاً، ص ۷۰، ۷۱۔
- (۳۵) محمد مستور احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، حیات مولانا احمد رضا خان، ص ۱۵۹۔
- (۳۶) ابن رضا خان، مولانا، ذوق نعت۔
- (۳۷) ذوق نعت
- (۳۸) نظام مصطفیٰ خاں، ڈاکٹر، پروفیسر، امام احمد رضا اور اردو کی نقیہ شاعری، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۲، ۱۹۹۳ء، ص ۷۸۔
- (۳۹) سرور کبرآبادی، تنہیم البداعت، ص ۲۳۔
- (۴۰) ایضاً، ص ۲۴۔
- (۴۱) ایضاً، ص ۴۳۔
- (۴۲) ایضاً، ص ۴۷۔
- (۴۳) ایضاً، ص ۲۶۔
- (۴۴) ایضاً، ص ۲۴۔
- (۴۵) ایضاً، ص ۵۱۔
- (۴۶) ایضاً۔
- (۴۷) عابد علی عابد، سید، المہدیج، ص ۲۹۸۔
- (۴۸) سرور کبرآبادی، تنہیم البداعت، ص ۵۲۔



- (۶۹) قیدہ سدرمیدے بہت — شد میں صنعت ستمال کی ہے۔
- (۷۰) خمس بریلوی، مدنی بخش کا تحقیق، تیسری بار، مضمونہ، مکتبہ، کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۵۰
- (۷۱) ن شعی میں صنعت تسلیق اصناف کی ہے۔
- (۷۲) احمد رضا خان، مولانا، حدائق بخشش، دیوان سوم، مکتبہ کتب خانہ بریلی، ۱۳۲۵ھ، ص ۳۹-۴۰
- (۷۳) سرور آج آبادی، تنبیہ ابلاغت، ص ۵۴
- (۷۴) ایضاً
- (۷۵) خمس بریلوی، حدائق بخشش، ص ۱۹۲۔
- (۷۶) غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، پروفیسر، معارف رضا، ۱۹۹۲ء، ص ۱۷۸۔
- (۷۷) سرور اکبر آبادی، تنبیہ ابلاغت، ص ۵۵۔
- (۷۸) غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر، پروفیسر، معارف رضا، ۱۹۹۳ء، ص ۱۷۶۔
- (۷۹) اسماعیل رضا، سید، ڈاکٹر، ذبح ترمذی، معارف رضا، ۱۹۸۸ء، ص ۱۳۲۔
- (۸۰) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، ارادہ کی غنیہ شری، ص ۱۳۔
- (۸۱) ایضاً، ص ۸۶
- (۸۲) چوتھے باب میں ان کے نقطہ نظر کے بارے میں تفصیلی گفتگو ہو چکی ہے۔
- (۸۳) احمد رضا خان، مولانا، المعنوی، مرتبہ محمد مصطفیٰ رضا خان، حصہ سوم، مطبوعہ مکتبہ، کراچی، مکتبہ دارالعلوم
- (۸۴) معارف رضا، شمارہ نمبر، ص ۲۱۲۔
- (۸۵) معارف رضا، شمارہ نمبر، ص ۲۱۶، ۲۱۷۔
- (۸۶) ریاض مجید، ڈاکٹر، مولانا احمد رضا خان کی اردو لغت نگاری، مکتبہ معارف رضا، کراچی، ۱۹۹۶ء، ص ۱۲۲۔
- (۸۷) بوخیز زبیر، صاحبزادہ، عاشق صادق، مکتبہ معارف رضا، ۱۹۹۶ء، ص ۱۲۶۔
- (۸۸) محمد امجد رضا خان، مولانا، غزالیات رضا بریلوی، اردو کلاسیک کتب کار، مکتبہ معارف رضا، ۱۹۹۶ء، ص ۱۰۹۔
- (۸۹) محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، پروفیسر، مولانا احمد رضا اور عالمی جماعت، مکتبہ معارف رضا، کراچی، ۱۹۹۹ء، ص ۳۲۔
- (۹۰) محمد اسحاق ایزو، ڈاکٹر، پروفیسر، رضا بریلوی کی شخصیات اور ان کا فنی کلام، مکتبہ معارف رضا، ۱۹۹۵ء، ص ۱۳۵۔
- (۹۱) محمد مظفر علی، پروفیسر، ڈاکٹر، پروفیسر، حضرت رضا کی میلاذ نگاری، مکتبہ معارف رضا، کراچی، ۱۹۹۵ء، ص ۳۲۔
- (۹۲) انوار احمد زئی، پروفیسر، آفتاب آبدی، آفتاب، مکتبہ معارف رضا، کراچی، ۲۰۰۲ء، ص ۳۲۔
- (۹۳) نیز فتح پوری، مولانا، مکتبہ ترجمان مسند، مکتبہ معارف رضا، کراچی، ۱۹۹۵ء، ص ۲۳۔

- (۷۴) متداولت یوم رخصہ
- (۷۵) احمد رضا خان مولانا، لمفوظ، ص ۷۔
- (۷۶) معارف رضا، ۱۹۸۳ء، جس ۱۶۱ تا ۱۵۸ اور ۱۰ تا ۱۱، معارف رضا، ۱۹۸۶ء، جس ۶۶ تا ۵۰۔
- (۷۷) تفسیر بریلوی، شرح قصیدہ رضا، مثنویہ معارف رضا، کربلا، ۱۹۸۶ء، جس ۶۶۔
- (۷۸) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، مکتبہ روڈ کینڈی، کراچی، ۱۹۷۶ء، جس ۳۸۵۔
- (۷۹) احمد رضا خان، مولانا، حدائق بخشش، دیوان سوم، ۴۸۔
- (۸۰) ایضاً، جس ۴۰۔
- (۸۱) رفیع الدین اشفاق، سید، ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، جس ۳۸۶۔
- (۸۲) احمد رضا خان، مولانا، حدائق بخشش، دیوان سوم، جس ۴۰، ۴۱۔
- (۸۳) ایضاً، جس ۲۶۔
- (۸۴) ایضاً، جس ۲۷۔
- (۸۵) رباعی مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت کوئی، مطبوعہ اقبال کینڈی، لاہور، ۱۹۹۰ء، جس ۳۱۳۔
- (۸۶) نجیب جمال، ڈاکٹر، اردو نعت گوئی کے نام احمد رضا بریلوی، مثنویہ، مکتبہ نورانی بیب، مطبوعہ لاہور، فروری ۲۰۰۰ء، جس ۶۳۔
- (۸۷) ایضاً، ۶۷۔
- (۸۸) محمد اقبال، جوید، پروفیسر، حضرت احمد رضا بریلوی کی نعت، مثنویہ، مکتبہ نعت، لاہور، بہارہ، جوڑی، ۱۹۹۶ء، جس ۸، ۹۔
- (۸۹) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، جس ۸۶۔
- (۹۰) سراج احمد بستی، ڈاکٹر، مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری ایک تحقیقی مطالعہ، مکتبہ کانیہ، ۱۹۹۶ء، جس ۲۰۶، ۲۰۷۔
- (۹۱) رباعی مجید، ڈاکٹر، معارف رضا، ۱۹۹۶ء، جس ۱۲۳۔
- (۹۲) مظفر عالم جاوید صدیقی، معارف رضا، شمارہ ۱۹۹۶ء، جس ۱۲۶۔
- (۹۳) ایضاً، جس ۱۲۷۔
- (۹۴) رباعی مجید ڈاکٹر، معارف رضا، کراچی، ۱۹۹۶ء، جس ۱۲۰۔
- (۹۵) مظفر عالم جاوید صدیقی، معارف رضا، کراچی، ۱۹۹۶ء، جس ۹۶۔
- (۹۶) ایضاً

## بہارِ نسیم

### اردو شاعری کی تاریخ میں مولانا احمد رضا خان کی نعتیہ شاعری کی قدر و قیمت اور افادیت

اردو شاعری ایک یہ آمینہ ہے جس میں نہ صرف شاعری زندگی اور انسانیت کا عکس نظر آتا ہے بلکہ زمانے کی نیرنگیاں اور معاشرے کی پرچھائیاں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ اس لئے کبھی جھوٹ نہیں بولے، بھری شاعری بھی جھوٹ نہیں بولتی۔ اس سے اس آئینے میں ہمیں تصویریں میسر ہوتی ہیں جو حقیقی نظر نہیں آتے آئینے کا قصہ نہیں۔

بدقسمتی سے اردو شاعری جس زمانے میں پروان چڑھی وہ برصغیر کی تاریخ میں مسلمانوں کے سیاسی زوال اور معاشرتی انحطاط کا زمانہ ہے جو بڑھ صدی پر پھیل رہا ہے۔ یعنی عرصے اور سب اور مکرزب عالمگیر کی نکالیں بند ہوئیں اور ٹھیک ڈیڑھ سو سال بعد ۱۸۵۷ء میں مغربی مغل حکمران بہادر شاہ ظفر کو معزول کر کے جل دیا گیا اور اس طرح سلطنت مغلیہ ان کے ساتھ ہی ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی۔ اردو کی کلاسیکی شاعری کا بیشتر سرمایہ اسی ڈیڑھ صدی کی پیداوار ہے۔ اور حتم، مظلوم، خان آرزو اور تیر و مرزا سے لے کر نواب و مستن تب کی نامی کا رنگ و رخ اسی عرصے میں متعین ہوا۔ اس لئے ہمیں تاریخ و تہذیب کے آئینے میں ان عوامل کا مشاہدہ کرنا چاہئے جو شعر، زبان و زندگی پر اثر انداز ہوئے اور ان کی شاعری میں بھی کارفرما رہے۔ لیکن خرابی ہے کہ ہمارے اس دورے میں اس عنوان پر تفصیلی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ شاہد ہندوستان میں ریختہ گوئی کا رواج تو بہت پہلے سے تھا۔ لیکن جب وہی کا دیوان دہلی پہنچا تو سب کو اس کی انجمنی ہوئی تو ہان کی شیرینی اور تاثیر کا اندازہ ہوا اور وہ اردو میں شعر کہنے لگے۔ ان میں ٹیک چند بہادر اور خان آرزو جیسے بزرگ بھی تھے جو اس سے پہلے صرف فارسی میں صبح سزا کی کرتے تھے اور نئے شعراء بھی مثلاً آبرو، ناجی، میرٹک و مضمون وغیرہ جنہوں نے اردو شاعری کو یہ ماحول چھوڑ دیا اور انہیں تاریخی اعتبار سے ان کے شعراء کے دین کی فہرست میں مستقل جگہ مل گئی۔

اردو کو نہ صرف غزل کا سنجہ فارسی سے بلکہ دوہا، مرادیات، طعانات، منہ مین اور خیالات بھی منتقل ہو گئے جو نثری غزل میں مقبول تھے۔ ان کا دیوان پہنچنے کے بعد جو شاعری شروع ہوئی اس میں یہ مہر ہوئی اور رعایت فطری اور اعلیٰ معنویت کا خاص اہتمام دیا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ زبان و بیان کی صفائی اور سادگی کی طرف توجہ دی جاتی تھی، مرادیات عرصہ کے بعد اردو شاعری کا ان ایک خاص مزاج بن گیا۔

دہلی کی آہل کی آیتھ میں خصوصیات ہیں، یہ خصوصیات وہاں سے مخصوص خارجی حالت، معاشرتی ماحول، مستعار روایت نے برتریہ ہوئیں۔ "اسم نو رکش مائی" اپنی کتاب "ان کا ہست" شاعری میں لکھ ہے:

"دہلیو سنا م ہے ایک نقطہ نظر، ایک قلوبی، یکھیزج شعری کا، جسے سمجھنے

کے لئے مکتوبات سے قلم مقدمہ پر متوجہ کرنا ہوگا۔"

خاص ہے کہ مصنف کی شاعری کو جو ماحولوں میں سے خاصا مختلف تھا اس نے انہیں اسٹائلوں کے رنگ و انداز میں بیان کیے۔  
 — کہا جاتا ہے کہ وہی شاعر کی امید ہے وہ مصنف کی ہے۔ ان کی شاعری میں جذبات کی سرخی ایسی ہے کہ مختلف ماحولوں میں  
 رہنے کی اور ماحول کی صنعت لری۔ اس قسم کی باتیں کی حد تک ضرور درست ہیں کیونکہ شاعری اپنے ماحول میں رہتی ہے اور ماحول کی بات  
 سے بے نیاز نہیں رہ سکتا، لیکن یہ دونوں دوستانہ ایک دوسرے سے یکسر مختلف بھی نہیں۔ ”ماہیت“ اور ”مافی“ کی اصطلاح سے تو اسے سمجھنے  
 سے ”تخصیصیت“ کو سمجھنے کی ترقی ضرورت نہیں جتنی ان ماحول کو سمجھنے کی ہے جن کے زیر اثر ان کی شاعری ایک خاص نوع پر ہوتی ہے۔  
 دوستانہ ان کی تاثیر دیات اور پیدہ خصیصیات ایسی ہیں جو ماحول میں مقیم ہوئی شعر و میں مشترک ہیں۔ غزل میں یہ خصوصیات فارسی شاعری  
 اور ان کی شاعری کے اثر سے اب رہ گئیں۔

شعر ہویں صدی کے شروع میں جب اردو شاعری کے تیش و کار اچا کر ہوئے تو اس سے پہلے فی صدیوں سے پورے ملک میں  
 فارسی زبان کا دور رہا تھا اور فارسی شاعری لوگوں کے دلوں میں ہی سوئی تھی اس لئے جب انہوں نے اردو میں شاعری شروع کی تو فارسی کی  
 تمام سمات شاعری اردو غزل میں داخل ہو گئیں۔ اسی مضامین و موضوعات، اسی تشبیہات و تمثیلات، اسی شخصی و عمومی ماحول میں ان کی  
 جادوئی شاعری کا نشاں تھا۔ اردو میں روپا لکھیں۔ شاعری کا جو منصب اور معیار فیض اور سعدی و عرفی و غالب کی نظر میں تھا اسی  
 ہمارے شعر کے حقدارین نے بھی اختیار کیا۔ اردو غزل میں فارسی کے اثرات اتنے ہمہ گیر تھے کہ ہم ہمیشہ ہر دور میں یہ تصور ہے کہ اس کی تہ میں  
 تاق کرنے میں کوئی دشواری نہیں، ان کے اردو سے مرزا غالب تک ہر شاعر کے کلام میں یہی کے اثرات نمایاں رہے۔ کوئی شاعری کے زیر  
 تربیت سے دیکھ کر اس کا لکھی ضرور داخل غزل ہوئے، مثلاً اس میں، پرستم، من، جبک، مندر، نین، دکھ، کھ و غیرہ۔ لیکن ان کا کام سب سے بہت کم  
 ہے۔ ایسا مافی، مافی کی تقلید، قصوف، دہلی پرانیت جس کی دوامات میں انقلابات زمانہ کا رجحان پیچے ہوئے کا تصور قائم نہ ہے۔ نہ  
 مافی سے خصوصیات اور نظم روزگار کے بعد شعرا۔ اسی کام سے بڑے موضوعات غم مشعل رہا ہے۔ خصوصیت غزلوں میں محبت کے غم و رنج  
 اور ان کے مرکزی عنصر کہا جاسکتا ہے۔ اردو شاعری زمانہ کی چلی میں پہلے کے بعد ان کے دس فست و پام ہوئے اور ان میں موزوں ماحول پیدا ہوا جب  
 انہیں محبت کا غم نہ تو یہ آئینہ اور چٹھل گیا۔ رفتہ رفتہ ان کے مزاج میں کراس آئیں اور اس غم زوال اور دور۔ دو اکو ایک دوست اور دوست  
 ہو کر آئے۔ شعرا ان کی ان کے ساتھ دل کے مرتبے بھی بکھتے رہے۔ ان کے اظہار بیان میں سادگی و سچائی اور تاثیر ہے، انہیں  
 ماحولوں کے بچے میں ہاں کرنے کا حقدار ہے، جذبات کی یہی صد ارب بیان کی یہی سادگی ان کا نشاں تیار ہے۔

دوستانہ ان کے شعراء نے نہ صرف یہ دونوں کے خون سے غزل میں رنگ بھرا ہے بلکہ شاعری اور اس شاعری کے تمام خصوصیات کو بھی  
 پورے پر بڑی قہور دی ہے۔ مافی نہ صرف معنوی اعتبار سے بلکہ شخصی اور صوتی لحاظ سے بھی اس کی آرائش کی اور اپنے ذوق و سلیقے میں  
 شعر و جلیقہ شہر کو ہر دے کار کر کے اس غزل سے گیسو سنوڑا۔ اور ہمیں کہیں شخصی صنعت دہی ہے تو اس کے ساتھ ہی فصاحت و  
 بات و سبک متعلق کی ایسی مثالیں ملتی ہیں جن سے قدیم غزل کی آبرو قائم ہے۔ ان کی غزلوں میں سادگی، معنوی و معنویت ایک ساتھ وجود



تعمد سے کرتے نہ تھے۔ اس کے ساتھ ہی ایک سچے سچے شاعر نے لکھے۔ ان تہذیبوں اور تہذیبوں میں رہا ہے۔  
بڑے پڑھنے والے ہیں، مگر انہوں نے اس صوبہ میں نہیں۔

جدید علم مغربی فکر و اثرات کے ساتھ تہذیبوں کی تعلیم کے ماحول کی وجہ سے یہ اثرات نہ یہ تھے۔  
نہ جتنی راہ سے نہ صرف مغربی ادب کا مواد اردو میں داخل ہوا، بلکہ ہندی ادب کے تجربات بھی لے گئے۔ اس سے تہذیبی رویہ  
تاریک ہی چلی، جو بزم ہمدست نگاری کا روپ بھی بکھینچا اور نئے نئے اسباب اختیار کئے۔ ایک میں آزادی کی جو تحریک چلی رہی تھی  
وہاں رفتہ رفتہ شاعری میں داخل ہونے لگی اور سیاسی اور انتہائی انہیں کبھی چائے نہیں اور منہ خرقہ رست کے ساتھ حقوق خدا کی بات لے رہی  
انہوں میں بین کی جانے لگی۔ ترقی پسند تہذیب اور اس کے عمل کے نتیجے میں اردو شاعری نے رنگ و روپ سے آگے بڑھی۔

اب اس دور میں نظم و نثر کے شعرا کی تفریق باقی نہیں رہی۔ غزل داغے نظم بھی لکھ رہے ہیں اور نظم، غزل بھی لکھ رہے  
ہے۔ بلکہ یہ بہت زیادہ درست ہو گا کہ غزل کی گرفت مضبوط تر ہو رہی ہے اور اس میں شعرا اپنی ذات اور اپنے شعور کو بھرپور اظہار کرتے  
ہیں۔ ایک اور رجحان کہ عین غزل سے دلچسپی کا ہے، ہفتہ روزہ ادب کے ہفت روزہ مدائن سے ہے۔

اردو شاعری نے اس پس منظر کے ساتھ جب محمد بنی اور اسلامی ادب کی تلاش شروع کرتے ہیں تو یہ ادب کی تلاش ہے کہ اسلامی  
ادب کی قدیم نصوص قرآن کریم کی معیت سے روشن ہوتی ہے وقرآن کریم کا نفع نور سید المکرمین محمد رسول اللہ ﷺ کی ذات موعود سے  
نہایت آپ کی سیرت مہمہ و معرزا ہو کر قرآن کریم کے قوس سے امت اسلامیہ کے دل کو نور معرفت اور قومی فلاح کی تسلیں پہنچتی ہے۔  
قرآن کریم نے آپ کا اسوہ مبارک تمام عالم انسانیت کے لئے نمونہ عمل قرار دیا۔ ایک ایسی عظیم المرتبت معنی جس کو ہر فرد اور ہر ملت  
کے لئے نمونہ عمل بنا کر بھیج دیا ہو اور جس کے لئے ”ورقنا یک ذکر“ کی ہندی عھا آرو کی ہو اس کا اقتضا یہی ہے کہ بس ذاتی نہیں بلکہ  
قوم کے ذریعے علم سکھایا گیا ہے یا علم بین کی دوست سے ماہا یا کیا ہے اس کے زبان و قلم سرکارِ مہمہ ﷺ کی مدح کرنی میں مسراف  
نہیں۔

چنانچہ محدثین کرام، سیرت نگار، معرزی نویس، مؤرخین اور شائکانا اس نے اپنے اپنے طور پر حضور ﷺ کے حقائق کو بیان  
کرا۔ یہاں شاعری کا معاملہ ان سے جدا ہے نہ کہ نظم شعری خشیت اس مشق کی بنیاد پر رچی جاتی ہے۔ اسی لئے بقول عزیز احسن:

”محسن انسانیت، باعث توفیق کائنات، رحمت ہے کراں، محبوب رب“ یہاں کا

وصف ”محبوب“ جان کر کرنے کے لئے شعر کی ادبی زبان ضروری سمجھی گئی تھی

نہ کہ غیبی جو کہ نفع رسالت کے پروانوں میں جوق در جوق شامل ہو کر ادب انشائیہ

کے میں اور سراپا نصق میں جو پہلے محبوب رب عا میں پر نہیں مرکوز ہیں۔ اس طرح وصف

وفاق میں شعر کی شہرت سے بلند صنف ادب کے علی الرغم ایک صنف شاعری صورت

پذیر ہوئی جس کو وقت کا مہمہ ”س“

سہم اور تاریخ اسلام سے متعلق اصناف ادب کا مطالعہ ہماری دینی تاریخوں میں دینی ادب سے متعلق ہے۔ اس صہ پر اس انداز کے ادب کی ہیئت اس وقت سامنے آئی جب بیسویں صدی کے آغاز میں انگریزوں نے نجد و تصورات سے تمام درجہ کے نگار کے انبات کا جو سلسلہ شروع ہوا تھا اس میں مشرق و مغرب کی تاریخوں کے ساتھ وہ جیسے مذہب کی مختلف تاریخوں کا مطالعہ کی تہ۔ اس دور میں چند ایسے منکر پیدا ہوئے جنہوں نے علوم اسلامیہ کی تاریخ و رسم و رواج کی تشریح غلطی سے کی۔ ایک جیسے نے مذہب اور یہی مذہب کے سبب کو روکنے کے لئے دین اسلام کی عظمت کا چرنا روشن کیا۔ ایک اور جیسے نے تاریخ اسلام کا تجزیہ یا دورہ ملانی اسبیت کی تشکیل جدید میں حصہ لیا۔ چند نچر قرآن حکیم کے تراجم سے دینی ادب کا جو سلسلہ شروع ہوا تھا بیسویں صدی میں اسے متروک و جرت میں وسعت حاصل ہوئی۔

جہاں تک تاریخ عربی میں مذہبی اور اسلامی حوالوں کی بات ہے تو دور قدیم ہی سے اس موضوعات کی جھلک اگر کہیں دکھائی دیتی ہے تو مرتبہ کی صنف میں دکھائی دیتی ہے۔ حکمران جیسے کے متاندکی بنا پر دینی دوروں سے اردو زبان میں مرتبے کا قلمی قدر مرماہ مع ہونے لگا جس نے وقت کے ساتھ اپنی مستقل حیثیت اردو شاعری کی تاریخ میں بنائی۔ بیسویں صدی تک اسلام اور تاریخ علمی سے متعلق صنف شاعری میں صرف مرتبے کا پرچم لہرا رہا دکھائی دیتا ہے۔ یہ دیکھنا ان کی نعت کوئی کاروان نظر آتا ہے۔ نعت گوئی کے ذیل میں یہ نعت پاک پر شاعرانہ نگاہ ڈالی بھی گئی تو ولادت مبارکہ یا معراج <sup>میلاد النبی</sup> کے واقعات قلم بند کرنے پر اکتفا کیا گیا اور اس کا بیان نہیں اکثر محض شاعرانہ اسلوب پر قدرت کے اظہار کے لئے کیا جاتا تھا (جیسا کہ پسے بھی ذکر ہو چکا ہے)۔

۱۸۵۷ء کے بعد زندگی کی نئی گروٹ نے ادبی خانہ سے سادگی اور حقیقت پسندی کو رواج دیا۔ لہذا اب اظہار خیالی کے لئے آسان راستے تلاش کئے گئے اور مضامین کے لئے موضوعات مرغوب سے جو زندگی سے تعلق رکھتے تھے۔ غزل کا رنگ بھی بدلا، صحت مند و صحت بخش تنوع نے اردو ادب میں جذبہ پائی۔

یہ ایک انقلابی دور ہے، جس میں زندگی کی حقیقی قدروں کے شعور نے زندگی کو بے نقاب کیا۔ اب صداقت پسندی کی یہ ریں نے باطن جذبات اور رجحانات کا قلع قمع کرنے کا سہرا اٹھایا۔ اس سے پہلے ریہہ دہرہ تعجزات کے بیان سے عظمت رسول <sup>صلی اللہ علیہ وسلم</sup> اجا کر مسلمان کو شش کی جاتی تھی یا تصوف کی زبان میں ایسے مسدین ہند سے بات تھے جن سے آپ <sup>صلی اللہ علیہ وسلم</sup> کی حقیقی عظمت جتنی مہریت پر عرف آتا تھا۔ اس دور میں شوق محمدی <sup>صلی اللہ علیہ وسلم</sup> کی برکات کا چرچا ہو۔ مسلمانوں کو نئی ریں ہوئی حالت سے بھرپور کرنے کے لئے سوچا جاتا ہے۔ مختلف مہینوں میں آئے تھے۔ اس صرح تختہ ادب میں یہ نصوص شرفی منہ میں بھی نل ہوئے۔

مذہبی خصوصاً نعتیہ شاعری کے اس دور کے مہم راہ بن جائی اور مائاشلی اور نظم غلبہ جانی ہیں جنہوں نے ان موضوعات و سائن احسن سے پیش کیا اور تاریخی واقعات کے بیان سے اسلوب دندن تشریح کو اپنے شعار بنایا۔ اس دور کے اثرات آئے، اسے دور جہاد صرح ضرر پر بھی، نیسے جاسکتے ہیں۔

سنہور <sup>میلاد النبی</sup> عہدہ تھے۔ حضور <sup>صلی اللہ علیہ وسلم</sup> کی ذات قدس میں مہریت کا جہاں منتہا کے مہرے ریتا اور سبائی کی انسانی

نے نہ تھیں کے انوار سمیٹنے اور یہ نہ کرنے کی کمی کی تو اسے اپنی تمام فکری، شرعی صلاحیتوں کے باوجود یہ اعتراف کرنا،

غالب ثناء خوبہ پہ یزداں نزا تنہم

کوں ذات پاک مرتبہ دان محمد است

کیونکہ حضور ﷺ کے مقام کی یہی روشن ہے جہاں اپنی جہد رسائیوں کے باوجود نارسا ہیں۔ کیونکہ عہد ستہ ہند میں ہر مذہبیت کا مقام آغاز دونوں کے قدر قریب قریب ہیں کہ مرد کو ایک دوسرے سے مک رہنا مشکل موجد کا ہے۔ نعت نگار کی شان یہی ہے کہ حضور ﷺ کو خدا کے بعد سبھی کچھ کہا جائے مگر خدا نہ کہا جائے۔ مولانا احمد رضا خان کی نعت گوئی کا مطالعہ کیا جائے تو یوں لگتا ہے کہ انہوں نے سنی ائمہ کی نعت گوئی کی ہے کہ عہدیت اور عہدیت میں فرق رہے کیونکہ توحید و نہ رک مقام ہے کہ وہ کسی نوع کی کوئی ہی تراکت بھی انوار نہیں ہے۔ اسی بارگاہ میں سر شرم ہوتے ہیں۔ وہیں ہاتھ اٹھتے ہیں اور وہیں سے جذب و کشش کو ہاں دیر عطا ہوتے ہیں۔ احمد رضا خان اسی بارگاہ میں یوں سر پر دست ہیں۔

تو ہی بندوں پہ کرتا ہے عفو و مہم ہے تجھی پہ بھروسہ تجھی سے دعا

مجھے جو کہ پاک رسول دکھا تجھے اپنے ہی عز و علا کی قسم

وہ دینہ جاتے ہیں تو شوق ال کو ایسا سجدہ گزارنے کی تلقین کرتے ہیں کہ اس سجدے کی خبر سر کو بھی نہ ہونے پاتے۔ وہ مذہبی تادمیوں میں حب نبی کا چراغ سے کرتا چاہتے ہیں۔ ان کے نزدیک حضور باغ غنیمت کا گل زیبا بھی ہیں اور جان تمنا بھی۔ گلزار قدس کا گل نہیں دانگی اور دریا بہ دریا بہل شیدا بھی۔ وہ کہتے ہیں کہ حضور ﷺ کے کمال حسن میں گمان فتنہ نہیں ہے۔ یہی وہ چہل سے جو بے خار ہے اور یہی وہ شمع ہے جو بے دود ہے۔ وہ دل حزیں کو تلقین کرتے ہیں کہ وہ آسمان کرچمکے اور خاک مدینہ میں گھل مل جائے اور ان کا یہ شعر تاویل نعت گوئی معصوم ہوتا ہے:

لیکن رضا نے نظم سخن اس پہ کر دیا

خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے

آپ کے معروف جوہل تمام مصطفیٰ جانِ رحمت پہ کھوں سہم کا ہر شعر مقام رسالت سے کمی نہ کسی رخ کی دہائی بڑی کا تلوار رو رہے۔ یہ سلام خود بلوائے کہ احمد رضا خان نعت گوئی کی اس اوکھٹ کھائی سے کس کام یہی کے ساتھ نرسے ہیں کہ نہ انہیں شعر پر کوئی سلیقہ آئی ہے اور نہ دھت مکار ﷺ کے شذوفہ سمیٹنے میں کوئی ہاں آتا ہے۔

قدیم و جدید نعت گوئی میں امتیازی فرق یہ ہے کہ پہلے شاعر نعت میں زیادہ زور سراپائے رسالت تا ب ﷺ کے مہاں جہاں پر دیتے تھے۔ حسن ذات میں سر قدر از خود رفتہ ہو جاتے تھے کہ جب یہ جہاں ہاں اپنی تمام تر عنایوں کے ساتھ نعت گوئی کے رنگ میں ان کے قہم کی نوک پر شوق سے بیتا تھا تو ان الفاظ کا طواف خود چوں کرتے تھے۔ وقت کے ساتھ ساتھ شاعر کی کار خیر بدلتا گیا۔ غمزدہ کار زیادہ دل قریب ہو گیا۔ غم جہاں او غم دوراں کی اس آویزش کا شرف پرتی پڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نعت میں مسن صورت کا بیان تمام رہا جس



سیت کا کر زیا، سوٹ چل گیا۔ زمانے کی تلخیوں، فحش کی شدتوں اور جنوں کی تباہیوں کو بند نہ رہی۔ فک سے سائے میں آواہن، راحت اور سکون نصیب ہوا۔ صاف کے س عظیم و جلیل مسافر نے ہمارے کے تہننے کے کبھی مریت آسمان مزہ کیے۔ حق یہ ہے کہ آپ نے اپنے عہد میں آپ کے عہد کے سو دھند سے لوگ ارتخت و نرج کی روتوس کویتوں پر اچھٹے اور وقت کے فرعونوں و حشرات کی شہادتوں سے روتے رہے۔ آپ ہی نے زمین کے ذروں کو اڑنا سکھایا اور آسمان کی ریتوں کی رفعتوں کو انسان کے پاؤں تلے بچھا دیا۔ اس نادر میں رضا بریوی کی نعت کا مطالعہ لیا جائے تو اس میں قرآن و حدیث، سیرت و تاریخ اسلام کی صد قہمتوں سے آج بے رقتوں اور خفاں ہیں کہ جہاں انوار کی پریک کاہوں سے بنائی ہیں وہاں نعت کو کی جی، ہاتھوں سے غبار میں مل جھک جھک جاتا ہے۔ مہاراجہ، رضا بریوی کے ہاں ہمال خاہری کے تذکرے بھی ہیں اور کمال معنوی کا پیشین بیان بھی۔ آپ نے جہاں رویہ کو سنبھال دیا وہاں جدید دور کے سبھی احساس بھی فراہم کی جس پر آج کا شاعر ناز کرتا اور خود کو منظر و برداشت ہے۔ کویتا وہاں امین شخصیات میں سے ہیں جنہوں نے روانعت کو ایک مستقل فن اور صنف کی حیثیت دی۔ نعت سرائے کے قدیم انداز اور جدید رخ کا ایک خوبصورت مترجہ کی اور نعت کو کے مسائل کی سے ملے گا۔ فوسوں کہ ان کے کل کو جانبدارانہ تعصب سے دیکھا گیا۔ نیچے معصوم کی سن کو نظر نہ کیا گیا۔ اور آج بھول ادا ہو گیا۔

”حضرت رضا بریوی نعت گو شعر، کے امام اور مکتب نعت کوئی کے سلطان

ہیں۔ اس حقیقت کو گریہ، ضعی میں تسم نہیں کیا کیا کرب اب اہل نصیر فراخ جو سنگی سے تسیم

کر رہے ہیں اور اس امر پر اظہار فوسوں کر رہے ہیں کہ جواب جان پہچانایا ہے، پہلے کیوں

نہ جان پہچانایا گیا“۔

حضرت رضا بریوی نے نعت کو مستقل صنف سخن کی حیثیت دی۔ نعت کے سے غزل کی میت کو اختیار کیا۔ یوں نہیں نے بیدار اور کے شعر، کوحت کوئی کے لئے ایک ترقی پذیر اور ترقی پذیر میں سچے فراہم کیا۔ اور حاضری کے سب سے بڑے منظر شاہی عامہ قبل نے مسلمانوں کے انحطاط کی بنیادی وجہ حضور ﷺ سے قبیح نعت میں کی بافغان کو قرار دیا۔ ہم نے کے خیال میں مسلمانوں سے زرا خواہیں کہ وہ دل تو رکھتے ہیں مگر محبوب نہیں رکھتے اور محبوب سے تصور کے بغیر دل محض گوشت و یک و تھرا ہے۔ اور اس دل سے نکلنے والی آواز اور اس قلم سے ابھرنے والا شعر محض بکیف ذہنوں کا مجبوتہ ہو سکتا ہے اس میں نثر کی چیم بید نہیں ہو سکتی۔ عتس سے لے کر نعت تک، ہم سے لے کر نثر تک اور خودی سے لے کر بے خودی تک، جتنی مزاحیں ہیں ان تک پہنچنے کے لئے قبل کے نزاعیہ اور واحد راستہ ہے۔ یہی وہ تعلق ہے جسے ایند کر انسانی زندگی پر مہر وادہ رنگ کرتے ہیں اور اس نسبت سے سب کر زندہ کی بے آہولی اور ربوئی کو اپنا مقصد بنیتی ہے۔ گو اقبال نے صرف نعت کو اپنا مقصود نہیں بنایا مگر اب بھی وہ حضور کا حوالہ دیتے ہیں (دریہ حوالے سے جہاں کہ انہی لوگوں سے ن کی شاعری پر نور ہے) تو اس اسم کرامی کے سے آتے ہیں اقبال کا قلم انوار بھیر نے لگا جاتا ہے۔ رضا بریوی کی شاعری کا دوسرا تاثیر جمال اور آویزی بھی حب رسول کی دین سے کہ خیال میں رعنائی ہے تو انی نام سے، دل میں نور ہے تو ان تصور سے اور

قسم میں بیٹائی ہے تو اسی کرے۔ مولانا رضا کا سر، یہ نعت قدیم رنگ کا جس ہے۔ جبکہ قبل کے چیلن نخر جہد یاد اور دستِ سر سے  
سیاحی اور عمر کی مسائل تھے اس نے انہوں نے تنظیم اور ابلاغ کے لئے بھی اظہار میں جدت پیدا کی کہ اظہار، بیان کا حلا، اہمیت کے لئے غماز  
کے مطابق ہوا کرنا ہے۔ بہر کیف، دونوں کے پیش نظر حب رسول کے جذبہ و برقرار، محکمہ، راستہ اور کرنا ہے۔ اس کے بغیر، یہ نیت،  
حمت، برزخ اور آخرت چاروں بے کیف و بے رنگ ہیں۔ فاضل بریلوی نے ارکھا،

حد میں عشقِ رخ سے کا، رخ لے کے چپ  
ندھیری رات تھی تیرا رخ لے کے چلے

تو اقبال نے کہا:

حد میں بھی یہی غیب و سنور رہنا ہے  
مر تو زندہ تو اس میں نا سہر رستا ہے  
فرشتہ موت کا چبوتا ہے کو بدن تیرا  
تیرے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے

مولانا موصوف نے ۱۷۱۱ء، تنعار پر مشتمل جو سلا متحریر کیا ہے اس کا قیوں عام اس سرمایہ کے بقائے دوام کی دلیل بھی ہے، ورنہ ان  
کے خصوصیات طرک کا تئید بھی۔ یہ سلام جہاں شاعر کی دار فانی شوق کا ایک مترنم طہر ہے وہاں سیرت و اخلاقی نبوت کی جھوہ فرمایاں کا یہ  
تاریخی مرقع بھی ہے۔ ہر شعر ایک نئی تاریخی صداقت ہے کہ انجرت، نشاط روح بن کر جلوے بکھیرتا درجستہ گاہ و بیکر نصیبوں کو اجتناب سے جان  
ہے۔ مولانا کے تتبع میں بہت سے ممتاز شعراء نے سلام لکھے ہیں اور نعت میں سلام دود کا یہ سلسلہ وقت کے ساتھ ساتھ چلتا چلا رہا ہے۔  
بعض سلام سادہ مترنم اور عام فہم بھی ہیں اور عوام الناس کی زبانوں پر روم بھی رہے ہیں مگر مولانا کا یہ سلام قدیم ہونے کے باوجود اس پر یہ  
دور میں بھی اپنی قبولیت کے اعتبار سے روز بروز نکھرتا ہی جا رہا ہے۔ فنی اور شعری اعتبار سے بھی یہ کاوش بے حد رفیع و حسین ہے۔ بتوں  
ذاتِ شیرلہ میاں نوئی،

”اگر مولانا قیام شادی سے کی اور اس سلام کے سوانحیت میں درپنچ نہ کہتے،

تب بھی نعتیہ ادب میں ان کا پیدہ بھاری رہتا۔“

یہ شعری کاوش جہاں جمالِ نبوت کا ایک کیفِ توریوں ہے وہاں نئی آفرین کے مال کا ایک دھوڑا ظہر بھی ہے۔ اس میں مولانا  
بیان کے ساتھ ساتھ بچہ روانی ہے۔

یہ حقیقت پیش نظر رہنی چاہئے کہ اہم و مضامین کی شاعرانہ صحتیں کلینا خدا داد تھیں۔ اس میدان میں نسوں نے ان کے حضور  
میں زانوئے تمذ بھی تہہ نہیں کیا جبکہ حضور ﷺ ہی کے فیض سے ان کے فکر کو برائی اور ان کے قلم کو عزت ملی۔ اہمیت، مولانا گنایت علی کا  
سے رب نعت کوئی سے متاثر ضرور تھے۔

سچ تو یہ ہے کہ حضور ﷺ ہی کا اتباع، سہ قادی کا نہ ملے۔ رسول اللہ ﷺ کی محبت ہی میں حب الہی کا راز مضمر ہے۔ یہی ایک معیار حب رسول ہے۔ حب ہر دنیاوی محبت، حضور کی محبت کے سامنے بے قدر ہو کر رہ جائے تو مسلمان ایمان کی تکمیل کو پہنچنے تک بہتا ہے۔ فاضل بریلوی کو حضور ﷺ سے جنون کی حد تک جو محبت تھی اس کا عترف ہرزہ بن اور ہر قسم کو ہے، محبت کی ان وارفتگی نے انہیں اس قدر متحاط بنا دیا تھا کہ وہ کوئی ایسا خلیفہ سا قلم نہ سننے کے لئے بھی تیار نہ ہوتے تھے جس سے محبت کے آئینے پر زوہرتی ہو۔

مولانا احمد رضا خان بیک وقت عظیم ریاضی دان کے مثالی ماسٹر مائن، عربی ان خدیب، ہندو پایہ ادیب، عظیم محدث، بے بقرعی فقیہ، قیصر عالم، عظیم مغیر اور مفکر تھے۔ ان تمام صفات سے بھی بڑا، کرجس صفت سے آپ دنیا میں مقبول ہوئے وہ خاص صفت ”عشق رسول“ کی ہے۔ ان کے قلب پر حب بھی واردات عشق نے ان میں نقوش چھوڑے۔ تو آپ کی زبان پر فوراً عقیدہ اشعار جاری ہو گئے۔ یہی اشعار جب شعر سے تر مٹنے لگے تو ”امامت کو ماں“ کا لقب دے دیا، حالانکہ آپ نے کبھی بھی نعت کی مشق نہیں کی۔ عام شعرا کی طرح اشعار میں کات پھٹات کی نوبت کبھی نہ آئی۔ بلکہ آپ کی تمام تر شاعری سہ پر مشتمل تھی۔ وہ فن نعت کوئی کے میدان کے ٹیب و فراز سے بخوبی آگاہ تھے۔ اس سے قرآن شریف کو اپنے عقیدہ کا مکمل اوستن آخذ بناتے ہیں۔ اور اس فن میں کسی کی شاعری اختیار نہیں کرتے بلکہ وہ بار بار رسالت کے شاعر خاص حضرت حسن کی پیروی کو حاضر راہ دیتے ہیں۔

دہر کی رہ نعت میں کر جا جت ہو

نقش قدم حضرت حسن اس ہے

اور حقیقت یہ ہے کہ نعت کے قاصد کو وہی یاد کر سکتا ہے جس کے دل میں عشق مصطفیٰ ﷺ رہے، غموں میں، جہاں مصطفیٰ ﷺ، ذہن میں خیال مصطفیٰ ﷺ اور لب پہ ذکر مصطفیٰ ﷺ ہو۔ یعنی جو کلمہ عشق مصطفیٰ ﷺ ہو۔ اور آپ نے نہ صرف خود نعت کوئی کے اصول کو پورا کیا بلکہ دوسرے شعرا کی رہنمائی بھی کی۔ مولانا کے یہاں قرآن ہی کا فیض ہے۔ ان کی نعت ایک فوٹس کی طرح صدر و عقب اٹھ اور کھینچی پئی جاتی ہے۔ باہر قرآنی آیات اور احادیث ہیں شعر پر وہی نظر آتی ہیں۔ صنعت بھی جو پر مشتمل شعار دینی اور دنیوی ہیں نظر آتے ہوئے ہیں۔ فلسفیانہ اور متصوفانہ اصلاحات ان کی علمی و عبادت کی تائید دہتی ہیں۔ چونکہ مولانا کو تجر، وای بصیرت اور شعری سادہ سادہیت کے اعتبار سے مستند، نے کے ساتھ ساتھ عشق رسول کی نعمت عظمیٰ سے بھی بہرہ ور تھے۔ اس لئے ان کی شاعری میں ایک طرف انہری خوبیاں اپنے کمال پر دکھائی دیتی ہیں تو دوسری طرف ہذب کی گہرائی سے بھی رسوخ لے ساتھ ہم آہنگ جو کراہت کھٹکائی کو دیکھ رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نعت ہر دل کی آواز بن، ہر سب کی سند اور ہر کام کی آرزو بن کر شعری افق پر جب مکار رہی ہے۔ ہر فیصلہ، فیصلہ رفیع مدین شفاف کے انداز میں،

”مولانا کی نعتیہ شاعری میں حسن بیان، استعارات، تسمیات اور صمیمی اوصاف

کی کثرت سے موبود ہیں۔ حیرت دہنی ہے کہ خشک موم و فوٹوں کے سمندر کا غوا اس قدر

صاف بینی سے صراح پیدا کر سکتا ہے۔“

سرفراز قیام کی مونا قیام قدر کا بیانی، سراجیہ و ریش المین اختراع میں تیرد کرتے ہیں،  
ان کی تعریف میں عربی بیانی، سراجیہ و ریش المین اختراع میں تیرد کرتے ہیں،  
کی شاعری نہیں۔ بعد تصور آرمہ کے شاعر کی ذات و عنایت سے ہری، بخشی اور تہید  
جذبائی کا وہ کی شاعری ہے۔ ان کی تعریف میں عربی پر مصیبت، نخلتلی سہاوی اور ہتھوڑ  
سرسختی کی جو چاندنی تہمتی دلی سے وہ چاندنی قاری کے، مرنے سے میں جس قسم کا مد و جزر  
پیش کرتی ہے وہ بے بہا نہیں۔

حق یہ ہے کہ ان کی لغت کے پھر پھر عربی الفاظ کے، جو فلسفیانہ انداز سے پٹی ہوئی ہے پھر پھر بھی بے شمار مہارت ہیں کہ ان کی  
تہمت تک عام فہم کی رسائی نہیں ہاں سستی، بسبب قاری، مومن سے متہمت مومن تک مولانا محمد رضا خان کی ماہرانہ مہارت ہے۔  
مولانا کی لغت گوئی میں محقق و افغانی استرا کا دامن تم کر پاتی ہے شعر کی جریاتی و پیری احتیاط کی تھی جو نرواں اس دواں  
نظر آتی ہے۔ ان کا بھی تجربہ، بیانی، قرآنی نصیحت، دروہ کی کدازیب و دیر سیتہ کے ساتھ شعر کے سانچے میں ڈھل چکا ہے۔  
ان کے یہاں علم و شعور اور جذب و جنوں کا ایک فوسورت مرقع ہے۔ ان کا تراکیب کی جلوہ مری بھی ہے۔ طویش بخروں میں عالمانہ  
انکار کا پر شکوہ اظہار بھی چاہتا ہے اور مختصر، محروں میں ایک وہاں ہے سائنس بھی موجود ہے۔ وہ سورش عرقاری اور ناکہ کو اس حد تک متاثر  
کرتے ہیں کہ اس کے لئے ان کی شاعرانہ اور سحرانہ گرفت سے چٹا مشکل ہو جاتا ہے۔ ان کے یہاں غلطی پر جنگلی فنی رعنائی اور پہل ممتنع  
کی مثالیں وافر تعداد میں جلوہ گر ہیں۔ قرآنی آیات اور عربی جملوں کی جلد کاری ان کی کارنامہ دسترس کا منہ دانا شاہکار ہے۔ انسانی  
زبان کو تعریف غزل کی روح رواں بن دین ان کی ایک منفرد حساسیت ہے۔ شخصی تکرار سے شعری آہنگ کوں ترسفرین بنادینا ان کی کام ہے۔  
ان کے یہاں آمد کی ایک بے پناہ کیفیت ہے۔ یوں لگتا ہے کہ فکر و خیال کا ایک بحر بے کراں ہے کہ بے راک ٹوک شعر و سخن کی سنگلاخ  
ٹھانوں میں رواں دواں ہے۔

نعت نگاری ہر صنف سخن میں ہوتی رہی ہے۔ نظمیں مکمل میں قصیدے کے رنگ میں اصوات و رباعیات کے انداز میں، رسانی  
نکل غزل کی ہیئت میں ہے۔ غزل کی ہیئت میں ہونے والا قصیدہ بن جاتی ہے۔ مولانا کی اکثر نعتیں غزل ہی کے رنگ و آہنگ میں  
ہیں۔ مگر انہوں نے بہت سے قصیدے بھی کہے ہیں دربار اوقات خیالات کی صفائی اور اظہار کی روانی غزل ہی کو قصیدہ بناتی رہی ہے۔

— رہتا ہے اندھنوی کا فیش نور ہے

مٹی میری غزل بڑھ مر قصیدہ نور کا

قصیدہ نور یہ قصیدہ معراج، قصیدہ مرحوم، قصیدہ رسلت، مہم ہیئت قابل ذکر ہیں۔ قصیدہ نور یہ انیسواں شعر پر مشتمل ہے۔ اس  
میں ۱۴ مطلع ہیں۔ قصیدہ معراج سڑاٹھا اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ  
’مومن کا مادی جب این قصیدہ نعت کاٹی سے چلے جاوے مستحباب دواں مونا کو‘

سننے کے لئے آئے تو ظہر کے وقت دو شعر سننے کے بعد مولانا نے فرمایا کہ مکمل قصیدہ بعد نماز مسر سنا جائے گا۔ اس دوران مولانا نے خود قصیدہ معمر بیہ خیر فرمایا، اور وقت مقرر پر محسن کا کوروی کو اپنا قصیدہ سنایا تو وہ سنائے میں آئے۔

اسی طرح قصیدہ مرصعہ میں یہ التزام ہے کہ اس کا ہر مصرعہ ان کا آخری رکن ہا ترتیب حروف تہجی پر ختم ہو چکا ہے۔ اس قصیدہ کے ساتھ اشعار میں۔ اسی طرح ایک سو پچیس اشعار پر مشتمل نقدیہ قصیدہ در اصطلاحات سمریہ مولانا کے شعر اور فکر و سخن ایک ایسی علمی مشاعرے جس کی نظیر ادب کی دنیا میں ڈھونڈنے سے بھی نکل سکتی۔ ان کے مدد مولانا کی عقیدہ باعیت سے جہاں ان کے فنی ماس اور مروجہ نظم کا پتہ چلتا ہے وہاں یہ حقیقت بھی کھل کر سامنے آ جاتی ہے کہ قصیدہ میں بات کو از حد پھیلا کر بھی بات کو سمیٹ لینے والا یہ نعت کو مدد دے گا کہ بحر پیدا کر کو کا میابی کے ساتھ ریاضی کے گز سے میں بند کرنا خوب جانتا ہے۔ اور ان کا یہ فخر حق معصوم ہوتا ہے:

ملک سخن کی شادی تم کا رخصتہ مسمر

جس سمت آئے ہو ستم بٹھا دیئے ہیں

مولانا احمد رضا خاں نے غالب، داغ اور میر کی شعری زمینوں میں غنیمت کی ہیں۔ اس فنی اعتبار سے ان شاعروں کی غزلوں اور مہمان کی ہم زمین فغزلوں کو مل کر پڑھا جائے تو مولانا کی قدرت شعر گوئی کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ اور مولانا ان سب سے غنیمت اس لئے معلوم ہوتے ہیں کہ ان کے فطری نظم نعت ایسی مشکل صنف سخن ہے، غزل یا نظم نہیں۔ ہماری کلاسیکی اردو غزل کو اپنے جس ایما کی تاثر پر فخر، جس فکری مدد اور یرازہ جس جمالیاتی کیف پر غرور ہے، اس فنی فخر و ناز کی پیشتر اد میں احمد رضا خاں کے کلام میں جود و یرازہ ہیں۔

غزل کو، با محوم تصورات کی بے نام و دیوں میں بٹھکتے رہتے ہیں، ان کے بال دیدہ کم اور شنیدہ زیادہ ہوتا ہے۔ وہ فرسودہ اور مستعمل موضوعات کو، راکھ خرابی سے تازگی عطا کیا کرتے ہیں۔ جبکہ نعت سراسر صدائق کا بیان ہے۔ اس میں جب تک قبیلہ خشتی، دینی، قہر کے ساتھ ہم آہنگ نہ ہو بات نہیں بنتی۔ نعت گو کو صورت اور سیرت کے اعتبار سے مثالی یا دوسرے فنکاروں میں اس امر کی سونا چاہئے۔ صرف غلطی حسن سے نعت میں رعنائی نہیں آیا کرتی۔ جب تک دل کا گداز اس میں شامل نہ ہو، وہ دل آویز نہیں بن سکتی۔ مولانا رضا اسی لئے نعت گوئی میں ایک مت زہدیت کے حامل ہیں کہ آپ ایک بلند پایہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ شریعت و طریقت کی نکتہ آفرینیوں سے بھی مستعد، واقف تھے۔ ایسی ہی شخصیت نعت سر کی کا حق ادا کر سکتی ہے۔ نعت ایک ایسی صنف سخن ہے جسے مشکل ترین کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ یہاں نہ انسان غزل کی مجازی فضا میں بھٹکتا ہے اور نہ قصیدہ نگاری کی صریح زبان کو آواز دے سکتا ہے۔ نعت کے حدود مقرر ہیں۔ ان سے نعت نہ بڑھ سکتا ہے، نہ کھٹ سکتا ہے۔ نعت گوئی کے لئے محبت ایک فطری شرط ہے، مگر جذبہ محبت کی اس روانی کو طغیانی سے بچانا مستعد ہے۔ نعت میں نہ سوز مجازی ہے نہ تڑپ رکی ورنہ آنسو رواجی۔ جذبات و واقعت، بیان کا گداز اور اظہار کا خلوص نعت کو تاثر اور تحریک کے منتہی کے مقام پر لے جاتا اور غزل کی رکی ورجازی فضا کو بہت پیچھے چھوڑ جاتا ہے۔ احمد رضا خاں کا دل حب رسوں سے معمور، قہر نصیر بن یزید اور فر فر مودات الہی کا پیکر ہے اسی وجہ سے ان کی شاعری میں ایک نعمانی انہماک اور ایک سبوتی حسن ہے، اور اب ان نعت

یہ چار یہ نہیں بھرتے تھے۔ یہی قہر سرخس بہت تو ہاں۔ بین کی ٹیسی کیسی بدتمیز اہارت اور قہر و خیس کی ٹیسی نہ رہیں پیدا کرتا۔ دراصل  
نہایت ہی سے سن اختر ہی سے تاثر نہرتا ہے اور یہ مزاج میں احمد رضا خان کی نعت وئی میں جا بجا نظر آتا ہے۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی کی نعت نگاری کے خارجی اور داخلی پہلوؤں کے جائزے سے جو پیدائش ثرقا م بہتا ہے وہ ہے عشق  
مصلحتی رحمۃ اللہ علیہ میں مولانا موصوف کی ورتقی اور بن کے عشق کی سرشاریوں و سرمستیوں میں استغراق۔ مولانا احمد رضا خان کی تشریحی عشق  
نبوی کے مرکز و محور پر روش کرتی ہوئی میرت صیہ و ربوبی نصرت و رفعت کے مختلف پہلوؤں کا آئینہ اور زکاء رنگ جوئے کھارہی ہے۔ مولانا  
کے دیوان حدائق بخشش میں ن کا دل و حرم کتہ کو محسوس ہوتا ہے اور ہر دھڑکن سے سرمدی نعمات ایت اور پھلتے سنائی پرتے ہیں۔ رسول  
اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی محبت و عقیدت ان کی مملی محبتوں کی تائید دہار ہے۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی رب کا نکات ن پائی وحدانیت تک محبت رسول ہی میں پہنچتے ہیں۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہی بارہ۔ الہی  
کے وسیلہ مطلق ہیں۔ مولانا موصوف کا مقصد ہے کہ کن سے یقین تک سارے امکانات سرور و زمین کے ذریعے ہی گھلتے ہیں اور انہی کی محبت  
یہاں بھی ہے اور جان بھی ہے اور عبادت و بندگی بھی۔ خدا تک پہنچنا ان کی اہت اور اتباع کے بغیر ناممکن ہے اور چاہے یہ سب سب ہی قرآنی  
فیصلہ ہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات کا ادراک اور اظہار اسی طرح مکان میں بھی نہیں ہے جس طرح اللہ کی نعمتوں کا مدد و حق۔ تھے  
ساتھ جھٹھا اور بین کرنا امکان میں نہیں ہے۔ اہت ہر قدم پر مولانا نے عہد و معبود کے فرق کو ملحوظ رکھا ہے اور جوش محبت و عقیدت میں کہیں بھی  
ایسا لمحہ نہیں آئے پائا ہے جہاں یہ فاصلہ برقرار نہ رہا ہو۔

رضا بریلوی جوہ حبیب میں گم ہیں، دل بندہ کے لئے مضطرب ہے زمین ایسے عالم میں بھی سرور و مستی سے محفوظ رکھا ہے۔ آپ  
کی شاعری عشق کی ورتقی اور فدائیت کی سرمستی سے معمور ہونے کے باوجود مبالغہ آرائی سے پاک ہے۔ بظاہر عالم جذب میں کہے ہوئے  
تو بھی شعری اور شعوری صداقت کا حسین استراج ہیں۔ انکی بیان کردہ صداقتیں قرآن و سنت و راخبار و آثار سے مدلل اور مبرہن ہیں۔

حضور کی محبت تمام محبتوں کی سر تاج ہے اور دنیا کی ساری محبتیں اس محبت میں گم ہیں۔ یہی وہ محبت ہے کہ حسن ازل بھی جس کا  
حباب ہے۔ حسن و صداقت اور خیر و رحمت کے سارے جوئے ہی محبت میں مستور ہیں۔ مولانا نے ملت سادھیہ اور عالم انسانیت کو ان کی  
پہچان خلاق و محبت و انوخت و رہنڈیب و شرافت کا درس وریچہ م محبت رسول و عظمت رسول کے حوالے سے دیا ہے۔ انہوں نے  
پنے بعد اول میں عشق رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کے لہلہاتے ہوئے کلاب کی خوشبو انہوں میں سب سادھیہ تقسیم کر دی ہے۔ اس سے رنگ اور معانی  
نے نگر و نگر نہانت کو نور ہار کر دیا ہے۔

مولانا نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وسیلے سے کائنات سے رشتہ قائم کیا ہے اور انہیں کے واسطے سے تعلق پیدا کیا ہے۔ حسن انسانیت  
کے عشق کی میرت و سہو، قیادت و ہدایت و ران کی بشری عظمتوں کے بومہ و ماہ جادو گیتی سے لے کر عام امکان کی ہر طرف میں درختاں ہیں انہیں  
کی روشنی نے ہر دور کے کم کردہ راہ مسافروں کو منزل سے ہمکنار کیا ہے اور تہ قیامت انسانیت کا کارواں اپنا عملی اور فکری سفر کی روشنی میں سے

کر رہے گا

مولانا نے سرکار کی حیات حبیب، عظمت و رفعت اور ان کی رسالت و ہدایت و رحمت کی ہمہ جہتی اور تاقیت کو کتنی بڑے جس حسن جذب کیا ہے وہ ان کی تخلیقی حریت، قوت شعری اور عجمی محبتوں کی پہچان ہے۔ مولانا احمد رضا خان صاحب نے قوم کا مرتبہ یہ ہے کہ وہ اللہ اور رسوں سے اپنی در ماندگی کا شکوہ کیا ہے بلکہ قوم اور پوری انسانیت کو ہمیشہ یہی درس دیا ہے کہ دین و دنیا و آخرت کی کامرانی، سرخروئی صرف اور صرف خدای رسوں سے وابستہ ہے ہندوان کا ہو کر رہو، انہی کے درکے ہو جاؤ اور نعمتوں کے، یہی تو سمر سے رحمت و شہادت بھی صوب کرو۔

مولانا موصوف نے سیرت نبوی کے مختلف و متنوع پہلوؤں کا اس طرہ کے امدادی مقالہ و تصورات و تعبیرات سے یقین سہاٹی ہیں چراغ مصطفیٰ کے نور کو کھیر کر شرار بولہبی سے ستیزہ کار کر کے دس نظر کو ذرا پارتیا ہے۔ اگر دو غبار سے آئینوں کو جس صر صاف کیا ہے اور اسے ایسی مرکزی جگہ پر نصب کر دیا ہے کہ تجلی اور حسین صورتیں نظر آنے لگیں، یہ کام مولانا نے صرف زبان و قلم سے نہیں بلکہ جذبوں کو زندہ جسم و جان رکھنے والے پیکروں میں منقلب کر کے ان میں اپنے خون نیکر سے ہر دھوا دیا ہے۔ مولانا فصرہ میں دریا کا جلوہ دیکھ بھی ہے اور دکھایا بھی ہے۔

رند کی شاعری میں خود بینی و عرفان نفس کا عنصر بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ وہ اپنی بے غمی اور قریب نفس کی اسیری کو تہمتیں نہ کرنے والوں کو محاسبہ نفس کی تلقین، فریب نفس سے خبردار رہ کر اللہ و رسول کا ہو جانے کا پیغام دیتے ہیں۔ وہ اپنے حبیب کی شریعت و سنت پر عمل پیرا ہو کر رنگ حبیب میں رنگ کر دو مردوں کو بھی اسی رنگ میں رنگ جانے کی تلقین کرتے ہیں۔ مولانا احمد رضا خان نے سید امجدان مصطفیٰ و ست خان مصطفیٰ کا چہرہ بھی دکھایا ہے اور حبیب کی محبت کی شدت کے ساتھ ساتھ کتا خان حبیب سے اسی شدت کے ساتھ نفس رکھنے اور ان کی شیریں باتوں کے دام میں الجھنے سے خبردار بھی کیا ہے۔ حضور و نشت اور دید کا یہ انداز انہی تہمت کی تذلیل نہیں بلکہ ناموں رسالت سے تحفظ کی شکل میں نہایت کی سرخروئی کی ایک مستانہ دہانہ ہے۔ یہ سنت حق ہے اور خدا و رسول کے جذبہ جان نوری کی تہمت دہانہ ہے۔ آپ کی شاعری میں اس اور فن ایک جو گئے ہیں۔ انہوں نے محض علمی اور منطقی صداقت کے زور پر نہ ماری نہیں کی بلکہ جذباتی صداقت کے دیر شاعری کی ہے۔ ان کی شاعری میں کہیں کہیں عجم و فنون کے رچاؤ، مشکل زمیوں و مشکل منہ میں کے ہر دھوا بھی جو تہ، دل آویزی و نہایت ہے وہ بے سبب نہیں ہے۔ وہ جذوں کے التماس کی کرشمہ بازی ہے۔ مولانا نے شعر گڑھے ہیں نہ لغز جوڑے ہیں، آغوشہ حاش کئے ہیں نہ ہی تشبیہات و استعارات اور کنایات و عذبات، انہوں نے زبانی دہی و ترانے نہیں بلکہ شعرا اپنے وجود کے ساتھ ذہنی تراوی پر خود، خود ناز ہوتے ہیں۔ جس لہجہ کی کیفیت کی ان کی شاعری ہے، اسے دیکھ کر ایسا متا ہے کہ یہ کسی انسان کا کلام ہی نہیں ہے۔ مولانا دراصل اپنے آقا کی مدح میں اپنی زبان پر دہی، نے ہیں جو ہم نہیں نے نہیں سنا ہے۔

زبان و بیان پر مولانا کا عبور، طرز ادا کی رنگینی، معنی آفرینی، نادر کاری، تشبیہات و استعارات، حریف اشارے، و تلمیح و تلمیح صفت غلط و تلمیح و تلمیح، تسم و صورت ساری، بدست نازی و دھوا ہیں جو ایک بچی اور بڑی شاعری کی جان ہو جاتی ہیں۔ انہی

۱۔ نعت اور مومن کی تشریحی تہ ان کے جوہر اُنس کو انجیہ تہ کے ان کی شاعری کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ نعت میں سر صرح کا پورا اثر غزل کا رنگ پیش کرنے کا بھی فن نعت کے تمام قیود و ادب کے اندر میں۔ مولانا کی تخلیقی استعداد اور قوت شاعری کا ہی ثمر ہے۔

مولانا نے اپنے خیالات و جذبات کی ترجمانی اپنے عہد کی زبان میں کی ہے۔ صنعت مجمع واں اپنی غزل میں عربی، فارسی اور ہندی زبانوں کی آمیزش اور چاؤ سے زبان کو ایک نیا کھنجر بھی بخش ہے۔ ان کا قصیدہ معراجیہ جوان کے عہد کی زبان کا اعلیٰ نمونہ ہے، اس کی زبان کو شرو و نسیم میں وصلی ہوئی معصوم ہوتی ہے۔

مولانا موصوف نے اپنے مہندے لگے دیکھتے ہوئے جمالیات کا ایسا نمونہ بھی پیش کیا ہے جو آج کی نئی جمالیات کے جوہر میں پرتو کی جود لئے ہوئے جگمگ جگمگ کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس نمونہ کی گہنی غزل میں جو مثال میں پیش کی جا سکتی ہیں۔

مولانا نے اپنے غیر معمولی لسانی تہ سے غیر سر معہ نواز فطرت کو حسن صحت بخشا ہے اور متر و ک کے خانہ میں ڈال دیئے جانے والے نغموں کو حیات نو عطا کی ہے۔ ان کے تہرعمی نے مضمون آخری کے ایسے حسین مرقعے تیار کئے ہیں جو نعتیہ شاعری میں موجود نہیں تھے۔ سرور کو نین کی شان رفیع کے انہوں نے ایسے رخ پیش کئے ہیں جن سے نعتیہ شاعری کے صفحات خالی و ماری تھے۔ مولانا نظام میں موضوعات و مضامین کی جود مسرت اور نگارگی ہے اور جس کثرت سے محاورات و تمیحات انہوں نے استعمال کئے ہیں، اس کی تہیر بھی کسی نعت گو کے کلام میں نہیں ملتی۔ مختلف نقلی و عقلی علوم و فنون کے مصطلحات و تہریات ان کے کلام میں موجود ہیں لیکن انہوں نے ان کو اپنے تخلیقی انداز میں جس طرح تہیں کیا ہے اس کی بھی مثال کسی نعت گو کے یہاں نہیں ملتی۔ جذبہ کی شدت و پاکیزگی اور عشق نجی و متہیجہ کے خصوص کی تہداریوں کے جو جلوے کلام میں تہرآت ہیں شاید ہی کسی نعت نگار کے کلام میں داخلیت کا ایسا حسن موجود ہو۔ ان کی شاعری جذبہ کی شاعری ہے اور اُن کی نعت گوئی کو عشق رسول کی مرکزیت کی بنیاد پر عشقیہ شاعری کہہ دیں تو بے جا نہ ہوگا۔ نعت کا تہضہ اور اس کی فطرت ہے اور یہ فطرت غزل سے میل کھاتی ہے۔ انہیں عشق، گفتار محبت اور وصف حسن دونوں کا مزاج ہے۔ مولانا کی نعتیہ شاعری میں غزل کی جلوہ سامانیں موجود ہیں۔ انہیں ایسے اشعار ان کے کلام میں ملیں گے کہ اگر نعتیہ اشعار کہہ کر انہیں حیرت میں پائے تو تہاری انہیں کسی بڑے غزل گو کے شعر سمجھے گا۔

غزل کو اردو شاعری کی آبرو، اس کے مزاج عشق کی عطاہ پر کہا گیا ہے۔ اس لئے کہ اس کی آواز دل کی آواز اور جذبہ کی صدا ہوتی ہے۔ شعر و ادب کے جہان میں شاعر بن کر اس کی نصرت و ہمت اسی لئے مسہم ہے۔ غزل اور نعت میں عشق قدر مشترک ہے۔ فرق یہ ہے کہ ایک عشق مجازی کی تہانی ہے اور دوسری داستان عشق حقیقی۔ اور غزل جب تمہیر کا لباس زیب تن کریتی ہے تو اس سے سرور و سرور اور شہر، الفاظ تشبیہات اور مستعارات اشعار سے و کتاب نعت کی عدم مت بن جاتے ہیں۔ اہتہ ان کا برحس استعمال ہی و کاری کی دسل ہوتی ہے۔ نعت میں غزل کا یہ رنگ پیش کرنا تہا کی تخلیقی حریت اور قوت شاعری کا بے مثل نمونہ ہے۔

مولانا کی نعتیہ غزل میں اور قصائد، سلام، درود، قصیدہ نور اور قصیدہ معراجیہ وغیرہ بہت فن کے آئینہ خانے ہیں۔ نجوم، ہیئت، ربانی ن کا قصیدہ، اردو شاعری کا جواب اور بے مثل قصیدہ ہے۔ مومن کا نعتیہ قصیدہ۔



زبانِ حق کہیں اور ملکِ حق نہیں

کے لئے فطرت پرستی اور فطرت پرستوں

لہذا اس کے مدد مل نہیں ہے۔ خشک اور بنجر زمین میں موہا شعور کے دو پتوں کے ہیں اور استغناء اس کے ثواب میں، رمزیت و اشاریت میں جس وضاحت اور وضاحت میں جس رمزیت و اشاریت کا مفہور و کیا ہے اس کا جو سب نہیں۔ احمد رضا نے فقہیہ شامی کے حوالے سے رد و زبان و لب کو تنقید، حیثیت سازی، اسلامی تجربے، ترکیب، مصححت، تمیزات و محاورات میں جو وضاحت دی ہے درمضمون آخرینی و نزاکت خیال کا جو جوہر بخش ہے وہ ایک کارنامہ ہے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے عمروفن کی وسعت و توسع اور ان کی دینی غنیمت و نیکی کارناموں کو دیکھتے ہوئے ہم بہتے ہیں کہ شاعری کی حیثیت ان کے یہاں تا کی ہے۔ انہوں نے اپنی ۶۵ سالہ زندگی میں لگ بھگ ۶۵ عموماً دنوں میں تحقیقی انداز میں شاعری کی ہے۔ سب سے ان کی پوری شاعری، عربی، فارسی اور اردو صرف ایک سال کا شمار ہوئے لیکن اس عام میں بھی اس شاعری کے ان شریروں کا جو نام ہے وہ سنا ہے۔

رضا بریلوی کی شاعری کے سلسلے میں گریہ کہا جائے کہ یہ ان کے ۶۵ علوم و فنون کے مجملے ہیں۔ ہاں ایک کچھ مصرعین ۱۶ بیت ’صدق‘ بخشش‘ ان کے ۶۵ علوم و فنون کے گلزاروں کی تمام بہاروں کا جھوڑا اور ان بانحوں کے پھولوں کا ایک گلدستہ ہے تو شاید بے جا نہ ہوگا۔ اس مصرعہ بڑی، بہار آرائی اور جھوڑا سامانی کے ساتھ ساتھ یہ ان کی عملی محبت و عقیدت کا آئینہ ہے۔ مولانا بریلوی کی شاعری، ادب برے ادب، دہ برائے زندگی اور ادب برائے بندگی بھی ہے۔

مولانا کی نعتوں نے تصوف پر بھی بڑے کبرے اثرات چھوڑے ہیں۔ ان کی نعتیں ہمارے قومی جہندہ جی اور دینی ورثہ ہیں۔ جذبہ فہم، ہمنہ میں موضوعات کی وسعت اور مختلف دینی و علمی اوصاف کے اعتبار سے اردو نعت گوئی کی تاریخ میں یہ ناکامتا صوب سے زیادہ بلند دیا ہے اور آری کیفیت کے اعتبار سے یہ نعت گوئی کے معیار پر کوئی نعتیہ شاعری اترتی ہے تو صرف محسن کا کوڑی کی نعت گوئی ترقی ہے۔

مولانا احمد رضا خان فیض بریلوی نے اردو شاعری کو ایک نئی رو دکھائی ہے۔ نعتیں، جذبہ اور طہارت شاعری کی رہے۔

نعت کی نروتج و استراعت میں مومنانہ بریلوی کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ ان کے زیر اثر نعت کے ایک منفرد و مستثنیٰ نمونہ کی تخلیق ہوئی ہے۔ ایک بڑا آئینی ذہن اپنے ہمد کے تنقیدی معیاروں کو بے حقیقت بنانے کا (یا تبدیل کرنے کا) فن جانتا ہے۔ غیر شعوری طور پر ہی وہ چاہتا ہے کہ تنقید اس کے فن سے آنکھ نہ مٹے کی ہمت نہیں کرتی۔ اور دوسری طرف اس کے جملہ معیاروں پر جس گمراہی سے ہونٹیں اور منہ سے فراق تک آتی کے قد نہ پگھلے۔ مگر اردو کے بہترین پارہکنے بھی یہ ہمت نہیں کی کہ احمد رضا نے صاحب کی نعت کے منفرد و خاصہ صفات سے بحث کر سکتا۔ اردو کے بڑے تراویحوں کا سارا بڑا اپنا شعرانہ حکم کاریوں کے گرد گھومتا ہے۔ ان سب کا جیوہ یک جہہ درپردہ فکری و فنی التزام کے ساتھ گراؤ کیمنہ ہو تو فصل بریلوی کی "احدائق بخشش" نہیں۔

بقول وسم بر موی

”یہاں میر کی وردمندی بھی ہے، غائب کا گھر بھی، موت کی شہادت نظری بھی ہے، سود کی خلاق ذہنی بھی۔ درد کی عارفانہ سدگی بھی ہے، ذوق کی زبان وئی بھی۔ تیر کی واہنہ نہ رودگی بھی ہے اور اصغر کی معرفت بھی“۔

مختصر اے کہ اردو شاعری کی دو سو سالہ تاریخ میں جو طرز فکر کا اعتبار رہا ہے اس کی علی ترین عکاسی کا بہترین نمونہ احمد رضا خان کی نعت نگاری ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ ایک رنگ کی تلاش میں ہزار رنگوں سے ہو کر نہیں گزرے۔ قدرت کا یہ ان پر احسان تھا کہ ان کی نکتہ حقیقت شناس انھی تو محبوب حق پر، رکی تو محبوب حق پر۔ ایک ہی رنگ میں آنکھ کی رگی کہ جہد مند ہر کائنات حسن نگاہ ہو کر رہ گئے۔ عشق رسول میں غرق ہو کر انہیں شاید خود نہ اندازہ ہو کہ وہ اردو کی اعلیٰ ترین شاعری کے کن کن مقامات کو چھو گئے ہیں۔ وہ تو عشق سرکار دو عالم میں غامض ہیں۔ انہیں کیا پتہ کہ ان کے عشق میں وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ ان کا کہہ ہوا نہیں سکتا۔ ایسا لگتا ہے کہ جیسے کوئی مسافر باہر رہا ہو کہہ رہے ہیں۔

مولانا احمد رضا خان کا دور زبان کی صحت مندانہ نگاری اور بیان کی غریب آمیزش آفرینی کے اعتبار سے ایک ایسا مثالی دور تھا جو بہر رنگ معاصرین کے لئے ایک ادبی چشم اور بعد والوں کے لئے قابل استفادہ نمونہ ہے۔ مگر یہ ایک عین حقیقت ہے کہ آئی، امیر مینائی، اکبر آبادی ایسے کالمین فن، جب غزل سے ہٹ کر اور مجاز سے کٹ کر نعت کے میدان میں وارد ہوتے ہیں تو ان کے لئے وہاں اپنے خاص معارف غزل کو قائم رکھنا مشکل نظر آتا ہے۔ کیونکہ نعت میں ہر مقام، مقدم، حیات ہے۔ یہاں نہ اشبہ، قسم، بگفتہ، نہ سکتا سے اور نہ سمند قسم، جب پاک و بے پروا ہو سکتا ہے۔ ایسے نازک مقام پر جہاں سانس بھی موت سے لینا پڑے اور جہاں سکوت ہی تکلم بلیغ کی حیثیت رکھتا ہو، وہاں زبان کی نہ سنتوں، شعر کی لہنتوں، فکر کی ٹھانٹوں اور سبب وادائی صداقتوں کی بھانج سکی کسی کا کام ہے۔ یہ توفیق ہر ایک کو نہیں ملتی۔ اور اس اعتبار سے مولانا رضا خان الواقع خوش نصیب ہیں۔

سچا شاعر تمیز و فطرت ہوتا ہے۔ خیال کے مطابق لفظ بھی اسے ملتا ہوتا ہے۔ حضرت رضا کا عقیدہ کلام اپنے اندر فکری پاکیزگی کے ساتھ ساتھ ادا کی سادگی بھی لئے ہوئے ہے۔ بدیع و بیان کی یوگتوں رعنائیاں بھی جلوہ گر ہیں۔ تراکیب کا حسن بھی اودے رہا ہے۔ خوبی یہ ہے کہ ان کے ہاں زبان و بیان دونوں حیاں کے ساتھ ساتھ جیتے ہیں۔ جہاں نبوت کے جس کا ذکر ہے، وہاں انداز بھی انشائی اور دائرہ ہیں۔ جہاں میرت کے کمال کا بیان ہے وہاں اظہار و بیان کی بلاغتیں بھی منتہائے کمال پر نظر آتی ہیں۔ جہاں ختم کس نبوت کا ذکر ہے وہاں سب ولہجہ کی ادائیں بھی قصص کے سانچے میں دھبی ہوئی ہیں۔ کو بیان کے عقیدہ کو مے سے ایک سخن شناس کے ذوق، بھی آسانی ملتی ہے۔ ایک فلسفی کی سرگرداں عقل کو منزل کا احساس بھی نصیب ہوتا ہے اور ایک دل درد آشنا کو سوز کی وہ لذت اور تہذیب کی کیف کے وہ سوسے بھی میسر آتے ہیں، جنہیں کوئی ساقم بھی بیان نہیں کر سکتا۔ سب و بھائی کیف سے جس کے طفیل روز و شب اس کہکشاں میں گزرتے ہیں جس کی تماشائیں عمریں تمام ہو جاتی ہیں۔

مولانا احمد رضا خان کی حدت آفرین حیثیت اور فنی نزاکتوں پر ہر اندہ دسترس کا اندازہ مطلوب بہ تو ان کی وہ معروف نعت دیکھئے

اپنی اسی مضمون میں آگے چل کر ان کا صاحب حدائق بخشش کا عروضی تجزیہ پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

’عربی، فارسی اور اردو سطر میں صرف ۱۹ بحر میں مروج ہیں۔ تقریباً قریبی تعداد میں بحر میں آئیں مگر سرون نہ رہیں۔ ان ۱۹ بحر میں بحر میں سے بھی چھ اداوے کے مزاج سے میل نہیں کھاتیں تو پچھواری کے مزاج کے خلاف ہیں۔ چنانچہ نہایت مہتر نہیں تو کچھ اداوے اور فارسی کے آئے تیل ہیں۔ فضل بریلوی نے ہر طرح کی

اگر اس میں 'ج' تہ نہیں ہے اور یہ بات جب سے نہ نہیں کہ ایک یہ تہ جس وقت  
رواقیوں نے اور مدت و ریاست کے ساتھ تھا دین اور مذہب کے ساتھ کھل کر نے  
کے لئے جتن وقت بھی متا تھا ۱۰۰۰ مرہ جوں میں سے اور اس میں صبح آ رہی تھی  
تہ۔ اگر اس کی یہ قعدہ تہی زیادہ ہے کہ بعض شاعر بھی جن کا کام صرف شاعری نہ تھا  
اس قعدہ کو تہ چھ سکے۔ چہ جائیکہ شخص اس میں کمال پیدا کرے۔ اس کی تہ شری کی حیثیت  
اس کے دوسرے کاموں کے متا ہے میں نہ کوئی ہے۔

ذکر خضر و تہی اپنے ایک مضمون میں رقمطراز ہیں:

'جن عوم و فنون ابیہ تاریخ شامت کا ہر مسلمانوں کے رہے ان میں  
یک فن تاریخ کوئی بھی ہے۔ امام احمد رضا خان قدس سرہ عزیز کو تاریخ کوئی میں جو مہ  
حاصل تھا اس کی نظیر شاید کسی اور نہ مل سکے۔ امام احمد رضا کی تاریخ کوئی ایک ایسا موضوع  
ہے جس پر باقاعدہ تحقیق کا مہیون ضروری ہے۔'

تاریخ کوئی یک مشکل فن ہے جس کا ریاضی سے بڑا تہرہ ہے۔ اس فن کا اہم شعراء و ادباء کے یہاں خصوصیت سے یہ  
پاتا ہے۔ تمام ہی زبانوں میں اس فن کی کوئی نہ کوئی روایت ضروری جاتی ہے دیگر صاحبان کمال کے علاوہ اور شعراء و اس فن سے کافی  
اشہار رکھتے۔ تاریخ ہموں اور انشاء و ذوق تو ایسے تاریخ کو مہرے ہیں جن کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی۔ مولانا احمد رضا خان کے کلمات  
اس دقیق اور وقت طلب فن میں بھی دکھائی دیتے ہیں۔ ذکر ظہر تم کی انہماک مضمون میں لکھتے ہیں:

'تاریخ کوئی کا فن وقت طلب ہونے کے ساتھ وقت طلب بھی ہے۔ بعض  
ناموں کی تاریخ کا لکھنے کے لئے کتبوں درکار ہوتے ہیں۔ یہ تو فیصل بریوی ہی کی ذات  
ستودہ سنات تھی کہ عربی، روم، فارسی، ہندی زبانوں میں منوں میں پن معاملہ بصیرت  
کے ساتھ یا معنی اور معنی و کمال کی مناسبت سے تاریخ کا لکھ دیتے تھے۔ بعض دفعہ تو ایہ بھی  
ہوا ہے کہ اشعار کہہ لئے یا کوئی حمد فرما دیا، جب اس کے حد کا لکھ لئے تو واقعہ کے متن  
مطابق لکھے اور سن مصداق حاصل ہو گیا۔'

اس ضمن میں تفصیلی گفتگو ہو چکی ہے۔ مولانا احمد رضا خان ایک پڑوسا مرتھے۔ نہیں اصناف سخن کی حدود و قیود کا بھی حسرت  
در ہر شعر کی اثر آفرینی کا بھی، اوروہ، فارسی، عربی میں انہی شاعری کاوشیں دینے کے دب میں خراج عقیدت وصول کر چکی ہیں۔ آپ  
شعری، ادبی اور دینی عظمت کو ہر صاحب فن سے رہا ہے۔

شاعری و دودھوں سے نہا جاسکتا ہے۔ کمال سے یہ کیفیت کے پہنچنے سے۔ فیصل بریوی کی عربی تہ شری

غیر کے بہت سے بزرگوں سے تعدد شعر کے لحاظ سے زیادہ ہے۔ اگرچہ آپ کی عربی شاعری پر کوئی مستقل تالیف سامنے نہیں آئی مگر پھر بھی یہ چنانچہ ان کی تحریروں میں بکھرا ہوا ملتا ہے، وہ ایک مستقل دیوان کا مجموعہ نہ کہ رکتا ہے۔ اب تک جو اشعار دستیاب ہو چکے ہیں ان کے مطابق مرثی، انارک، مدنیہ کلام اور منظرانہ انداز شعر کا مجموعہ چاروں شعر کے قریب ہے۔ جہد اقلیہ شاعری کی مناسبت سے ۳۵۳ اشعار موجود ہیں۔ اس صرح آپ کے عربی اشعار کی مجموعی تعداد ۴۵۱ اشعار ہے اور یہ تعداد ایک عربی دیوان کے عمومی حجم سے بھی زیادہ ہے۔

آپ کی عربی نعتیہ شاعری کی کیفیت کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی لکھتے ہیں:

”فیض بریلوی علیہ الرحمۃ کے کلام کا داخلی مطالعہ یہ حقیقت واضح کرتا ہے کہ اس

میں جو بجا قدیم عربی شاعری سے موان کا شغف نہیں ہے۔ موان کی نعتیہ شاعری کا

مرکزی نقطہ وصل واستغاثہ ہے۔ آپ کے ہاں شعر کی حکایت کا تصور نہیں ہے، آپ جو کہتے

کہتے ہیں اسے اپنے دل کی آواز اور روح کی پکار مانتے ہیں۔ ان کا درد ان طبعی خود سپردوں

اور جان وادگی کا غماز ہے۔ کیف آمیز وجدانی احساسات نے ان کی شاعری کو دوا ہوا نہ پین

عطا کیا ہے“۔

جامعہ ازہر میں شیخ رزقا مراد العباس کی مگرانی میں ایک جالبعم نے اس عنوان پر ایم۔ فل سیما ہے ”الشیخ احمد رضا خان، بریلوی

شاعر عربی“۔

اکثر اندام بھی انجم کے مطابق:

”اس میں مقالہ نگار لکھتے ہیں کہ عربی زبان میں نعتیہ شاعری جس شیریں لب و

ہجو اور پسندیدہ اسلوب میں مولانا احمد رضا خان نے لکھی ہے اس کی مثال دوسرے محقق شعراء

جنہوں نے عربی میں نعتیں لکھی ہیں، نہیں پائی جاتی۔ عدوہ اس کے عنوان مقالہ کی رائے

یہ ہے کہ لب و لہجہ کی مناسبت، زبان و بیان کی چاشنی، ہند بیک فردونی، احساس کی ندرت سے

ن کی شاعری پوری طرح مکمل ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں ہرے احوال کے ورثہ کی

بھرپور نمائندگی کی ہے اور قدیم شعر کی روایت سے مراد انحراف نہیں کیا ہے“۔

محمد اسحاق قریشی بڑے اپنے ایک مضمون میں رقمطراز ہیں:

”امام احمد رضا خان کی تمیازی خصوصیت یہ بھی ہے کہ انہوں نے نظم و نثر کی ہر

صنف سے کام لیا اور ہر صنف میں ان کا پایہ سب سے برتر نہیں تو کسی سے کمتر بھی نہ رہا۔

لیکن ان کی نعتیہ شاعری بے مثال ہے، اس ضمن میں ان کا پایہ بہت بلند ہے۔ جس

قصاحت و بلاغت کے ساتھ آپ نے اردو فارسی و عربی میں شاعری کی دو حقیقتیں ہیں

مفتی رسل، تصوف، اخلاق، حرکات فعلی، ملت، اسلامی تعلیمات، اخلاقی حیات، منہر

نکاری سیاست اور اپنے جذبات و احساسات کا ذکر ہے۔

مولانا احمد رضا خان بریلوی کے عقیدے ان حقائق بخشش پر حصص کے منہ سب سے پہلے اثر جو کلامی سے ذہن پر مرتعہ ہوا ہے وہ ہے ان کے جذبے کی پائیز اور شدت جیسے کہ کلمہ ہے شاعری، اس کا موضوع خود کوئی بھی ہو وہ شاعر سے بذریعہ شدت و پائیزگی کی صلب ہوئی ہے اور اسی شدت و پائیزگی سے جسد شاعری نوروں اور حواس بادل میں ہے اور چہرہ سخن پر سب و تاب اور رنگ و روپ ہے۔

جس نسبت سے شاعر کے جذبات بچے، ملوث اور ہرے ہوں سے کسی نسبت سے اس کی شاعری بچی، موثر اور گہری ہوگی۔  
تعلیم شاعری تو ناس طور سے علم و فکر کے ساتھ ساتھ شاعر کے جذبات و محبت کے رقص و احتساب کی متقاضی ہوتی ہے۔ مولانا احمد رضا خان صاحب کی شاعری میں ان کے جذب کے خصوص و صدقت کا رچ و شروع سے آخر تک اپنی تمام تک آپ و تاب کے ساتھ جذبہ زرخیز ہے۔ ان کی نعت عاشقان مصطفیٰ کی عملی محنتوں کا آئینہ ہے۔ اس میں ان سونے جالوں کے سوز و گداز اور عقیدت و نیاز کی لکھتیں ملی ہیں اور خوب مولانا موصوف کے دل کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں۔ ان کے اشعار جذباتوں کی اکائیاں ہیں جو فطرت کے روپ میں بولے رہی ہیں۔

مولانا احمد رضا خان کی شاعری اکتالی نہیں دیتی ہے۔ فطرت کی نہیں جذبات کی شاعری ہے۔ ان کے یہاں تحقیق کی شان پائی جاتی ہے۔ ان کی نعت جن خارجی اوصاف سے مزین ہے وہ کہیں بھی ان کے اظہار جذبات یا تزیل فکر میں حرج نہیں دیتیں۔ ان کی صنعت گری اور پیکر آرائی نعت کے مضامین کو اور موثر انداز میں پیش کرتی ہے۔ ان کے یہاں شاعری اور شاعر کی صدقت کا خوبصورت و آرن پائیا جاتا ہے۔ ان کی شاعری پر سادگی، مصونیت، شینگی اور عاشقانہ سرسستی کی ایک ایسی چاندنی پھیلتی ہوئی ہے جو قاری کے ارمانوں میں ایک دو جذبہ زرخیز کر دیتی ہے۔

مولانا موصوف کے یہاں غزل کے پیرائے میں لمبی لمبی نعتیں ہیں اور بعض نعتیں بڑی مشکل زمینوں اور زرخیزوں میں اسی آتی ہیں۔ لیکن دستور قلمی مرتبہ شینگی کی محبت کا تیز دھڑا اسٹاکان زمینوں کو چیرتا ہوا اس طرح زرخیز سے کہ تہ دانی اور زرخیزی کے جوا کا ران کی نعتوں میں پیدا ہو گئے ہیں اور دوسروں کے یہاں نرم اور ہموار زمینوں میں بھی نہیں آتے۔

دراصل مولانا احمد رضا خان کی خصوصیات نعت ورفی محسن میں جو جو ہر روح کی صرح جاری و ساری سے وہ ان کا جذبہ عشق و شوق ہے۔ مولانا کے مسلک سے اختلاف رکھنے والے بھی مرکا درساں تہاں شینگی ان کی محبت و شینگی کے معترف ہیں۔ ان کے عقائد کا ان جان ورائے ان کا ہی سرمایہ عشق رسول ہے۔

### حواشی نائک دہم

- (۱) نور الحسن بآقی، ذائقہ، ص ۱۰ کا، شان شری مصبوبہ، دواکیدی، سندھ، کراچی، ۱۹۸۹ء، ص ۳۶۔
- (۲) عزیز الحسن، اردو نعت ورجید، ص ۱۱۱، مصبوبہ، انجمنی سنز، کراچی، ۱۹۹۱ء، ص ۱۲۔
- (۳) محمد مسعود احمد، کسر، پروفیسر، آئین رضویت، ۱۹۹۳ء، ص ۵۳۔
- (۴) ریاض مجید، ڈاکٹر، امام محمد رضا کی اور نعت ولی، مشمولہ معارف، رضا، کراچی، شمارہ ۶، ۱۹۹۶ء، ص ۲۳۔
- (۵) رفیع الدین شفاق، سید ڈاکٹر، اردو میں نعتیہ شاعری، مصبوبہ، دواکیدی، سندھ، کراچی، ۱۹۹۵ء، ص ۳۸۶۔
- (۶) فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، پروفیسر، سواتیہ رضوان بریدی کی نعتیہ شاعری، مشمولہ معارف، معارف، کراچی، ۱۹۹۶ء، ص ۴۔
- (۷) محمد اکرم رضا، پروفیسر، محمد رضا کی فیاض بریدی کی نعتیہ شاعری، فنی و تحقیقی جائزہ، مشمولہ ماہنامہ جہان رضا، سواتیہ، ۲۰۰۲ء، ص ۱۶۔
- (۸) حبیب جمل، ڈاکٹر، اور نعت کوئی سے، ماہنامہ معارف، دواکیدی، کراچی، ۲۰۰۰ء، ص ۶۔
- (۹) صدر برجنسلی، ڈاکٹر، اداقی بخشش کا عروضی جائزہ، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۹، ۱۹۹۹ء، ص ۱۶۶۔
- (۱۰) ایضاً، ص ۱۶۔
- (۱۱) خضر نوشہی، ڈاکٹر، اعلیٰ حضرت، اربع تاریخ کوئی، مشمولہ معارف رضا، ریتی، شمارہ ۱۵، ۱۵۹۵ء، ص ۷۔
- (۱۲) غلام نبی، نظم، ذائقہ، امام محمد رضا، اربع تاریخ کوئی، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۷، ۱۹۸۸ء، ص ۹۲۔
- (۱۳) محمد ابراہیم قریشی، ڈاکٹر، فیاض بریدی کی عربی شاعری کی حیثیت سے، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۷، ۱۹۹۵ء، ص ۱۲۱۔
- (۱۴) حامد بیگی، نظم، کسر، امام محمد رضا کی عربی نعتیہ شاعری، مشمولہ معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۰، ۲۰۰۰ء، ص ۲۰۔
- (۱۵) محمد سحاق ابرو، رضا بریدی کی نعتیہ شاعری اور نعتیہ شاعری کا مضمون، معارف رضا، کراچی، شمارہ ۱۶، ۱۹۹۶ء، ص ۳۲۔

## کتابیات

نمبر شمار	مستند	کتاب	مجموعہ	ن اشاعت
۱	احمد رضا خان	کثرہ بیان (ترجمہ قرآن)		
۲	ایضاً	نقوای رشیدیہ	مجموعہ سنی، اہل شریعت، مکتوبہ رضویہ، فطاب	
۳	ایضاً	حداق تفتیش حصہ ۱	جاری کردہ زیر بحث، پو، کراچی	نہ نہ اردو
۴	ایضاً	حداق تفتیش حصہ ۲	ہذا مجموعہ مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی	نہ نہ اردو
۵	ایضاً	حداق تفتیش حصہ ۳	مجموعہ بریلی	۱۳۲۵ھ
۶	ایضاً	اسلاف (چرچے)	مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی	
۷	سردار محمد حسین مہمان	تہذیب حیات	مجموعہ سنگ میل، جی کسٹرز	۱۹۱۵ء
۸	نور محمد بیہ، انٹر	رواد و بک تحریکات	مجموعہ انجمن ترقی اردو، پاکستان، کراچی	۱۹۸۳ء
۹	اکرم مرشد محمد	ارمغان پاک	داروہ مجموعہات پاکستان، کراچی	۱۹۵۳ء
۱۰	ایضاً	تہذیب و تہذیب	فیروز سنز، سوات	
۱۱	ایضاً	موج و تہذیب	ایضاً	
۱۲	ایضاً	رواد و تہذیب	ایضاً	
۱۳	احمد حسین ریاست	تہذیب عربی (ترجمہ) معمل ایند غز، انبار		
۱۴	نہیں، میر	انتخاب میر انیس	بزم نہیں، کراچی، صبح ۱۰	۱۹۱۳ء
۱۵	مداد احمد مرثی	چاتر تہذیب	تہذیب انجمن، کراچی، صبح ۱۰	۱۹۵۰ء
۱۶	ایضاً، کراچی	مستوفات	مجموعہ مشہور، آفیسٹ پریس، کراچی	۱۹۹۳ء
۱۷	محمد عمر، انٹر	اردو میں آئینہ نگاری	مجموعہ پبلشنگ	
۱۸	محمد علی شہید مہمان	تہذیب عربی (ترجمہ) معمل ایند غز، انبار		۱۹۵۱ء
۱۹	نہیں، میر	انتخاب میر انیس	بزم نہیں، کراچی، صبح ۱۰	۱۹۱۳ء
۲۰	محمد علی میر	تہذیب عربی (ترجمہ) معمل ایند غز، انبار		۱۹۵۱ء



- ۲۱ نئی، انشا، مدنیان طبعیات جہاں مرتبہ، مسند فق مسند فق ترقی، اب، ۱۹۶۵ء
- ۲۲ امیر جہاںی مہد جا قرعہیں مہد جا قرعہ میں "صحیح" امیر جہاںی ۱۹۶۹ء
- ۲۳ رستا، تارخون عمدہ، مسند فق ترقی، اب، ۱۹۹۳ء
- ۲۴ ابوالیث صدیقی، مہد جا قرعہ کا متن ترقی مطبوعہ غلط سیدی، پستان تراپی ۱۹۶۷ء
- ۲۵ ہر وارثی میاں، مہد جا قرعہ کا متن ترقی، اب، ۱۹۶۷ء
- ۲۶ اختر، الحادی، سید محمد لغت محس مکتبہ اعلیٰ، لاہور ۱۹۶۷ء
- مرغوب
- ۲۷ ایندہ مہد جا قرعہ مکتبہ فریدی، ساہیوال ۱۳۹۷ھ
- ۲۸ ایندہ انوار التبیات مکتبہ رضا، شہنشاہی، کوہرا نواز ۱۳۹۲ھ
- ۲۹ ابوالخیر، مہد کشفی، سید نعمت، مہد جا قرعہ کا متن ترقی، اب، ۲۰۰۱ء
- ۳۰ انوار حمد زئی، یوسفی، مہد جا قرعہ کا متن ترقی، اب، ۲۰۰۲ء
- ۳۱ برج مومن، مہد جا قرعہ کا متن ترقی، اب، ۲۰۰۶ء
- پندت
- ۳۲ بیدہ، مہد جا قرعہ ایمان بیدہ میں برابر، ترقی، اب، ۱۹۵۰ء
- ۳۳ ایضاً مصحف بیدہ نور شیعہ بیدہ، ترقی، اب، ۱۹۵۰ء
- ۳۴ بوسیری، امام تفسیر، مہد جا قرعہ کا متن ترقی، اب، ۱۹۵۰ء
- ۳۵ تار پند، ڈاکٹر تمدن، مہد جا قرعہ کا متن ترقی، اب، ۱۹۶۰ء
- (ترجمہ)
- ۳۶ توفیق، علامہ نور بخش تفسیر، مہد جا قرعہ کا متن ترقی، اب، ۱۹۵۰ء
- ۳۷ بابی دیوان، مہد جا قرعہ کا متن ترقی، اب، ۱۹۵۰ء
- ۳۸ جعفری، رئیس حمد اقبال، مہد جا قرعہ کا متن ترقی، اب، ۱۹۵۰ء
- ۳۹ حفیظ، جامدہ، مہد جا قرعہ کا متن ترقی، اب، ۱۹۵۰ء
- ۴۰ لکھی، طوف، مہد جا قرعہ کا متن ترقی، اب، ۱۹۵۰ء
- ۴۱ مہد جا قرعہ کا متن ترقی، اب، ۱۹۵۰ء
- سیدتی

- ۴۲ یثیٰ مقدمہ شعر و شاعری، مرتبہ: ہور  
۱۰۰، حیدرآباد
- ۴۳ حقی، اصف حسین، مسدس مد، جز اول، اسلام آباد، جی پبلیکیشنز (۱۰۰)
- ۴۴ مولانا یثیٰ حسن رضائی، مولانا، ذوقِ نعت، ۱۰۰، پبلیکیشنز، کراچی
- ۴۵ حامد حسن قادری، داستانِ تاریخ اردو، ۱۰۰، مسعود اردو آئیڈی، سندھ، کراچی
- ۴۶ حمید صدیقی، بھٹوی، کتب خانہ حرم، ۱۰۰، پریس، لاہور
- ۴۷ یاشکر نسیم، منشی گلزار نسیم، مرتبہ: ڈاکٹر مطبوعہ علی گڑھ
- ۴۸ ضحیر احمد صدیقی
- ۴۹ یثیٰ ایضاً، مرتبہ: رشید حسن خان، مطبوعہ انجمن ترقی اردو، کراچی
- ۵۰ رضا کاظمی اس کپتا، مستحق غائب، ۱۰۰، پبلیکیشنز، بمبئی
- ۵۱ ریاض مجید، ڈاکٹر، ۱۰۰، میں نعت گوئی، مطبوعہ اقبال اکادمی، لاہور
- ۵۲ رحمن علی، تہ کریم، ۱۰۰، ہندوستان، جہلم، مطبوعہ مشہور فہرست پریس، کراچی
- ۵۳ ایوب قادری
- ۵۴ رفیع الدین شفاق، سید، ۱۰۰، میں عقیدہ شاعری، مطبوعہ اردو آئیڈی، سندھ، کراچی
- ۵۵ ڈاکٹر
- ۵۶ سرمد، عبدالقادر، پروفیسر، جدید اردو شاعری، ۱۰۰، تہذیب و تمدن، حیدرآباد، دکن
- ۵۷ سہاروی، امیر احمد خان، ادب و اسلامی قدریں، ۱۰۰، مکتبہ چشتیہ، کراچی
- ۵۸ ساجد صدیقی، مقبول مسلم (مرتبہ)، ۱۰۰، مکتبہ ایضاً، دب، لاہور
- ۵۹ سراج احمد بٹولی، ڈاکٹر، مولانا احمد رضا خان بریلوی، مطبوعہ، علی
- ۶۰ یثیٰ، تغیرِ الہیت کا عروج و ارتقاء، مطبوعہ بھٹوی، راجست
- ۶۱ ڈاکٹر، کلمات، جدید ادب، ۱۰۰، مرتبہ: مطبوعہ نیشنل، لاہور
- ۶۲ مہدی الباری، آری
- ۶۳ شبیر علی، کرمی، ۱۰۰، یثیٰ، ۱۰۰، مطبوعہ نوکسم، لاہور

- ۵۵ شیر محمد خان مہون مسلمانان کی فوجیہ مہجودہ و حق پرانہ پریس، سوات  
شرحی
- ۶۰ شاعر مہجودی تارن اوقت ولی میں حضرت مہجودہ مرزا کی مجلس رضا، سوات  
رضاء ریوی کی کا منسب
- ۶۱ شفیق بریدی (مرتبہ) رمون نعت مہجودہ نفیس یدنی، راپتی  
۶۲ نفس بریدی امام احمد رضا خان کی حاشیہ مہجودہ، راکتہ حیات، مہجودہ رضا، راپتی  
نگاری (ترجمہ)
- ۶۳ شاہ نیاز بریدی اچان شاہ نیاز، مرتبہ شفیق مہجودہ، مہجودہ، نیازیہ، راپتی  
بریدی
- ۶۴ نجمہ احمد ۵۲۲=۵ مہجودہ قادیان یدنی، کوکنہ  
۶۵ اینسا زاد یہ نظر مہجودہ روپی پرست، کوکنہ  
۶۶ یضا ۶۰۳ یہ ہے مہجودہ کوکنہ  
۶۷ شبلی نعمانی تہمیر نجمہ، جلد سوم مہجودہ سوات  
۶۸ یضا غیبت مہجودہ راپتی  
۶۹ شغفہ رضوی، پروفیسر اردو میں نعت گوی بند و شے مطبوعہ چان، مہجودہ شغز  
۷۰ تمس بریدی کلام حضرت رضا کا تہذیب اور مہجودہ مدینہ، منسب کیمانی، راپتی  
بلی جہاں مع صداقت منش  
(کا۳)
- ۷۱ سباح احمدین عبدالرحمن، اندوستان کے سلاطین، جلد ۱۰، راکتہ حیات، مہجودہ  
سید مشائخ کے تعلقات پر ایک  
نظر
- ۷۲ صفی حیدر، آتش تصوف اور روادار مہجودہ سندھ، سوات یدنی  
۷۳ سابر حسین ستارہ سید تعمیر نعت جہاں شاہ مہجودہ بزم سلاطین، مہجودہ شغز، سوات  
۷۴ نیماہ ادیس، ستیری نعمت رسول اکرم، مہجودہ، مطبوعہ تارن  
شعری فارسی



- ۹۲ غائب، مرزا سید سعد بن قیامت، رباعیات مرتبہ مہر سید بخش شاہ کراچی، ۱۱ دور  
۱۹۲۶ء
- ۹۳ ایٹا لکھنؤ، غائب  
۹۴ ایٹا غزلیات، قری مرتبہ سید ایٹا  
۹۵ غزلیات، قری مرتبہ سید ایٹا  
۹۶ غزلیات، قری مرتبہ سید ایٹا  
۹۷ غزلیات، قری مرتبہ سید ایٹا  
۹۸ غزلیات، قری مرتبہ سید ایٹا  
۹۹ غزلیات، قری مرتبہ سید ایٹا  
۱۰۰ غزلیات، قری مرتبہ سید ایٹا  
۱۰۱ غزلیات، قری مرتبہ سید ایٹا  
۱۰۲ غزلیات، قری مرتبہ سید ایٹا  
۱۰۳ غزلیات، قری مرتبہ سید ایٹا  
۱۰۴ غزلیات، قری مرتبہ سید ایٹا  
۱۰۵ غزلیات، قری مرتبہ سید ایٹا  
۱۰۶ غزلیات، قری مرتبہ سید ایٹا

- ۹۸۶ء مصنف مناسبات اردو ادب، رموز مجاہدین روٹومی زبان، احمد آباد  
اور قاف
- ۱۰۸ء ریاضی مدرس شفیق اور محمد نہایتان شعر،  
مطبوعہ انجمن ترقی اردو
- ۱۰۹ء مفسر، ارٹھی بابا حرم آئینہ ادب، سور  
۱۱۰ء محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، حیات سوانہ احمد رضا خان، مطبوعہ سلامی کتب خانہ، سیالکوٹ  
پرائیفس بریوٹی
- ۱۱۱ء ینڈ فیاض بریوٹی سولے جزی کی مطبوعہ نیو، قرآن و تفسیر، سور  
تفسیر میں
- ۱۱۲ء ینڈ آئینہ رضویات، جلد ۱۱ مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی  
مرتبہ و جہت رسوں  
قداری براہ تفسیر مجیدانہ قادری
- ۱۱۳ء ایض ایض، عبد الستار جبر مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی
- ۱۱۵ء محمد مسعود احمد، ڈاکٹر، امام احمد رضا اور عائشہ بنت مومن مطبوعہ رضا نیشنل کینڈی، صادق آباد  
پرائیفس
- ۱۱۶ء میر حسن مشکوی بحر بین المرتبہ ڈاکٹر مطبوعہ علی نژاد  
نصیر مدد صہیقی
- ۱۱۷ء مدنی محمد حسن علیات، مرتبہ مولوی محمد مطبوعہ انظر بریں لاہور  
نادر اسناد حب
- ۱۱۸ء محمد عبد الرحمن خان مولانا قرآن و تفسیر مسندوں کی نذر مسندیں، ادبی  
ادبی خدمات
- ۱۱۸ء محمود احمد، بی تدریس و تفسیر ہدایت مطبوعہ کانپور
- ۱۱۹ء بابا تقی، بی تدریس مطبوعہ تفسیر کینڈی
- ۱۲۰ء محمد عبد الرحمان فیاض بریوٹی سولے جزی کی مطبوعہ نیو، قرآن و تفسیر، سور  
تفسیر میں
- ۱۲۱ء مدنی محمد حسن علیات، مرتبہ مولوی محمد مطبوعہ انظر بریں لاہور  
نادر اسناد حب

۱۲۲	مدرس مسکری	بارہویہ دہان	منہبہ سرت رنگ، لاہور	
۱۲۳	نیر، محمد تقی	کلیات	مطبوعہ سبک میل پبلیکیشنز	۱۹۷۷ء
۲۶	ممتاز حسن	خیر البتہ کے سنو ریش	دار الفروغ اردو، لاہور	
۱۲۵	محمود اجی، ڈاکٹر	اردو قصیدہ نگاری کا بارزہ	مکتبہ جامعہ مدنیہ، نئی دہلی	۱۹۷۳ء
۲۶	محی الدین قادری، زور	مربع خن (نبرد و)	مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ، حیدرآباد دکن	۱۹۳۵ء
۱۲۷	مصطفیٰ خان شینہ، نواب	کشتن بے خار	مطبوعہ ولکتور، ہائینٹو	
۱۲۸	مصحفی، غلام محمدانی	کلیات، دیوان اس، مرتبہ	مطبوعہ مجلس ترقی دہ، لاہور	۱۹۶۸ء
		نور الحسن نقوی		
۲۹	ایضاً	ایضاً، دیوان چہارم، ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۳۰	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۹۷۳ء
۱۳۱	مجید اللہ قادری	قرآن، سائنس اور امام احمد	مطبوعہ ادارہ تحقیقات اسلامیہ، حیدرآباد کراچی	
		رضا		
۱۳۲	مختار رسول نوری	آخر کوئین	مطبوعہ پنجاب بک ڈپو، سورج دوم	۱۹۶۲ء
۱۳۳	عظمیٰ بھٹانی	مکتبہ فقہ	مطبوعہ عظیم جہی، دکن	
۱۳۴	ایضاً	دیوان مجموعہ قصائد	ایضاً	۱۹۷۳ء
۱۳۵	نظیر آبرپادی	کلیات، مرتبہ عبدالباری آسی	مطبوعہ لاہور	۱۹۵۱ء
۱۳۶	وباست رسوں قادری	تاریخ تخت گوئی میں امام احمد	مطبوعہ ادارہ تحقیقات اسلامیہ، حیدرآباد	۲۰۰۱ء
		رضا کامنم		
۱۳۷	دن	کلیات مرتبہ نور الحسن ہاشمی	مطبوعہ وقار پبلیکیشنز، سور	۱۹۹۶ء
۱۳۸	عبدالمدین سیم، سید	وضع احکامات	ترقی اور، نئی دہلی، اور سریدیشن	۱۹۰۹ء
۱۳۹	بارون انرشید، پروفیسر	اردو ادب وراثہ	مطبوعہ نوے وقت پرنٹرز، لاہور	۱۹۶۸ء
۱۴۰	ہاشمی، رفیع الدین	صناف ادب	سور	۱۹۸۳ء
۱۴۱	یونس حسنی، ڈاکٹر	اختر شیرانی در حدید راو ادب	مطبوعہ انجمن ترقی اردو، پاکستان	
۱۴۲	سین اختر صاحبی	امام محمد رضا کی مکتوبات و نصیحت	مطبوعہ رضا آفسیٹ پریس، دہلی	۱۹۵۵ء
۱۴۳	تنی شہید، سید، ڈاکٹر	روایتیں حمد و مناجات	مطبوعہ فضلی سنز، برائینیت میڈیٹ	درجہ ۲۰۰۰ء

## تب و تاب

- ۱۴۴ نو رخصا مجموعہ مصنف پرنسپل، بیور ۱۳۹۷ھ
- ۱۴۵ راہ و انکار کا مصنف اسلامیہ، زیر ستھ مویش کا، پنجاب، لاہور ۱۹۷۸ھ
- جدید ہم
- ۱۴۶ تارن، بیٹ مسلمان یاک، سند، مکتبہ جامعہ پنجاب، اردو، جدید ششم
- ۱۴۷ را، لغت، تاریخی اسوں، مصوبہ را، لغت، پور، پٹی (جدید ال، پٹر، ہم)
- ۴۸ امیر بینگی میر لکھت (۱۰۱۱۱) منب میل پہلی کیتس، بیور ۱۹۹۹ھ
- ۴۹ فرسٹ را، لغت، تاریخ، مکتبہ لغت، رات، امر، تحقیقات، فارسی، این، ۱۹۹۱ھ
- ۵۰ سید امیر شاہ، قادری، ترجمہ، شرح مصوبہ، را، لغت، تحقیقات، امام احمد رضا ۱۹۹۶ھ
- لیائی
- ۱۵ بیت پاک (انتخاب مصوبہ ادارہ مصبوعات پاکستان، کراچی، مسائن، ڈو، کراچی)

## رہن و جرنل

## اعظم

- ۲ امور، سہ، بی، اسہرام
- ۳ دکار رضا، سہ، بی، اسہرام
- ۴ ترجمان، بیسنت، منب، اردو، ۱۸۷۵ھ، پٹی
- ۵ بہان رضا (ماہنامہ)، بیور، اردو، بیسنت
- ۶ بہان، رمت، مجلہ، امصطفیٰ، انشیر، سہ، بی
- دست ۱۹۵۶ھ
- کتوبر تا دسمبر ۱۹۹۸ھ، اپریل تا جون ۱۹۹۹ھ، اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۰ھ
- یہیں تا جون ۱۹۹۹ھ، جولائی تا ستمبر ۱۹۹۹ھ، جولائی تا ستمبر ۲۰۰۰ھ
- فروری تا اپریل جون، جولائی ۲۰۰۳ھ
- ربیع الاول ۱۴۲۶ھ



- ۷ خاتون پاکستان، رسول نمبر، مرتبہ شفیق بریلوی ۱۹۶۳ء
- ۸ سیارہ دانش، رسول نمبر، جلد ۲۰، شمارہ ۵۵ نومبر ۱۹۷۳ء
- ۹ سفیر نعت (کتابی سلسلہ) نمبر ۱، صلیح رحمانی نمبر، مرتبہ آفتاب کریم ۱۹۷۳ء
- ۱۰ ایضاً، نمبر ۲ ۱۹۷۳ء
- ۱۱ شام و بحر (ماہنامہ) نعت نمبر، لاہور جنوری، فروری ۱۹۷۸ء
- ۱۲ سریر خامہ، نعت نمبر، شعبہ اردو، جامعہ سندھ ۱۹۷۸ء
- ۱۳ ایضاً، تصدید نمبر ۶۸-۱۹۷۶ء
- ۱۴ فاران (ماہنامہ)، کراچی، سیرت نمبر جنوری ۱۹۷۶ء
- ۱۵ فکر و نظر (ماہنامہ)، سیرت نمبر، اسلام آباد ربیع الاول، ۱۳۹۹ھ
- ۱۶ ایضاً، ۱۴۰۰ھ
- ۱۷ فنون (ماہنامہ)، لاہور اکتوبر، نومبر ۱۹۷۷ء
- ۱۸ مادیو (ماہنامہ)، کراچی، سیرت رسول نمبر، مرتبہ ظفر قریشی جولائی، اگست ۱۹۶۳ء
- ۱۹ ایضاً، لاہور، مسلم فن و ثقافت نمبر مئی ۱۹۸۰ء
- ۲۰ مجلہ امام احمد رضا کا نفر انس ۱۹۸۰ء تا ۲۰۰۳ء (تمام شمارے)
- ۲۱ معارف رضا، کراچی، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، شمارہ ۱ تا ۱۹۸۰ء تا ۲۰۰۳ء
- ۲۲ نقوش، لاہور، رسول نمبر، جلد دوم، مرتبہ محمد ضیال ۱۹۸۳ء
- ۲۳ ایضاً، شخصیات نمبر، جلد دوم، مرتبہ ایضاً ۱۹۵۶-۱۹۵۵ء
- ۲۴ نگار، پاکستان، مولانا محمد علی جوہر نمبر نومبر، دسمبر ۱۹۷۸ء
- ۲۵ ایضاً، شمارہ نمبر ۳ مارچ ۲۰۰۱ء
- ۲۶ نعت، کتابی سلسلہ، مرتبہ صلیح رحمانی، شمارہ نمبر ۱ تا ۲۰ اپریل ۱۹۹۵ء تا ستمبر ۲۰۰۳ء
- ۲۷ نعت، ماہنامہ، لاہور، مدیر لجنہ رشید محمود جولائی ۱۹۹۷ء
- ۲۸ ایضاً مارچ ۲۰۰۳ء

## مضامین

- ۱۔ محمد عبدالقیس، اردو شاعری پر قرآن اور حدیث کے اثرات ۱۹۷۳ء  
(مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی، زیر نگرانی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، سندھیا لوجی، سندھ یونیورسٹی)
- ۲۔ نسیم فہیم، اردو شاعری میں قرآنی محاورات (مقالہ برائے ۱۹۷۲ء  
پی۔ ایچ۔ ڈی، زیر نگرانی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان،  
سندھیا لوجی، سندھ یونیورسٹی)
- ۳۔ کشور سلطانہ، اردو شاعری میں قرآنی تمثیلات (مقالہ برائے ۱۹۷۲ء  
پی۔ ایچ۔ ڈی، زیر نگرانی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان،  
سندھیا لوجی، سندھ یونیورسٹی)
- ۴۔ شفیق احمد شیخ، حقائق بخشش، ایک تحقیقی و تقابلی جائزہ (مقالہ ۱۹۸۸ء  
برائے ایم۔ اے اردو، زیر نگرانی ڈاکٹر سعید  
نسیم، سندھیا لوجی، سندھ یونیورسٹی)
- ۵۔ قدیر احمد خان قادری، اعلیٰ حضرت کی نعتیہ شاعری (مقالہ  
برائے ایم۔ اے اردو، زیر نگرانی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان،  
سندھیا لوجی، سندھ یونیورسٹی)



